

ПУШКИН ✻ ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

2



ПУШКИН
СОЧИНЕНИЯ


1799
1999

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ПУШКИН

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
1949

ПУШКИН

ТОМ ВТОРОЙ

2

СТИХОТВОРЕНИЯ 1817—1825

ЛИЦЕЙСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ В ПОЗДНЕЙШИХ РЕДАКЦИЯХ


МОСКВА ВОСКРЕСЕНЬЕ 1994

ББК 84.5
П91

НАПЕЧАТАНО ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ АКАДЕМИИ НАУК СССР

Переиздание Полного собрания сочинений приурочено к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, осуществляется при содействии Комитета Российской Федерации по печати, Российской московской телерадиовещательной компании „Москва", Российского акционерного общества „Газпром", банка „Огни Москвы". С благословения Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Пушкин А. С.

П91 Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 2 (кн. 2)/Художник С. Богачев. — М.: Воскресенье, 1994. — 1206 с.: ил.

ISBN 5—88528—057—8 (т.2, кн. 2)
ISBN 5—88528—052—5

Во вторую книгу второго тома собрания сочинений входят стихотворения, написанные А. С. Пушкиным в 1817—1825 годах, а также лицейские стихотворения в позднейших редакциях.

П $\frac{4702010106-011}{К 56 (03) - 94}$ Подписное ББК 84.5

ISBN 5—88528—057—8 (т.2, кн. 2)
ISBN 5—88528—052—5



ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

1817 — апрель 1820

ЛИЛЕ.

(Стр. 109.)

А. Набросок переработки стихотворения.[1]

(ЛБ 64, л. 40 об.)

Вяну пламенной <душой>[2]
Но любовь моя <напрасна>
[Лила смейся над<о мной>][3]

Б. Варианты белового текста 1819 г. (Вс) и Дл.

Заглавие: К Лиле.
4 Вяну страстною душой
6 Лила, смейся надо мной

В. Варианты 1825 г. (Вс).

Заглавие[4]: К Лиле.

ИСТОРИЯ СТИХОТВОРЦА.

(Стр. 110.)

Отличие первопечатной редакции.

(Срв и СП)

Заглавие: Эпиграмма. *Срв*
1—4 Марает он единым духом
Лист;
Внимает он привычным ухом
Свист; *Срв СП*

---

[1] *Ср. ст. 4—6.*
[2] *а. Начато:* Вяну в г⟨орести⟩ ⟨?⟩
б. Гасну пламенной ⟨душой⟩
[3] *Начато:* ⟨*Нрзб.*⟩
[4] *Ст. 4 и 6 исправлены как в тексте.*

ИМЯНИНЫ.

(Стр. 112.)

А. Варианты редакции 1819 г.

(Вс, Дл, Квл, Н₁, Ш)

Заглавие: Куплет.[1]

3 Дружба, Грации и младость[2]
5 Но какой-то бог крылатый
6 Нам знакомый, о друзья,
7 Молча думает: когда-то

Б. Варианты редакции 1825 г. (Вс)

2 *а.* Пойте, дети, в добрый час
б. Пойте, пейте[3] в добрый час ○
3 Дружба, Грации и младость
5 *а.* Между тем божок крылатый
б. Между тем и бог крылатый ○
6 Их приветствуя друзья ○
7 *а.* *Как в тексте.*
б. Тайно думает: когда-то

К А. Б. ***.

(„Что можем на скоро стихами молвить ей?..")

(Стр. 113.)

А. Варианты заглавия.

Экспромт М....ой.	*Дл*
Экспромт М — ой.	*Квл Ш*
Экспромт.	*Вса*
К. А. Б.	*Всб*[4] *СП*

Б. Запись заглавия и начала 1 стиха.

(Кп)

Экспромт. (Что можно наскоро)

---

[1] *В Ш заглавие отсутствует.*
[2] *В Н₁ как в тексте.*
[3] *Возможно, что это описка вместо:* песни.
[4] *Кроме изменения заглавия, Пушкин в Вс в ст. 2 в слове* истинна *зачеркнул второе* н.

<БАКУНИНОЙ.>

(„Напрасно воспевать мне ваши имянины...")

(Стр. 115.)

В автографе заглавие отсутствует.

<НА КН. А. Н. ГОЛИЦЫНА.>

(„Вот Хвостовой покровитель...")

(Стр. 117.)

Отличия копий и публикаций.

1 Вон Хвостовой покровитель — *$Б_1$ ГвЯ Дл $Дл_2$ Л О*
2 Вон холопская душа — *$Б_1$ ГвЯ Дл $Дл_2$ Л О*
3 Просвещения гонитель — *$Дл_2$ $ЗД_4$ Л О*
4 Благодетель Бантыша — *Ал $Б_1$ ГвЯ Дл $Дл_2$ $ЗД_1$ Л*
7—8 Не попробовать ли — сзади
Говорят, слабее он? — *Ов*

ДОБРЫЙ СОВЕТ.

(Стр. 119.)

Вариант авторизованной копии руки Л. С. Пушкина.

(ПД 72)

Заглавие: а. Совет.
б. Добрый[1] совет.

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК.

(Стр. 122.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 64, *л.* 57 об.)

Ты прав — [несносен Клим <?> <ученый> <?>][2]
Всего глупей дурак мудреный —[3]

---

[1] *Приписано рукой поэта.*

[2] *Вместо ст. 1:*
а. Ты прав — несносен Клим ⟨?⟩
С тобой со⟨гласен я⟩ ⟨?⟩
б. Пахом, согласен я с тобой
в. Дамон, согласен я с тобой
г. Начато: Дамон, ты

[3] *а. Начато:* Глупей
б. Всего глупей глупец мудреный
в. Начато: Глупе⟨й всего⟩ ⟨?⟩
г. Всего глупей глупец мудреный

Он судит обо всем[1]
Всего он <знает> по немн<огу>[2]
[Люблю тебя, мой <друг> <?>Пахом][3]
Ты просто глуп — <и слава богу>.

Б. Перебеленный автограф.

(ЛБ 64, л. 57 об.)

Ты прав — несносен Фирс ученый
Глупец надутый и мудреный[4]
Он важно врет вам обо всем[5]
Всего он <*нрзб.*>понемногу[6]
Люблю тебя, сосед П<ахом>
Ты просто глуп и слава богу.

В. Варианты Вс, Квл и Ш.

Заглавие: Эпиграмма. *Квл Ш*

2 Дурак надутый и мудреный *Вс Квл Ш*
3—4 Всего он знает понемногу
И важно бредит обо всем *Квл Ш*
— Он важно бредит обо всем
Всего он знает по не многу

<К ПОРТРЕТУ ДЕЛЬВИГА.>

(„Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил...")

(Стр. 123.)

Первоначальный текст автографа.

Се самый Дельвиг, тот, что нам всегда твердит
Что коль во власть ему даны б Нерон и Тит,[7]
То не в Нерона нож, но в Тита сей вонзит —
Нерон же смерть узрит —

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. Он учен
[2] Всему учен он по немн⟨огу⟩
[3] *Вместо ст. 5:*
а. Ну! То ли дело ты Пахом —
б. Но Пахом
[4] Дурак мудреный
[5] Он громко ⟨?⟩ судит обо ⟨всем⟩ ⟨?⟩
В автографе описка ⟨?⟩*:* судит об одном<?>
[6] Всего он знает понемногу
[7] *Как в тексте.*

<К ПОРТРЕТУ ЧЕДАЕВА.>

(„Он вышней волею небес...")

(Стр. 124.)

Отличия копий и публикаций.

1 Он высшей волею небес — *Гр*$_1$ О *Чд*
2 Живет в оковах службы царской — *Ал Б*$_1$ *Гр*$_3$ *Дш Е Л Т Чд Я*$_1$
— Живет на службе царской — *Гр*$_1$
4 У нас он офицер гусарский — *Гр*$_3$

1820

ДОРИДЕ.

(„Я верю: я любим; для сердца нужно верить...")

(Стр. 127.)

А. Отличие „Новостей Литературы".

5 Нарядов и речей бесценная[1] небрежность

Б. Отличия автографа (Кп) и копий (Брт и Дл).

Заглавие: *** *Дл*

— *отсутствует.* *Брт*

3 Всё непритворно в ней: желанья томный жар *Брт*

6 И ласковых речей[2] младенческая нежность *Кп*

В. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Д о р и д е.

„МНЕ БОЙ ЗНАКОМ — ЛЮБЛЮ Я ЗВУК МЕЧЕЙ..."

(Стр. 128.)

Варианты автографа (факсимиле).

4 И мысль об ней сладка душе моей
5 *а. Как в тексте.*
б. Во цвете лет восторга полный воин
7 Тот полного веселия не знал

ЮРЬЕВУ.

(„Любимец ветреных Лаис...")

(Стр. 129.)

А. Отличие Пчт.

Заглавие: Ю — ву.

---

[1] *Опечатка.*
[2] *Описка.*

Б. Отличия копий и публикаций.

14 На легких крыльях Терпсихоры — *ВщН Дш Н ОЗ Пт₁ СЗ*

29—30 Сама себя не понимая[1]
Украдкой нимфа молодая — *ВщН Н₁ Пт₁ СЗ*

„Я ВИДЕЛ АЗИИ БЕСПЛОДНЫЕ ПРЕДЕЛЫ..."

(Стр. 130.)

Черновой автограф.

(ПВЛ 42, л. 6—6 об.)

Я видел Азии бесплодные пределы
Кавказа дальный край, долины <?> [2] обгорелы
Жилище [дикое][3] черкесских табунов
Подкумка знойный брег, пустынные вершины[4]
Обвитые венцом летучим облаков[5]
И закубанские равнины! — —
[Ужасный край чудес]! — — там жаркие ручьи[6]
Кипят в утесах раскаленных[7]
Благословенные струи[8]
Надежда верная болезнью изнуренных[9]

---

[1] *В СЗ ст. 29:* Сама себя не постигая
[2] пустыни
[3] знойное
[4] *Начато: а.* Кипящие [ручьи] струи *б.* Я видел
в. Утесы мрачные стремнины
г. Я видел [ск⟨ал⟩ ⟨?⟩] гор вершины
д. Кубани мутный <ток><?>
е. И быструю ⟨?⟩ Кубань и грозные вершины
ж. Начато: Станицы бранные, без
з. Я видел пред собой гор вершины
и. Я видел снежных ⟨?⟩ гор [блестящие] кристальные ⟨?⟩ вершины
к. Подкумка бр⟨ег⟩ ⟨?⟩ бранные ⟨?⟩ станицы
Начато: л. Машука *м.* И бескон⟨ечных⟩ ⟨?⟩ ⟨гор⟩ ⟨?⟩
н. Подкумка быстрый ток
[5] *а.* Кругом обвитые венцом ⟨из⟩ ⟨?⟩ облаков
б. Обвитые венцом летучих облаков
в. Начато: Машук
[6] *а.* Ужасный край чудес! — — там жаркие ключи
Начато: б. Чудесный край *в.* Чудесная земля⟨?⟩ *г.* Земля⟨?⟩
[7] *Начато:* Кипят и
[8] *Вместо ст. 9—10:* И их целебные струи
[Поят] Надеждой
[9] *а. Начато:* Надежды верной
б. Надежда верная в ⟨?⟩ осужденных
в. Надежда бренных сил, страданьем изнуренных
г. Надежда верная страданьем изнуренных

[Мой взор встречал] близ дивных берегов[1]
Увядших юношей, отступников пиров[2]
На муки тайн<ые>[3] Кипридой осужденных
И юных ратников[4] на ранних[5] костылях
И хилых стариков в печальных сединах[6]

„УВЫ! ЗА ЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ..."

(Стр. 132.)

А. Обрывки чернового автографа первоначальной редакции.

(ПБЛ 42, *между л.* 4 *и* 5)

1.


Ув<ы>
М<инутной> <?>
[Не]

2.

Ун<ыние><?>
[У<ныние><?>]

Б. Варианты первоначальной беловой редакции.

(ПБЛ 42, л. 4 об.—4)

Над текстом: Юрзуф

После 4 *сначала следовало четверостишие 13—16.*

5—6 *а.* Природой, жизнью молодою[7]
Недолго наслаждаться ей
б. Недолго жизнью молодою
В <?>

---

[1] *Начато: а.* К *б.* Близ *в.* Там *г.* Я
д. целебных берегов
е. волшебных берегов
[2] *а. Начато:* И молодых
б. И дряхлых юношей, Кипри⟨дой⟩ ⟨?⟩ ⟨осужденных⟩ ⟨?⟩
в. Начато: И бледных юношей
г. Отступников веселий ⟨и⟩ пиров
[3] На муку тайную
[4] *Начато: а.* И ратников *б.* И Марсовых сынов *в.* И воинов
г. На горд⟨ых⟩ ⟨?⟩
[5] гордых
[6] *а.* И старость в сединах
б. И хилых стариков в ⟨*нрзб.*⟩ сединах
в. Как в тексте.
г. Начато исправление: И старость хилая
Далее наброски:
а. Неизлечи⟨мая⟩ ⟨?⟩ *б.* От годов *в.* Искали
г. Не здра⟨вия⟩ ⟨?⟩ *д.* Не возр⟨ождения⟩ ⟨?⟩
[7] *Начато:* Недолго м⟨?⟩ ⟨. . . .⟩

в. Недолго жизнью молодою
Беспечно наслаждаться ей
8 *а.* Несчастной матери своей
б. Все мысли матери своей
в. Счастливой матери своей
г. Несчастной [матери] своей...
9 [Недолго] милой остротою
10 *а.* Беседы наши оживлять
б. Беседы наши услаждать
12 *а.* Больную душу оживлять[1]
б. Больную душу услаждать
в. Больную душу оживлять
13—16 *Первоначально следовали за ст. 1—4.*
13 Спешу с волненьем дум тяжелых
14 *а.* *Как в тексте.*
б. *Начато:* Спе<шу> <?>[2] ○
Вм. 19—20 *а.* Одна минута разлученья
Несносна[3] для любви моей
б. И краткой миг уединенья
Несносен для любви моей

Под текстом: 8 февраля
1821
Киев

В. Варианты второй беловой редакции.

(ЛВ 67, л. 2 об. — 3)

5—6 Не долго жизнью молодою
В забвеньи наслаждаться ей
12 Больную душу услаждать

Под текстом: 1820. Юрзуф.

Г. Варианты беловых автографов.

(ПД 50 и Кп)

Заглавие: Элегия *ПД*
Элегия VII (1819) *Кп*
12 Страдальца душу оживлять[4] *Кп*

Д. Печатные варианты заглавия.

(ПЗ и СП)

Элегия *ПЗ*
(Увы, зачем она блистает) 1819 *СП*

---

[1] *Начато: а.* Б⟨ольную⟩ ⟨?⟩ *б.* Сердца бол⟨ьные⟩ ⟨?⟩
[2] *Может быть описка.*
[3] Ужасна
[4] *По свидетельству Ефремова.*

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

К ***.

(„Зачем безвремянную скуку...")

(Стр. 133.)

А. Черновой автограф.

(ПБЛ. 42, л. 7—7 об.)

Тоской <могилой> ? [1]

[Ценою младости] <твоей>
[Ты будешь рад купить,] друг<?> милый <?>
Единый звук <ее речей> [2]

———

Зачем безвременную скуку [3]
Питаешь тайною мечтой! — [4]
Зачем предвидишь ты разлуку [5]
она с тобой [6]

*

Зачем безвременную скуку
Печальной думою питать
И [неизбежную] разлуку [7]
В унылом страх<е> <?> <ожидать> [8]

*

Зачем ты слезы льешь заране [9]

*

---

1 *Начато:* *а.* Ты *б.* Ценою младости *в.* Ценой
г. Ценой жизни милой
д. Цено⟨ю⟩ жизни и свободы
2 *Точность композиции этого четверостишия подлежит сомнению.*
3 *Вместо ст. (1):*
а. Начато: Беспечный [сын] друг ⟨?⟩
б. Зачем безвременную муку
4 *Начато:* *а.* В *б.* Питать *в.* В унылом сердце *г.* Ты
Дальнейшие поправки:
Питать [тоскливою ⟨?⟩] [томительной] ⟨*нрзб.*⟩ мечтой
5 *Дальнейшая поправка:*
а. Зачем предвижу я разлуку
б. Предвижу я уже разлуку ⟨?⟩
6 *Начато:* *а.* Она с ⟨тобой⟩ ⟨?⟩ *б.* Еще она ⟨?⟩
7 И в ⟨*нрзб.*⟩
8 *а.* со страхом
б. В уныньи горьком ⟨?⟩
9 *а. Начато:* Зачем льешь
б. Зачем зовешь заране ⟨⟨?⟩⟩

Заране хладное страданье [1]
Тебя   томит [2]

*

Томимый горестью заране

*

Душа в томительном обмане [3]
Ценить не в силах [счастья] час [4]
Я слезы лью, грущу заране [5]
[Увяли чувства], [ум] погас

*

                    воображенья
[Лови минуту] наслажденья
Беспечной [6] жадною душой [7]

*

[Лови томительные <?> [8] взоры]
И <*нрзб.*> речи <?> каждый звук [9]
                                        разговоры [10]

*

Они придут часы страданья
В [отраду] [горести] <твоей> [11]

---

[1] мученье
[2] *Начато: а.* В *б.* Твой взор
Далее начато: Ты ⟨?⟩
[3] *а. Начато:* Т⟨ы⟩ ⟨?⟩
б. Душа в мучительном обмане
[4] *Начато: а.* Не *б.* Не смеет ⟨?⟩ *в.* Ценить не смеет ⟨?⟩
г. Как в тексте.
д. Ценить не в силах ⟨*нрзб.*⟩ час
[5] *а.* Ты слезы льешь заране
б. Ты ⟨*нрзб.*⟩ слезы льешь заране
в. Ты слезы ⟨*нрзб.*⟩ льешь заране
г. Начато: Ты ⟨?⟩ в ⟨?⟩ след ⟨?⟩ ей ⟨?⟩
Начато: д. Час *е.* Я стра⟨жду⟩ ⟨?⟩
[6] *Дальнейшая отмененная поправка:* Кипучей
[7] *Наброски к этим стихам:*
а. Свободы баловень беспечный
б. Оставь
в. ⟨*нрзб.*⟩ жертва
г. Безумец *д.* Забудь безумец ⟨⟨?⟩⟩
е. безумец я тоскую ⟨⟨?⟩⟩
[8] пленительные
[9] *Начато: а.* Движенья каждый *б.* Лов⟨и⟩ речей ⟨⟨?⟩⟩ *в.* Успей
[10] *Дальнейшие наброски: а.* Еще ты слышать *б.* Ценою жизни
[11] *Начато:* Один в

Ты будешь звать[1] воспоминанья
Потеря<нных> для жизни дней[2]

*

[Тогда купить]
[Ценою] младости <твоей> <?>
Из дней минувших миг единый
[Единый звук] [ее] <речей> <?>[3]

Б. Отличия белового автографа с поправками.

(ГЛМ)

Заглавие отсутствует.

2 Зловещей грустию питать ○
7 Я буду звать воспоминанья ○

Под текстом: 1 ноября
1826
Москва

„МНЕ ВАС НЕ ЖАЛЬ, ГОДА ВЕСНЫ МОЕЙ...“

(Стр. 134.)

Варианты чернового автографа.

(ПВЛ 42, л. 5)

а. Мне вас не жаль, о дни моей весны
б. Мне вас не жаль лета весны моей[4]
2 *а.* *Начато:* Протекшие в мятежны<х>
б. Протекшие в мятежном заблужденьи
3 *а.* Мне вас не жаль, пиры младых друзей
б. Мне вас не жаль, пиры младых[5] ночей
4 *а.* Воспетые цевницею моей[6]
б. Воспетые цевницей т<?> <....>
6 *Стих вписан.*
8 *а.* Невольно вас чуждался я
б. Невольно вас всегда <?> чуждался я
в. Забыты <вы>.[7] Забав чуждаюсь я <?>
г. Задумчивый пиров чуждаюсь я

---

[1] Ты призовешь
[2] *а. Начато:* Поте⟨рянных⟩ дней
б. [Утраченных] Потерянных тобою ⟨?⟩
[3] *Наброски к этим стихам:*
а. в ⟨*нрзб.*⟩ шумно⟨м⟩ свете ⟨⟨?⟩⟩
б. Ценою жизни ⟨?⟩ *в.* будешь *г.* в
д. ⟨*Нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ *е.* В слезах ты ⟨?⟩ стане⟨шь⟩ ⟨?⟩ *ж.* Тогда едины⟨й⟩
з. Мечт⟨ать⟩ ⟨?⟩
[4] моей весны
[5] моих
[6] *Стих начат:* И
[7] *Стих начат:* В

9 *Начато исправление:* Но где же вы вост<орги><?>
10 Свя<той><?> мечты <?>[1] душевной[2] тишины
11 *а.* Где жар и нега вдохновенья
б. Где жар где нега вдохновенья
12 Придите вновь, о дни моей весны

Под текстом: 1820 Юрзуф
20 октября

„ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО..."

(Стр. 135.)

А. Отрывок[3] чернового текста.

(ПБЛ 42, *л.* 7)

И вы забыты мной, изменницы[4] младые
Которым без любви я жертвовал собой,
Свободою святой и славой и душой[5]
Но тайны<х сердца ран><?>[6]
Глубоких ран любви ничто[7]
И вы весны моей

Б. Варианты СО и копии В (ПД 34).[8]

Заглавие: Элегия СО
6—8 Земли полуденной роскошные края;
С невольным трепетом туда стремлюся я,
Сердечной думой упоенный. В СО
10 Смущенный дух во мне кипит и замирает В СО
12 Я вспомнил юных лет безумную любовь СО
а. *Как в тексте.*
б. Я вспомнил юных лет безумную любовь В
13 *а.* И всё, что я любил, и всё, что сердцу мило
б. *Как в тексте.* В
17 Неси меня корабль неси к пределам дальным В СО
23 Где музы милые мне тайно улыбались В СО
25 *а.* *Как в тексте.*
б. Моя утраченная младость В
32 И вы, наперсницы мятежных[9] заблуждений В СО

---

[1] *а.* Часы любви *б.* Тоски немой *в.* Немой тоски *г.* Часы ⟨любви⟩ ⟨?⟩
[2] унылой
[3] *Ср. ст. 33—38.*
[4] *а.* любовницы *б.* прелестницы *в.* волшебницы
[5] *Начато: а.* И *б.* и Славою *в.* и душой *г.* Свободою и Славой и душой
[6] *Начато: а.* Пр⟨. . .⟩ *б.* Все *в.* Мне
[7] *Начато:* Но ран
[8] *Первые четыре стиха — автограф Пушкина.*
[9] *Исправлено:* минутных *и зачеркнуто.*

36 Подруги тайные весны моей златыя — *В*
40 Волнуйся подо мной ужасный[1] океан! — *СО*

Под текстом: Черное море. — *В*
— *Черное море.*
1820. Сентябрь — *СО*

В. Отличия тетради Капниста.

Заглавие: Элегия VI
Черное море[2] (1820)

Эпиграф: [Good night my native land
Byron][3]

38 Глубоких сердца ран ничто не излечило ○

Г. Отличия СП и СП₁.

Заглавие: (Погасло дневное светило).
Подражание Байрону. 1820 — *СП (в оглавлении)*
— (Погасло дневное светило).
Подражание Байрону. — *СП₁*

ДОЧЕРИ КАРАГЕОРГИЯ.

(Стр. 136.)

А. Варианты первоначальной редакции.

(ПБЛ 42, л. 25)

Заглавие: Дочери Черного Георга[4] (Кара Георгий)

Вм. 7—18
На поясе его ты трогала кинжал
Проклятием небес запечатленный.
Как часто, возбудив мятежный сердца жар
Он, молча, над твоей невинной колыбелью
Злодейства дерзкого обдумывал удар
Ты улыбалася минутному веселью
Его свирепого лица,
Когда ласкаемый победою кровавой
Спешил он в свой шатер, насытясь гордой Славой
Но ты прелестная, ты грозну жизнь Отца
Невинной жизнию пред богом искупила
С могилы мрачной к небесам
Она как сладкий фимиам
Как чистая детей молитва восходила.

Под текстом: Кишенев 5 окт.

---

[1] *Опечатка, вместо:* угрюмый
[2] *Зачеркнуто и восстановлено.*
[3] *Зачеркнуто карандашом.*
[4] Дочери Георга Черного

Б. Поправки к первоначальной редакции.

(9) Как часто возбудив свирепый сердца жар
(12—13) Ты улыбалася свирепому веселью
Улыбки мрачного[1] лица
(16) а. Но ты прекрасная, ты страшну жизнь отца
б. Но ты прекрасная, ты страшный век отца
(18) С могилы грозной к небесам
(20) Как чистая любви молитва восходила

В. Переработка ст. (12) — (17).

Ты улыбалася лица его веселью[2]
Когда за чашею в кругу своих бояр[3]
[Ласкаемый] кровавою победой
Он оживлял пиры беспечною беседой[4]
[Но] дни его кинжал [предателя] пресек[5]
И ты прекрасная отца мятежный век
Невинной жизнию пред богом искупила

Г. Вариант белового автографа.

(ЛБ 67, л. 18 об.)

Заглавие: Дочери К. Г. (1820).
2 *Покрытый кровию святой**
5—8 Тебя младенцем он ласкал
На пламенной груди рукой окровавленной
Тебе игрушкою служил его кинжал — —

---

[1] а. бледного б. страш⟨ного⟩ ⟨?⟩
[2] а. *Как в тексте.*
б. И улыбалась ты лица его веселью
в. И улыбалась ты ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ веселью
[3] *Вместо ст. (13) — (15):*
а. Когда ласкаемый кровавою победой
Он [веселил] услаждал себя [твоей] домашнею беседой
б. Когда в [кругу] толпе изменников бояр
[Гер⟨ой⟩]
в. Когда за чашею в кругу седых бояр
г. Когда ласкаемый кровавою победой ⟨?⟩
За чашей полною ⟨в кругу седых бояр⟩ ⟨?⟩
[4] а. *Начато:* Он пир м⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
б. Одушевлял пиры беспечною беседой
[5] а. *Вместо ст. (15) — (16):*
И как протек
Но дни его пресек
б. Но дни его И⟨змены⟩ пресек ⟨?⟩
в. Но дни бесстрашного Измены пресек
г. Но дни его кинжал предательский пресек
* Отца и брата. *Сноска Пушкина.*

На гибель многим обреченный[1]
11 *Начато:* Зло<действа> ○
13—15 Внезапно меч блеснул [2] и дни его пресек
Но ты прекрасная [3] отца преступный век
Невинной жизнию пред небом искупила
18 Как чистая детей молитва восходила ○

Д. Варианты белового автографа в тетради Капниста.

14—15 Но ты прекрасная отца преступный век [4]
Невинной жизнию пред небом искупила ○

Е. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Дочери Карагеоргия. 1820

К ПОРТРЕТУ ВЯЗЕМСКОГО.

(„Судьба свои дары явить желала в нем...")

(Стр. 137.)

А. Черновой автограф.

(ПБЛ 42, *л.* 28)

Вл.: 1—4 Природа всем его желала одарить
В счастливом баловне соединив ошибкой
И простодушие с язвительной улыбкой

1 *а.* Природа все дары сокрыть <?>желала в нем
б. Судьба свои дары сокрыть желала в нем [5]
в. Судьба свои дары явить хотела в нем
3 *а.* Богатство, знатный род — с душой умом —
б. Богатство, знатный род — с вы<....> умом — ○

Б. Варианты первого стиха.

(ПБЛ 42, *л.* 30)

а. Смешать свои дары в нем
б. Смешать свои дары Судьба хотела в нем
в. Смешать свои дары желали боги в нем

---

[1] Проклятием небес запечатленный
[2] Другой кинжал блеснул
[3] невинная
[4] *Возможно, что этот „вариант" явился в результате недосмотра Пушкина, так как стих этот не рифмует с соотвествующим ему стихом 3.*
[5] *Начато:* Судьба свои дары [явила] [создала] сокрыла

В. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, л. 3)

Заглавие: К портрету В—

1 *а.* Судьба свои дары явить хотела в нем
б. Различные дары судьба явила в нем
в. Чудесные дары судьба явила в нем

Г. Печатные варианты заглавия.

Надпись к портрету — *ПЗ*
Надпись к портрету*** — *СП*
К портрету*** — *$СП_2$*

ЧЕРНАЯ ШАЛЬ.

(Стр. 138.)

А. Черновой автограф.

(ПБЛ 42, л. 28 об.— 29)

[Давно мою] душу [сразила] печаль.
Гляжу [1] я на саблю на черную шаль.

*

Гляжу я на саблю на черную шаль
И хладную душу терзает печаль [2]

В то время как м<олод> и счастлив я был [3]
Младую гречанку я страстно <любил> [4]

Прелестная дева любила меня
Но скоро я дожил до черного дня [5]

---

[1] *Начато:* Хра⟨ню⟩ ⟨?⟩
[2] *а.* И душу тревожит печаль
б. Увядшую душу тревожит печаль
в. Минувшая душу терзает печаль ⟨?⟩
г. Мне хладную душу тревожит печаль
[3] *а.* Порою и молод я был
б. *Начато:* И страстен и молод
в. [Когда-то] [Давно ли] Когда ⟨то⟩ и страстен и молод я был
г. В то время и счастлив и молод я был
[4] *а.* *Начато:* я гречанку *б.* Тогда я гречанку
в. Гречанку младую б⟨езумно любил⟩ ⟨?⟩
[5] *Ст. 5—6:*
а. Казалось гречанка любила меня
Но женщины любят до черного дня
б. Гречанка младая любила меня
Я верил но дожил до черного дня

Я созвал однажды веселых друзей[1]
Ко мне постучался презренный еврей

С тобою пируют шепнул он друзья[2]
Меж тем изменяет гречанка твоя...[3]

Я дал ему злата и проклял его
И верного призвал раба своего[4]

Мы вышли я мчался на борзом <коне>[5]
И кро<ткая> жалость молчала во мне

Едва я завидел греч<анки> порог[6]
Глаза потемнели я весь изнемог[7]

В покой отдаленный вошел я один[8]
Неве<рную> деву лобзал армянин[9]

Я вспыхнул и звонкой<?>булат загремел[10]
Прервать поцелуя злодей не успел

---

[1] *а.* Однажды друзей
б. Однажды сидел я средь гостей
в. [Позвал я] Я позвал однажды весел⟨ых⟩ гостей
г. Я позвал однажды веселых друзей

[2] *Вместо ст. 9—10:*
а. Ты ⟨здесь⟩ ⟨?⟩ веселишь⟨ся⟩ мне молвил
А там изменяют
б. Тебя утешают шепнул
в. С тобой ⟨*нрзб.*⟩ шепнул он друзья
г. Тебя утешают шепнул он друзья

[3] *Начато: а.* А там изменяют мо⟨. . .⟩ *б.* Меж ⟨тем⟩
в. Тебе ж изменила гречанка твоя.

[4] *Вместо ст. 11—12:*
Начато: Я позвал Гасса⟨на⟩

[5] *Вместо ст. 13—14:*
а. Я вышел — мы сели на борзых коней
б. Безмолвен и мра⟨чен⟩ ⟨?⟩ оставив гостей
Я вышел — мы сели на борзых коней
в. Я вышел я мчался на борзом ⟨коне⟩
И кроткая жалость молчала во мне

[6] *Вместо ст. 15:*
а. Начато: Коварной гречанке
б. К [коварной] неверной гречанке я грозно вбе⟨жал⟩

[7] Глаза потемнели и дух изнемог

[8] *Вместо ст. 17 начато: а.* Я видел измену *б.* Прекрасен и молод
в. Колени дрожали — я к ней

[9] Коварную деву ласкал армянин

[10] *а. Вместо ст. 19 начато:* Лобзанья
б. Вместо ст. 19: Прервать поцелуя злодей не успел
в. В ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ булат загремел

Безглавое тело я долго топтал[1]
И долго на деву бледнея взирал[2]

Я помню моленье... и слезы и кровь[3]
Греч<анка> погибла погибла любовь[4]

было мне жаль[5]
Свой первый подарок я взял <?> ее шаль[6] —

Мой раб, как ночная сгустилася[7] мгла
В Дунайские волны их бросил <тела>[8]

С тех пор не целую коварных очей
С тех пор я не знаю веселых ночей[9]

Гляж<у я на саблю на черную шаль
И хладную душу терзает печаль>

---

[1] *Начато: а.* ⟨*Нрзб.*⟩ *б.* Лежал он безглавый
в. Безглавое тело я тихо ⟨?⟩ топтал
г. В счастливое сердце вонзил я кинжал

[2] *а.* И на деву взирал
б. Начато: Топта⟨л⟩ ⟨?⟩
в. И молча на деву бледнея взирал

[3] *а. Вместо ст. 23—24:*
Она трепетала и слезы ручь⟨ем⟩
Текли по ланитам
б. Начато: Я слышал стенанья
в. Стенанья слушал ея ⟨?⟩

[4] *а. Начато:* Безг⟨лавое⟩ ⟨?⟩
б. Гречанка погибла отрада моя

[5] *Вместо ст. 25:*
а. С главы армянина я черную шаль
Развил
б. Начато: Мой ра⟨б⟩
в. В то время было мне жаль
г. И было в то время неверной мне жаль

[6] *а. Начато:* С главы арм⟨янина⟩ снял
б. Подарок последний храню ее шаль —
в. Мой первый подарок я взял ее шаль —

[7] *а. Начато:* Мой раб по
б. Мой раб как ночная простерла⟨ся⟩ мгла

[8] *Ст. 27—28 приписаны после окончания стихотворения; было намечено вставить их после ст. 24, но указание это отменено.*

[9] *а.* Не знаю веселых ночей
б. Вдовея ⟨?⟩ не знаю веселых ночей

Б. Отличия СО.

Заглавие: Черная шаль
(Молдавская песня)

1 Гляжу я безмолвно на *черную шаль*
4 Гречанку младую я страстно любил
9 С тобою пируют, шепнул он, друзья
13 Мы вышли: я мчался на борзом коне
17 Вхожу в отдаленный покой я один
25 С главы ее мертвой сняв *черную шаль*
31 Смотрю, как безумный, на *черную шаль*

В. Варианты автографа (ГЛМ) и Блг.

Заглавие: Молдавская песня — *Авт Блг*

9 С тобою пируют, шепнул он, друзья — *Авт Блг*
12 И верного призвал раба моего — *Авт Блг*
13 Мы вышли: я мчался на борзом коне — *Авт Блг*
16 Глаза потемнели и весь изнемог — *Авт Блг*
20 Прервать поцелую злодей не успел — *Авт*

Под текстом: Кишенев
1820 года. Ноября 14. — *Авт Блг*

Г. Варианты СП и $СП_1$.

Заглавие: Черная шаль. *Молдавская песня.* 1820 — *СП (в оглавлении)*

— Черная шаль. *Молдавская песня* — $СП_1$ *(в оглавлении)*

4 Гречанку младую я страстно любил — *СП*
13 Мы вышли я мчался на борзом коне — *СП*
17 Вхожу в отдаленный покой я один — *СП*

„КОГДА Б ПИСАТЬ ТЫ НАЧАЛ С ДУРУ..."

(Стр. 139.)

Варианты автографа.

(ПВЛ 42. л. 8)

Заглавие: Эпиграмма.

3 Сквозь нашу узкую цензуру

<НА КАЧЕНОВСКОГО.>

(„Хаврониос! ругатель закоснелый...")

(Стр. 140.)

Первоначальная редакция.

(ПБЛ 42, л. 8)

Эпиграмма.

Угрюмый враль, невежда закоснелый,[1]
В грязи, в пыли, в презреньи поседелый [2]
Уймись, мой друг! К чему напрасный [3] шум
И пасквилей томительная глупость?
Каналья зол, с улыбкой скажет Глупость.
Невежда глуп, зевая скажет Ум.

„КАК БРАНЬ ТЕБЕ НЕ НАДОЕЛА..."

(Стр. 141.)

Варианты автографа.

(ПБЛ 42, л. 8)

Заглавие: Эпиграмма.

3 *а.* Я не бездельник хоть без дела
б. Ты прав, я празден, я без дела
4 *а.* *Как в тексте.*
б. Н<о> ты бездельник деловой

ЭПИГРАММА.

<На гр. Ф. И. Толстого>

(„В жизни мрачной и презренной...")

(Стр. 142.)

Варианты автографа.

(ПБЛ 42, л. 8 об.)

Заглавие вписано.

3 *Начато:* Долго все четыре
8 *Начато:* <*Нрзб.*>

---

[1] *Ст. 1—2:*
а. Как в тексте.
б. Угрюмый враль, невежда поседелый
В грязи, в пыли, в презреньи закоснелый
[2] *Поправка:* В пыли бумаг, в презреньи поседелый
[3] Безу(мный) (?)

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

НЕРЕИДА.

(Стр. 143.)

А. Варианты автографа.

(ЛБ 67, *л.* 1)

Заглавие: Эпиграммы
во вкусе древних.[1]
3 Сокрытый меж олив едва я смел дохнуть
Под текстом второй эпиграммы: Каменка.

Б. Отличия ПЗ и ЛЛ.

3 Сокрытый меж олив, едва я смел дохнуть *ПЗ ЛЛ*
4 Как[2] ясной влагою полубогиня, грудь *ПЗ*
5 — — — — — — — —[3] воздымала *ПЗ*

В. Варианты белового автографа.

(ПД 56)

3 Сокрытый меж олив, едва я смел дохнуть
4 *Над*[4] ясной влагою полубогиня грудь

Г. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Нереида. 1820.

„РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА..."

(Стр. 144.)

В. Варианты белового автографа с поправками.

(ПД 35)

Заглавие: Таврическая звезда[5]
1 Редеет облаков туманная гряда. ○
5 *а.* Он сладок для меня в вечерней тишине;
б. Люблю твой бледный свет в туманной вышине;
в. Люблю твой бледный свет в небесной вышине;
8 Над мирною страной, где всё для взоров мило

---

[1] *Заглавием объединены стихотворения:* „Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду" *и* „Редеет облаков летучая гряда". *Ни то, ни другое стихотворения отдельных заглавий не имеют.*
[2] *Опечатка.*
[3] *В части экземпляров ПЗ; в другой части экземпляров — как в тексте.*
[4] *Подчеркнуто Пушкиным.*
[5] *Заглавие вписано.*

12—14 *а.* Там (помню) некогда сердечной неги полный
Когда на хижины сходила ночи тень
У моря [1] я влачил задумчивую лень
б. Там некогда в горах сердечной неги полный
Над морем я влачил задумчивую лень
Когда на хижины сходила ночи тень
15 И дева милая во мгле тебя искала
16 И именем своим с улыбкой называла ○

Б. Варианты второго белового автографа.

(ЛБ 67, л. 1—1 об.)

Заглавие: Эпиграммы
во вкусе древних.[2]
8 Над мирною страной где всё для взоров мило
11 И сладостно шумят Таврические волны; ○
12 Там некогда в горах сердечной неги полный
Под текстом: Каменка.

В. Варианты ПЗ.

Заглавие: Элегия.
8 Над мирною страной где всё для взоров мило
12 Там некогда в горах сердечной неги полный

Г. Отличия СП и $СП_1$.

Заглавие: (Редеет облаков летучая гряда). 1820
СП (в оглавлении)
9 Где стройны тополи в долинах вознеслись *СП $СП_1$*
14—16 *отсутствуют.* *СП $СП_1$*

[1] Над морем
[2] *Заглавие объединяет два стихотворения:* „Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду" *и* „Редеет облаков летучая гряда".

1821

„К.<НЯЗЬ> Г — СО МНОЮ [НЕ ЗНАКОМ]..."

(Стр. 147.)

Черновой автограф.

(ПБЛ 42, л. 59 об.)

Первая редакция.

Мишурный князь, состав негодной смеси;
Составлен он из глупости и спеси.

Вторая редакция.

К.<нязь> Г. со мною незнаком [1]
Я не видал [2] такой негодной смеси;
Составлен он из глупости [3] и спеси
Но глупости побольше спеси в нем.

Вариант третьей редакции.

5 Он в поле брани трус, на улице бурлак —

ЗЕМЛЯ И МОРЕ.

(Стр. 148.)

А. Варианты первого белового автографа.

(ПД 36)

Заглавие отсутствует.
2 Зефир скользит и нежно веет ○
4 И челны робкие лелеет;
7—8 И забываю важных Муз:
Мне волны мирные милее.
12 И молнии в пучине блещут
17—20 На утлом он челне живет,
Его труды среди пучины...

---

[1] я вовсе не знаком
[2] Я не люблю
[3] *Позже исправлено:* подлости

Я внемлю шум веселых вод
Ручья текущего в долине.

Б. Варианты основного текста второго белового автографа.

(ЛВ 67, л. 1 об.— 2)

Заглавие: М о р с к о й б е р е г.
4 И челны робкие лелеет
7—8 И забываю важных Муз —
Мне волны мирные [1] милее.
12 И молнии в пучине блещут —
17—20 В опасном он челне живет;
Его труды среди пучины.
Я внемлю шуму смирных вод
Под темным явором долины
Под текстом: 8 февр. 1821. *Киев.*[2]

В. Варианты недоработанного текста второго белового автографа.

(ЛВ 67, л. 1 об.— 2)

Заглавие: М о р с к о й б е р е г.
Идиллия Мосха.
5 *а.* Тя<желых дум> <?> слогая груз
б. Тогда слогая груз
7—8 И забываю голос Муз —
Мне моря тихой вид милее. ○
12 И молнии в пучине блещут —
19—20 *а.* Я в безопасной тишине
Внимаю шум ручьев долины
б. Я внемлю тишине
долины
Под текстом: 8 февр. 1821. *Киев.*

Г. Печатные варианты заглавия.

М о р е и з е м л я. *НЛ*
З е м л я и м о р е. *Идиллия Мосха.* 1821 *СП (в оглавлении)*
З е м л я и м о р е. *Идиллия Мосха.* *СП₁ (в оглавлении)*

КРАСАВИЦА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ.

(Стр. 149.)

Рукописные и печатные варианты.

Заглавие отсутствует. *Авт*
— М и л а и п р. *Срв*
— К р а с а в и ц а п е р е д з е р к а л о м. 1821. *СП (в оглавлении)*

[1] смирные
[2] Киев *приписано позднее.*

1 Мила красавица, когда свое чело — *Авт Срв*
2 Она пред зеркалом цветами убирает — *Кп*
Под текстом: 9[1] — *Авт*

МУЗА.

(Стр. 150.)

А. Варианты первого белового автографа.

(ПД 42)

2 Она трествольную цевницу мне вручила,
6 И гимны важные, любимые богами
7 *а.* И песни мирные веселых пастухов.
б. И песни легкие веселых пастухов.
11 Раскинув локоны от милого чела ○
13 И дивно оживлен божественным дыханьем
14 *а.* Тростник меня томил святым очарованьем...
б. Тростник меня пленял святым очарованьем...

Под текстом: 1821
февр. 14.

Б. Варианты второго белового автографа.

(ЛБ 67, л. 4)

2 Она трествольную цевницу мне вручила
6—7 И гимны важные любимые богами
И песни легкие Фригийских пастухов ○
12 Сама из рук моих тростник она брала ○
13—14 *а.* И дивно оживлен божественным дыханьем
Он волновал меня святым очарованьем...
б. Тростник был оживлен божественным дыханьем
И душу наполнял святым очарованьем...

В. Отличие СО.

Под текстом: Кишенев.
Апреля 5 1821.

Г. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Муза. 1821.

Д. Запись в тетради Капниста.

Муза.

В младенчестве моем и проч.

[1] *Т. е.:* 9 февраля 1821 г.

Е. Варианты автографа в альбоме И. Д. Иванчина-Писарева.

(ГАФКЭ)

7 И песни нежные фригийских пастухов
14 Он душу наполнял святым очарованьем.

Под текстом: 30 дек.
1828.
Москва

Ж. Варианты автографа в альбоме А. Е. Шиповой.

(ПД 104).

14 Он душу наполнял святым очарованьем.

„Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ..."

(Стр. 151.)

Первую редакцию (ст. 1—8), первоначально входившую в поэму „Кавказский пленник", см. в томе IV.

А. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 3—3 об.)

Заглавие: Элегия.

2 И разлюбил свои мечты; ○
3—8 Остались хладные страданья,
Плоды душевной пустоты;
Безмолвно жребию послушный
Влачу страдальческой венец —
Живу забытый равнодушный
И жду печальных дней конец
10 Как ветров слышен зимний свист

Под текстом: Каменка 22 февр.
1821

Б. Варианты исправленного текста белового автографа.

(ЛБ 67, л. 3)

Заглавие: Элегия *(Из поэмы: Кавказ).*

5—8 Безмолвно жребию послушный
Влачу страдальческой венец,
Живу забытый,[1] равнодушный
И жду придет ли мой конец?
10 Как слышен зимней бури свист

---

[1] печальный

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

В. Варианты НЛ и копии Щр.

Заглавие: Элегия. *НЛ*
— Элегия.

7 *Щр*

3 Остались хладные страданья, *Щр*
4 Плоды душевной пустоты. *Щр*
5—7 Безмолвно жребию послушный
Влачу страдальческий венец
Живу печальный равнодушный *НЛ Щр*
10 Как ветров слышен зимний свист *НЛ*
— Как ветра слышен зимний свист *Щр*

Г. Варианты Кп.

Заглавие: а. Элегия X (1822).
б. Элегия X (1821).

11 Один на ветве обнаженной «?»[1]

Д. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: (Я пережил мои желанья) 1821.

ВОЙНА.

(Стр. 152.)

А. Варианты отрывков первого белового автографа.

(ПД 40)

Первый отрывок (ст. 10—20).

10 *а.* *Как в тексте.*
б. Паденье грозное Беллониных детей...
13 Всё будет ново мне — простая сень шатра
15 Призывный барабан, гром пушки, крик ядра ○
16 И страшной битвы ожиданье...
19 *Начато:* Двойно<й ли мне венок><?> ○

Второй отрывок (ст. 30—32).

30 *а.* Томленье тяжкое душ‹ н› ‹ ›овладело><?>
б. *Не сохранилось.*[2]

Под текстом: а. 29 окт.
1821
б. 29 ноябр.
1821

---

[1] *Вариант этот сообщен Ефремовым.*
[2] *Часть листка с текстом оборвана.*

Б. Варианты второго белового автографа.[1]

(ЛБ 67, л. 12—12 об.)

1 Война! развиты наконец
4 Засвищет вкруг меня погибельный свинец
5 И сколько новых впечатлений
7—8 Движенье ратных ополчений
Тревоги стана, гром мечей
10 *а.* Паденье грозное беллониных друзей:
б. Паденье грозное и ратных и вождей:
16 И смерти близкой ожиданье —
22 Свобода пылких чувств, к высокому стремленье
25 И ты, и ты любовь!... ужель ни Славы[2] шум ○
26 Ни грозные труды, ни ропот гордой Славы

В. Отличия „Полярной Звезды" 1823 г.

Заглавие: М е ч т а в о и н а.
1 Война! Развиты наконец
5 И сколько новых впечатлений
14 Огни врагов, их чуждое призванье[3]
23 Воспоминание и братьев[4] и друзей
26 Ни грозные труды, ни ропот грозной[5] славы,
27 Ничто не заглушит моих тревожных[6] дум?

Г. Варианты исправленного автографа.

(ЛБ 67, л. 12—12 об.)

5 И сколько новых впечатлений
26 Ни грозные труды, ни ропот гордой Славы
Под текстом: 1821

Д. Варианты тетради Капниста.

(по Майкову и Ефремову)

Заглавие: Э л е г и я IX. В о й н а. (1821).
5 И сколько новых впечатлений ○
8 Тревоги стана, гром мечей ○
26 Ни грозные труды, ни ропот гордой славы ○

---

[1] *Варианты исправленного текста см. ниже (под буквой Г).*
[2] *Описка (?) вместо:* бранный шум
[3] *Искажение вместо:* взыванье
[4] *Искажение вместо:* брата
[5] *Искажение (?) вместо:* гордой
[6] *Искажение вместо:* привычных

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

Е. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Война. 1821.

ДЕЛЬВИГУ.

(„Друг Дельвиг, мой парнасский брат...")

(Стр. 153.)

А. Варианты первой редакции.

(Текст в письме к Дельвигу по А)

5—6 Ты знаешь, я в минувши годы,
У берегов Кастальских вод,
8 Ревнивый зрел меня народ
Вм. 10—14 Поклонник правды и свободы,
Бывало, что ни напишу,
Всё для иных *не Русью пахнет,*
О чем цензуру ни прошу,
Ото всего Тимковский ахнет.
Теперь я, право, чуть дышу,
Вм. 17—24 К Молве болтливой я хладею
И из учтивости одной
Доныне волочусь за нею,
Как муж ленивый за женой.
Наскуча Муз бесплодной службой,
Другой богиней, тихой Дружбой
Я славы заменил кумир.
Но всё люблю, мои поэты,
Фантазии волшебный мир,
И чуждым пламенем согретый,
Внимаю звуки ваших лир.
26—27 Проказы, игры прежних дней,
Глядит с лежанки ваша сводня

Под текстом письма: 1821 г.
23 марта
Кишенев.—

Б. Варианты автографа.

(ЛБ 67, л. 19—19 об.)

Заглавие: Дельвигу (1821 в марте).

Первоначально заканчивалось строкой точек после ст. 16.

19 *Начато:* На <?> ○

„НАПЕРСНИЦА МОИХ СЕРДЕЧНЫХ ДУМ..."

(Стр. 155.)

Черновой автограф.

(ПБЛ 42, л. 56)

А. Первоначальный текст.

Наперсница моих сердечных дум —
О ты чей глас приятный <и> [небрежный] [1]
Мог [утешать]   [мрачный <?>] ум [2]
И   страстей порыв мятежный [3]

Б. Варианты автографа.

3 *а.* Всегда смирял   души мятежной
б. Всегда смирял порыв [4] души мятежной
4 *Начато:* И веселил унылый
После 5 [Послушная] —   перстам —

КИНЖАЛ.

(Стр. 156.)

А. Черновой автограф.

1

(ПБЛ 42, л. 45 об.— 46)

Символ   Немезиды
Приветствую тебя   кинжал
Надежда   обиды

*

Посол <?> бессмертной Немезиды
Злодейства   недремлющий кинжал
Ты мститель горькия Обиды — [5]

---

[1] *а.* О ты, чей глас приятный ⟨и⟩ унылый
б. О ты, чей глас, небрежный и приятный
в. О ты, чей глас унылый и приятный ⟨?⟩

[2] *а.* Не в первый раз   ум
б. Развеселял *в.* веселил *г.* утешал   ум
д.   печальный ум *е.*   мрачный ум
ж. Вместо ст. 3—4:
Смирял п⟨орой⟩ ⟨?⟩ страстей порыв мятежный
И утешал   [печальный] ум
з. Начато: Мог иногда

[3] *а. Как в тексте.*
б. Начато: Во сне ⟨?⟩

[4] мечты

[5] Надежда за   Обиды

Лемносской бог тебя ковал
Супруг божественной Киприды

*

Свободы тайный страж недремлющий кинжал
Последний судия Позора и Обиды — [1]
<Лемносской бог тебя ковал>
Для рук бессмертной Немезиды
Как адский луч как молния богов — [2]
Немое лезвие Злодею <?>[3] в очи блещет
И средь пиров [4]
[Тиран бледнеет] <и> трепещет — [5]
Везде его найдет нежданный твой удар [6]
На гордом <?> кора<бле> <?> на стогнах, под шатрами [7]
За потаенными замками [8]
На ложе нег,[9] в семье родной... [10]
Под [11] Кесарем шумит заветный Рубикон [12]

---

[1] *а.* Ты мститель на пирах Обиды
б. И власти древния Обиды
в. Судья за древние Обиды ⟨?⟩

[2] *Вместо ст. (5) — (7):*
Как молния богов
Среди пиров
в глазах тирана блещет

[3] Злодейству ⟨?⟩

[4] *а.* И средь пиров
б. И по пиров
в. Начато: И с ⟨*нрзб.*⟩

[5] *Начато: а.* Тиран *б.* ⟨*Нрзб.*⟩
в. Схватив трепещет
г. Тиран бледнеет и трепещет
д. Злодей блед⟨неет⟩ и трепещет

[6] *Вместо ст. (9) начато:*
Нигде, нигде не избежит

[7] *Начато: а.* На стогнах *б.* В семье
в. В шатрах, за замками
г. Начато: На суше, на водах, стогнах

[8] *Начато:* В семье ⟨?⟩

[9] *а. Как в тексте. б.* На ложе сна

[10] в тиши глухой...

[11] *Наброски к ст. (13)—(16):*
а. Во прахе Рим — сенат *б.* Сенат и Рим у ног *в.* О т⟨?⟩
г. Ты Цез⟨арь⟩ *д.* Ты Юлий *е.* заветный Рубикон
ж. помрачен ⟨?⟩ душой держав⟨ный⟩ Кесарь
з. У ног фортуны *и.* Он ⟨*нрзб.*⟩ *к.* Венца ⟨*нрзб.*⟩ *л.* Корона ⟨?⟩
м. Сенат и Рим у ног фортуны горделивой —
Воздвигся Брут вольнолюбивый.
н. Сенат и Рим — у ног судьбы счастливой
о. Сенат и Рим — у ног судьбы кичливой ⟨?⟩

[12] *Вместо ст. (13):*
Ты пал несчастный ⟨Рим⟩ ⟨?⟩ заветный Рубикон
Под Кесарем шумит

Воздвигся Брут вольнолюбивый
Кинжал ты кровь излил — и мертв объемлет он [1]
Помпея мрамор горделивый
Где Зевса гром молчит, где дремлет меч Закона [2]
Там ты свершитель надежд — [3]
Таишься <ты> под сенью трона
Под блеском [4] праздничных одежд [5]

2

(ПБЛ 42, л. 64)

Во имя Вольности, презренный царь возник
Над гильотиною кровавой
Всё тихо как гроба — я слышу крик [2]
Считает жертвы он <безглавы> <?>[7]

•

Мятежник и злодей подъемля злобный крик [8]
Воссел [9] над плахою <кровавой>[10]
На трупе Вол<ьности> безглавой [11]
<Презренный царь возник>

Не дремлешь ты святой <кинжал> <?>
восстала дева
И пал [12]

---

[1] Кинжал и [смыл (?)] кровью смоет (?) он
[2] *а. Начато:* Где гром Зев(еса) (?)
б. Где Зевса гром молчит — где меч Закона
в. Начато: Где Зевса гром молчит — где меч Закона
[3] Там ты — надежд —
[4] Под златом
[5] *Ст. (17) — (20), вероятно, предназначались для вставки после ст. (1) — (4).*
[6] Всё тихо как гроба — слышен (?) крик
[7] *Среди этих стихов еще наброски: а.* Всё тихо *б. (Нрзб.) в.* Марат
[8] *а. Начато:* Презренный Муж
б. Мятежник и злодей подъемля [смерти] страшный (?) крик
[9] *Начато: а.* Царем *б.* Как (царь) (?) воссел
в. Как (царь) (?) Марат воссел [над (*нрзб.*)] над плахою (кровавой)
г. Как (царь) (?) Марат воссел клеймен бесчестной славой
[10] *В автографе:* Воссел над плахою гильотины *(описка).*
[11] Над трупом Вол(ьности) безглавой
[12] *Наброски к трем последним стихам:*
а. Но дева явилась Эвменидой
б. Но дева Славная тебя коснулась
в. Но дева Славная коснулась
И пал Марат
г. Но дева Славная коснулась
И мрачный пал Марат

Б. Варианты второго автографа (Пц).

30 О юный праведный, избранник роковой [1]
36 И на торжественном[2] могиле
37 Горит без подписи кинжал

В. Варианты копий и публикаций.

5 Где Зевсов гром молчит, где дремлет меч закона
$Б_1$ ВщН $Гв_3$ $Гв_5$ Дл Дш Е $Ер_1$
Мкл $Н_1$ $Н_3$ $Пт_4$ Сб Смв $У_6$ Ш $Я_1$ $Якв_3в$
— Где Зевса гром молчит, где дремлет лик закона
Алм $БАН_2$ ГД Лц $М_2$ $Н_2$ Пц Щр
— Где Зевсов гром молчит, где дремлет лик закона *$Якв_3$*
13 Везде найдет его удар надежный твой *$Брт_1$ $Гр_1$*
$Гр_3$ Е Крт $Нз_2$ $Якв_3$
— Везде его найдет удар надежный твой *Ал Алм*
ВВ $Н_2$ ПЗ Пц Сб Смвб Щр
14 На суше, на водах, во храме, под шатрами *Ал*
$Б_1$ ВВ $Гв_5$ Гдв $Гр_1$ Дл Дш Е $Ер_1$ Кн Л Мкл
Мр $Н_1$ $Н_3$ $Нз_2$ О ПЗ $Пт_4$ РБ Сб Смв $У_6$ Ш $Я_1$ $Якв_3$
17 Шумит под Цезарем заветный Рубикон *Кн Смв Ш*
20 Кинжал, ты кровь излил — и мертв объемлет он
Ал $Брт_1$ ВВ ВщН $Гв_3$ Гдв $Гр_1$ Длб Дш Е Кн
Лц $ЛцМ_2$ Мкл $Н_1$ $Нз_2$ Отб ПЗ $Пт_4$ Смвб $У_6$ $Я_1в$
26 Апостол гибели несытому Аиду *Гдв $Ер_1$ $У_6$ Ш*
30 Свободы мученик, избранник роковой *Ал $Брт_1$*
ВВ ВщН Гдв Дл $Ер_1$ Ив Кн
Мкл $Н_1$ Отб ПЗ $Пт_4$ $У_6$ $Якв_3$
— О юный праведный, избранник роковой *$Н_2$*
34 В твоей Германии ты грозной тенью стал *Ал $Гв_5$ $Гр_1$*
Мр $Нз_2$·О ПЗ
— В твоей Германии он вечной тенью стал *$Гв_3$ Дш Е*
Отб $Я_1$
37 Грозит без подписи кинжал *$БАН_2$ Дш Е Л $Н_3$ Отб $Я_1$*

„ВСЁ ТАК ЖЕ <ЛЬ> ОСЕНЯЮТ СВОДЫ..."

(Стр. 157.)

Варианты чернового автографа.

(ПБЛ 42, л. 61 об.— 62)

Вм. 1—4 *а.* Увижу я сей храм знакомый [3]
И хороводы юных жриц [4]
б. Увижу я сей храм знакомый [5]

---

[1] *Рукой Пушкина написано:* избранник роковой.
[2] *Вероятно, нарочитое искажение.*
[3] *а.* волшебный *б.* чудесный
[4] *Начато:* Увижу
[5] *а.* волшебный *б.* чудесный

Сей храм Парнасских трех цариц
Услышу хоры юных жриц
в. Вхожу под своды
г. Вхожу под блещ<ущие> <?>[1] своды
Вот храм Парнасских трех цариц[2]
Я слышу клики <?> юных жриц
Я вижу вьются хороводы <<?>>[3]
6 а. *Начато:* Семеновой — царицы
б. *Как в тексте.*
в. Семеновой сей дивной Музы
Вм. 7—9 а. Ужель она расторгла узы
И славы луч ее погас
б. Ужель она расторгла узы
И славы русской луч угас
в. Ужель навек оставя нас
Со славой
г. Ужель навек оставя нас
Она с Молвой расторгла узы.
После 9 *Начато:* Нет, нет! мы
10—13 *отсутствуют в первом варианте. См. ниже.*
14 *Начато:* И для нее младой
15 *Стих вписан.*
16 а. Катенин воскресить[4]
б. *Начато:* Лю<бовник>
17 Эсхила призрак величавый
18 а. И ей корону возвратит[5]
б. *Как в тексте.*
в. И ей кинжал возвратит

Б. Наброски к ст. 10—13 (там же).

а. Нет мы *б.* Нет!
в. Готов венец и торжество
г. Мы встретим сцены божество
д. Мы ей готовим славы чистой
Хвалы[6] торжество
е. Мы ей готовим славы чистой
Хвалебный плеск <и> торжество
ж. Хвалы и плеск <и> торжество
з. Нет! игры пышной Мельпомены
и. Нет, нет, для
к. Не верю, нет не увядает

---

[1] театр(альны) (?)
[2] *Начато:* Где пре(...) (?)
[3] *Далее написано начало слова:* Геро(?)
[4] воскресит
[5] *Начато: а.* На сцене *б.* И слезы *в.* И снова *г.* И ей кинжал
[6] *а.* Венец *б.* Венок

л. Нет, нет, трагедия восстанет
Воспламеняя жар сердец [1]
м. Не верю! вновь она восстанет
Ей вновь готова дань сердец
И долго

„Я НЕ ЛЮБЛЮ ТВОЕЙ КОРИ<НЫ>..."

(Стр. 158.)

Варианты чернового автографа.

(ПВЛ 42, л. 61)

Вм. 1—2 В блестящем вымысле Кори<ны>

Нашел я верные картины
И другу сердце
Вм. 3—4 *а.* Я видел нежную печаль
б. Жеманство, фразы и печаль
в. Жеманной госпожи де Сталь [2]
5 *Начато:* Но мне
10 *Начато:* Воображенье, сердца
11 И для того мой Б...

„ХОТЬ ВПРОЧЕМ ОН ПОЭТ ИЗРЯДНЫЙ..."

(Стр. 159.)

А. Первая беловая редакция.

(ЛВ 67, л. 5)

Эпиграмма.

Ты прав: хоть он поэт изрядный
Людмилин человек пустой;
Но ты, мой князь, мой шут нарядный,
Ты полон — глупости двойной
Затем, что полон сам собой.

Б. Окончательный текст белового автографа.

(ЛВ 67, л. 5)

Эпиграмма.[3]

Ты прав: хоть он поэт изрядный
Людмилин человек пустой;

---

[1] *Начато:* *а.* Мы *б.* Полн⟨о⟩ ⟨?⟩
[2] *Начато:* *а.* К *б.* Я *в.* Нашел
г. госпожу де Сталь
[3] *Текст перечеркнут.*

А ты, мой князь, мой шут нарядный
Ты вечно полон сам собой
Ты полон — глупости большой.[1]

В. Текст в тетради Капниста.

Эпиграмма.

а. Эмилий человек пустой
Хоть впрочем он поэт изрядный
А ты чем полон, шут нарядный?
А понимаю: сам собой
Ты полон глупости большой
б. *Как в тексте.*[2]

<В. Л. ДАВЫДОВУ.>

(„Меж тем как генерал Орлов...")

(Стр. 160.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 65, *л.* 29—30)

Вм. 1—4 *а.* Меж тем как генерал Орлов —
Недавний рекрут Гименея,
Идет
б. Меж тем как генерал Орлов —
Как
Идет под меру Гименея —
Любовью [3] нежной пламенея
Вм. 3—4 Под меру подойти готов;
А ты весельем пламенея
В пиру домашнем веселясь —[4]
В приют от скуки удалясь —[5]
Вм. 5—8 *а.* А ты
За ужином
С моим Раевским

---

[1] *Ст. 4—5:*
Ты полон — глупости большой
Ты вечно полон сам собой.

[2] *Исправление ст. 5:* Или —
Ты полон дряни, милый мой.

[3] *Начато:* А ты

[4] В пиру домашних веселясь —

[5] *а.* В приют удалясь —
б. от скуки удалясь —

б. Ты   проказник умный
За ужином [1] в   беседе шумной
С моим Раевским
в. Меж тем как ты проказник умный
в беседе шумной
Ночь за бутылкою Аи
Раевские мои
г. Меж тем как ты проказник умный
Проводишь ночь в беседе шумной
И пред бутылками Аи
Сидят Раевские мои
И твой любезный брат
9 Меж тем как уж весна младая[2]
10 Повсюду распустила грязь
13—14 *вписаны позднее ст. 16.*
14 *а.* Душою Каменку любя [3]
б. Вс<ем> сердцем Каменку любя
15 *Начато:* Скажу тебе
16 *Начато:* Про жи<знь мою> <?>
17 *Исправлено:* На этих днях <*нрзб.*> собора
Вм. 23—26 *а.* Говеет Инзов — и я верю
Что бог простит ему грехи —
Как государь мои стихи —
б. я лицемерю
пощусь и твердо верю
Что бог простит мои грехи
Как государь мои стихи
Вм. 27—29 *а.* Я променял   намедни —
б. *Начато:* Вот   <*нрзб.*>
Я променял   намедни
Вот клятва <?>   Судьбы —
в. Говеет Инзов и намедни
Я променял Вольтера бредни
И лиру, тайный дар судьбы
32—35 Однако ж гордый мой рассудок [4]
Мне ничего <не> говорит
А своенравный <мой> желудок
Причастья вовсе не варит —

---

[1] зав⟨траком⟩
[2] *а. Начато:* Меж тем как
б. Начато: Меж тем когда В⟨есна⟩ ⟨?⟩
[3] Каменку любя
[4] *а. Начато:* Одно кому (*описка?*)
б. Однако ж моему рассудку

33 *а.* *Как в тексте.*
б. <Меня> за святость бранит
в. Желанья святости бранит
г. *Начато:* Меня
Вм. 35 *а.* Причастья вовсе не варит —
Он говорит — Помилуй! что <ты> <?> [1]
б. *Начато:* Еще[2]
37 Была бы Лафит...
38 Иль кло-д-вужо — тогда ни слова
39 А то подумать так смешно! — [3]
Между 40—41 Тебе <*нрзб.*> не здорово
И <*нрзб.*> говоришь <?> [4]
41—42 *а.* Но я молюсь — и воздыхаю...
Не внемлю Сатане.....
б. Но я крещусь — и воздыхаю...
П<ощусь> <?>, не внемлю Сатане....
в. Но я пощусь — и воздыхаю...
Крещусь, не внемлю Сатане....
г. Но я крещусь — и воздыхаю...
<Пощусь> <?>, не внемлю Сатане...
45 Вот Эвхаристия златая <?> [5]
Вм. 46—47 Когда твой милый брат и ты
Спасенья чашу наливая
48—49 надевая
Демократической халат
Вм. 50—60 *а.* Беспенной хладною струей [6]
И трюфли [7]
б. Беспенной мерзлою струей
Придут ли вновь сии часы
Приду с
в. Беспенной мерзлою струей
И всё до капли выпивали! — —
О вы далек<ие часы> <?>

---

1 *а.* Но я крещусь и сатане
( )
б. А то (мне ⟨*нрзб.*⟩

2 *а.* Вот *б.* Мне

3 Тебе ⟨*нрзб.*⟩ право

4 *Эти два стиха записаны на полях без указания, куда их следует внести.*

5 *а.* другая *б.* прямая *в.* другая *г.* златая *д.* другая *е.* прямая ⟨?⟩

6 *Начато:* Беспенным

7 И трюфлям⟨и⟩ ⟨?⟩

г. Ужель веселья час исчез [1]
Приду ли   повеселиться
Веселый грешник причаститься
И вам скажу: Христос воскрес
53—56 Но *те* в Неаполе шалят
А *та*   едва ль воскреснет
<   >[2]
И долго власть <?> царей <?> не треснет
54 А *та* едва ль когда воскреснет...
55 а. Народы робкие стоят [3]
б.   долго устоят
56 а. И долго трон еще не треснет
б. И долго скиптр <?> еще не треснет
59 а.   кров<авых> <?> причастимся
б. Кровавых таин <?> причастимся

ДЕВА.

(Стр. 162.)

А. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, л. 4 об.)

Заглавие отсутствует.

2—3 Увы! она сердца влечет невольной силой,
Она волшебница; нельзя, нельзя при ней ○
4 Другую замечать, иных искать очей
6 Томится близ нее задумчивая младость ○
8 а. Жужжат вокруг нее напрасные мольбы
б. Жужжат у ног ее ревнивые мольбы
в. Жужжат вокруг нее ревнивые мольбы

Б. Варианты Срв.

Заглавие: Я говорил и пр.

4 Другую замечать, иных искать очей
8 Жужжат вокруг нее ревнивые мольбы
И, очи опустя, не внемлет и не видит

В. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Дева. 1821.

---

[1] а. *Начато:* О ты
б. Ужели   час исчез
[2] *Начато:* Цари
[3] Народы   (*нрзб.*)

КАТЕНИНУ.

(Стр. 163.)

А. Черновик ст. 5—12, входивших в первоначальную редакцию стихотворения „Горишь ли ты, лампада наша", см. на стр. 717—718.

Б. Варианты беловых рукописей.

(ЛБ 67[1] и Кп)

Заглавие: К К. 1821[2] — *Кп*
— *отсутствует.* — *В (ЛБ 67)*

Вм. 4—8
Я прежде был ее поэт,
Любил пленительные взоры,
Волшебн<ый> голос, остроту,
Улыбку, душу, разговоры,
Но оскорбил я красоту.
Когда она блистала славой
В дыму торжественных кадил,
С досады может быть неправой
Я свистом гимны заглушил. — *В (ЛБ 67)*

12 Пред Мельпоменой и Моиной — *ЛБ 67 Кп*

Под текстом: 5 апр. — *ЛБ 67*

В. Печатные разночтения.

Заглавие: К***н у. — *СП СП*$_1$
— К***н у. 1821. — *СП (в оглавлении)*
12 Пред Мельпоменой и Моиной — *СП*

К МОЕЙ ЧЕРНИЛЬНИЦЕ.

(Стр. 164.)

А. Черновой набросок.[3]

(ЛБ 65, л. 22 об.)

Стихи [без принужденья]
Рождались и текли[4]

---

[1] *Начало беловика стихотворения (ст. 1—10) вырвано из тетради ЛБ 67 и сохранилось только в копии кн. В. Ф. Вяземской (В).*

[2] *а.* 1823 *б.* 1824

[3] *В черновой редакции стихотворения набросок предположительно должен был примыкать к ст. 16.*

[4] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. Как в тексте.
б. Начато: Плоды
в. Стихи собою шли ⟨?⟩
С чернильною струею
Рождались и текли
г. Стихи собою шли ⟨?⟩
Волнистыми струями
Рождались и текли

И [робкие] девицы
С улыбкою [прочли]
Их легкие страницы[1]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 65, л. 30 об. — 32 об.)

Заглавие вписано позднее текста.

4 С тобою тратил я —
5 *Начато:* Ч<астенько> <?>
9 *а.* *Как в тексте.*
б. Под сенью хаты темной
Вм. 20 *а.* За <?> дымной пеленою
б. За <?> дымною волною
в. Волшебно<й> <?> <чередою> <?>
г. чередою
д. быстрой чередою

Между 20 и 21 ст. вырван лист с текстом вероятно сорока четырех стихов.

21 Сокровища твои[2]
Вм. 27—30 *а.* Тобою счастлив стал
Отшельник неизвестный...
Заветный твой кристал
Хранит огонь небесный;
б. Заветный твой кристал
Хранит огонь небесный
С тобой успех узнал
Отшельник неизвестный...
31—32 В руке моей когда
Перо по книжке бродит
36—37 *а.* И верные сравненья
И звуков или слов
б. То верные сравненья
То звуков или слов
в. То верность выраженья
То звуков или слов
39—40 *а.* То меру <?> шуткой злой
То стих суровый
б. То едкой шутки соль
То правды стих суровый

---

[1] *Вместо ст. (3) — (5):*
Начато: а. Пиров *б.* И ⟨?⟩ *в.* Стих⟨и⟩ ⟨?⟩ *г.* И девы
д. И девы их прочли
От матерей
е. И робкие девицы
небылицы
Украдкою прочли

[2] *Описка?*

Между 42 и 43 *а.* Наперсница свободы
б. Прислужница свободы
Ты с нею заодно
Прославила вино
И прелести природы,
И смеху обрекла
Пустых любимцев моды
И речи и дела;
в. Любовница свободы
Ты смеху обрекла
Пустых любимцев моды
И речи и дела;
44 Ты[1] весело клеймил
50 *а.* Сердечной простоты
б. Но сердца простоты
Между 52 и 53 *первоначально ст. 73—78.*[2]
56 *а.* Ужели я забуду
б. *Как в тексте.*
в. Ужели я забуду
59 Оставь, забудь порой
63 Смири минуты скуки
73—78 *Эти стихи первоначально были между ст. 52 и 53*
31 *а.* Когда со мной заснет
б. И верное заснет
в. Задремлет и заснет
г. Когда со мной заснет
83 И ты в пу<стом углу> <?>
87—88 *а.* К себе Чедаев милый
Тебя возьмет унылый;
б. Тебя Чедаев милый
К себе возьмет унылый
91—94 *а.* *отсутствуют.*
б. Иссохшая, пустая
Меж двух его картин
Всегда, всегда немая —
Укрась его камин.
97 Но друга и поэта

Под текстом: Кишенев
11 апреля
1821

---

[1] *Описка?*
[2] *Ст. 76 начат:* От⟨ныне⟩ ⟨?⟩

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

ХРИСТОС ВОСКРЕС.

(Стр. 167.)

1. Варианты первого автографа.

(ЛБ 65, л. 23 об.)

А. Варианты первой редакции.

2 Сегодня следую душой
4 Погибшего за мир земной...
Вм. 5—8 *а.* А завтра верою твоею
Пленясь, готов тебе вручить
б. Готов <я> завтра не робея
И то во власть твою вручить

Б. Варианты переработанного текста.

Вм. 2—8 *а.* Сегодня следуя душой
Закону бога-человека
Погибшего за мир земной
Тебя целую, ангел мой.
А завтра в веру Моисея[1]
За поцелуй готов вступить
И нежно <то тебе> вручить[2]
б. Закону бога-человека
Погибшего за мир земной
Тебя целую ангел мой.
А завтра веру Моисея
За поцелуй же не жалея[3]
Приму еврейка мож<ет> б<ыть>
И то готов тебе вручить[4]

Г. Варианты второго белового автографа.

(ЛБ 67, л. 8)

2 Сегодня следую[5] душой ○
Вм. 3—4 Закону бога-человека
Погибшего за мир земной
Тебя целую ангел мой ○
8 И то во власть тебе вручить

Под текстом: 12 апр.

---

[1] А завтра к вере Моисея
[2] *а.* И то во власть твою вручить
б. И даже ⟨то тебе⟩ вручить
в. И набожно тебе вручить
[3] За поцелуй не сожалея
[4] И сам ⟨?⟩ ⟨готов тебе⟩ вручить
[5] *Описка* ⟨?⟩ *вместо:* следуя

ЧЕДАЕВУ.

(Стр. 168.)

А. Черновой автограф.

(ЛВ 65, *л.* 25 об. — 28)

В стране где я забыл тревоги прежних лет
Где прах Овидия в пустыне мой сосед[1]
Где для меня Молва предмет заботы малой[2]
Тебя недостает душе моей усталой —
Тебя,[3] хранителя [4] моих душевных сил
Тебя которому давно я посвятил[5]
И жизнь и твердый<дух> <?> испытанный Судьбою[6]
И чувства чистые[7] спасенные тобою[8]
Не трудно было мне оставить шум пиров
Где чувства жар смешон для ветреных глупцов
<Где> блещет праздный ум тогда как сердце <дремлет>

---

[1] Где прах Овидия пустынный мой сосед

[2] Где Слава для меня предмет заботы малой

[3] *Вместо ст. (5) — (8):*
Начато: а. Тебя мой первый друг
б. Прекрасная душа — ⟨*нрзб.*⟩
в. Ср(?) ⟨. . . .⟩ г. Высокий
g. Высокая душа и просвещенный ум
е. *Начато:* На жизненном ⟨пути⟩ ⟨?⟩
ж. В печалях дарованный Судьбо⟨ю⟩
з. Начато: мне кот⟨ор. . . .⟩
и. Мне ⟨*нрзб.*⟩
к. Мне ⟨*нрзб.*⟩ чувствую она ⟨?⟩
л. Тебя чья верная рука
Простерта мне была и ⟨*нрзб.*⟩
м. Тебя чья верная рука
Простерта мне была в минуты ⟨*нрзб.*⟩ тайной
н. Тебя чья верная рука
Простерта мне была [в часы] во дни печали тайной
о. Тебя чья верная рука
Простерта мне была в время
п. Тебя чья верная рука
Простерта мне была всегда во ⟨?⟩ дни

[4] спасителя

[5] *Начато:* Тебя которому я

[6] *а. Начато:* И жизнь и мысль
б. И жизнь и ⟨*нрзб.*⟩ дух недвижный [под] пред судьбою

[7] *а.* ⟨*нрзб.*⟩ *б.* гордые

[8] *Ст. (5) — (8) написаны позднее (на смежном л. 25 об.).*

И правду пылкую приличий хлад <объемлет>[1]
Безумцев [молодых] веселая семья
Вы мной покинуты веселые <друзья>[2]
Вздохнув оставил я другие заблужденья — —[3]
И предал я врагов проклятию забвенья — —[4]
В уединении мой своенравный Гений[5]
Познал и тихий труд и жажду размышлений[6]
Владею днем моим; в порядке <*нрзб.*> ум
Учусь удерживать вниманье важных дум[7]

---

[1] *Вместо ст. (9) — (12):*
а. Начато: Чедаев
б. Нетрудно было мне отвыкнуть от пиров
Где блещет [праздный] [хладный] праздный ум тогда как сердце дремлет
Начато: в. Отвыкнуть от бесед где *г.* От ветреных бесед
д. Оставя праздный свет, отвыкнуть *е.* и праздный шум ⟨*нрзб.*⟩
ж. Вдали глупцов
з. Начато: Вдали безумцев
и. Вдали невежества безумства и [⟨*нрзб.*⟩] врагов
к. Вдали Предательства безумства и врагов
л. [Где] И блещет праздный ум тогда как сердце ⟨дремлет⟩
Начато: м. Где⟨?⟩ жар⟨?⟩ душевный⟨?⟩
н. Где правды пыл⟨?⟩ [⟨*нрзб.*⟩] смешон
о. Парнасса ⟨?⟩ где ленивый наблюдатель ⟨?⟩
п. где чувства хлад объем⟨лет⟩
р. Где правду пылкую невольный хлад ⟨объемлет⟩
с. От ветреных бесед безумцев и врагов
т. От ветреной толпы безумцев и врагов
у. Начато: Мне их не жаль
ф. Мне право их не жаль — мне собеседник верный
х. Мне право их не жаль — ⟨мой⟩⟨?⟩ лучший собеседник
ц. Начато: Чедаев верный друг

[2] *Вместо ст. (13) — (14):*
Начато: а. Врагов *б.* Покинув *в.* Со мной разсталися⟨?⟩
г. Забыты может ⟨быть⟩ ⟨?⟩
д. Безумцев молодых веселая семья
Вы мной покинуты, товарищи друзья

[3] *Вместо ст. (15) — (16):*
а. Оставив милые быть может заблужденья
Я не жалел об них
б. врагов проклятиям забвенья

[4] *Начато: а.* Быть ⟨может⟩⟨?⟩ *б.* И я предал
в. Как в тексте.
г. И я предал врагов проклятию забвенья — —

[5] *а. Начато:* Но ты
б. В уединении вольный Гений,
в. В уединении вольнее жизни Гений,
г. В уединении узнает жизни Гений

[6] Познал и и жажду размышленья
(в автографе: жажда*)*

[7] *Вместо ст. (19) — (20):*
а. Начато: Владею днем моим; то
Внимаю долгих дум

Ищу вознаградить в объятиях свободы
Мятежной младостью утраченные годы[1]
И с просвещением стать с веком наравне —
Богини мира, вновь явились Музы мне
Моим увенчанным досугам улыбнулись
Цевницы брошенной уста мои коснулись[2]
Я   нашел уснувший звук и вновь
Воспел мечты мои природу и любовь[3]
И дружбу сладкую и милые предметы
Которые меня пленяли в прежни лет<ы>[4]
В те дни когда еще незнаемый никем[5]

б. Владею днем моим; [стараюсь находить]   установить
Вниманье важных дум — хочу вознаградить
в. Владею днем моим; во мне   ум
Учусь [удерж⟨ивать⟩] остановить вниманье важных дум
г. Владею днем моим; в порядке зреет ум
Учусь остановить вниманье важных дум

[1] *Вместо ст. (22):*
Беспечной   утраченное время
И знание

[2] *Вместо ст. (23) — (26):*
а. Начато: Здесь Музу иногда в
б. Начато: Здесь Музы иногда
Мне улыба⟨лись⟩ ⟨?⟩
в. И снова Музы мне   улыбнулись
г. Начато: Богиня мирная
д. Богини мирные   улыбнулись
К цевнице брошенной уста мои коснулись —
е. Богини мирные явились Музы мне
Моим увенчанным досугам улыбнулись —
Цевницы брошенной уста мои коснулись —

[3] *Вместо ст. (27) — (28):*
Начато: а. Я вновь *б.* ⟨*Нрзб.*⟩ я *в.* И долго
г. В забытом ⟨тростнике⟩ ⟨?⟩ нашел я звуки вновь
Которы ⟨. . . .⟩
д. Дыханьем разбудил уснувший звук и вновь
Воспел мечты мои геройство и любовь
е. Нашел ⟨*нрзб.*⟩ умолкший ⟨?⟩ звук и вновь
Воспел мечты мои [природу] геройство и любовь

[4] *Вместо ст. (29) — (30):*
а. Начато: Когда
б. Мне Царского-села   предметы
в. И Царско-Сельские волшебные предметы
Которые меня пленяли в прежни лет⟨ы⟩
г. И дружбу сладкую и милые предметы
Которые любил в младенческие лет⟨ы⟩
(в автографе: лета)

[5] *Вместо ст. (31) — (34):*
а. Когда   в тиши незнаемый я пел
И Царского-села любил живые тени —
б. Когда в тени дубрав незнаемый я пел
И Царского Села искал густые тени —
в. В те дни когда еще незнаемый никем

Не зная ни забот ни цели, ни систем —
Я пеньем оглашал обитель мирной лени
И Царского-села хранительные сени[1]
Но[2] дружбы нет со мной — напрасно [вижу][3] я
Лазурь неб<ес> чужих роскошные поля[4]
И моря шумного суровое волненье[5]
Напрасно уединенье —[6]

•

Но дружбы нет со мной; напрасно вижу[7] я
Лазурь чужих небес, роскошные края,
Ни Музы ни труды ни радости досуга[8]
Ничто не заменит в разлуке друга!..
Ты бы<л хранителем моих душевных сил>
О ты <которому давно я посвятил
И жизнь и твердый<дух> <?> испытанный Судьбою
И чувства чистые спасенные тобою>[9]

г. Когда был скрыт и нем
д. Когда язы⟨к⟩ был скрыт и нем
Начато: е. Когда Гр⟨. . .⟩ ж. Когда ⟨*нрзб.*⟩
з. Когда суровый мир⟨?⟩ был нем
(*в автографе вместо* мир *написано:* Рим)
и. Когда язык Судьбы еще был нем
к. В те дни когда Судьбы язык еще был нем⟨?⟩
Начато: л. Когда м. Как⟨?⟩ отроком⟨?⟩
н. Как мне Судьбы язык ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩
о. отрок еще ⟨?⟩ п. Во славу муз ⟨?⟩
р. поклонник муз с. муз поклонник
т. юноша муз поклонник
у. Приют ⟨?⟩
ф. Беспечный юноша муз поклонник
Я пеньем оглашал приют небрежной лени
И Царского Села будил уснувши сени
х. ⟨*Нрзб.*⟩ без цели и систем
ц. *Начато:* Но
ч. Не зная ни забот ни цели ни систем

1 И Царского-села хранительные тени —

2 *Начато:* Что

3 а. вижу б. видел

4 а. Страны роскошные поля
б. брег ⟨?⟩ иль поля
в. [Лазурь небес чужих] Лазурный небосклон ⟨?⟩ веселые поля

5 а. И моря шумного равнину
б. И моря суровое волненье

6 *Начато:* а. Ни что б. Напрасно мне в. ⟨*Нрзб.*⟩ знаю

7 видел

8 *Вместо ст. (3) — (4):*
а. Напрасно ласкает вдохновенье
б. Ни труды ни радости досуга
Ничто не заменит в разлуке друга!..
в. Ни чистые ⟨?⟩ труды ни радости досуга
Ничто не заменит в разлуке ⟨*нрзб.*⟩ друга

9 *Ср. выше ст. (6) — (8) этого автографа.*

Уж голос клеветы не мог меня обидеть —
Умел я презирать умея ненавидеть[1]

глядел я точный стоик[2]
Он был <нрзб.> <нрзб.>[3]

•

[Ты] сердце [знал] мое в волнении страстей
Ты видел милый друг когда во цвете дней[4]
Я гибнул наконец страдалец одинокой[5]
Ты сердцу заменил надежду и покой[6]
Ты поддержал меня надежною рукой
В минуту гибели над бездною глубокой —
И муку забывал — <нрзб.>[7]
Терпенье смелое во мне рождалось вновь[8]
Твой жар воспламенял к высокому любовь[9]
Уж голос кле<веты не мог меня обидеть
Умел я презирать умея ненавидеть>

[Ты проницал в меня] [дружбы] взором[10]

---

[1] *а.* Уж [голос] ропот клеветы меня не мог обидеть —
О как я презирал умея ненавидеть
б. Тогда я презирал умея ненавидеть
И шопот клеветы меня не мог обидеть
в. Уж голос клеветы не мог меня обидеть —
О как я презирал умея ненавидеть

[2] глядел как точный стоик

[3] *Начато: а.* Я (?) был *б.* был скорбный (?)

[4] *Вместо ст. (1) — (2):*
Начато: а. Ты сердце знал мое *б.* Ты знал меня
в. Ты знал меня — ты
г. Ты знал меня ты помнишь
д. Начато: Ты сердце знал мое — ты ⟨*нрзб.*⟩
е. Ты сердце знал мое — во цвете юных дней
ж. Ты видел волнение страстей
з. Ты помнишь милый(?) ⟨друг⟩ (?) в волнении страстей
и. Ты помнишь милый друг когда во цвете дней
жертвою страстей
к. Ты слышал ⟨*нрзб.*⟩ стр⟨астей⟩

[5] *Начато:* И ⟨*нрзб.*⟩

[6] *а.* Ты заменил один и славу и покой
б. Ты заменил один мне покой

[7] *Начато: а.* Пр⟨. . . .⟩ *б.* И при тебе забыв
в. И муку забывал — страдалец одинокой

[8] *а.* Надежда гордая (?) во мне рождалась вновь
б. Свобода смелая во мне рождалась вновь
в. Начато: О ⟨*нрзб.*⟩

[9] *Вместо ст. (9) — (11):*
а. Уж голос кле⟨веты не мог меня обидеть
Умел я презирать умея ненавидеть⟩
Начато: б. Уж меньше *в.* Уж тише

[10] *Второе полустишие: а.* взором

Ты оживлял [меня] советом иль укором[1]
Благодарю богов — прешел я страшный[2] путь.
Печали ранние мою теснили[3] грудь —...
К печалям я привык — расчелся я с судьбою —[4]
Я жизнь перенесу стоической душою

На жизненном пути останься век со мной[5]
Небес я не томил молитвою другой — —[6]
Но скоро ли мой друг настанет срок разлуки[7]
Когда соединим и нашу <?> речь и руки —[8]
Когда услышу я сердечный твой привет?[9]
Увижу милого я тихой кабинет —[10]
Где ты всегда мудрец, а иногда мечтатель —[11]
И ветреной толпы недвижный наблюдатель[12]
Приду приду, мой мирный домосед
С тобой воспоминать минуты прежних лет[13]
Младые вечера беседы наши, споры[14]

б. зорким взором *в.* строгим взором
г. зорким взором

[1] *Начато: а.* И строгий твой укор, и *б.* И дружеский ⟨?⟩ укор ⟨⟨?⟩⟩
в. Ты ободрял меня укором
Последующее исправление:
Ты оживлял его — взором

[2] *а.* страшный *б.* тяжкий

[3] терзали

[4] *а.* К страданьям я привыл — и гласа
б. К страданьям я привык — в стоическом боренье
в. К печалям я привык — я прав перед судьбою
И новые⟨?⟩

[5] На жизненном пути останься ты со мной

[6] *Начато: а.* Богов *б.* Богам не докучу я
в. Богам не докучал молитвою другой — —

[7] *а. Начато:* О ты
б. Поклонник Истины забыв разлуки
в. Но скоро ль милый друг — настанет ⟨*нрзб.*⟩ разлуки

[8] *а.* И мы соединим речь руки —
б. Когда соединим и сердца речь и руки —

а. Когда услышу я твой привет?
б. Услышу я когда ⟨?⟩ сердечный твой привет? ⟨⟨?⟩⟩

[10] *а.* Когда с твой поэт —
Начато: б. обниму ⟨?⟩
в. Увижу я *г.* Обнимешь ты меня
д. Увижу милый друг, твой мирный кабинет —
е. Увижу милый друг я ⟨?⟩ тихой кабинет —
ж. Увижу милого — увижу кабинет —

[11] Где ты мудрец, а иногда мечтатель —

[12] *а.* И ветреной толпы наблюдатель; —
б. И ветреной толпы свободный наблюдатель; —

[13] *Вместо ст. (26) — (27):*
Приду воспоминать тревоги прежних ⟨лет⟩

[14] *Вместо ст. (28)—(29):*
а. разговоры

И славных[1] мертвецов живые приговоры —
Вольнолюбивые надежды оживим —
Посудим[2] обо всем поспорим побраним — —[3]
Что нужды было мне в торжественном суде
Холопа знатного — в Андреевской звезде[4]—
Или философа который в прежни лета[5]
[Развратом][6] изумлял четыре части <света>
Но сердце просветив загладил свой позор
и теперь картежный толь<ко вор>

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 67, л. 5 об.— 7 об.)

Заглавие: К Чедаеву.

12 Врагов своих предал проклятию забвенья
17—18 Учусь удерживать вниманье долгих дум,
Владею днем моим; с порядком дружен Ум. ○
28 Пленившие меня в младенческие леты
29 В те дни, когда еще неведомый никем
32 И Царского-села хранительные сени.
33 Но Дружбы нет со мной. Напрасно видел я ○
34 Лазурь чужих небес, роскошные поля ○
43 Я тайно изнывал, страдалец одинокой ○
44 *а.* В минуту гибели над бездною глубокой,
б. В минуту гибели над бездной разъяренной, ○
45—46 Ты поддержал меня надежною рукой,
Ты друг заменил и Славу и покой; ○
48 Ты оживлял его[7] советом иль укором
54 Холопа знатного, грабителя в звезде ○
57 Но просветил себя загладил свой позор ○
60 Мне мало досаждал своим осиплым лаем.
53—60 *перечеркнуты и заменены стихами 61—64.*
63 И сплетень разбирать игривую затею;
64 Когда утешен был я дружбою твоею? ○

б. Заботы разговоры
в. ⟨*Нрзб.*⟩ заботы, наши споры
Знакомых мертвецов живые разговоры

[1] И древних

[2] *Ст. (31):*
а. [И ближних] И ближнего побраним — —
б. и снова побраним — —
в. Осудим ближнего ⟨*нрзб.*⟩ побраним — —
г. Посудим ближнего друг друга ⟨?⟩ побраним — —

[3] *В автографе описка:*
Посудим обо всем поспорим обо всем

[4] Холопа знатного — в бесчестьи и звезде —

[5] *а. Начато:* Того
б. Или клеветника который в прежни лета

[6] *Позднейшее исправление начато:* К ⟨?⟩ ⟨. . . .⟩

[7] *Описка?*

67 К печале я привык; расчелся я с Судьбою ○
69 Одно желание: останься век со мной ○
76 И ветреной толпы холодный наблюдатель ○
78 *Стих начат:* С тобой ○
79 *а.* Младые вечера, взыскательные споры
б. Младые вечера, чувствительные споры ○
80 Знакомых мертвецов живые приговоры

Под текстом: 6 апреля
1821.
Кишенев.

В. Печатные отличия.

Заглавие.	К Ч — в у.	СО
—	Ч***в у.	СП СП$_1$
—	Ч***в у. 1821	СП *(в оглавлении)*
10	В изгнании моем я не жалел о них	СП СП
12		СО
28	Пленившие меня в младенческие леты	СО
44	В минуту гибели, над бездной разъяренной	СО
54		СО
55	Глупца философа, который в прежни лета	СО
53—60	. . . . 9[1]	СП
—	*отсутствуют.*	СП$_1$
65	Благодарю богов! прошел я мрачный путь	СП СП$_1$
80	Знакомых мертвецов живые приговоры;	СО
82	*отсутствует.*	СО СП СП$_1$
84	Гони ты*** от нашего порога!	СО СП СП$_1$

Под текстом: *Кишенев.*
20 апреля 1821.

„КТО ВИДЕЛ КРАЙ, ГДЕ РОСКОШЬЮ ПРИРОДЫ..."

(Стр. 170.)

А. Отрывки черновой рукописи.

1.

(ПВЛ 42, *л.* 38)

Всё живо там и тополей прохлада
И в их тени уснувшие[2] стада —
Склоненных скал[3] приморская громада

[1] *Цифре 9 соответствует примечание в конце книги:*
Все пропуски в стихотворениях, означенные точками, сделаны самим автором.
[2] бродящие
[3] *Начато: а.* И скал *б.* И диких скал *в.* Громадных скал
г. Поникших скал

Развалины, селенья, города
И моря [шум][1] и говор водопада
И на волнах крылатые суда[2]
И яркий блеск[3] лучей златого Феба
И синий свод полуденного неба

2.

(ПВЛ 42, л. 43 об.)

[Когда луна][4] [блистает][5] [средь Эфира]
[И] [от <?>]   [сквозь] [сень][6]
[О[7] берега веселого Салгира] —
[Я помню вас]
                    [обитель]
[Как и любовь] [в <?>]

3.

(ПВЛ 42, л. 44—44 об.)

Приду ли вновь, поклонник[8] Муз и мира —
Забыв Молву и света суеты[9]
На берегах веселого Салгира
Воспоминать души моей мечты?
В моих руках Овидиева лира[10]
Счастливая певица красоты
Певица не<г>, изгнанья и разлуки[11]
Найдет-ли вновь свои живые звуки?[12]

---

[1] *а. Как в тексте.* *б.* И моря блеск

[2] *а. Начато:* И полные ⟨?⟩
б. И на море бегущие суда
Начато: в. И в море *г.* И средь
Далее следовало: Гиреев ⟨?⟩ сада

[3] свет

[4] *Начато:* Приду-ли

[5] сияет

[6] *Начато:* Сквозь своды
Далее набросок: свод ⟨?⟩ лазурный ⟨?⟩

[7] И

[8] лю⟨бовник⟩ ⟨?⟩

[9] *а.* Оставя свет и *б.* Оставя свет, любовь ⟨?⟩

[10] *Начато: а.* И *б.* В руках

[11] *а.* Певица неги, счастья и разлуки
б. Певица нег и горестной разлуки

[12] *Вместо ст. (7)—(8):*
а. Найдет ли вновь [задумчивые] [неправильные] задумчивые звуки
И радости и неги и разлуки!
б. И радостей и неги и разлуки
Найдет ли вновь задумчивые звуки

Приду ли вновь под сладостные тени[1]
[Еще уснуть встревоженной душой][2]
В объятиях лени[3]

О неба свод лазурный

Близ ветхих стен над [дряхлой] урной[4]
Увижу ль я сквозь пы<шные> леса[5]
И своды скал и моря блеск лазурный[6]
И ясные как радость[7] небеса
[Забуду ль там] волненье жизни бурной[8]
И юных лет воскреснет ли краса[9]
Приду ли вновь под сладостные <?> тени
Еще заснуть на лоне тихой лени

Как я любил над заливом[10]
Развалины венчанные[11] плющом
Они стоят [в забвеньи горделивом][12]
прекрасные челом[13]

---

[1] *Начато: а.* Когда луна *б.* Увижу ль вновь
в. Приду, приду под сени

[2] *а. Начато:* В⟨оскреснуть⟩ ⟨?⟩
Дальнейшие незаконченные поправки: а. Уснуть
б. и сердцем [у⟨. . .⟩] отдохнуть *в.* Воск⟨реснуть⟩ ⟨?⟩

[3] Средь развалин
Далее следовало: Уснуть

[4] *а.* В развалинах над урной
б. В развалинах один над падшей урной
Начато: в. Близ падших стен *г.* В вечерней ⟨?⟩ *д.* Близ груды стен
е. У ветхих стен

[5] *а.* Взирает он сквозь темные леса
б. Увижу ль сквозь роскошные леса
в. Начато: Увижу ль я лазурь

[6] *И* долин и — моря блеск лазурный

[7] как утро

[8] *а.* Уснет жизни бурной
б. Начато: Там
в. Утихнет ли волненье жизни бурной

[9] *Начато: а.* Воскреснет-ли *б.* И ми⟨лых⟩ ⟨?⟩

[10] *а. Как в тексте.*
Начато: б. Увы ⟨?⟩ *в.* Искал *г.* На берегах *д.* У берегов

[11] обвитые

[12] *а.* Твердынь в паденьи молчаливом
б. Твердыни в паденьи молчаливом
Начато: в. Од⟨ни⟩ ⟨?⟩ *г.* Твердынь *д.* Они с⟨тоят⟩ ⟨?⟩
е. Безмолв⟨ные⟩ ⟨?⟩

[13] *а.* челом
б. Начато: Я их любил

[Златой луны] [в сияньи молчаливом][1]
И <дремлет> всё <?> в безмолвии <*нрзб.*>[2]

Когда луна сия<ет> над заливом[3]
[Пойду бродить] [на берегу] морском[4]
[И созерцать] в забвеньи гор<деливом>[5]
Развалины [поникшие челом][6]
[Старик] [Сатурн] в полете молчаливом
[Снедает их] [невидимым][7]
И волны бьют вкруг валов обгорелых[8]
[Вкруг ветхих стен] и башен опустелых[9]

Б. Варианты первой беловой редакции.

(ЛБ 65, л. 24—24 об.)

3—4 Где весело синея блещут воды
И пышные объемлют берега,
7—8 *не зачеркнуты.*
10—12 Туда летят желания мои!
Я помню скал[10] высокие вершины
По склону гор бегущие струи
14 Где бедные простых татар семьи
17 Всё живо там. Холмов и скал громада,
19—20 И шелковиц и тополей прохлада
Морская даль — далекие суда
Вм. 22—24 В лугах шумят веселые стада...[11]
Приду ль вновь под сладостные тени
Душой уснуть на лоне тихой лени?

---

[1] *а. Начато:* И стен углы и башни
б. Когда луна в сияньи молчаливом

[2] *а.* И Азии... зритель ⟨?⟩
Начато: б. И сп⟨ит⟩ ⟨?⟩ *в.* И дремлет

[3] *Вместо ст. (1)—(2):*
Когда луна [блист⟨ала⟩] сияла над заливом
[Как] Любил бродить на берегу морском

[4] Пойду бродить в уны⟨нии⟩ ⟨?⟩

[5] И созерцать в паденьи [горделивом] молчаливом

[6] Развалины, венчанные плющом

[7] *Вместо ст. (5)—(6):*
а. Начато: И *б. Как в тексте.*
Начато: в. По ⟨?⟩ *г.* О ⟨?⟩ *g.* Вода грызет
е. в полете молчаливом
[Сии] [И] Столпы гробов обвитые плю⟨щом⟩

[8] *Начато: а.* И стен *б.* И белых стен *в.* И море
г. Как в тексте.
g. И волны бьют о камень обгорелы⟨й⟩ ⟨?⟩
Дальнейшая незаконченная поправка: И море

[9] *Начато:* И

[10] гор

[11] *Начато:* Стада

Вм. 25—32 Приду ли вновь, поклонник Муз и мира
Забыв Молву и света суеты
На берегах веселого Салгира
Воспоминать души моей мечты
В моих руках Овидиева лира
Счастливая певица красоты
Певица нег, изгнанья и разлуки
Найдет ли вновь свои живые звуки

В. Варианты переработки этих строф.

(ЛБ 65, *л.* 24—24 об.)

3 Где в тишине синея блещут воды ○
7 Скажите мне — кто знает край прелестный ○
Вм. 11—12 *а.* Я помню гор приморские[1] вершины
По склону их бегущие струи
б. Я помню там приморские вершины
По склону их бегущие струи ○
в. Я помню скал прибрежные стремнины
В развалинах журчащие струи
г. Я помню скал прибрежные стремнины
Я помню там[2] бегущие струи <?> ○
17 Всё нежит взор[3], всё там очам отрада ○
18 Сады татар, селенья, города[4]
19 *Как в тексте.*[5]
20 *а.* В морской дали плывущие суда
б. Морская даль... плывущие суда
в. В д<али> <?>
г. В морскую даль плывущие суда ○
Вм. 23—24 *а.* Приду ли вновь под сладостные тени
Еще уснуть на лоне тихой лени
б. И зрит пловец на синеве зака<та>
в. И зрит пловец могилу Митридата
На синеве померкшего заката ○
Вм. 25—32 Приду ли вновь, поклонник Муз и мира
Забыв Молву и жизни суеты
На берегах веселого Салгира
Воспоминать души моей мечты

[1] высокие

[2] По склону гор

[3] *а.* Всё манит взор *б.* Всё нежит ум

[4] *В рукописи у этого стиха стоит значок 2, указывающий неосуществленное намерение Пушкина перенести этот стих (или всё двустишие) в другое место.*

[5] *Начато: а.* И отра⟨жен⟩ ⟨?⟩ *б.* Волнами спр⟨. . .⟩

И ты, мой друг, задумчивая лира[1]
Ты, верная[2] певица красоты
Певица нег любови и разлуки
Найдешь ли вновь утраченные звуки

Г. Черновик следующей строфы.

(ЛБ 65, *л.* 25)

1

Когда луны восходит лик двурогой
И луч ее   серебрит
И с путником приморскою[3] дорогой
Привычный конь над безднами бежит

———

В развалинах унылый бродит <Гений>[4]
И ждет поэт   видений[5]

2

Когда луны сияет лик двурогой
И луч ее во мраке[6] серебрит
Немой залив[7], утесы   отлогой[8]
И хижинк<у>, где поздний огнь горит[9]
И с седоком[10] приморскою дорогой
Привычный конь над бездною бежит[11]

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. И ты моя задумчивая лира

[2] Волшебная

[3] *Начато:* И с путником д⟨орогою⟩ ⟨?⟩

[4] *а.* В развалинах сидит унылый [Гений]
б. В развалинах садится тихий ⟨Гений⟩
в. Над   вдохновений

[5] И ждет поэт [мин⟨утных⟩ ⟨?⟩] вдохновений

[6] ⟨*нрзб.*⟩

[7] *а.* Залив и гор *б.* Пустой ⟨?⟩ залив *в.* Брега, залив *г.* Скалы залив
д. ⟨*Нрзб.*⟩ залив

[8] *а.* склон отлогой *б.* склон горы отлогой *в.* наклон горы отлогой
г. склон горы отлогой *д.* [брегов] холмов наклон отлогой

[9] *а.* И берега где темный лес шумит
б. И хижинк⟨у⟩, где слабый огнь горит

[10] Со всадником

[11] *Наброски к ст. (5)—(6):*
а. И ветерок *б.* И волны *в.* И волн кристал ⟨?⟩ струит
г. <*Нрзб.*> вод *д.* Когда одна шумит *е.* Когда едва
ж. Где гордо лавр *з.* Развалин⟨ы⟩ ⟨?⟩ чуть ⟨?⟩ *и.* И ч⟨уть⟩ ⟨?⟩

И в темноте, как призрак безобразный[1]
Стоит вельблюд, вкушая отдых праздный[2]

*

[Всё путника] пленяет ум и взоры[3]
Развалины, долины, волны, горы[4]

„РАЗЗЕВАВШИСЬ ОТ ОБЕДНИ...“

(Стр. 171.)

Варианты белового автографа.

(ЛБ 65, л. 36)

2 К К — еду в дом
9 Признаюсь пред целым светом ○
11 М — толсто<--->ый
13 *Начато:* Муж! вотще ты пятишь[5] ○
16 М — мне милей

„НЕДАВНО БЕДНЫЙ МУЗУЛЬМАН...“

(Стр. 173.)

Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 33 об. — 34 об.)

В Юрзуфе бедный музульман
Недавно[6] жил с детьми, с женою;
Читал прилежно Алькоран
И счастлив был своей судьбою;

*

Недавно бедный музульман
В Юрзуфе жил с детьми, с женою;
Ходил за вишнями, трудился всей душою
Читал прилежно Алькоран
И счастлив был своей судьбою;

*

---

[1] *Начато: а.* В тени
б. Вдали вельблюд неутомимый
в. И в темноте вельблюд неутомимый
[2] *а. Начато:* Рисуется
б. Верблюд идет не⟨. . .⟩
в. Начато: Верблюд стоит
г. вкушает отдых праздный
[3] *а. Как в тексте.*
б. всё манит ум и взоры
[4] Душистый лес, долины, волны, горы
[5] *Описка?*
[6] Когда-то

Недавно бедный музульман
В Юрзуфе жил с детьми, с женою;
Душевно почитал священный Алькоран
И счастлив был своей судьбою;
Мехмет[1] (так звался он) прилежно целый день[2]
Смотрел за ульями, за стадом
И за домашним виноградом —
Работой

*

Мехмет (так звался он) прилежно целый день
Работой услаждая лень —
Ходил за ульями, за стадом
И за домашним виноградом

*

Мехмет (так звался он) прилежно целый день
Ходил за ульями, за стадом
И за домашним виноградом —
Не зная что такое лень —
Супругу он любил — и каждый год <бывало> <?>[3]
Она детей ему рождала —
У богомольных бедняков
Ребенок завсегда <?> готов,

*

Жену свою любил — бывало каждый год

*

Жену свою любил — Селима это знала,
Она детей ему рожала
У богомольных бедняков
Ребенок каждый <год> готов,

*

Жену свою любил — Селима это знала
И каждый год ему детей она рожала[4]
По нашему друзья хоть это и смешно.[5]
Но у татар уж так заведено —[6]

---

[1] *Начато: а.* От ⟨?⟩ *б.* Ме⟨хмет⟩ ⟨?⟩

[2] *а.* целый день *б.* целый век

[3] Супругу он любил — и каждый год

[4] И каждый год она детей ему рожала

[5] *а.* Хоть это может ⟨?⟩ быть ⟨?⟩ нам и смешно
б. Хотя у нас это смешно
в. Хотя по нашему это смешно
г. По [моему ⟨?⟩] нашему хоть это и смешно

[6] Но только у татар уж так заведено —

Фатима[1] раз — (она была тогда брюхата:)
А в это время

*

Фатима раз — (она в то время
несла недавно бремя)
А в эти времена
Бог веда<ет>

*

Фатима раз — (она в то время
Несла трехмесячное бремя,—
А каждый ведает что в эти времена
И даже самая степенная [жена][2]
Имеет прихоти то эти <то> другие[3]
И боже упаси какие!)
Фатима говорит однажды муженьку[1]
Мой друг, мне хочется ужасно каймаку,
Всю ночь я не спала, во мне <горит желудок> <?>

*

Во мне так и горит желудок[5]
Я не спала всю ночь, пожалуйста душа[6]
Теряю прямо <?> <я рассудок> <?>

*

Фатима говорит умильно муженьку
Мой друг, мне хочется ужасно каймаку
Теряю память я рассу<док>
Во мне так и горит желудок
Я не спала всю ночь и посмотри душа[7]
Сегодня верно <я> совсем не хороша;[8]
Всего мне [должно опасаться]
Не смею даже почесаться

---

[1] *Начато:* Сели⟨ма⟩

[2] И самая степенная жена

[3] Имеет прихоти такие
Что

[4] *а.* Фатима говорит муженьку
б. Фатима сказала муженьку
в. Итак Фатима сказала муженьку —

[5] *Вместо ст. (1):*
Начато: а. Всю ночь я не спала, об чем *б.* ⟨*Нрзб.*⟩

[6] *а. Начато:* Я не спала всю ночь; каймак
б. Я не спала всю ночь; пожалуйста, мой друг

[7] *а.* Я не спала всю ночь; смотри душа
б. Я не спала всю ночь; ну по⟨смотри⟩ ⟨?⟩ душа

[8] *Начато: а.* Не ⟨?⟩ *б.* Сегодня верно не ⟨*нрзб.*⟩ ⟨?⟩

Чтоб крошку не родить с сметаной на носу[1]
Такой я муки не снесу[2] —
Любезный, миленькой красавец мой дружочек[3]
Достань мне каймаку хоть крохотный кусочек[4]
Мехмет разнежился — кушак <завязал> <?>
С собою взял тарелку жестяную[5]
И в ближнюю долину побежал[6]
Порадовать жену больную[7]

*

Мехмет разнежился, собрался[8]
В кушак тарелку жестяную завязал
Детей благословил, жену поцеловал[9]
И мигом <?> в ближнюю долину побежал
Чтобы порадовать больную[10]
Не шел он а летел — за то в обратный путь
Пустился по горам едва едва шагая;[11]
И скоро стал искать, совсем изнемогая,
Местечка, где бы отдохнуть,
По счастью на конце долины[12]
Увидел он ручей[13]
Добрел до берегов и лег в тени ветвей[14]
Журчанье вод, дерев вершины,[15]

---

[1] *Вместо ст. (9):*
а. Чтоб не родить с на носу
Я перенесу
б. А то родится [сын] дочь с на носу —
в. А то родится дочь с сметаной на носу —

[2] *а. Начато:* Я
б. Такого горя не снесу —

[3] *Начато:* Красав⟨ец⟩

[4] Достань пожалуйста мне каймаку кусочек

[5] С собою взял ⟨*нрзб.*⟩

[6] *а.* И в ближнее селенье ⟨?⟩ побежал
б. И в ближние долины ⟨?⟩ побежал

[7] *Начато: а.* Порадовать подр⟨угу⟩ *б.* Порадовать супр⟨угу⟩

[8] *Начато исправление:* Мехмет сжалился, собрался

[9] Супругу в лоб поцеловал

[10] Чтобы порадовать супругу.

[11] *Ст. (6) — (7):*
Не шел он а летел — за то путем обратным
Пустился он едва едва шагая

[12] *Начато:* По счастью видит он в конце [долину] долины

[13] *а. Начато:* Широкой ручеек под сенью
б. Широкой ручеек в тени густых ⟨?⟩ ⟨дерев⟩ ⟨?⟩
в. Под сенью шелковиц он видит ручеек
г. Начато: Глядит
д. Увидел он лесок

[14] И радуясь добрел до берегов —

[15] *а. Начато:* Прохлада вод и
б. Прохлада вод, дерев вершины
в. Журчанье вод, дерев веселые вершины

Душистая трава, прохладный бережок
И тень, и легкой <?> ветерок[1]
Всё нежило, всё говорило[2]
Люби иль почивай! люби! таких затей
Мехмету в ум не приходило[3]
Любить <?> вот это бы конечно мило[4]
Но почивать ему казалося милей
Благоразумн<ей>[5] и верней

*

Люби иль почивай! люби! таких затей
Мехмету в ум не приходило
Хоть [он] и мог <?>. — Но спать! вот это мило[6]
Благоразумн<ей> и верней —
За то Мехмет заснул   в долине[7]
Как царь на пуховой перине —
Положим что царям приятно спать дано
Хоть это впрочем мудрено

*

За то Мехмет как царь уснул в долине[8]
Положим что царям [приятно спать] дано
Под балдахином <на перине>
Хоть это впрочем мудрено

---

[1] *Вместо ст. (14)—(15):*
а. Прохладный луг и ветерок
б. Душистая трава,   песок ⟨?⟩
И тень и легкой ⟨?⟩ ветерок
в. И пенье птиц и легкой ⟨?⟩ ветерок
г. Прохладный берег, светлый ток
И тень и легкой ⟨?⟩ ветерок

[2] *а. Начато:* Всё гов⟨орило⟩ ⟨?⟩
б.   Всё так мило
в. Начато: Всё так отрад⟨но⟩ ⟨?⟩

[3] *а. Вместо ст. (19)—(20):*
Люби иль почивай! люби! Мехмету в ум
Такой   не приходило
б. Хоть было бы
в. Мехмету в ум не приходило
Хоть он ⟨?⟩ и смел⟨?⟩

[4] *Начато:* Любить ⟨?⟩ оно ⟨?⟩ бы

[5] *Начато:* Благоразумно

[6] *а.* Поспать! как ⟨?⟩ это   мило
б. Но спать! вот это мило
в. Но спать! это казалось ⟨?⟩ мило

[7] Мехмет заснул   в долине

[8] За то Мехмет как царь другой уснул в долине

<ВЯЗЕМСКОМУ.>

(„Язвительный поэт, остряк замысловатый...")

(Стр. 175.)

Черновой автограф.

(ПД 38)

Язвительный остряк замысловатый
Завидую тебе

*

Блистательный поэт остряк замысловатый
и шутками богатый
Завидую тебе сатирик молодой

*

Язвительный поэт, остряк замысловатый
Веселостью, умо<м> и шутками богатый
Завидую тебе сатирик смелый наш

*

Язвительный поэт, остряк замысловатый
Умом и смелостью[1] и шутками богатый
Счастливый В<яземский>[2] завидую тебе

*

Веселой смелостью, и славою <?> <богатый>

*

И смелостью ума и славою <?> <богатый>

———

И в глупом бешенстве кричу я наконец
Хвос<тову> ты дурак — а Стурдзе ты подлец[3]

———

Ты право получил, благодаря судьбе
Смеяться весело[4] над глупостью[5] ревнивой
Невежество разить анафемой игривой[6]

———

[1] *а. Начато:* И смелостью *б.* Веселой смелостью
в. И славой ⟨и⟩ умом

[2] *а.* Сатирик В — *б.* Веселый В —

[3] Хвос⟨тову⟩ ты дурак ты подлец

[4] Смеяться над врагом ⟨?⟩
В автографе: Вражъ ⟨?⟩

[5] *а.* глупостью *б.* злобою

[6] шутливой

А[1] шутку не могу придумать я другую
Как только отослать[2] Толстого[3] к <--->[4]

Щекотит спор меня[5] б<ордельной> <?> остротой
Кто Фирс? да невежда молодой
Толстого тайный друг по греческой методе

*

Клим пошлою меня щекотит остротой[6]
Кто Фирс? ничтожный[7] шут красавец молодой
Жеманный[8] говорун когда-то бывший в моде
Толстому верный друг по греческой методе
<Ну можно ль> комара тотчас не раздавить
И в грязь словцом одним глупца не превратить[9]

Так точно трусивший буян обиняком
Решит в харчевне спор надежным кулаком

Когда б еще я был рифмач миролюбивый
Никем не знаемый[10] Парнасса гость учтивый[11]
Довольный изредка журнальной похвалой
Или фабулист или смиренный лирик[12]
Но Феб во гневе мне промолвил: будь сатирик[13]
С тех <пор> бесплодный жар в груди моей горит
Браниться жажду я — рука моя свербит

*

---

[1] Но

[2] *а.* ⟨*нрзб.*⟩ но ⟨?⟩ *б. Исправлено:* ⟨*нрзб.*⟩

[3] ***

[4] *Далее начато:* Комар .... зол

[5] Щекотит меня

[6] *а.* [Задорный] Жеманный Клим меня щекотит остротой
б. Щекотит Клим меня жеманной остротой ⟨⟨?⟩⟩

[7] *а.* ничтожный *б.* задорный

[8] Задорный

[9] *Ст. (5) — (6):*
Начато: а. Но *б.* Во зло его
в. Ну можно ли глупца [скорей ⟨?⟩] на миг ⟨не⟩ побранить
И можно [ли] ль комара тотчас не раздавить
г. Начато: П ⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
д. И в пыль глупца не превратить
е. В ст. (6) начата поправка: злого комара

[10] *Стих начат:* И

[11] *Второе полустишие:*
а. смиренный, молчаливый *б.* покорный, молчаливый

[12] Или смиренный лирик

[13] Но Феб во гневе мне будь сатирик

Блажен Фирсей,   рифмач миролюбивый
Пред знатью   покорный молчаливый[1]
Как Ш<аликов> <?> добра хвалитель записной[2]
Невинный фабулист или смиренный лирик[3]
Но Феб во гневе мне промолвил будь сатирик
С тех <пор> бесплодный жар в груди моей[4] горит
Браниться жажду я — рука моя свербит[5]

Он[6] рифму грозную невольно затвердит

*

Едва лукавый ум твой поимает звуки[7]
Он рифму грозную невольно затвердит
И память темное прозванье <сохранит> <?>[8]

Блажен Фирсей   рифмач миролюбивый[9]
Пред знатью   услужливый, учтивый[10]
<Как Шаликов> <?> добра хвалитель записной
Довольный изредка журнальной похвалой
Невинный фабулист или смиренный лирик[11]

---

[1] *В автографе описка:*
Пред знатью, пред знатью покорный молчаливый
[2] *а. Начато:* Смиренный ⟨?⟩
б. Как   Ш⟨аликов⟩ ⟨?⟩   записной
в. Как Ш⟨аликов⟩ ⟨?⟩ добра [союзник] хвалитель записной
г. Как Ш⟨аликов⟩ ⟨?⟩   любезник записной
д. Начато: ⟨*Нрзб.*⟩
е. ⟨Как Шаликов⟩ ⟨?⟩   готовый пламенеть
ж. ⟨Как Шаликов⟩ ⟨?⟩ добра союзник записной.
Варианты д — ж написаны на оборванном краю листа и сохранились не полностью.
[3] *Второе полустишие:* всегда [смиренный] учтивый лирик
[4] *К словам:* в груди моей *начата поправка:* во
[5] *После этого стиха написана к нему рифма:* пробежит
[6] *Начато:* И
[7] *а. Начато:*   лукавый ум въ
б.   твой лукавый ум   пробежит
[8] И темен   прозванье ⟨сохранит⟩ ⟨?⟩
Вместо последнего слова ошибочно написано: затвердит
[9] Когда б еще я был рифмач миролюбивый
[10] *а. Начато:* Н ⟨. . . .⟩
б. Никем незнаемый, [смиренный,] покорный, молчаливый
в. Никем незнаемый Парнасса гость учтивый
[11] *а.* Или   фабулист покорный   лирик
б. Невинный фабулист — всегда [смиренный] учтивый лирик

Поведай мне тайну сме<ха> <?> Я проклинаю <нрзб.> я бешусь
Еще[1] когда б я мог во <?> след <?>[2] Измайлову, но я <нрзб.>

Будь мне наставником в насмешливой науке[3]
Едва <лукавый ум твой поимает звуки>

Б. Предположительная реконструкция первой редакции[4].

Язвительный поэт, остряк замысловатый,
И смелостью ума, и славою <?> богатый,
Счастливый В<яземский>, завидую тебе.
Ты право получил, благодаря судьбе,
Смеяться весело над глупостью ревнивой,
Невежество разить анафемой игривой.

Будь мне наставником в насмешливой науке,
Едва лукавый ум твой поимает звуки,
Он рифму грозную невольно затвердит,
И память темное прозванье <сохранит> <?>.

Блажен Фирсей   рифмач миролюбивый,
Пред знатью   покорный, молчаливый,
Как Ш<аликов> <?>, добра хвалитель записной,
Довольный изредка журнальной похвалой,
Невинный фабулист или смиренный лирик.
Но Феб во гневе мне промолвил: будь сатирик.
С тех пор бесплодный жар в груди моей горит,
Браниться жажду я — рука моя свербит.

Клим пошлою меня щекотит остротой.
Кто Фирс? ничтожный шут, красавец молодой,
Жеманный говорун, когда-то бывший в моде,
Толстому тайный друг по греческой методе.

---

[1] *Начато:* Когда
[2] *Начато:* по следа⟨м⟩
Не исправлено.
[3] *Наброски к стиху: а.* Блажен и   Ломоносов ⟨?⟩
б. Знаток *в.* Профессор и *г.* Фон-Визин *д.*   Горч⟨?⟩аков
е. Знаток
ж. Знаток в насмешливой науке
з. Профессор и знаток насмешливой науки!
и. И глупость и   хлестать устав ⟨?⟩
к.   ее ⟨?⟩ наследником ⟨?⟩ *л.* Зоила
м. Иль [мирных] давних мертвецов   сатирик
н. Или покойников *о.* Казнить *п.*   именем
[4] *В рукописи сохранились лишь отрывки, не всегда согласованные между собой (см. выше).*

<Ну можно ль> комара тотчас не раздавить
И в грязь словцом одним глупца не превратить?

———

А шутку не могу придумать я другую,
Как только отослать   Толстого к <--->

———

И в глупом бешенстве кричу я наконец
Хвос<тову>: ты дурак — а Стурдзе: ты подлец.

———

Так точно трусивший буян обиняком
Решит в харчевне спор надежным кулаком.

В. Варианты перебеленного автографа.

(ЛВ 65, *л.* 35)

Заглавие отсутствует.

1 *а.* Поэт блистательный, всегда замысловатый
б. Поэт язвительный, всегда замысловатый
в. *Как в тексте.*
г. Язвительный остряк, поэт замысловатый
а. И смелой колкостью и шутками богатый
б. И <*нрзб.*> колких слов и мыслями богатый
3 Счастливый В — завидую тебе
После 6 *а.* *Начато:* И глупость
б. И во услышаньи мидасовым <?> ушам
в. И во услышаньи мидасовых <?> ушей

„ЭЛЛЕФЕРИЯ, ПРЕД ТОБОЙ..."

(Стр. 176.)

Черновой автограф.

(ЛВ 65, *л.* 33)

А. Первоначальные наброски к 1-й строфе.

[Гречанка, я люблю тебя]
Затмися красоты другия —

•

Гречанка,   пред тобой
Затми<лись>[1] красоты другие
                    навек я твой[2]
          навек, Эллеферия!

---

[1] *Начато:* С⟨окройся⟩ ⟨?⟩
В автографе осталось: Затмися
[2] *Начато:* Н⟨авек я твой⟩ ⟨?⟩

Б. Варианты 1-й строфы.

1 *а.* Моя богиня пред тобой
б. Моя гречанка пред тобой
в. Гречанка, прелесть пред тобой
г. Моя гречанка пред тобой
2 *Начато:* С<окрылись> <?>
3 *а.* На век я твой, дышу тобой
б. Я вечно твой, дышу тобой
в. Люблю <тебя> <?> горю тобой
Моя <?> навек, Эллеферия![1]

В. Первоначальные наброски к 2-й и 3-й строфам.

[Пускай иных пленяет[2]
Придворный блеск,   драгие —
И ласки Муз, и света шум —
Милее мне Эллеферия]

Твоей   красоте
Вредна холодная Россия
[Привыкнешь там]

Г. Варианты 2-й и 3-й строф.

Вм. 5—6 *а.* Ее страшит придворный шум
Невнятный   ей неприятен <<?>>
б. Столичный блеск ей неприятен
7 Люблю в ней пылкий резвый ум —
8 *а.* И голос   внятен —
б. И сердцу глас ее понятен[3]
9 Со мною в мирной темноте

---

[1] *В автографе описка:* Мой навек, Эллеферия

[2] *Вместо ст. (1)—(4):*
а.   драгие
Эллеферия
б. Пускай иных пленяет [блеск] свет —
Придворный   драгие
(   )
Милее мне Эллеферия.

[3] *Начато:* И (*нрзб.*)

„ПРИМИТЕ НОВУЮ ТЕТРАДЬ..."

(Стр. 177.)

Варианты белового автографа с поправками.

(ЛБ 65, л. 22)

2 *а.* Красавицы, мои царицы
б. Друзья стихов и вы, девицы
3 *а.* Не правда ль легче вам читать
б. *Как в тексте.*
в. *Начато:* Не веселее ли
4 *а.* Мои простые небылицы
б. Простые были небылицы
в. Мои пустые небылицы
6 Непостижимые страницы
7 *а.* *Как в тексте.*
б. Иль ежемесячный журнал
8 *а.* *Как в тексте.*
б. Который ввек не зная цели
9 *а.* *Как в тексте.*
б. *Начата поправка:* Усердно
10 *а.* *Как в тексте.*
б. Который кажды[1] две недели
в. И ровно кажды две недели

„О ВЫ, КОТОРЫЕ ЛЮБИЛИ..."

(Стр. 178.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 65, л. 22)

2 *а.* Мои цветы
б. Мои неяркие цветы
в. Мои весенние цветы
г. [Мои] Парнасские цветы
3 *а.* И грешные мои <?> <мечты>
б. И первой[2] младости <мечты>
в. И Музы ветреной <мечты>
г. И пылкие <?> мои <мечты>
д. И вольной млад<ости мечты>
4 *а.* Вниманьем лаской ободрили
б. Вниманье <?>[3] обратили <?>
6 *Стих вписан.*
9 *а.* Рассказы, вымыслы и были[4]
б. Рассказы, думы и картины

---

[1] каждых
[2] грешной
[3] *В автографе:* Вниманьем *не исправлено.*
[4] *Начато:* Рассказы, думы

Вм. 10—12 Для вас опять перемешал
любви проказы
12 *а.* И любви проказы
б. И ветреной любви проказы
в. И новые <?> любви проказы
13 *а.* В архивах отыскал
б. В ее архивах отыскал
в. В архивах адских отыскал

ДИОНЕЯ.

(Стр. 179.)

I. Первая редакция.

А. Запись последних стихов.

(ЛБ 65, л. 33)

И долго после, Хризеида [1]
Улыбку нежную лицо твое хранит

[И милый] голос твой дрожит

Б. Запись схемы стихотворения.

(ЛБ 65, л. 38 об.)

Подруга милая — я знаю для чего
Ты прошлою весной [2] от наших игр отстала
Я тайну сердца твоего
Давно угадала
и не раз
я замечала вас
Ты слушаешь его в безмолвии краснея
Твой взор потупленный любовию горит
И долго после, Гала<тея>
Улыбку <нежную лицо твое хранит.>

В. Беловой автограф.

(ЛБ 67, л. 9 об.)

Идиллия
Подруга милая, я знаю для чего
Ты с нынешней весны от наших игр отстала
Я тайну сердца твоего
Давно, поверь мне, угадала —

---

[1] *а.* И долго после, о Те⟨ми⟩ра ⟨?⟩
б. И долго после, Кризеида
[2] Ты с нынешней зимы

Кромид в тебя влюблен; он молод и не раз[1]
Украдкою вдвоем я замечала вас;
Ты слушаешь его в безмолвии краснея
Твой взор потупленный любовию горит
И долго после, Галатея,
Улыбку нежную лицо твое хранит.

Г. Отличия „Новостей литературы" от первого белового автографа (В).

Заглавие: Антологический отрывок.
(1—2) Подруга милая! Я знаю отчего
Ты с нынешней весной от наших игр отстала;
(5) Кларис в тебя влюблен; он молод — и не раз
(8) Твой взор потупленный желанием горит...

II. Вторая редакция.

Д. Варианты отрывка автографа Кл.

1 *Начато:* Хромид в тебя влюблен; ты лю<бишь> ○
4 Твой взор потупленный любовию горит
5—6 *не сохранились.*

Е. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Дионея. 1821.

„ЕСЛИ С НЕЖНОЙ КРАСОТОЙ..."

(Стр. 180.)

Варианты чернового автографа.

(ПБЛ 42, л. 45)

Вм. 1—4 Когда с цветущей красотою
Тебе чувствительность дана
Когда
Тебе ужасно быть виною
Вм. 1—2 Если с нежной красотою
Вам чувствительность дана
Вм. 5—6 *а.* Если тяжко помнить вам
б. Если тяжко пред собой
Жертву вашей видеть
в. Если тяжко пред собой
Всюду жертву видеть

[1] Видала я тебя с Кромидом и не раз

г. Если тяжко пред собой
Жертву видеть всюду
д. Если тяжко пред глазами
Вм. 7—8 а. Из листков воспоминанья
б. То <не> вверю[1] сим листам
Своего воспоминанья

<ДЕНИСУ ДАВЫДОВУ.>

(„Певец-гусар, ты пел биваки...")

(Стр. 181.)

Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 37—37 об.)

А. Первоначальные наброски.

Я слушаю тебя и сердцем молодею,
[Пиров и радости блистательный певец — [2]]

*

Д...[3]
[Ты пел вино], ты пел биваки
[Любви красы]
И [пылкую забаву] драки
И <усы> <?>
[под сенью мира[4]
< >
Твоя проказливая лира
Брящала радость и любовь
И своевольная сатира]

Б. Варианты ст. 1—12.

2 воинственных пиров[5]
3 а. *Как в тексте.*
б. И славную потеху драки
Вм. 5—8 С струн
Походную стирая пыль
Ты славил на лире
мирную бутыль

[1] *а. Начато:* В *б. Начато:* Не оставлю (?)
[2] Пиров блистательный певец
[3] *Т. е.* Давыдов (?)
[4] *а. Начато:* Ты
б. Во дни мира
[5] *а.* Ты пиры
б. Начато: Под сен(ью)

7 Ты славил лиру настроя
а. Любовь и др<ужную бутыль> <?>
б. *Как в тексте.*
в. Досугов мирную бутыль
10 а. Мне сладок глас страстей
б. Во мне глас страстей
в. Язык восторгов и страстей
г. Язык веселья <?> и страстей <<?>>
д. Люблю <я> <?> жар твоих речей
11 а. Я[1] снова <?> пламенею
б. Печальный <?> томно <?> пламенею
в. И в грусти томно <?> пламенею
12 Воспоминаньем прежних лет

В. Наброски между стихами 12 и 13.

[Ты пел любовь, ты пел измену] —

*

В печальной северной пустыне[2]
[Любовь] восторги <?> ты воспел[3]
Где ни был, но тебя до ныне[4]
[Лелеял]

*

Люблю я до ныне

Г. Варианты ст. 13—16.

13 *Как в тексте.*[5]
14 а. Его звуки
б. *Как в тексте.*
в. Душе его при<ятны звуки> <?>[6]

---

[1] И
[2] а. В северной пустыне
б. Ты в северной пустыне
[3] а. Любовь ты воспел
б. Разлуку ты воспел
в. Ты пел любил
г. *Начато:* В
[4] а. Ты пел и до ныне ⟨?⟩
б. И до ныне
[5] *Выше этого стиха вписаны и почти все вычеркнуты следующие наброски:*
а. Отвык б. Я не отвык в. Отвык от г. Рассудок мой
д. Рассудок мой отвык
е. ⟨от⟩ ⟨?⟩ языка (*в автографе:* для языка)
ж. и может быть отвык
[6] *Начато:* а. Но милы мне б. Но сладостны

После 16 Как[1] звуки слов родных на чуждой стороне[2]
Во дни печальные разлуки —[3]
[Но пожалей счастливец обо мне]

„ВОТ МУЗА, РЕЗВАЯ БОЛТУНЬЯ...“

(Стр. 182.)

А. Первоначальные наброски чернового автографа.

(ЛВ 65, *л.* 38)

[Прими в залог воспоминанья
Мои заветные стихи —]

*

[И] под заветною печатью
Прими [опасные] стихи —[4]

*

Встречай[5] — — не по[6]

*

Не удивляйся милый друг
Ее израельскому платью[7]
Прости ей новые грехи

*

Не испугайся милый мой
Ее израельскому платью
Прости ей прежние грехи

*

---

[1] *Наброски к этим стихам: а.* Как звуки родины
б. Пленительны мне звуки
в. Люблю *(нрзб.)* *г.* Но милы мне
д. Как после разлуки
е. Как во дни разлуки

[2] *Начато: а.* Родной (?) *б.* родных друзей
в. В отчизне (?)
г. Как звуки родины на чуждой стороне

[3] *Начато:* Как

[4] *а.* И под печатью
Прими заветные стихи —
б. И под заветною печатью
Прими опасные стихи —
в. Под потаенною печатью
Прими опасные стихи —

[5] Люби

[6] *Может быть:* не по (платью) (?)

[7] *В автографе:* платья

Она небесной благодатью

*

Ее всевышний освятил [1]
Своей небесной благодатью —
Она духовному занятью [2]
[Определила][3] свой досуг [4]

*

Она духовному занятью
Преступной жертвует игрой

*

Опасной жертвует игрой

*

Вот Муза русская [5]

*

Вот Муза резвая [6] болтунья
Которую ты столь любил
Она раскаялась шалунья
Пример двора ее пленил

*

Р<аскаялась> моя шалунья
Придворный тон ее пленил

ГЕНЕРАЛУ ПУЩИНУ.

(„В дыму, в крови, сквозь тучи стрел...")

(Стр. 183.)

Отрывок чернового автографа.

(ПД 47)

Хвала тебе <.....> [7]
        Грядущий наш Кв<ирога>

*

---

[1] *Начато:* В⟨севышний⟩ ⟨?⟩
[2] *Начато: а.* Благо ⟨. . . .⟩ *б.* И
в. Она   занятью
г. Она смир⟨енному⟩ ⟨?⟩ занятью
[3] *а. Начато:* П ⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
б. Предала ⟨?⟩ свой   досуг
[4] *Незаконченные поправки:*
а. И ⟨*нрзб.*⟩ досуг
б. Начато: Укра⟨. . . .⟩
[5] добрая
[6] *а.* та *б.* прежняя *в.* легкая
[7] *Здесь и ниже в этом тексте многоточием в ⟨ ⟩ обозначен недостающий текст на оборванном черновом автографе.*

Но ты предвидел свой уд<ел>[1]
    О Пущин наш Кв<ирога>

———

В крови, в дыму <сквозь тучи стрел> <?>[2]
    Тебе <теперь> <?> д<орога>[3]

*

[Когда умолкнет]   [брань <?>][4]
    <   >
И[5] молоток <возьмешь во длань> <?>
    И воззо<вешь свобода!>
О темный <.....>
    [Лику<й>]
[Вы[6] бра<.....>]

„À SON AMANT ÉGLÉ SANS RÉSISTANCE..."

(Стр. 184.)

Первоначальные варианты автографа.

(ЛБ 65, л. 38 об.)

1 À son amant Laïs sans résistance
2 Avait cédé — mais lui n'en pouv<ant plus>[7]
3 Se tenait coi — enfin n'en pouvant plus
5 M-r Eglé d'un ton de nonchalance
Стих вписан.
6 Est-ce mépris[8] — du tout; c'est autre chose

---

[1] *а. Начато:* Предвидишь
б. Уже [предвидишь] предвидел свой уд⟨ел⟩
[2] *Начато:* В дыму
[3] *а.* Тебе   д⟨орога⟩
б. Теперь ⟨твоя⟩ д⟨орога⟩
в. Твоя теперь д⟨орога⟩
[4] *а. Начато:* Оставя брань
б. Когда умолкнет   брань
в. Начато: В дни
[5] *а.* Ты *б.* Он ⟨?⟩ *в.* И ⟨?⟩
[6] *Начато:* О
[7] *Описка (?):* n'en pouvant plus *вместо:* pâle et perclus
[8] infamie <?>

ЭПИГРАММА.

(„Лечись — иль быть тебе Панглосом...")

(Стр. 185.)

А. Варианты первой редакции.

(ЛБ 65, л. 40 об.)

1—2 Поверь мне, быть тебе Панглосом
Ты болен: это не мечты

Б. Отличие второго автографа.

(ГАФКЭ)

Заглавие отсутствует.

„J'AI POSSÉDÉ MAÎTRESSE HONNÊTE..."

(Стр. 186.)

Первоначальные варианты автографа.

(ЛБ 65, л. 67 об.)

J'ai possédé femme honnête[1]
J'eu des femmes comme il m'en faut

*

J'ai possédé maîtresse honnête
Je l'ai <servi> <?>

„УМОЛКНУ СКОРО Я!... НО ЕСЛИ В ДЕНЬ ПЕЧАЛИ..."

(Стр. 187.)

А. Отрывок чернового автографа[2].

(ЛБ 65, л. 46)

И сердца пылкого язык любила страстный[3]
Но если я любим! позволь о м<илый друг>[4]
Позволь одушевить прощальный <лиры звук>[5]
Священным именем прекрасной[6]

---

[1] *Начато:* II ⟨?⟩
[2] *Ср. ниже ст. (11) — (22) первой беловой редакции.*
[3] *а.* И ты души моей язык любила страстный
б. И сердца моего язык любила страстный
сладострастный
[4] *Начато:* Но если ⟨*нрзб.*⟩
[5] *Начато: а.* Позволь *б.* Ужели ⟨?⟩
Три первые стиха вписаны.
[6] Священным именем любовницы прелестной

Не бойся ветреных невежд [1]
Не бойся клеветы ревнивой
Не обмани моих надежд [2]
И скромностью души стыдливой [3]
[Скажи без робости] [4]
Он мною был любим — Он [5] мне был одолжен
Последней радостью, последним вдохновеньем [6]

Переживи [меня] — [когда меня не будет [7]
Твоя] [8]

*

И скоро[9] милая — уже[10] меня не будет —
Но сердце чье нибудь — поэта не забудет —

*

Когда меня навек обнимет хладный сон[11] —
Переживи [меня] и молви с умиленьем[12]

23 [13] авг.
1821

Б. Первая беловая редакция.

(ЛВ 67, л. 10—10 об.)

Элегия.

1821. Авг. 23 [14]

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. Не бойся ветреной молвы
[2] *а.* Переживи меня . . . моих надежд
б. Не разрушай моих надежд
в. Начато: Переживи меня
[3] Но робостью стыдливой
[4] *Начато:* Скажи *(для 6-стопного стиха?)*
[5] И
[6] *а. Начато:* Последним счастием
б. Последней славою, ⟨последнею⟩ отрадой
в. Последней позднею отрадой
г. Последних ⟨*нрзб.*⟩ последнею отрадой
[7] *Начато: а.* Переживи меня, — и некогда *б.* Когда
в. Я знаю, милый друг
[8] *а. Начато:* Твоя *б.* Я
в. Быть может
[9] И скоро ль
[10] *а.* уже *б.* когда
[11] *а. Начато:* Когда на⟨век⟩ ⟨?⟩
б. Когда покроет вечный сон
в. Начато: Когда мой ⟨*нрзб.*⟩
г. Скажи когда ⟨меня⟩ покроет [вечный] сон
[12] *Начато: а.* И урну *б.* Когда
[13] 24
[14] *Дата вписана.*

Нет поздно, милый друг, узнал я наслажденье:
Ничто души моей уже не воскресит;
И сердцу чуждо упоенье
Твой взор, твой нежный взор меня не веселит — —
Увял во цвете лет! [1]... но если в день печали
Задумчивой игрой мне струны отвечали
Но если [2] юноши внимая молча мне
Дивились долгому любви моей мученью,
И девы, нежному предавшись умиленью
Печальные стихи твердили в тишине
И сердца моего язык любили страстный...
Но если я любим... позволь, о милый друг,
Позволь одушевить прощальный лиры звук
Счастливым именем прекрасной.
Не бойся ветреных невежд
Не бойся клеветы ревнивой...
Не обмани моих надежд
Своею скромностью пугливой:
Когда меня навек обымет хладный сон
Над урною моей промолви с умиленьем
Он мною был любим, он мне был одолжен
Последней радостью, последним вдохновеньем.

Б. Переработка ст. 1—5.

[Нет! поздно, милый друг, узнал я наслажденье:
Ничто души моей уже не воскресит;
Ей чуждо страсти упоенье [3]
И счастье тихое меня не веселит — —
Увял во цвете лет!... но если в день печали]

В. Окончательный текст белового автографа.

(*ЛБ* 67, *л.* 10—10 *об.*)

Элегия.

1821. Авг. 23.

Умолкну скоро я!... но если в день печали
Задумчивой игрой мне струны отвечали
Но если юноши внимая молча мне
Дивились долгому любви моей мученью
И девы томному предавшись умиленью
Печальные стихи читали в тишине
И сердца моего язык любили страстный...
Но если я любим... позволь, о милый друг,

---

[1] Увял я в цвете лет
[2] *Начато:* Когда ко ⟨?⟩
[3] Мне чуждо сердца упоенье

Позволь одушевить заветный лиры звук
Счастливым именем любовницы прекрасной.
Когда меня навек обымет хладный сон,
Над ранней урною пусть молвят с умиленьем
Он Лидой был любим, он <ей> был одолжен
Последней радостью, последним вдохновеньем.

Г. Варианты Кп.

(по Майкову).

Заглавие: Элегия XI (1821)[1]

5 *а.* И девы тихому предавшись умиленью
б. И девы нежному предавшись умиленью ○
9 Позволь одушевить заветный лиры звук ○

Д. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: (Умолкну скоро я). 1821.

„МОЙ ДРУГ, ЗАБЫТЫ МНОЙ СЛЕДЫ МИНУВШИХ ЛЕТ...

(Стр. 188.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 46 об.— 47)

24 в ночь
Авг.[2]

Мой друг! не узнавай минувшего следы
И прошлых дней моих мятежное[3] теченье[4]
сердечныя беды

*

Мой друг! не узнавай следы минувших <лет>[5]
И юности моей мятежное теченье[6]
Не спрашивай меня о том чего уж нет...
Что взяло мертвое забвенье;
Не спрашивай меня о том кого любил[7] —
Что душу

*

---

[1] *Первоначально было:* 1822.
[2] *Дата вписана.*
[3] *Начато:* мятежны ⟨?⟩
[4] мятежное теченье
[5] *В автографе:* дней
[6] *а.* Мятежных дней моих мятежное теченье
б. Как в тексте.
в. И первой юности мятежное теченье
[7] Не спрашивай меня о том, что я любил
что душу во ⟨. . . .⟩

Не спрашивай меня о том чего уж нет...
Что долго было мне в печаль и наслажденье; [1]
Что я любил, что изменяло мне [2] —
Что взяло наконец холодное забвенье. . .[3]
Пускай я счастие вкушаю не в полне —
Но ты невинная — — ты рождена для счастья
Душа твоя жива для радости живой [4] —
Для поцелуев сладострастья — —

*

Но ты невинная — — ты рождена для счастья
Беспечно верь ему — веселья миг лови [5]
Душа твоя жива для дружбы для любви [6]
Для поцелуев сладострастья — —
Уныньа тяжкого не знает легкой ум
Как светлый день ясна младенческая совесть —
К чему тебе внимать безумия <?> и дум
И гибельных страстей томительную повесть; [7]

---

[1] *а.* Что было мне в печаль и наслажденье
б. Что было долго ⟨?⟩ мне в печаль и наслажденье
в. Что прежде было мне в печаль и наслажденье

[2] *а.* О том, что я любил, что изменило мне. —
б. Что пр⟨ежде⟩ ⟨?⟩
в. Что долго я любил, что изменило мне. —

[3] *Ст. (4)—(5):*
Что взяло [мертвое] холодное забвенье . . .
в тишине

[4] *Начато:* Душа твоя жива для чувства

[5] *Начато:* Не думай, не грусти . . .

[6] *а.* Душа твоя жива для радости любви
б. Душа твоя жива для неги, для любви

[7] *Наброски к ст. (5)—(8):*
а. К чему тебе внимать безумства и страстей
Незанимательную повесть
⟨ ⟩
Чиста младенческая совесть
б. Твои желанья и мечты *в.* Твои [весе⟨лые⟩] счастливые мечты
г. Цветут твои мечты *д.* Твоя душа чиста
е. Чиста ⟨твоя душа⟩ — счастливые мечты
ж. Душа твоя чиста — счастливые мечты
з. Ясна младенческая совесть
и. Ясна как вешний ⟨?⟩ день младенческая совесть
к. Как ясный день ⟨чиста⟩ ⟨?⟩ младенческая совесть
л. За радостной ⟨?⟩ ⟨мечтой⟩ стремится [нежный] легкой ум
м. К забавам летает [легкой] ясный ум
н. Уныньа хладного не знает ясный ум
о. ⟨*Нрзб.*⟩ *п.* Волненья *р.* Печаль *с.* Тебе чужда печаль — оставь
т. С унылой ⟨?⟩ *у.* Уныло

Она твой тихой[1] ум невольно возмутит
[В моих объятиях] ты сердцем содрогнешься[2]
Доверенность увы с <*нрзб.*> улетит[3]
И ты моей любви быть может ужаснешься[4]
Нет! милая моя...[5]
Страшусь утратить я последних наслаждений
Не требуй[6] от меня печальных откровений
Как я не требую неверных уверений[7]
Сегодня я люблю — сегодня счастлив я.[8]

Б. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, л. 11—11 об.)

Заглавие: Элегия
1 Мой друг, не узнавай следы минувших лет ○
Вм. 4 *а.* Что взяло мертвое забвенье,
Что было мне наслажденье
б. Что взяло мертвое забвенье,
О том что было мне в печаль и наслажденье. ○
6 Пускай я счастие вкушаю не в полне ○
8 Беспечно верь ему; веселья миг лови
9 *а.* *Как в тексте.*
б. Мой друг, ты создана для дружбы для любви
в. *Как в тексте.*
г. [Мой друг, ты создана] для дружбы, для любви
11 *а.* *Как в тексте.*
б. [Чиста душа твоя]; унынье чуждо ей;
13 *а.* *Как в тексте.*
б. К чему тебе внимать безумства [и страстей] ○
16 Ты будешь слезы лить; ты сердцем содрогнешься
19 Нет! милая моя...
20 *а.* *Начато:* Страшусь утратить я
б. Боюсь лишиться я последних наслаждений

Под текстом: 25 авг.
1821

---

[1] ясный
[2] *Начато:* Ты слезы будешь лить — —
[3] *а. Начато:* Доверенность любви без ⟨. . . .⟩
б. Доверенность любви веселость улетит
в. Доверенность увы быть может улетит
г. Твоя доверенность быть может улетит
[4] И ты любви моей быть может ужаснешься
[5] *Начато:* *а.* Нет! нет *б.* Быть может от *в.* Довольно. .
г. Бы⟨ть может⟩ ⟨?⟩
[6] *Начато:* Не от ⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
[7] *Стих написан позднее.*
[8] *Начато:* *а.* Люби меня теперь. . . . *б.* Довольно. . .
в. Сегодня счастлив я

В. Варианты НЛ.

Заглавие: К***.

7 Но ты, прекрасная, ты рождена для счастья:
8 Беспечно верь ему, веселья миг лови;
12 Ясна, как светлый день, младенческая совесть.
19—20 Нет, милая моя!
Боюсь лишиться я последних наслаждений

I. Отличие Кп.

Заглавие: Элегия VIII (1821).

Д. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: (Мой друг, забыты мной следы). 1821.

ГРОБ ЮНОШИ.

(Стр. 189.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 42 об.— 45)

Он дремлет

*

В сырой могиле дремлет он
Питомец
И вкруг его глубокой сон —
И тень дубравы безмятежной

*

Увы! навеки скрылся он [1]
Любви забав поклонник нежный [2]
Вокруг <?> его глубокой сон — [3]
И сень могилы безмятежной

---

[1] *а.* В могиле мрачной дремлет он —
б. В могиле темной [тлеет] дремлет он
в. Увы! в могиле он лежит;
[2] *а.* Забав и неги нежный
б. Забав и нег [поклонник] питомец нежный
в. И муз и лиры нежный
г. Любви, забав питомец нежный
[3] [(*Нрзб.*)] Кругом его глубокой сон —

Любил он игры юных дев
                    на свободе [1]
Не слышен уж его припев
Теперь в вечернем хороводе [2]

*

Любил он игры юных дев
И пел он песни на свободе [3]
В веселый праздник в хороводе
Но нынче
Не слышен уж его припев

*

Любил он игры юных дев
Когда весной в тени дерев
Они кружились на свободе
Но нынче в резвом хороводе
Не слышен уж его припев
Давно ли старцы любовались [4]
Его веселостью живой — —
Полу-печально улыбались [5]
И [6] говорили меж собой: [7]
И мы любили хороводы —
И наши искрились умы —
Но погоди приспеют годы [8]
И будешь то <что> <?> ныне мы [9]

---

[1] *а. Начато:* Теперь в
б. Теперь на свободе
[2] *Начато:* В
[3] *а.* Бывало пел на свободе
б. Резвился с ними на свободе
в. Бывало пел он на свободе
г. Певал он с ни⟨ми на свободе⟩
д. И с ними пел он ⟨на свободе⟩
Дальнейшая поправка:
Чем на свободе
[4] *Вместо ст. (6):*
Бывало взоры стариков
[5] *а.* И уныло улыбались
б. Печально ⟨?⟩ улыбались —
[6] *Вместо ст. (9)—(12) начато:*
И говорили: веселися
[7] *а.* И меж собой:
б. И п⟨овторяли⟩ ⟨?⟩ меж собой:
[8] *а. Начато:* Ты б⟨удешь⟩ ⟨?⟩
б. Шути, беспечный! придут годы
[9] *а.* Ты будешь то что мы теперь...
б. И будешь то, чем стали мы
В автографе чем *не переправлено на* что.

И также мира гость игривый
Простынет твой забытый след[1]
Теперь играй — но старцы живы —
А он увял во цвете лет —
И без него друзья пируют[2]
Уж многих полюбить успев
И друга [редко] именуют
В беседе черноокихх[3] дев
Меж юных <жен> его ласкавших
Одна быть может слезы льет[4]
<   >
В ночных бессонницах зовет[5]

*

Из [милых] <жен> его <любивших>[6]
Одна быть может слезы льет
почивших[7]
Надгробный стон не воззовет —[8]

*

---

[1] *Вместо ст. (14)—(17):*
а. Теперь играй: — но старцы живы —
А он увял во цвете лет — —
Начато: *б.* ⟨*Нрзб.*⟩ *в.* Счастливый юноша *г.* Къ ⟨?⟩
д. И скоро, счастья сын игривый
Остынет твой [не⟨. . . .⟩] минутный след
[Тогда] Теперь играй: — но старцы живы
А он увял во цвете лет —

[2] *Вместо ст. (18) — (21):*
а. И друзья пируют
И редко редко меж собой
Его именуют
[Любимца]
б. И без него друзья пируют
И меж ⟨?⟩
Уж друга редко именуют
Других полюбя
в. И без него друзья пируют
Среди веселых дев
[В беседе] И редко именуют
Других уж полюбить успев! — —

[3] темно⟨оких⟩

[4] *Вместо ст. (22)—(25):*
а. И меж красавиц
Одна быть может иногда
б. Меж юных ⟨жен⟩ его ласкавших
Главу

[5] *Начато:* *а.* Его *б.* На *в.* И милого *г.* Любимца *д.* И тайной

[6] *В автографе трижды:* ласкавших

[7] *Начато:* *а.* Но т⟨айн. . .⟩ *б.* Но ⟨*нрзб.*⟩
в. Но грустной ⟨?⟩ дней минувших

[8] не воззовет —

Из ветрениц, которых очи
Он прежде втайне привлекал —[1]
Которым он во мраке ночи
Младые бденья посвящал —[2]
Из милых жен его любивших[3]
Одна быть может слезы льет
И память радостей почивших[4]
Привычной[5] думою зовет

———

[Не воззовет!... его гробница[6]
Уединенна и темна —
На урне спит ночная птица —[7]
[<И> близ холма <?> журчит волна...][8]

*

[Развесистые <?>] две [березы][9]
[Под сенью] рощи [гробовой][10]
[На урну <?>] [слезы][11]

*

[Гробницы][12] [чинными <?>][13] [рядами]
[Прияли] [пепел гробовой][14]

---

[1] *Ст. (1)—(2):*
а. Из милых дев, которых прежде
Он очи привлекал —
б. Из нежных дев, которых очи
Он прежде привлекал —
[2] *Вместо ст. (3)—(4):*
а. Которых он во мраке ночи
б. Которым он во мраке ночи
⟨*Нрзб.*⟩ [грезы] думы посвящал
в. Которым он во мраке ночи
⟨*Нрзб.*⟩ Младые грезы ⟨?⟩ посвящал
[3] Из ветрениц его ласкавших
[4] И в память радостей почивших
[5] Напрасной
[6] его гробница —
[7] *а.* Над ней сидит ночная птица —
б. Над урной спит ночная птица
[8] *а. Начато:* Вбли⟨зи⟩
б. ⟨И⟩ близ журчит волна. . . .
[9] *Начато:* Ду⟨бы⟩ ⟨?⟩
[10] *Начато:* В тени дубравы
[11] *Вместо ст. (2):*
а. Печаль слезы —
б. Начато: На ур⟨не⟩
в. Напрасны слезы —
г. их ⟨*нрзб.*⟩ ⟨?⟩
[12] *а.* Гробницы *б.* Могилы
[13] *а.* тихими *б.* ред⟨кими⟩ ⟨?⟩ *в.* вечными ⟨?⟩
[14] *Начато:* Хранят пепел

[в дремоте] [1]
[Останки земной] [2]

*

К чему!
Над ясными водами [3]
Гробницы <в> рощ<е> вековой [4]
С их суеверными крестами [5]
Таятся тихою семьей —

———

[Хранят [6] их пепел с именами]

*

За [7] ними [8] на [9] краю дороги —
Почили на век [10]
Желанья, радости, тревоги
И всё чем дышет человек —

———

За <ними на краю дороги> <?>
В тени берез [11] одна стоит
< >
Наш бедный юноша сокрыт. . . . [12]
мелькнет <?> ли луч денницы [13]
Луна ли ходит <средь небес> [14]
И вкруг бесчувственной гробницы

---

[1] *Начато:* Дре⟨. . . .⟩
[2] *Начато:* *а.* Таятся *б.* Хранят
[3] близ чистого потока —
[4] Таятся ⟨в⟩ рощ⟨е⟩ [гробовой] вековой
[5] *а.* Стоят рядами
б. С их [наклоненными] разноцветными крестами
[6] Таят
[7] *Ст. (1)—(4):*
на краю дороги
Одна могила! Там на век
Почили радости, тревоги
И всё чем дышет человек —
[8] *Начато:* Меж ими
[9] за
[10] *Вместо ст. (2):* Там сокрыт
[11] *а.* берез *б.* двух лип
[12] *а.* Наш юноша лежит. . . .
б. Наш милый ⟨?⟩ юноша [лежит] сокрыт. . . .
в. Наш резвый юноша сокрыт. . . .
[13] *а.* Теперь ни в тихой час денницы
б. Теперь блеснет ли луч денницы
[14] *а.* Взойдет ли [тихая ⟨?⟩] бледная луна
б. Взойдет ли я ⟨?⟩⟨сная⟩ ⟨?⟩ луна
Начато: *в.* Луна блес⟨нет ли⟩ *г.* Луна взойдет ли
д. Луна ли ходит ⟨*нрзб.*⟩

Волна журчит и шепчет лес — [1]
Не выдет он взглянуть на горы [2]
Осеребренные луной. . . .[3]
[Не улыбнется он] — и взоры
Не встретят утра над рекой...[4]
Напрасно сельская девица [5]
С корзиной в ближний лес идет — [6]
И отдыхает у гробницы — [7]

*

Одной рукой приподымает [8]
Одежду и в про<хладу> вод[9]
Пугливо ногу опускает [10]

*

[Напрасно]   [с[11] малиной]
[Спешит] красавица долин<ой>
К ручью — и в холод <?> ключевой <?>
Пугливо ногу опускает
<И> озабоченной <?> рукой
          одежды поднимает <?>
Напрасно [12]

---

[1] *Вместо ст. (7)—(8):*
Начато: а. Не выдет *б.* Уж он не выдет *в.* Осветит
г. Осеребрит живой ручей
g. И вкруг оставленной гробницы
е. И близ оставленной гробницы
Ручей журчит, и шепчет лес —
[2] Не выдет он взглянуть на нивы
[3] *Вместо ст. (10) начато: а.* На *б.* Где *в.* Одетые
[4] *Ст. (11)—(12):*
а. Начато: На славу ⟨?⟩
б. И он   не встретит
          утра над рекой. . .
[5] Напрасно [ранние] сельские девицы
[6] *а. Начато:* Идут
б. С корзиной в ближний лес идут
в. Идет ⟨?⟩ с корзиной в ближний лес
[7] *Начато исправление:* Къ
[8] *Начато: а.* Ногой *б.* Одной *в.* Одежду
[9] *а. Начато:* Где
б.   и в прохладу
в.   и в холод вод
[10] *а.* Ногою [робкою] легкою ступает
б. И с берега   ступает
в. Начато: К ручью
г. Тихонько ногу опускает
[11] *Описка (?) вместо:* за
[12] *Наброски к ст. (1)—(7):*
а. Напрасно дева молодая
          утренней порой
С корзиной

*

Напрасно рощу оглашают
[Охоты звонкие рога][1]
[И стая гончих пробегает]
На [берега]

*

Напрасно рощу оглашает
Охотника веселый рог
Напрасно кони пролетают

*

Напрасно [утренней порой]
Трубит охотник за долиной[2]

*

Напрасно

Б. Беловой автограф с поправками.

(ЛБ 66, л. 2—3 об.)

I. Варианты заглавия.

а. *Отсутствует.*
б. Отрывок.
в. Элегический отрывок.

II. Варианты стихов 1—21.

1 Увы! навеки скрылся он,
4 И тень могилы безмятежной... ○
10 Бывало старцы любовались
15 И наши искрились умы;
17 *а.* И будешь то, чем стали мы

б. За спелой ягодой
в. с корзиной
г с легко⟨ю⟩ корзиной
д. за долиной
е. По ягоды
ж. С корзино⟨й⟩ девушка долин⟨ой⟩ (*в автографе:* долина)
з. [Спешит] Идет красавица долин⟨ой⟩
и. И с берега ⟨*нрзб.*⟩
к. И песни поет
л. любуясь ⟨?⟩
м. Уж он за ней ⟨?⟩
н. За поцелуем о. Не поцелует робко

[1] Охотника веселый рог

[2] *Ст. (1)—(2):*
а. Напрасно за долиной
Т⟨рубит⟩
б. Напрасно трубит за долиной
охотник молод⟨ой⟩

б. И будешь <то, что ныне> <?> мы.[1]

18—19 *а.* И также, мира гость игривый
Исчезнет твой печальный след

б. И также, мира гость игривый,
Постынет сердцу жизнь и свет

в. И также, мира гость игривый,
Тебе постынет жизнь и свет

г. Ты счастлив, мира гость игривый,
А нам постыл уж белый свет

20 *а.* *Как в тексте.*

б. Играй пока...." Но старцы живы

III. Первоначальный текст ст. (22)—(43).

И без него друзья пируют,
Уж многих полюбить успев[2]
И[3] друга редко именуют
В беседе чернооких дев.[4]
Из ветрениц которых очи
Он прежде втайне привлекал
Которым он во мраке ночи[5]
Младые бденья посвящал
Из милых жен его любивших
Одна быть может слезы льет
И память радостей[6] почивших
Тоской привычною зовет...[7]
К чему?......
Над ясными водами[8]

---

[1] *В рукописи описка:* И будешь я (?) и он мы.

[2] *Поправка:* Других уж полюбить успев

[3] *Поправки: а.* Уж *б.* И

[4] *Поправки: а.* Они в беседе юных дев
б. В беседе златовласых дев

[5] *Поправка ст. (28)—(29):* Которым он и дни и ночи
И думы сердца посвящал

[6] *Первоначально:* радостью *(описка?)*

[7] *Поправка:* Привычной думою зовет...

[8] *Поправки ст. (34)—(37):*

а. К чему?......
Над ясными водами
Гробницы мертвою семьей
Таятся в роще вековой
Под суеверными крестами

б. К чему?.....
Над ясными водами
Гробницы мертвою семьей
Под наклоненными крестами
Таятся в роще вековой.

Слово наклоненными *написано в скобках рядом с незачеркнутым словом* суеверными, *т. е. окончательный вариант не выбран.*

Гробницы в роще вековой
Таятся тихою семьей:
Под их печальными крестами
Теперь умолкнули на век[1]
Надежд и горестей[2] тревоги
И всё чем дышет[3] человек.[4]
И на краю большой дороги[5]
Где липа старая шумит
Наш бедный юноша лежит...

IV. Стихи (44)—(53).

(44)—(47) *а.* *Начато:*

Блестит[6] ли яркой луч денницы
Луна ли ходит средь небес
И вкруг оставленной гробницы
Ручей журчит и шепчет лес

б. Напрасно светит луч денницы
Иль ходит месяц средь небес
И вкруг бесчувственной гробницы
Ручей журчит и шепчет лес

(48)—(53) *а.* *Начато:*

Напрасно темною долиной
Спешит красавица с корзиной
К ручью — и в холод ключевой
Пугливо ногу опускает
И озабоченной рукой
Края одежды подбирает...[7]

б. Напрасно утром за малиной
Спешит[8] красавица с корзиной
К ручью — и в холод ключевой
Тихонько ногу опускает
Ничто его не вызывает
Из мирной сени гробовой

---

[1] *Поправка:* Утихли, онемев на век

[2] *Поправка:* радостей

[3] *Поправки: а.* страждет *б.* дышет

[4] *Ст. (38)—(40) зачеркнуты.*

[5] *Поправка ст. (41)—(43):*

Там на краю большой дороги
Где липа старая шумит
Забыв сердечные тревоги
Наш бедный юноша лежит...

[6] Блеснет

[7] поднимает

[8] Идет

В. Варианты Кп.

Заглавие: а. 1821. Гроб юноши. (Отрывок из элегии).
б. 1821. Гроб юноши. Отрывок.
1 Навек, навек сокрылся он ○
10 Бывало старцы любовались ○
17—19 И будешь то, что стали мы.
Будь весел, мира гость игривый,
А нам постыл уж белый свет... ○
38 Напрасно светит луч денницы ○
Вм. 45—47 *а.* Пугливо ногу опускает
И озабоченной рукой
Края одежды подымает.
б. Пугливо ногу опускает
И озабоченной рукой
Края одежды подбирает. ○

Г. Печатные отличия.

Заглавие: Гроб юноши. 1821 — *СП (в оглавлении)*
3 Кругом него глубокий сон — *СП СП*[1]

НАПОЛЕОН.

(Стр. 192.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 62 об.—65 об.)

Ingrata patria.....

Угас чудесный человек
Молва летит...

*

Чудесный жребий совершился
Угас великой человек
В пустыне мрачной закатился
Наполеонов грозный век...[1]

---

[1] *Ст. (3) — (4):*
а. закатился
Наполеона век...
б. мрачно закатился
Наполеонов грозный век...
в. В молчаньи мрачном закатился
Наполеонов шумный век...

Исчез губитель осужденный [1]
Могучий баловень побед [2]
И для страшилища [3] вселенной
Уже потомство настает! [4]

[Молва проснулась — снова мир [5]
Наполнен именем заб<ытым><?>] [6]

Великолепная могила!..[7]
Над урной где твой прах зарыт [8]
Народов Ненависть <почила> <?>[9]
И свет бессм<ертия><?> горит —[10]

Народы спрашивают Тот ли который — Где <?> он [11]... Угас тот который то и то — и Россию...

. . . .

Но да не [12] упрекнет его русской.... Россия [13] славна — бедная Франция в унижении — — Он об ней мыслил — Остр.<ов> Ел.<ены> — Там он думал об том

*

---

[1] *Вместо ст. (5) — (7):*
а. Молва гремит и отлетает
Потомство мудрое встает
И ей вселен⟨ная внимает⟩ ⟨?⟩
б. Молва гремит и отлетает
Потомство мудрое встает
И мир
в. Молва проснулась
г. Изгнанник незабвенный
д. Угас [губитель] [преступник] губитель незабвенный
е. Угас [властитель] гонитель
[2] *а.* сын побед
б. Как в тексте.
в. Блестя⟨щий⟩ баловень побед
[3] изгнанника
[4] Потомство настает
[5] *а.* Молва проснулась снова
б. Уже молва проснулась снова
[6] *Начато:* Ми⟨р⟩ ⟨?⟩
[7] *Вместо ст. (1):*
а. Ненависть уснула
б. С тобою Ненависть уснула
в. На камне ⟨?⟩ где ⟨?⟩ могила!...
г. Се примиренная почила ⟨?⟩
[8] Над гробом где твой прах лежит
[9] *а.* уснула *б.* заснула
[10] И славы яркий [луч] столп горит —
[11] Народы спрашивают *кончая словами:* Где он... *вписано.*
[12] *Начато:* Но не
[13] *Начато:* Он

В его [высоких помышленьях][1]
Ты человечество презрел —
<   >
[И светоч разума горел]
Ты славил   счастье[2]

*

В свое торжественное счастье[3]
[Поверить   дерзнул][4]
[Тебя пленило] самовластье
[Ты] к трону руку протянул[5]
[Хранимый] [в   сраженьях][6]
[Предвидел ты   удел][7]

*

Во бранях в шуме бурь народных[8]
[Уж голос разума гремел]

*

Тогда [средь шума] бурь народных[9]
Уже [предвидя свой удел]
[Презрел и]
[И]

*

Желанья смело вознеслись[10]

*

Тогда в волненьи бурь народных
[Предвидя] чудный [свой удел]
В его надеждах благородных
Ты человечество презрел —
В свое губительное счастье
Поверить   дерзнул
Тебя пленило самовластье
[Ты] к трону руку протянул

---

1 *Между планом и этим текстом в тетради вырван лист, где был черновой текст ст. 9—12 и 17—32.*
2 *Начато:* Ты верил
3 Ты верил   в счастье
4 Ты верить   дерзнул
5 И к власти ⟨?⟩ руку протянул
6 *а.* Забытый   в сраженьях
б. Незримый ⟨*нрзб.*⟩ в сраженьях
7 *а. Начато:* Под
б. Дальнейшая поправка: Предвидел   свой удел
8 *а. Начато:* Когда ⟨*нрзб.*⟩ шум
б. Когда   средь бурь народных
9 Среди шатров средь бурь народных
10 *Начато:* ⟨*Нрзб.*⟩

И обновленного народа [1]
Ты буйность юную <?> смирил [2]
Едва воскресшая свобода [3]
Вдруг онемев лиш<илась сил>
Среди рабов до упоенья
Ты жажду [славы] утолил [4]
К боям помчал их ополченья [5]
Их цепи лаврами обвил

Страна свободы жертва славы [6]
К победам устремляла взор [7]

---

[1] *Вместо ст. (9)—(10):*
а. Свершилось — ты на трон восходишь
б. На вы⟨. . . .⟩ трон восходишь
в. Но тщетно жадный взор возводишь
г. Свершилось — гордого народа
д. *Начато:* И возоб⟨. . . .⟩ *(описка?)*

[2] *Вместо ст. (10):*
а. *Начато:* И воздвигая [но⟨. . . .⟩]
б. *Начато:* Ты зиждишь
в. Ты страсти юные ⟨?⟩ смирил
г. Ты буйство ⟨?⟩ юное ⟨?⟩ смирил

[3] *Вместо ст. (11):*
а. Забыта юная свобода
Лишилась
б. И восстающая свобода
в. От сна встающая ⟨?⟩ свобода

[4] *Вместо ст. (13)—(14):*
а. Средь упоенного народа
Ты цепи лаврами обвил
б. Прославил ⟨?⟩ галлов униженье
Их цепи лаврами обвил
в. Средь упоенного народа
[Ты славу] Ты жажду власти утолил
г. [Свершилось] Среди людей до упоенья
Ты жажду власти утолил

[5] *Начато: а.* И мчал⟨?⟩ *б.* Главы сокрыл
в. Главы ⟨их⟩ ⟨?⟩ скрыл от *г.* Исчезли
д. Помчал их ополченья
е. *Как в тексте.*
ж. [К победам] На ближних мчал их ополченья

[6] *Вместо ст. (17):*
а. *Начато:* Забыв
б. добыча Славы
в. И Франция добыча Славы
⟨ ⟩
Забывши мысли величавы
г. Твоя страна добыча Славы
Начато: д. Твоя *е.* И Франция

[7] *а.* *Начато:* Стремила
б. На ближних ⟨?⟩ устремила взор
в. *Начато:* Вперив
г. *Как в тексте.*
д. На ближних устремила взор

Забыв надежды [величавы][1]
Любила[2] блещущий позор[3]

Европа гибла — [и Россия]
[Склоняла гордую главу][4]

*

Ты звал мечи <на> [пир обильный]
Европа гибла пред тобой
<И сон> дремотою могильной
Носился над ее главой....[5]

Сбылось — в величии <постыдном><?>
Ступил на грудь ее колосс
Тильзит... При звуке сем обидном<?>
<Уже не побледнеет росс><?>
Тильзит надменного героя
Последней славою венчал...

---

[1] *а. Начато:* ⟨*Нрзб.*⟩
б. Забыв удел ⟨?⟩ ⟨свой⟩ ⟨?⟩ ⟨величавый⟩
в. Начато: За мысли
г. Вместо ст. (19)—(20):
мысли ⟨величавы⟩
Забыла позор

[2] *Ст. (20):*
Начато: а. Позор *б.* Забыла
в. Любила позор
г. Любила гор⟨дый⟩ свой позор

[3] *Нелокализуемые наброски вариантов к ст. (17)—(20): а.* ⟨*Нрзб.*⟩
б. дары ⟨*нрзб.*⟩

[4] *а.* Склоняла главу
б. Дальнейшая поправка: Порабощенную главу
Наброски к ст. (1)—(2): а. Народы *б.* Молву

[5] *Наброски к ст. (1)—(4):*
а. Европа гибла сон могильный
[Над] От
б. жертвою обильной
⟨ ⟩
Европа гибла сон могильный
в. Европа гибла сон могильный
⟨ ⟩
Мечам готовя пир обильный
г. Ты *д.* Смерть
е. Бежала Смерть ⟨на⟩ пир обильный
ж. Ты звал ее ⟨на⟩ пир обильный
з. Окровавленный пир обильный
и. вся ⟨?⟩ юность ⟨?⟩ за тобой
к. Европа сон могильный
Носился над ее главой...
л. [Всё] И стало ⟨тенью⟩ гробовой
В автографе описка: степью

Но скучный мир — но хлад покоя
Счастливца[1] душу возмущал[2]

На Русь!... восстань, племен царица —[3]
Воспомни прежние права[4]
Померкни солнце Австерлица,
Пылай великая Москва!..
Настали[5] времена другие!
Исчезни краткой наш позор
В Москве не царь <в Москве Россия><?>
Война по гроб наш до<говор>!...[6]

Несч<астный>!... кто тебя подвигнул[7]
Кто обуял твой дивный[8] ум

---

[1] Безумца

[2] *Наброски к строфе:*
а. Молчало всё — мы ⟨не⟩ ⟨?⟩ краснея
Произнесем постыдный звук
б. Молчало всё — теперь мы
в. Тильзит... нет русской не краснея
Произнесет постыдный звук...
г. Тильзит... нет сим ⟨?⟩ постыдн⟨ым звуком⟩ ⟨?⟩
д. Тильзит могущего героя
Последней славою венчал...
е. Тильзит надменного героя
Последним сч⟨астием⟩ венчал...
ж. Сбылось! где защита
з. Сбылось! где [ж] ее защита
и. Неколебимо
Вознесся колосс
к. где сила где защита
Недвижно стал колосс
л. ⟨ ⟩
Стал колосс
Среди вариантов этой строфы записаны два нелокализуемых слова:
а. На троне *б.* Улыбкой

[3] *а. Начато:* Идет на Русь — —
б. Восстал — идет! восстань, Россия!
в. Идет на Русь! — восстань, царица —
г. Идет! — восстань племен царица

[4] *а.* Воспомни древние права
б. твои права

[5] *Начато:* Настал ⟨?⟩

[6] Вражда, вражда! наш до⟨говор⟩!..

[7] *а. Вместо ст. (21) начато:* И ты!.. с Кремля
б. Безумец!.. Кто тебя подвигнул
в. Счастливец!.. Кто тебя подвигнул
г. Губитель!.. Кто тебя подвигнул

[8] *а.* гордый *б.* грозный

Как <сердца русских не постигнул><?>[1]
Ты с высоты надменных дум.
Не понял ты Кремля[2] пожара
Ты в ослеплении мечтал[3]
Что мира вновь мы ждем как дара!...[4]
И поздно русских разгадал[5]

Оцепенелыми руками
Схватив неверный свой венец[6]
Ты бездну видишь пред очами[7]
Губитель!... гибнешь наконец[8]
Бегут [ужасных] легионы
Падут на чуждые брега[9]
И [их]   [уроны]
[Скрывают]   снега...

*

Бегут   ополченья
Падут на чуждые брега
И возгласили их паденье[10]
Окровавленные снега!...[11]

---

[1] *а. Начато:* Н⟨. . . .⟩
б. Ты сердце русских не постигнул
в. Ты сердца русских не постигнул
г. Теб⟨е⟩ ⟨?⟩

[2] Москвы

[3] *Начато:* Ты м⟨?⟩ ⟨. . . .⟩

[4] *а. Начато:* Т ⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
б. Что мира   ждем как дара
в. Что мира снова ждем как дара

[5] *а. Начато:* О
б. И поздно русских разгадал
в. И вдруг   гибель разгадал

[6] *Ст. (29)—(30):*
а. Оцепенел схватив руками
Самодержавную главу! . . .
б. Схватив дрожащими руками
Самодержавную главу! . . .

[7] Ты гибель зришь перед очами

[8] И сам ⟨?⟩   гибнешь наконец

[9] *Вместо ст. (31)—(34):*
а. Падут   легионы
И хлад и меч
б. Падут ужасных легионы
и мертвый ⟨?⟩ хлад везде
в. Бегут бесстрашные дружины
и мертвый ⟨?⟩ хлад везде

[10] И возглашают как спасенье

[11] *Последующие варианты к переработке строфы:*
а. В   *б.* И тает

И ты с лица земли сокрыл<ся>

[Он пал — и в след ему народов]

*

И загремело над тобою
Проклятие [племен] земных[1]

*

Всё воскипело, восшумело[2]
Европа свой расторгла плен[3]
Как гром небесный загремело[4]
Проклятие <земных племен>
Рука великой Немезиды[5]
Простерлась.... [трепещи] тиран
Он пал...[6] умолкни глас <обиды><?>[7]
Лежит во прахе великан...[8]

Не русской лиры звук свободный[9]
Укором   в сей день —

*

---

1 *Наброски к ст. (1)—(2):*
а. [Он] Ты пал — [и]   но ропот
Во след
б. Гремят проклятия во след
в. О
г. И разда⟨ва⟩лся над тобою
д. И раздавалось над тобою
Проклятие земных племен

2 *Вместо ст. (1):*
а. Ты пал —
б. И всё   воскипело
в. Как в тексте.
г. Всё пробудилось, восшумело
д. ⟨И⟩ всё восторгом восшумело

3 Ужель   твоих знамен —

4 И над тобою загремело

5 *Вместо ст. (5)—(6):*
а. Ты пал. . .   и смертных роду
Не ⟨*нрзб.*⟩
б. Раздавлен гордый великан —

6 Ты пал . . . —

7 укора
Слово осталось незамененным.

8 *а. Начато:* ⟨*Нрзб.*⟩
б. Забыт   падший великан

9 *Начато: а.* Не русской
б. Не русская   лира

Да будет он казнен позором[1]
Тот малодушный <кто> в сей день[2]
Безумным возмутит укором[3]
Твою развенчанную тень —
Хвала!.. ты русскому народу[4]
[Высокий<?>] жребий <у>казал[5]
И миру вечную[6] свободу —
С утесов Эльбы заве<щал>[7]

Б. Черновой набросок вставки для второй редакции.

(ЛБ 65, *л.* 62)

Томясь <в> [угрюмом] заточенье[8]
Ты жаждал Франции своей[9]
И слыша[10] смерти приближенье
Летел последней думой к <ней>[11]
Судьба страны где[12]

В. Варианты первой беловой редакции.

(Копия в архиве Тургенева — *Тр*$_4$ — и ЛБ 67, *л.* 20—22 об. — *Авт*)

Заглавие: Наполеон
Ода — *Тр*$_4$
— *а. Начато:* См<ерть Наполеона>
б. На смерть Наполеона — *Авт*
3 В пустыне дальней закатился — *Тр*$_4$
— В пустыне дальной закатился — *Авт*
6 Ужасный баловень побед — *Тр*$_4$
11 Приосенен своею славой — *Тр*$_4$

---

[1] *Начато:* Погибни тот
[2] *Начато: а.* Язвил ⟨?⟩ *б.* Тот *в.* Кто
[3] *а. Вместо ст. (3)—(4):*
⟨ ⟩
Твою развенчанную тень
б. Укором ревнивым
в. Кто уязвит укором
[4] *Вместо ст. (5):*
Ты мыслил ⟨?⟩ природу —
[5] ⟨*Нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ доказал
[6] *а.* вечную *б.* позднюю
[7] *Ниже начато:* А ты
[8] В своем [унылом] угрюмом заточенье
[9] *а.* Ты Франции своей [искал] [желал] ⟨*нрзб.*⟩
б. Ты к своей Франции ⟨*нрзб.*⟩
[10] *В автографе:* слышу *(описка).*
[11] *а.* К ней думой улетел
б. К ней грустной думой улетел
в. Последней думой к ⟨ней⟩ летел
[12] *Начато:* Ее судьба

17	*Начато:* О ты [1] ○	*Авт*
18	Над обесчещенной землей?	*Тр*₄ *Авт*
20	При громах власти роковой?	*Тр*₄ *Авт*
22	Войной шумели знамена	*Тр*₄ *Авт*
32	Свободы светлый день вставал	*Тр*₄ *Авт*
43	Едва воскресшая свобода	*Тр*₄ *Авт*
52	На свой торжественный позор	*Тр*₄
57	Сбылось! — в величии постыдном	*Тр*₄ *Авт*
59	Тильзит!... (при звуке сем постыдном [2] ○	*Авт*
64	Счастливца душу возмущал	*Тр*₄
65—72	*находятся между ст. 80 и 81.*	*Тр*₄ *Авт*
73	Но Русь!... восстань племен царица	*Тр*₄ *Авт*
75	Померкни солнце Аустерлица	*Тр*₄
79 *а.*	В Москве наш царь — в Москве Россия	
б.	В Москве не царь — в Москве Россия ○	*Тр*₄
Между 80 и 81	*находятся ст. 65—72.*	*Тр*₄ *Авт*
65	Губитель! кто тебя подвигнул,	*Тр*₄ *Авт*
67	Как сердце русских не постигнул	*Тр*₄
68—70	Ты с высоты надменных дум? В чаду кремлевского пожара Ты позабылся, возмечтал	*Тр*₄ *Авт*
72	Но поздно гибель разгадал —	*Тр*₄
82	Схватив неверный свой венец	*Тр*₄
83	Ты видишь бездну пред очами	*Тр*₄
—	Ты бездну видишь пред очами	*Авт*
84	Губитель гибнет наконец	*Тр*₄
— *а.*	Губитель гибнешь <?> наконец	
б.	Губитель гибнет наконец	*Авт*
85	Бежит Европы ополченье!	*Тр*₄ *Авт*
89—96	Всё пробудилось, закипело Европа свой расторгла плен; Как гром ужасный [3] загремело Проклятие земных племен Рука великой Немезиды Простерлась... трепещи, Тиран Омыты кровью их обиды [4] Во прах низвержен [5] Великан [6]	*Тр*₄ *Авт*
97—112	*отсутствуют.*	*Тр*₄ *Авт*
116	Твою развенчанную тень	*Тр*₄

---

[1] *Описка?*

[2] *Описка?*

[3] небесный *Тр*₄

[4] Ниспал! — умолкни глас обиды *Тр*₄

[5] повержен *Тр*₄

[6] *Ст. 89—96 в Тр*₄ *совпадают в Авт, кроме приведенных в сносках трех случаев.*

116 *а.* *Как в тексте.*
б. Твою развенчанную тень — *Авт*
117 Хвала! ты русскому народу — *Тр*$_4$
— *а.* *Как в тексте.*
б. Хвала! ты русскому народу ○ — *Авт*
120 С своих утесов завещал — *Тр*$_4$
— Со скал Елены завещал — **Авт**

Г. Варианты окончательного текста белового автографа с поправками.

(ЛВ 67, л. 20—23 об.)

Заглавие: Н а с м е р т ь Н а п о л е о н а.
3 Средь волн пустынных закатился ○
32 Свободы светлый день вставал
65 Губитель! кто тебя подвигнул,
68 Ты с высоты надменных дум
69—70 Не предузнав Москвы пожара,
В чаду забывшись ты мечтал ○
73 *а.* Восстань полуночи царица!
б. Племен полуночи царица!
в. О Русь полуночи царица!
г. Племен полуночи царица! ○
Вм. 77—80 Благослови Москву, Россия!
Война по гроб наш договор!
Настали времена другие,
Исчезни, краткий наш позор! ○
85 Бежит Европы ополченье!
89—96 И в след героя полетело [1]
Стрелой проклятие племен
И всё как буря закипело
Европа свой расторгла плен; [2]
И длань народной Немезиды

---

[1] *Ст. 89—90:*
а. И над тобою загремело
Как гром проклятие племен
б. И за тобою полетело
Стрелой проклятие племен
в. И в след Тирану полетело
Стрелой проклятие племен

[2] *а.* *Начато:* И всё *(Описка?)*
б. Расторгла   тяжкой плен
в.   исчез   плен
г. Расторгла   тяжкой плен

Подъяту видит Великан [1]
И до последней все обиды
Отплачены тебе тиран — [2]
97—112 *а.* Он искупил свои стяжанья
И зло воинственных чудес
Тоскою тягостной изгнанья [3]
Под сенью душной тех небес
И ныне остров заточенья
Полнощный путник посетит
И тихо слово примиренья
На грозном камне начертит

Где устремив на волны очи
Изгнанник помнил прежних дней
И льдистый ужас полуночи [4]
И небо Франции своей
Где иногда в своей пустыне [5]
Забыв войну, потомство, Трон,
Один, один о милом сыне [6]
С улыбкой грусти думал он.

б. Но полно — мученик изгнанья
Под <сенью чуждою небес> <?>
Искуплены его стяжанья
И зло воинственных чудес...[7]
И знойный остров заточенья
Полнощный парус посетит

---

[1] *Ст. 93—94:*
а. И перст [народной ⟨?⟩] великой Немезиды
[К теб⟨е⟩] Уж поднят над тобой тиран
б. И перст народной Немезиды
Уж поднят... трепещи тиран;
в. И длань народной Немезиды
Подъята на тебя тиран
г. руку Немезиды
видит Великан

[2] *Ст. 95—96:*
И кровью излились ⟨?⟩ обиды
И пал низвержен великан.

[3] *Начато:* Тоской и тяжким

[4] *Начато:* Кр⟨....⟩

[5] *Начато:* Где иногда забыв

[6] *Начато:* Один, один в

[7] *Ст. 97—100:*
а. Искуплены его стяжанья
И мрак воинственных чудес
Мученьем медленным изгнанья
Под сенью душной тех небес
б. Как в тексте.

И путник слово примиренья
На он<ом> <?> камне начертит [1]

Далее (ст. 105—112) как в тексте.

116 а. Твою развенчанную тень
б. <Его> <?> развенчанную тень
120 С своих утесов завещал ○

Д. Отличия текста (ст. 25—48 и 113—120) в письме к Тургеневу.

116 Твою развенчанную тень!
117 Хвала! ты русскому народу

Е. Отличия копий и публикаций.

Заглавие:	На смерть Наполеона.	*З* $Н_1$
—	Ода на смерть Наполеона	$Н_2$ $Н_3$
—	Смерть Наполеона	*Тшк*
32	Свободы светлый день вставал	*Е Кв Крт* $Н_1 Н_2$ $Н_3$ *Тв Тшк*
—	Свободы светлый день настал	*Ал Алм* $Б_1$ *Дш З Л Мр ПЗ Сб Т*
39	Тебя пленило самовластье	$Б_1$*Дш Е З Л Мр ПЗ Сб Т*
43	Едва рожденная свобода	*А Е Тв*
44	Вдруг онемев, лишилась крыл	*Ал Алм Дл Квб Мр* $Н_1$ $Н_2$ $Н_3$ *ПЗ*
—	Вдруг онемев, лишилась крил	$Б_1$ $Гр_1в$ *Дш З Крт Л Сб Т Тшк*
46	Ты власти жажду утолил	*Ал Л Мр ПЗ Т*
57	Сбылось, в величии постыдном	*А Ал Е Мр ПЗ Тв*
65	Губитель! кто тебя подвигнул?	*Алм* $Б_1$ $Гр_1в$ *Дл Дш З Кв Крт Мр* $Н_1$ $Н_2$ $Н_3$ *ПЗ Сб Т*
67	Как сердце русских не постигнул	*Дл* $Н_2$ *Тшк*
68	Ты с высоты надменных дум	*Алм Дл З Кв Крт* $Н_1$ $Н_2$ $Н_3$ *Тшк*
73	Но Русь! восстань племен царица	$Гр_1в$ *Е Т*
75	Померкни солнце Аустерлица!	*Ал Алм Крт Л Мр* $Н_2$ *ПЗ*
78	Загладим краткий наш позор	*Алм Дл Кв* $Н_1$ $Н_2 Н_3$

[1] *Ст. 101—104:*
а. И знойный остров заточенья
Полнощный путник посетит
И [ныне] ⟨*нрзб.*⟩ слово примиренья
На том он камне начертит
б. И знойный остров заточенья
Полнощный парус посетит
И русский слово примиренья
На он⟨ом⟩ ⟨?⟩ камне начертит

79 В Москве не царь, в Москве Россия — *Ал Алм Дл Е З $Н_3$ ПЗ Т*

82 Схватив кровавый свой венец — *Алм $Гр_1в$ Дл З Кв Мр $Н_1$ $Н_2$ $Н_3$*

83 Он видит бездну пред очами — *Алм Дл З Кв $Н_1$ $Н_3$*

85 Бежит Европы ополченье — *З Крт $Н_1$ $Н_3$ Тшк*

89 И всё, как буря, зашумело — *Алм Дл З Кв $Н_1$ $Н_3$*

Ж. Печатные отличия.

Заглавие: Н а п о л е о н. 1821. — *СП (в оглавлении)*

24—48 . . . . — *СП $СП_1$*

57—64 . . . . — *СП $СП_1$*

75 . . . . — *СП $СП_1$*

«ГРЕЧАНКА ВЕРНАЯ! НЕ ПЛАЧЬ, ОН ПАЛ ГЕРОЕМ...»

(Стр. 195.)

Черновой автограф.

(ПД 49)

А. Первоначальные тексты.

Гречанка смелая! не плачь он пал героем
Не ты ль сама пред первым боем
Ему назначила кровавый Чести путь —

*

Гречанка верная! не плачь он пал героем
Свинец врага в его вонзился грудь [1]
Не плачь — не ты ль сама ему [2] пред первым боем
Назначила кровавый Чести путь —
Так, он угадывал   разлуку
Когда в последний раз тебе простер <он> руку
Как Аристогитон он миртом меч обвил
Знамена черные свободой восшумели
<   >
Великое святое дело —

Б. Варианты текста.

5 *а.* Быть может втайне он угадывал разлуку
б. Быть может вечную предчувствуя разлуку

[1] *Начато:* Свинец врага пронзил ему
[2] *В основном тексте следует исправить:*
Не плачь — не ты ль сама ему

6 *а.* *Как в тексте.*
б. Твой друг тебе простер торжественную руку
Вм. 10—11 *а.* Он в сечу ринулся
Свершить великое святое дело —
б. Восстав он ринулся —
в. брань
г. Он в битву ринулся — и падший совершил
Великое святое дело —

К ОВИДИЮ.

(Стр. 196.)

А. Первый набросок начала.

(ЛБ 65, л. 66 об.)

Овидий, я брожу по тем-же берегам[1]
Которым некогда ты пепел свой оставил[2]

Б. Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 52 об.—55)

Овидий, я живу близ тихих берегов
Которым[3] изгнанных отеческих богов
Ты некогда принес, и мирный [след] оставил.[4]
Твой безотрадный плач места сии прославил —[5]
Еще тобою полн угрюмый сей предел[6]
И лиры нежный глас еще не онемел[7]

---

[1] *Начатые поправки:* *а.* Задумчив и *б.* Овидий
[2] *Начатые поправки:* *а.* Где *б.* ⟨*Нрзб.*⟩
[3] *а.* Которым *б.* В которы *в.* К которым
[4] *Второе полустишие:*
а. где мирный прах оставил;
б. где пепел свой оставил;
в. и где свой след оставил;
[5] *Стих начат:* *а.* Где *б.* И *в.* И где
г. Твой плач страны сии прославил
д. Твой безотрадный плач сии брега прославил
е. *Вместо ст. (4):*
Твой безотрадный плач сии страны прославил
Тебя привыкли мы
[6] *Вместо ст. (5):*
а. Еще сей предел
б. Следы твои хранит печальный сей предел
в. Еще хранит твой звук печальный сей предел ⟨⟨?⟩⟩
г. *Как в тексте.*
д. Следы твои хранит угрюмый ⟨сей предел⟩
[7] *а.* Зде⟨сь⟩ ⟨?⟩ музыки лирный глас еще не онемел
б. *Начато:* [Печальный] Несчастный глас
в. Здесь нежный лирный глас еще не онемел
г. И лиры сладкий глас еще не онемел

Он слабо впечатлел в моем воображеньи[1]
[Уединенного] поэта заточенье[2]
Угрюмые холмы, привычные снега[3]
Минутной[4] теплотой нагретые луга
Как часто увлечен волшебных струн игрою[5]
Я сердцем [следовал] Ов.<идий> за тобою[6]
<Я видел твой корабль игралищем> <<?>> валов
<И якорь верженный близ диких берего>в <<?>>
Где[7] ждет певца любви жестокая <на>града;
Там[8] нивы без теней, холмы без винограда! —
Рожденные в снегах для ужасов войны[9]
Там хладной Скифии суровые сыны[10]
За Истром притаясь <?> добычи ожидают
И селам каждый миг набегом угрожают[11]

---

[1] *а. Вместо ст. (7) — (10):*
воображенье
поэта заточенье
снега
тощие луга
б. Ты приучил мое воображенье
в. Ты рано приучил мое воображенье
г. Он рано впечатлел в моем воображенье
д. Здесь любит находить мое воображенье
е. Давно [ты] [я] [ты] я рисовал в моем воображенье
ж. Начато: Здесь
з. Он впечатлел уже в моем воображенье

[2] *а.* Твое полночное заточенье
б. Уединенное поэта заточенье

[3] *а.* Замерзлых вод печальные снега
б. Равнины мерзлых вод, печальные снега
в. Пустыни льдистых вод, привычные снега
г. Пустынных ⟨?⟩ ⟨*нрзб.*⟩ привычные снега

[4] *а.* И краткой *б. Как в тексте. в.* ⟨*Нрзб.*⟩

[5] *а. Начато:* На берегах Невы
б. Как часто [на брегах] за тобой я сле⟨довал⟩ ⟨?⟩
в. Как увлечен *г.* Как часто увлечен
д. волшебных струн игрою

[6] *Здесь лист с тремя следующими стихами оборван. Сохранилось:*
а. Я шел *б.* Спешил

[7] *а.* Где *б.* Там

[8] Где

[9] *а.* [Там] рожденные ⟨?⟩ средь ужасов войны
б. В снегах родясь для ⟨*нрзб.*⟩ войны
в. Рожденные в снегах средь ужасов войны

[10] *а.* снегов суровые сыны
б. ⟨*Нрзб.*⟩ снегов суровые сыны
в. Холодной Скифии суровые сыны

[11] *Вместо ст. (19) — (20):*
а. Грозят набегами ⟨*нрзб.*⟩ [осторожным] беззащитным
б. За Истром утаясь ⟨?⟩ готовят нападенье
Грозят набегами населенье
в. За Истром притаясь ⟨?⟩ добычи ожидают
И селам каждый [час] день набегом угрожают

Преграды <нет> для них[1] — в волнах они плывут
И по льду хрупкому[2] бестрепетно бегут
Ты сам — дивись Назон дивись судьбе превратной[3]
Ты с юных дней <?> своих презревший меч булатный
Привыкший миртами венчать свои власы
И в мире провождать [беспечные] часы
Ты будешь принужден взложить[4] и шлем тяжелый
И гордый меч хранить над лирой охладелой[5]
Ни дочерь ни жена ни верный <?> сонм друзей[6]
Ни Музы верные на старости твоей
Певца изгнанного не усладят печали[7]

———

Пловец обманутый и ветром и волнами —[8]
С надежным берегом мирится наконец —[9]

———

Напрасно Грации главу твою венчали[10]
Напрасно юноши с волнением в крови
[Стихи твои зовут училищем <любви>] —[11]

---

[1] *Начато:* Для ⟨них преграды нет⟩ ⟨?⟩

[2] скользкому

[3] *Вместо ст. (23) — (28):*
а. Ты сам —   изнеженный судьбою
Ты будешь принужден на [белую⟨?⟩ главу⟨?⟩] белые власы
Взложить тяжелый ш⟨?⟩⟨лем⟩ ⟨?⟩   часы
[Близ] [И грозное коп⟨?⟩⟨ье⟩⟨?⟩] Близ
б. Ты сам дивись Назон дивись своей судьбе
От юн⟨ошеских⟩⟨?⟩ дней презревший меч булатный
Ты будешь принужден
в. Ты сам дивись Назон дивись судьбе превратной
Ты с [⟨*нрзб.*⟩] юных дней своих презревший меч булатный
[Власы венчанные] Венком ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ во дни

[4] хранить

[5] *а.* И меч хранить   над лирою печальной
б. И праздный меч хранить близ лиры онемелой

[6] *Ст. (29) — (31):*
а. Ни дочерь   на старости твоей
Ни Музы верные
Твоей   не усладят печали — —
б. Ни дочерь ни жена ни [прежних ⟨?⟩] мирный сонм друзей
Ни Музы прежние, на старости твоей
Увы! не усладят изгнанника печали — —

[7] Изгнанника увы! не усладят печали

[8] Обманутый пловец и ветром и волнами —

[9] *а.* *Начато:* С приветным
б. С покоем берега дружится наконец
в. С роди⟨мым⟩ ⟨?⟩ берег⟨ом⟩ [дружится] мирится наконец
Оба стиха отчеркнуты для переноса.

[10] *а.* *Начато:* Напрасно Грации главу
б. Напрасно Грации чело твое венчали

[11] *а.* *Начато:* Читая
б. Твердят стихи твои училище ⟨любви⟩

Напрасно Грации стихи твои венчали
[Напрасно юноши с волнением в крови[1]
видят в них училище <любви>]

*

Напрасно Грации стихи твои венчали
Напрасно юноши их учат[2] наизусть —
Ни слава ни лета ни жалобная грусть[3]
Ни просьбы ни хвалы Октавия не тронут![4]
Дни старости твоей в забвении потонут! —[5]

Чье сердце строгое, презревшее Харит[6]
Твое уныние [и слезы] укорит[7]
Кто в хладной <?> гордости прочтет без умиленья[8]
Сии последние живые песнопенья[9]
Где ты свой <долгой стон> потомству передал![10]
Суровый славянин — я слез не проливал
Но знал несчастие; изгнанник самовольный
Забытый дружеством собою недовольный[11]

---

[1] Напрасно юноши твердят твои стихи ⟨⟨?⟩⟩

[2] шепчут

[3] *а. Начато:* Ты д⟨ни влачишь⟩ ⟨?⟩
б. Напрасно ты [влачишь]поешь изгнание и грусть!
в. В изгнании влачишь грусть

[4] *Вместо ст. (4):*
а. Ни жалобы твои
Не тронут Августа! ..
б. Ни просьбы робкие Октавия не тронут
в. [Ни ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩] Ни льстивые ⟨?⟩ стихи ⟨?⟩ Октавия не тронут

[5] *а.* И струны льстивые вотще стонут!
б. И струны робкие вотще [в ⟨*нрзб.*⟩] средь ⟨*нрзб.*⟩ стонут!
в. И песни робкие в немом забвенье тонут
г. И звуки робкие в глухом забвенье тонут
д. И ⟨*нрзб.*⟩ дней твоих в глухом забвенье тонут
е. Седые дни твои в забвении потонут

[6] *Начато:* Чье сердце хладное, тебе

[7] *а.* И и слезы укорит
Начато: б. И долгое⟨?⟩ *в.* И долгую ⟨?⟩ *г.* И грусть *д.* И слезы

[8] *а.* Кто хлад⟨. . . .⟩ прочтет без умиленья
б. Кто в ⟨*нрзб.*⟩ гордости прочтет без умиленья

[9] *Начато: а.* Твои *б.* По⟨следние⟩ ⟨?⟩
в. Твои последние живые песнопенья

[10] *Начато: а. П⟨?⟩⟨. . .⟩ б.* Где ты священному
в. Где ты ⟨*нрзб.*⟩ потомству передал
г. Где ты свой долгой⟨?⟩ стон⟨?⟩ потомству передал
д. Начато: Где ты свой долгой

[11] *Вместо ст. (6) — (8):*
а. Я грубый славянин — я ⟨?⟩ [нежных⟨?⟩] слабых слез не знал
б. Я знал несчастие [я] но слезы я не знал
Суровый славянин — изгнанник самовольный
Бродил по берегам
в. Я знал несчастие; изгнанник самовольный
Забытый собою недовольный

С взволнованной <?> душой задумчив я бродил
В стране где грустный век ты некогда влачил[1]
Там оживив тобой огонь воображенья[2]
Я повторял твои живые песнопенья[3]
И   картины поверял[4]
Но взор обманутый мечтаньям[5] изменял
Твое изгнание мои пленяло очи
Привыкшие к снегам угрюмой полуночи[6]
Там долго светится небесная лазурь
Не долго царствует<?> жестокость<?> <зимних бурь><?>[7]
На топких<?> берегах переселенец<?> новый
Сын юга виноград блистает пурпуровый[8]

---

[1] *Вместо ст. (9) — (10):*
а. [Растерзан] Растерзанный   бродил я по холмам
Где ты любимец Муз
б. Страстями   я некогда бродил
в. Я некогда бродил   близ холмов
В стране   глухих богов
г. С взволнованной⟨?⟩ душой задумчив я бродил
Где тщетно   Муз

[2] *а. Начато:* [Я] з⟨десь⟩ ⟨?⟩
б. Там   огонь воображенья
в. Там оживив   мечты воображенья
г. Там тайно оживив мечты воображенья
д. Там Музой оживив мечты воображенья
е. Там снова оживив огонь воображенья
ж. Там оживив опять мечты воображенья
з. Там оживив опять огонь воображенья

[3] Я снова повторял   песнопенья

[4] *а.* Я видел   не понимал ⟨?⟩
б. Но грубой ⟨?⟩ ⟨*нрзб.*⟩ картины поверял

[5] *а.* мечтаньям *б.* мечтанью *в.* желанью

[6] *Вм. ст. (15) — (16):*
а. Воспитанный   в туманах ⟨?⟩ полуночи
Изгнание мои пленяло   очи...
Декабрь
б. Воспитанный в снегах и ⟨*нрзб.*⟩ полуночи
Изгнание мои пленяло   очи...
в. Начато: Ожившие ⟨?⟩

[7] *Вместо ст. (17) — (18):*
а.   неба виноград
Начато: б. Там поз⟨дно⟩ ⟨?⟩ *в.* Не долго   жестокость ⟨*нрзб.*⟩
г. Там долго светится небесная лазурь
Не долго ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩

[8] *Ст. (19) — (20):*
а. И   виноград, переселенец новый
В листах ⟨?⟩   пурпуровый
б. Там южный виноград, переселенец новый
На листьях ⟨?⟩ роскошью [блистает] гордится пурпуровой
в. На [скифских] ⟨*нрзб.*⟩ берегах переселенец новый
Не пышный ⟨?⟩ виноград блистает пурпуровый

Златой Италии роскошный гражданин[1]
В отчизне варваров безвестен и один[2]
Ты звуки[3] родины вокруг себя не слышишь
Ты в тяжкой горести далекой дружбе пишешь[4]
«О други — Августу мольбы мои несите
Карающую длань мольбами отвратите[5]
<*Нрзб.*> <*нрзб.*> смягчая гнев ужасный
Приближьте хоть мой гроб к Италии прекрасной[6]

*

О возвратите мне священный град отцов
И тени мирные наследственных садов[7]

*

Но если грозный бог досель неумолим
И не увижу век тебя великий Рим[8]
Последнею мольбой смягчая Рок ужасный[9]
Приближьте хоть м<ой гроб к Италии прекрасной>

---

[1] *Вместо ст. (21) начато: а.* Генварь *б.* Роск⟨ошный⟩ ⟨?⟩

[2] *а.* ты скучен
б. Меж грубых варваров [ты скучен] безвестен и один

[3] *а.* звуки *б.* слова

[4] *а.* Ты [с] в горести друзьям далеким пишешь
б. Ты в горести своей друзьям далеким пишешь
в. Ты в мра⟨чной⟩ ⟨?⟩ горести далекой дружбе пишешь

[5] *Вместо ст. (25) — (26):*
а. Коль можно кесаря мольбами преклоните
Я здесь умру — хотя б
б. Коль можно гнев ⟨его⟩ мольбами отклоните
Я с грусти здесь умру —
в. ⟨И⟩ кесаря мольбами отклоните
г. Карающих богов мольбами отвратите

[6] *Ст. (27) — (28):*
Начато: а. Хотя б *б.* О если б
в. Хотя бы наконец смягчая гнев ужасный
[Хотя] Приближил он меня к Италии прекрасной
г. Приближьте хоть мой гроб к Италии прекрасной
[Хотя бы] [Скажите что] О други Авгу⟨сту⟩ ⟨?⟩

[7] *Ст. (1) — (2):*
а. О возвратите мне страну моих отцов
И Рим
б. О возвратите мне поля моих отцов
и Рим ⟨*нрзб.*⟩

[8] *Ст. (1) — (2):*
Но если гневный бог неумолим
И мне заграждён(?) великий Рим

[9] *а. Начато:* Пусть ⟨?⟩
б. Последнею мольбой смя⟨гчая⟩ гнев ужасный

Так! Гений жив еще и свят его венец[1]
Но я среди толпы затерянный певец[2]
Я знал несчастие — рожденный<?> для<?> страстей<?>[3]
В изганьи я влачил<?> дни юности моей[4]

Утешься! о Назон! — бессмертен <?> твой венец
Но я среди толпы затерянный певец
Безвестен буду я [для новых] поколений[5]
И жертва тайная умрет мой скорбный Гений[6]
С печальной жизнию, с минутною молвой —[7]
Но если обо мне потомок поздний мой
Узнав придет искать в стране сей отдаленной[8]
Близ праха[9] славного мой след уединенный —
Брегов забвения оставя тайну сень
К нему слетит моя признательная тень[10]

---

[1] *Вместо ст. (1) — (2):*
Начато: а. Таков удел певцов *б.* Так! Гений жив еще — в
в. Так! Гений вечно жив и свято след его
Хранит
г. Так Гений завещал священный гроб его
д. Начато: Так! Гений вечно жив и след его

[2] *а. Начато:* Но я незна⟨емый⟩ ⟨?⟩
б. Но я в толпе слепой [затерянный] незн[аемый] ⟨?⟩ певец
в. Ниже начато: Что

[3] *Начато: а.* Я знал *б.* Я рано знал *в.* Узнал я рано скорбь
г. род ⟨?⟩
д. рожденный для страстей
е. Начато: В изганьи

[4] *Начато: а.* Я дни печа⟨льные⟩ ⟨?⟩ *б.* Дни юности моей
в. В изгнании влачил дни юности моей

[5] *а.* завещать для новых поколений
б. Оста⟨?⟩⟨. . . .⟩ завещать для новых поколений
в. Могу ли завещать для новых поколений!
г. Начато: Известен буду ль
д. [след⟨?⟩] ряд грядущих поколений
е. Начато: Услышат ли меня

[6] *а.* Или навеки погаснет Гений
б. Или навек умрет мой Гений
в. Или навек умрет мой ⟨*нрзб.*⟩ Гений
г. И жертва горести умрет мой скорбный Гений
д. И слава [⟨*нрзб.*⟩] тайная умрет мой скорбный Гений

[7] С минутной жизнию, с минутною молвой —

[8] *Начато: а.* Услышит и придет на их б⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
б. Услышит и придет искать в стране
в. Вместо ст. (7) — (8):
Придет искать в стране сей отдаленной
Близ славного мой след уединенный
г. Узнав придет искать в стране сей отдаленной
д. Отыскивать придет в стране сей отдаленной

[9] гроба

[10] *Вместо ст. (9) — (10):*
а. К нему прил ⟨?⟩ ⟨. . . .⟩ тень

И будет мило мне его воспоминанье
О лира сохрани-ж правдивое преданье[1]

Но не унизил ввек <?> изменой беззаконной[2]
Ни [гордой совести] ни Музы непр<еклонной>[3]

В. Варианты копии $Нз_1$.

Заглавие: Элегия Овидию.
2—3 *а.* Которым изгнанный отеческих богов
Ты некогда принес и пепел свой оставил
б. К которым изгнанный отеческих богов
Ты некогда пришел и пепел свой оставил
9 Туманный свод небес, обильные снега
24—25 Ты с юных дней своих презревший меч булатный
Привыкший розами венчать свои власы
29 Ни дочерь, ни жена, ни верных сонм друзей
53 Где ты свой долгой стон потомству передал? —
60—61 Я повторял твои, Овидий, песнопенья
И те печальные картины поверял
79 Нам сохраненные крылатым вдохновеньем
82 И по льду в тишине, казалось, предо мной
88—89 И жертва темная умрет мой грустный Гений
С минутной жизнию, с минутною молвой.....
Вм.99—104 Но не унизил ввек изменой беззаконной
Ни гордой совести, ни лиры непреклонной.

б. Начато: тень приближится
в. К нему приближится тень
г. Начато: ⟨*Нрзб.*⟩
д. О муза, передай ему мой чистый глас
Начато: е. Он вспомнит *ж.* вспомнит он что *з.* Не
и. С брегов забвения
к. Брегов забвения оставя тайну сень
л. Стигийских берегов оставя тайну сень

[1] *Вместо ст. (11) — (12):*
а. И вспомнит он что в день гоненья
б. Быть может вспомнит он что в день гоненья
Начато: в. [⟨*Нрзб.*⟩] [⟨*Нрзб.*⟩] [О ди⟨. . .⟩] И вспомнит
г. Поэт не ⟨*нрзб.*⟩ *д.* Быть может повторит
е. повторит он *ж.* Быть может вспомнит он
з. Быть ⟨может⟩ сохранит печальное преданье
и. Начато: ⟨*Нрзб.*⟩
к. Быть может вспомнит он печальное преданье
л. Правдиво сохранит ⟨?⟩ мое воспоминанье

[2] И не унизил я под властью ⟨беззаконной⟩

[3] *а.* Ни гордой совести — ни лиры благородной
б. Ни сердца ⟨гордого⟩ ⟨?⟩ ни Музы непр⟨еклонной⟩

Г. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, л. 14 об.— 17)

Заглавие: Овидию.*

24—25 Ты с юных дней своих презревший меч булатный
Привыкший розами венчать свои власы
28 И праздный меч хранить близ лиры оробелой: ○
45 Но если гневный бог досель неумолим**
62 Но взор обманутый мечтанья изменял ○
66 На чуждых берегах переселенец новый, ○
79 *а.* В тот день замеченный крылатым вдохновеньем
б. Нам сохраненные крылатым вдохновеньем
в. Сей день замеченный крылатым вдохновеньем <<?>>
г. Сей день замеченный бессмертным вдохновеньем
82 И пó льду — в тишине казалось предо мной ○
86 Но я — среди толпы затерянный певец, ○
89 С минутной жизнию, с минутною молвой... ○
Вм. 98—104 Не славой — участью я равен был тебе.
Но не унизил ввек изменой беззаконной
Ни гордой совести ни лиры непреклонной.

Под текстом: 1821
дек. 26

Д. Варианты белового автографа.

(ПД 41)

Заглавие: Овидию.

24—25 Ты с юных дней своих презревший меч булатный,
Привыкший розами венчать свои власы

---

* Мнение будто [бы] Овидий был сослан в нынешний Акерман ни на чем не основано. В своих элегиях он ясно [описывает] назначает местом своего пребывания город Томы (Tomi) при самом устье Дуная. Столь же несправедливо и мнение Вольтера, полагающего причиной его изгнания слишком нежную благосклонность Юлии, дочери Августа. Овидию было тогда около пятидесяти лет, а развратная Юлия [за] 10 лет [уже] тому прежде, была сама изгнана ревнивым своим родителем. Проччие догадки ученых ничто иное как догадки. Поэт сдержал свое слово и тайна его с ним умерла.

Alterius facti [causa] culpa silenda mihi
Ov<idius>.

** Овидий провел 9 лет в своем изгнании, а не 20 как говорит Шатобриан.

46 И ввек мне не видать тебя, великий Рим,
75 *Начато:* Чуть веял ветерок; от ветр<а> <?> ○

Е. Поправки в письме к Л. С. Пушкину.

(ЛБ 1254)

23—25 Ты сам — дивись, Назон, дивись судьбе превратной,
Ты с юных лет презрев волненья[1] жизни ратной
Привыкнув *и проч.*

Ж. Отличия ПЗ.

Заглавие: Овидию.

23—25 Ты сам... (дивись, Назон, дивись судьбе превратной)
Ты, с юных лет забыв волненье жизни ратной,
Привыкнул розами венчать свои власы

З. Отличия СП.

25 Привыкнул розами венчать свои власы[2]

ПРИМЕТЫ.

(„Старайся наблюдать различные приметы...")

(Стр. 199.)

А. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 17)

Заглавие: Отрывок.

2 Пастух и рыболов в младенческие леты
5—7 И вешние дожди младых полей отраду
И поздный хлад росы, опасный винограду
Так[3] если лебеди у брега тихих вод ○
9—10 И солнце яркое зайдет в печальны тучи
Знай завтра юных дев разбудит дождь ревучий ○

Под текстом: 27[4]

Б. Варианты тетради Капниста.

2 Пастух и рыболов в младенческие леты
3 Взглянув на небеса, на западную сень

---

[1] тре⟨воги⟩
[2] *Кроме того, заключительная скобка ошибочно поставлена не в конце 23, а в конце 26 стиха.*
[3] *Первоначально описка:* Знай *вместо:* Так
[4] *Т. е.:* 27 декабря 1821 года ⟨?⟩.

В. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Приметы. 1821.

<НА КАЧЕНОВСКОГО.>

(„Клеветник без дарованья...")

(Стр. 200.)

Отличие автографа в письме.

(ЛБ 1254)

Заглавие: Эпиграмма.

КОКЕТКЕ.

(Стр. 201.)

А. Варианты первой беловой редакции.

(ПБЛ 42, *л.* 46 *об.* — 47)

Заглавие отсутствует.

2 Как пятилетняя[1] Аньеса?
10 *Начато:* Проказы прав<о> <?> ○
12 Давно мужчины надоели.—[2]
13 Умы, сердца в нас охладели[3]
16 Живет не более недели; [4]
Вм. 17—44 Оставим юный пыл страстей
Когда склонились мы к закату —
Вы — старшей дочери своей
Я — своему меньшому брату[5].
Я вами право[6] был пленен
К тому-же скука, муж ревнивый...
Я притворился, что влюблен
Вы притворились, что стыдливы...
Мы сблизились; [7] потом.... увы!
Потом забыли клятву нашу —
Себе гусара взяли вы,
А я наперсницу Наташу.

---

[1] *Исправлено:* семилетняя
[2] *Исправлено:* Тревоги сердца надоели
[3] *Исправлено:* Давно сердца в нас охладели
[4] *Исправлено:* Живет едва ли 3 недели
[5] *Ст. (17) — (20) с исправлениями переносятся после ст. (40).*
[6] *Исправлено:* точно
[7] *Исправлено:* Мы поклялись

Расстались мы; до этих пор [1]
Всё хорошо, благопристойно;
Могли бы мы без [глупых] ссор
Жить мирно, весело, спокойно [2]
Но нет в трагическом жару
Вы мне сегодня по утру
Такую воскресили древность;
Вы проповедуете вновь
Покойных рыцарей любовь
Учтивый жар, печаль и ревность. [3]
Помилуйте; нет, право нет
Я не дитя, хотя поэт. [4]

Б. Черновой текст заключительных стихов [5] к исправленной редакции

(ПБЛ 42, л. 47 об.)

Дурачиться пристало им —
А нам пора себя готовить
Занят<иям>   другим
Пора

*

Еще пристало им любить [6]
И слезы впредь себе готовить [7]
Им можно с жизнию <?> [8] шалить
А нам уже пора злословить.

В. Варианты второго белового автографа.

(ЛВ 67, л. 23—24)

2 Как семилетняя Аньеса?
10—12 *а.* Проказы утомить успели;

---

[1] *Исправлено:* Мы разошлись; до этих пор

[2] *Исправлено:* Жить мирно, дружно и спокойно.

[3] *Исправлено:* Учтивый жар и грусть и ревность.

[4] *Сюда перенесены ст. (17)—(20) с вариантами:*

Когда мы клонимся к закату
Оставим юный пыл страстей
Вы — старшей дочери своей
Я — своему меньшому брату.

[5] *Ср. ст. 41—45.*

[6] [Любить] [Пылать] Любить еще пристало им

[7] *а.* Им   заготовить
б. А нам советы им готовить
Начато: в. А мы *г.* Они
д. Себе раскаянье готовить
е. И слезы для себя готовить

[8] *а.* жизнию *б.* с жизнию *в.* с разумом *г.* с ‹*нрзб.*›

Вам также с вашей стороны
Тревоги сердца надоели —
б. Измены утомить успели;
Вам также с вашей стороны
Мужчин проказы надоели —
в. Проказы утомить успели;
Вам верно с вашей стороны
Измены также надоели —
13 Давно сердца в нас охладели
17—20 *а.* Я вами точно был пленен;
К тому же скука, муж ревнивый...
Я притворился что влюблен,
Вы притворились, что стыдливы;
б. Я точно был обворожен;
К тому же скука, муж ревнивый...
Я притворился что влюблен,
Вы притворились что стыдливы
в. Мы были нежные друзья,
Но скука, случай, муж ревнивый...
Безумным притворился я
И притворились вы стыдливой,
28 *а.* Себе Клеона взяли вы,
б. Себе гусара взяли вы,
27—28 Могли бы мы без лишних ссор
Жить мирно дружно и спокойно
31 Такую изъявили древность —
34 *Начато:* И воскресить
29—36 *зачеркнуты, но не заменены.*
37—38 *переставлены между собой в связи с несохранившейся заменой ст. 29—36.*
41 *а.* *Как в тексте.*
б. Им можно жизнию шалить
44 *а.* *Как в тексте.*
б. А нам пора давно злословить

ЭПИГРАММА.

<НА А. А. ДАВЫДОВУ.>

(„Оставя честь судьбе на произвол".)

(Стр. 203.)

А. Вариант белового автографа.

(ЛБ 67, л. 4 об.)

2 . . . . живая жертва фурий,
4 *Начато:* И вдруг беда; грызет ○

6 Она больна, глаз пухнет по немногу
8 Всё к лучшему вот лишняя дыра!

Б. Вариант автографа в письме к Вяземскому.

(ГАФКЭ)

Заглавие отсутствует.

2 ——живая жертва фурий
7 Вдруг лопнул он; что ж курва? — „Слава богу!

ПРИЯТЕЛЮ.

(Стр. 204.)

Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 24)

3 *Начато:* В люб<ви> <?> ○
7 Она к несчастию не дура: ○

АЛЕКСЕЕВУ.

(„Мой милый, как несправедливы...")

(Стр. 205.)

А. Варианты первой редакции.

(ЛБ 67, л. 13—14)

Заглавие: А — в у.
4 И взгляд опасной красоты
9 Их нежный взор, приветный лепет
17—22 *отсутствуют.*
31 Когда в жару своих мечтаний
44 *Во время оно* и со мной!
После 44 Я был рожден для наслажденья
В моей утраченной весне
Как мало нужно было мне [1]
Для милых снов воображенья.
За чем же в цвете юных лет
Мне изменило сладострастье
За чем же вдруг увяло счастье
И ни к чему надежды нет?
И что-ж — изменой хладнокровной
Я ль стану дружество бесить
И снова тактики любовной
Уроки тайные твердить:

---

[1] Как мало бы⟨ло нужно мне⟩ ⟨?⟩

Нет, милый! если голос томный,
Обман улыбки, нежный взор,
Умильный вид печали скромной
Тобой владеют до сих пор
Люби; ласкай свои желанья
Надежде и еврейке верь —
Как тень пройдут любви мечтанья
И станешь тем [1], что я теперь.

Б. Варианты окончательного текста белового автографа.

(*Там же*)

Заглавие: А — в у.

17—22 *обозначены после ст. 16 на полях* [2].

Между 26 и 27
Вдали штыков и барабанов
Так точно старый инвалид —
Встречает молодых уланов
И им о битвах говорит

44 *Во время оно* и со мной!

После 44 *а.*
За чем же в цвете юных лет
Мне стало чуждо сладострастье
За чем же вдруг увяло счастье
И ни к чему стремленья нет?
И что ж — изменой хладнокровной
Я ль стану дружеству вредить
И снова тактики любовной
Уроки хитрые твердить.
Люби; ласкай свои желанья
Надежде, взору <?> слепо верь —
Увы! пройдут любви мечтанья
И станешь то что я теперь.

б. И что ж — изменой хладнокровной
и т. д. до конца (как а.; см. выше) — ст. (49) — (56).

Под текстом: 1821

В. Отличие текста в „Полярной Звезде".

Заглавие: Послание к А.

После ст. 44
И что ж? изменой хладнокровной
Я ль стану дружеству вредить,
И снова тактики любовной
Уроки хитрые твердить?

---

[1] то

[2] Прошел веселый ⟨жизни⟩ праздник
Как м⟨ой задумчивый проказник⟩

Люби, ласкай свои желанья,
Надежде, сердцу слепо верь.
Увы! пройдут любви мечтанья
И будешь то, чем я теперь.

I. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Алексееву. 1821.

Д. Отличия копии Щрб.

Заглавие: Mon portrait
1—4 *отсутствуют.*
13 Теперь уж мне влюбляться трудно
18—19 Я стал задумчивый проказник,
Одно и то же всё твержу
31—40 *отсутствуют.*
41 Тогда я льщу его надежде

„В ТВОЮ СВЕТЛИЦУ ДРУГ МОЙ НЕЖНЫЙ...“

(Стр. 206.)

А. Варианты чернового автографа.

(ЛБ 65, л. 41 об.)

1 *Начато:* В твой тихий терем,[1] ○
Вм. 3—4 *а.* Любви счастливой безмятежной[2]
Я провожу последний час
б. жизни безмятежной
Я провожу последний
в. Настал[3] разлуки скорбный <?> час
г. отрады <?> безмятежной[4]
Делю с тобой [последний час]
д. Утех отрады безмятежной
Делю с тобой [последний час]
е. Любви отрады безмятежной
Делю с тобой [последний час]
Вм. 5—8 *а.* [Не жди меня] средь темной ночи
Смыкая сном усталы <?>[5] очи

---

[1] *Стих начат:* Скажи
[2] *Стих начат:* Настал
[3] *Стих начат:* И
[4] *Стих начат:* Восторгов
[5] унылы

[Не жги <?> свечей]
[В девичьей[1] комнате твоей[2]
б. *Как в тексте.*

Б. Отличие белового автографа.

(ПБЛ 42, л. 49 об.)

5—8 *отсутствуют.*

---

[1] *Стих начат: а.* И *б.* в комнате *в.* В печа⟨льной⟩ ⟨?⟩
[2] *Наброски вместо ст. (5)—(8):*
а. Не жди меня
б. *Прости* — вперед —
в. Тогда ⟨?⟩
г. Не зажигай [ог⟨ня⟩ ⟨?⟩] свечи
д. Не жги
е. Не жди меня во мраке ночи
ж. Вперед до утреннего света
Не жди
з. Не жди меня во тьме *и.* Вперед меня во тьме
к. Вперед во мраке тихой ночи
Не жги
л. Вперед во мраке *м.* Не жди *н.* Вперед
о. Во мраке тихой полуночи
Не раскрывай окна
п. Не подв⟨игай⟩ ⟨?⟩ *р.* Не открывай окна *с.* Вперед окна
т. На улицу во мраке *у.* Прости
ф. Не жди меня [во] средь темной ночи
Не жги свечей
До первых
х. И д⟨о⟩ ⟨?⟩

1822

БАРАТЫНСКОМУ.

Из Бессарабии.

(„Сия пустынная страна...")

(Стр. 211.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 66. л. 1 об.)

1. Первоначальные наброски.

[Но я балованный дитя]
<*Нрзб.*>

*

Изгнанье славно спору [1] нет
Но променял бы

2. Варианты автографа.

1 Сия печальная страна ○
Вм. 5—8 *а.* Еще до ныне тень Назона
Дуная ищет [2] берега
<   >
Его   стона
б. Еще до ныне тень Назона
Сих дальных ищет берегов [3]
<   >
Питомцев   Аполлона [4]
7—8 Она летит на лирный зов
Питомца Муз и Аполлона —
Вм. 9—12 Нередко с нею <?> при <луне>
Брожу у берега крутого

---

[1] *а.* спору *б.* сло⟨ва⟩
[2] любит
[3] Дунайских ищет берегов
[4] лиры Аполлона

Но вдруг Овидия живого
В тебе обнять милее мне [1]

3. Дальнейшая разработка ст. 9—10.

9—10 *а.* И часто бродит при луне
Со мной не говоря <ни слова> <?>
б. И часто бродит при луне
Сидит не говоря <ни слова> <?>
в. И бродит <часто при> луне
Не говоря со <мной ни слова> <?>

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛВ 67, *л.* 24 об.)

7 Она летит на лирный зов ○
8 *а.* *Как в тексте.*
б. Питомцев гордых Аполлона
в. Знакомой <?> лиры Аполлона
10 Брожу близ берега крутого ○

В. Отличие заглавия в Кл.

а. Баратынскому (из Бессарабии)
б. (из Бессарабии)

Г. Отличие заглавия в СЦ.

Баратынскому. *Из Бессарабии.*

„ЧУГУН КАГУЛЬСКИЙ, ТЫ СВЯЩЕН..."

(Стр. 212.)

Варианты автографа.

(ЛВ 66, *л.* 30 об.)

3—4 средь торжественных знамен
Ты пал горящий и кровавый

---

[1] *Наброски к ст. 9—12:*
Начато: а. Но призн(аюсь) (?) *б.* Но дух Овидия
в. Но променял (бы) я друзья
г. Но признаюсь мои друзья
д. Но ни (?) за (что мои друзья) (?)
е. В тебе Овидия живого
Обнять милее будет мне
ж. Овидия в (?) (тебе) (?) живого
Обнять милее будет мне
з. *Начато:* [И] [Я с нею] Но
и. Я с нею при луне
у берега (крутого) (?)
к. Сижу часто при луне
у берега (крутого) (?)
л. [Хожу] Брожу нередко при луне
Я с ней у берега (крутого) (?)

БАРАТЫНСКОМУ.

(„Я жду обещанной тетради...")

(Стр. 213.)

Заглавие в автографе, СЦ и СП.

Ему же.[1]

<НА А. А. ДАВЫДОВУ.>

(„Иной имел мою Аглаю...")

(Стр. 214.)

А. Отличие первого автографа.

(ЛБ 1254)

7 Скажи теперь, моя Аглая

Б. Запись в тетради Капниста.

[Эпигр<амма>. Иной имел мою Данаю (а не Аглаю)]

<НА ЛАНОВА.>

(„Бранись, ворчи, болван болванов...")

(Стр. 215.)

Отличия записи Горчакова (Гч) и публикации Фадеева (Ф).

1 Ворчи, шуми, болван болванов *Гч*
— Кричи, шуми, болван болванов *Ф*
2 Ты недостоин, друг мой Ланов *Гч*

„У КЛАРИСЫ ДЕНЕГ МАЛО..."

(Стр. 216.)

А. Варианты автографа.

(ЛБ 67, л. 11 об.)

Заглавие: Эпиграмма.
2 *а. Как в тексте.*
б. Ты богат — иди ж к венцу
3 И богатство к ней пристало
Под текстом: 1822. генв.

---

[1] *Стихотворение следует во всех трех источниках за стихотворением „Баратынскому из Бессарабии".*

Б. Отличие тетради Капниста.

Заглавие: Совет

В. Отличие копии Пш$_1$.

2 Ты богат — иди ж к венцу

ДРУЗЬЯМ.

(„Вчера был день разлуки шумной...")

(Стр. 217.)

А. Варианты белового автографа.

(ПБЛ 7)

Заглавие: *а.* 15 февраля 1822.
б. (К—у, П—им и Г—ву)[1]
15 февраля 1822.
4 *а.* При блеске чаш, при звуках лир
б. При блеске чаш, при звуке лир
14 *а.* Что жажду пылкую поя
б. Что жажду вечную поя
в. Что жажду юноши поя ○
22 Скорбь исчезала предо мной ○
23 Как исчезала в чашах пена
24 *а.* *Как в тексте.*
б. Над зашипевшею струей

Б. Варианты второго белового автографа.

(ПД 50)

Заглавие: Вакхическая песнь. ○
4 При блеске чаш, при звуке лир.
10 Не ослепляя ваших глаз,
23 Как исчезала в чашах пена
24 Под зашипевшею волной. ○

В. Варианты ПЗ.

4 При блеске чаш, при звуке лир.
10 Не ослепляя ваших глаз
23 Как исчезала в чашах пена

Г. Запись в тетради Капниста.

Друзьям (1822).

---

[1] *Т. е.:* Кеку, Полторацким и Горчакову.

Д. Заглавие в оглавлении СП.

Друзьям. 1822.

ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ.

(Стр. 218.)

А. Программа.

(ЛБ 65, л. 46)

Олег — в Византию — Игорь и Ольга — Поход

Б. Варианты второго белового автографа.

(ЛБ 66, л. 4 — 6 об.)

Заглавие вписано: Начато: О<лег> <?> ○

6 Как ныне сбирается *вещий* Олег
1 Он по полю едет на смирном коне. ○
8 *а.* *Как в тексте.*
б. Идет престарелый кудесник ○
11 В [мольбах и в гаданьях] проведший весь век
12 *а.* *Как в тексте.*
б. И к гордому старцу подъехал Олег. ○
16 Могильной покроются тьмою?
23 День смерти для многих таится во мгле ○
28 Твой щит* на вратах Цареграда

К слову щит *позднее сделано примечание:*

* но не[1] с гербом России, как некто сказал[2] во первых, потому что во время Олега Рос<сия[3]> не имела еще герба.[4] — Наш Дв.<*углавый*> Ор.<*ел*>[5] есть герб Р.<имской> Империи[6] и знаменует разделение ее на Зап.<адную> и Вост.<очную.> У нас же он нич<его> не значит.

23—30 *а.* *Как в тексте.*
б. Завидует недруг толь дивной судьбе
И волны и суша покорны тебе
в. И волны и суша покорны тебе
Завидует недруг столь дивной судьбе
Между 30 и 31 *а.* И вновь, как на тризну, стремишься на брань
И новой победой прославлен
Твой меч собирает кровавую дань
Твой[7] недруг лукавый раздавлен —

---

[1] не *первоначально ошибочно пропущено.*
[2] Как некто [на⟨писал⟩ ⟨?⟩] сказал для рифмы с Византии
[3] Рос⟨сия⟩ *вписано.*
[4] *Со слов* во первых, *кончая словами* еще герба *вписано.*
[5] Наш Гер⟨б⟩ ⟨?⟩
[6] есть герб Империи
[7] *Начато:* И

И тайный хранитель могущему дан.
Но ты под бронею не ведаешь ран.
б. [И вновь, как на тризну, стремишься на брань
И вновь вознесен <и> прославлен
Твой меч собирает кровавую дань
Твой недруг во прахе раздавлен —
А ты под бронею не ведаешь ран
Незримый хранитель могущему дан].
32 И ветер в часы непогоды ○
35—36 Но знаю, но вижу паденье твое
Запомни же ныне ты слово мое[1] ○
37 Твой конь был товарищ опасных трудов ○
41 *а.* Труд, голод и сеча ему ничего
б. И голод и сеча ему ничего <<?>> ○
43 Олег усмехнулся — но скоро чело ○
45 И молча, рукой опершись на седло, ○
47 Он верного друга прощальной рукой ○
50 *а.* Служил ты мне долгое время
б. Как в тексте.
в. Трудился ты долгое время
г. Служил ты мне долгое время
52 В твое заслуженное стремя ○
53 Прощай, утешайся — и помни меня ○
54 *а. Как в тексте.*
б. Вы отроки, тотчас возьмите коня ○
60 И князю другого коня подвели ○
64 *а.* Над ветхой главою кургана...
б. Как в тексте.
в. Над гордой главою кургана...
66 И битвы, где славно[2] рубились они... ○
70 Всё тот же ль он, бодрый,[3] игривый?
71—72 *а.* Тоскуя[4] заснул непробудным он сном
И кости белеют на холме крутом
б. И внемлет[5] ответу: на холме крутом
Давно уж заснул непробудным он сном
в. И внемлет ответу: на холме крутом
Тоскуя почил непробудным он сном
74 И думает, что же сказанье? ○
76 *а.* Презреть бы мне было гаданье!
б. Презреть бы пустые гаданья!
в. Презреть бы твое предвещанье!

---

[1] *Ст. 36 исправлен: Начато:* Могучий хранитель *(описка?)*
[2] дружно
[3] борзый
[4] Давно уж
[5] слы(шит)

77—78 *а.* Мой конь и доныне носил бы меня:
И хочет он видеть могилу коня —
б. Мой конь до могилы носил бы меня
И хочет увидеть он кости коня — ○
79 И едет могучий Олег со двора ○
81 Вот видит — на холме близ тока Днепра ○
83 *а. Как в тексте.*
б. Их моют дожди, осыпает их пыль —
84 Над ними струится седая ковыль
85 Князь тихо на череп ногою ступил
86 И молвил: Спи, конь одинокой!
89 *Начато:* Не ты на далекой (*описка?*) ○
91 И вот где таилась погибель моя! ○
95 *а.* На ногу — как черная лента виясь
б. Как черная лента по косте виясь ○
96 И крикнул внезапно ужаленный князь
97—101 *а.* Князь Игорь и Ольга на холме сидят
Дружина пирует[1] у брега
Ковши круговые, запенясь, кипят
На тризне плачевной Олега — —
Бойцы поминают минувшие дни
б. Ковши круговые запенясь шипят
На тризне плачевной Олега — —
Князь Игорь и Ольга на холме сидят
И старцы пируют у брега
Они поминают минувшие дни

Под текстом: 1 марта 1822

В. Вариант СЦ.

7 Из темного лесу, на встречу ему

Г. Запись в тетради Капниста.

а. О л е г. *б.* П е с н ь. О л е г.

Д. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: П е с н ь о в е щ е м О л е г е. 1822.

„МОЙ ДРУГ, УЖЕ ТРИ ДНЯ...“

(Стр. 221.)

Черновой автограф.

(ЛБ 66, л. 8)

1. Первоначальные наброски.

Уже три дня

*

[1] играет

Уже прошло три дня
Как под

*

Мой друг уже три дня
Сижу я под арестом
И не видался я
Еще с моим Орестом

*

Давно с моим Орестом.
Смиренный Иоанн
Бахметьева наместник
Хранитель молдаван
Законов провозвестник

*

Спаситель молдаван
Бахметьева наместник
Законов провозвестник
Смиренный Иоанн
Поставя ни во что
Что я Вольтера крестник

*

Смиренный Иоанн
Забыв мой светлый сан[1]
(Я муз и Феба крестник)
За то что ясской пан

2. Варианты ст. 9—27.

Вм. 9—11 *а.* За то что ясской пан
Побит немножко мною
болван
б. За то что ясской пан
болван
Под шалевой чалмою

---

[1] *Вместо ст. (2)—(3):*
а. [Забыв] [Презрев] Забыв мой род и сан
б. Забыв мой светлый сан
И что я Феба крестник

в. За то что ясской пан
Известный нам болван
Мазуркою, чалмою[1]
И глупой бородою
Подлец и грубиан[2]
Побит немножко мною

15—16 *а.* За то что я пугнул
Бояр орду[3]
б. За то что их пугнул
Нежданною тревогой

17 *а.* строгой
б. Кто мне строгой
19 Невинною игрой[4]
20—21 *а.* А именно — мараю
Бумагу <?>
б. А именно — рисую
Небрежные черты

Вм. 22—25 *а.* Пишу каррикатуры
Порою лиц
б. Пишу каррикатуры
<*Нрзб.*> молдавских лиц
в. Пишу каррикатуры
брадатых лиц
фигуры

г. Восточные[5] фигуры
Жеманных <?> кукониц
Пишу каррикатуры
Знакомых лиц
д. Восточные фигуры
Куконов, кукониц
Пишу каррикатуры
<*Нрзб.*> знакомых лиц
е. Пищу каррикатуры
<*Нрзб.*> знакомых лиц
Тяжелые фигуры
Куконов кукониц
27 Обритых, бородатых

---

[1] *Стих начат:* Мазуркой
[2] И трус и грубиан
[3] Орду бояр
[4] *В автографе:* игрою
[5] *а.* ⟨*Нрзб.*⟩ *б.* Знакомые ⟨?⟩

ЦАРЬ НИКИТА И СОРОК ЕГО ДОЧЕРЕЙ.

(Стр. 222.)

А. Отрывки чернового автографа.

I.[1] (ЛБ 66, *л.* 9 об.)

Так угодно было богу
Он под старость по немногу
Прижил 40 дочерей;
40 ангелов небесных
Милых видом и душой
Тут заметит сам косой
Ножки стройны, темный волос

*

Так угодно было богу
Что под старость по немногу
Он от разных матерей
Прижил 40 дочерей

*

Царь трудился по немногу
Кушал, пил, молился богу
И на старости своей
Он от разных матерей
Прижил 40 дочерей

*

Царь трудился по немногу
Кушал, пил, молился богу
И от разных матерей
Прижил 40 дочерей
40 ангелов небесных
40 девушек прелестных [2]
Милых видом и душой
Что за глазки — боже мой
Ротик алый, темный волос [3]
Ножка — чудо! нежный голос

---

[1] *Ср. ст. 1—26.*

[2] *Ст. (5)—(6):*
40 девушек прелестных
40 ангелов небесных

[3] Ножка, зубы, темный волос

Словом — с головы до ног —
Всё   обво<рожало> <?>

*

Ротик алый, темный волос
Ножки — чудо! нежный голос
Вас[1] с ума свести бы мог
Словом — с головы до ног —
Чувство, душу всё пленяло[2]
Одного не доставало
Да чего же одного
Так безделки ничего[3]
Ничего иль очень мало
Всё равно — не доставало —
[Как бы это объяснить?[4]
Что могла бы пропустить
Наша   цензура
Слишком чопорная[5] дура —]

*

Как бы это изъяснить
Что бы нам[6] не прогневить
Богомольной важной дуры
Или[7] чопорной цензуры —

Царь Василий жил[8] когда-то
Славно мирно и богато —
                          зла
И земля его цвела

*

Царь Никита жил когда-то
Славно мирно и богато —
Не творя добра ни зла
И земля его цвела[9]

---

[1] Всех
[2] Всё в них   обво⟨рожало⟩ ⟨?⟩
[3] *Вместо ст. 6—8:*
Одного не доставало
Так бездельно⟨е⟩ ⟨?⟩
[4] *Стих начат: а.* ⟨*Нрзб.*⟩   *б.* Н⟨. . . .⟩
[5] *а.* зоркая ⟨?⟩ *б.* строгая ⟨?⟩
[6] мне
[7] Нашей
[8] ⟨*нрзб.*⟩
[9] И кругом его цвела

II.[1] (ЛБ 66, л. 9 в)[2]

Чт<о же ларчик заключает><?>
Чт<о царю в нем ведьма шлет><?>
Вот

Под текстом: 26[3]

Б. Отличия копий и публикаций.

4	Так земля его цвела	*Ббс БЗ Гр$_1$ Дб Дш Е Е$_2$ Л О*
6	Кушал, спал, молился богу	*Дб*
11	Чудо сердцем и душой	*Ббс БЗ Гр$_1$*
15	Вас с ума свести бы мог	*Сб$_1$*
19	*отсутствует.*	*Сб$_1$*
20	Так, безделка, ничего	*БЗ О*
23	Как бы это пояснить:	*Гр$_1$*
24	Чтоб совсем не раздразнить	*Гр$_1$*
26	Нашей чопорной цензуры	*Ббс Гр$_1$ Дл*
27	Как бы?.. Помоги мне бог!..	*Сб$_1$*
34	Но сердечное огниво	*Ал Ббс Гр$_1$ Дл Дш Е Е$_2$ Л СБ$_1$*
40		*Дш Е Л РБ Сб$_1$*
—	Пылких, резвых и живых	*Е$_2$*
48	*отсутствует.*	*Дл Дш РБ СБ$_1$*
49	Охал, охал, дивовался	*Дб О Сб$_1$*
53	Царь собрал своих придворных	*Дш Е Л О Сб$_1$*
55	Издал им такой приказ	*Ал Дш Е Е$_2$ Л Сб$_1$*
64	Дамам вырежу язык	*Ал Ббс Дб Дл Дш Е Е$_2$ Л О РБ Сб$_1$*
66	Что порой гораздо туже	*Дш Е Е$_2$ Л РБ Сб$_1$*
72	И берег свое добро	*Ал Ббс Дб Дл Дш Е Е$_2$ Л О РБ Сб$_1$*
100	Вот ее бы отыскать!	*Ал Гр$_1$ Дл Е$_2$ О*
102	Что там надо, то и вставит	*Гр$_1$*
Между 103 и 104	И колдунью отыскать	*Дб*
104	Возражает царь Никита	*Ал Гр$_1$ Е$_2$ О*
111	Будь я шельма и бездельник	*Ал Гр$_1$ Е$_2$ О*
125	Он заехал в страшный лес	*Ал Гр$_1$ Дл Е$_2$ О*
126	(Точно ввел его сам бес)	*Гр$_1$*
127	Видит там — стоит избушка	*Ал Гр$_1$ Дл Е$_2$ О*
130	Так к ней прямо и зашел	*Ал Гр$_1$ Е$_2$*
132	Объяснил ей в чем всё дело	*Ал Гр$_1$ Дл Е$_2$ О*
135	Ведьма тотчас всё смекнула	*Ал Гр$_1$ Дл Е$_2$ О*
142	Только помни — чур — с рассветом	*Гр$_1$*

---

[1] *Ср. ст. 171—173.*

[2] *Начала слов на обрывке третьего из вырванных листов с текстом „Царя Никиты".*

[3] *Т. е.:* 26 марта 1822 г. ⟨?⟩

151 Их там было всех сортов — Ал $Гр_1$ Дл $Е_2$ О
157 И под ключ в ларец замкнула — Ал $Гр_1$ Дл $Е_2$ О
161 Роздых сделать захотелось — Ал $Гр_1$ Дл $Е_2$ О
168 Конь пасется. Сам мечтает — Ал $Гр_1$ Дл $Е_2$ О
179 К носу — да, знакомый дух... — $Гр_1$
181 Посмотреть бы мне не худо — Ал $Гр_1$ Дл $Е_2$ О
185 На сучках прямых засели — Ал $Гр_1$ $Е_2$ О
187 Ну он плакать, ну их звать — Ал $Гр_1$ $Е_2$ О
191 На сучечках им прекрасно — $Гр_1$
225 Послан ей в спирту огарок — $Гр_1$ Дл $Е_2$
После 230 Многие меня поносят
И теперь пожалуй спросят
Глупо так зачем шучу?
Что за дело им? Хочу! — Ал Дб[1] Дл $Е_2$ О

„ЛЮБЛЮ ВАШ СУМРАК НЕИЗВЕСТНЫЙ...“

(Стр. 227.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 68, *л.* 14—16)

Ничтожество! печальный[2] мрак
Отчаянья приют ужасный
Ты чуждо мне; пустой призрак

*

Ты сердцу непонятный мрак[3]
Приют отчаянья слепого[4]
Ничтожество! пустой призрак
Не алчу твоего покрова
Ты чуждо сердцу моему
Бессмертной мысли человек

*

И <*нрзб.*>

*

Ужель исчезну навсегда
Ужель

*

Нет <?>

---

[1] *В Дб ст. 231:* И теперь наверно спросят
[2] *а.* печальный *б.* приветный
[3] *а.* Ты чуждо мне пустой призрак
б. Безумия печальный мрак
в. [Немой] [Глухой] Немой приют печальный мрак
г. Приют печальный вечный мрак
д. Глухая бездна, тихий мрак
е. непонятный мрак
[4] *а.* Мечта отчаянья слепого
б. Приют [безумия] безверия слепого

<И> <?> моим чувствам   знакома

•

Не знаешь<?>

•

Не верю   твоему
        не знав от века
<Ты чуждо сердцу моему
Бессмертной мысли человека>

•

Веселья жизни разлюбя
Счастливых дней не знав от века
Я всё не верую в тебя
Ты чуждо мысли человека [1]
Ты ужасаешь дерзкий ум
Так путник   внимая
Альпийских   шум
И взором пропасть измеряя
Теряет чувства — перед ним
Предметы движутся, темнеют
Хладеет сердце —

•

Тебя страшится гордый ум[2]
Так путник с вышины внимая —
Ручьев Кавказских вечный шум —[3]
И взоры в бездны погружая.[4]
Вдруг чувствует   страх —
Трепещет, мысли в нем слабеют —[5]
                    в глазах[6]
Предметы движутся, темнеют
И смутно

•

---

[1] *Вместо ст. (1) — (4):*
а. Душа не верует тебе —
И светлой мысли человека
б. Душа не верует в тебя —
для мнений человека
в. Веселья жизни [погубя] загубя
И светлых дней не знав от века
Я всё не верую в тебя
Ты чуждо мысли человека
[2] Тебя б⟨оится⟩ ⟨?⟩ дерзкий ум
[3] *а.* Снегов Альпийских вечный шум —
б. [Альпийских] Кавказских вод немолчный шум —
[4] *а.* И взором в пропасти блуждая
б. И взором бездны обнимает
[5] В нем   слабеют
[6] *а.* и в гла⟨?⟩⟨зах⟩ ⟨?⟩   *б.* и в оч⟨?⟩⟨ах⟩⟨?⟩

Вдруг томим —
Дрожит, шатается — пред ним
Предметы движутся, темнеют —
Слабея чувства в нем немеют
Кругом оплота ищет он —
И всё пред ним уж исчезает

*

Внезапно ужасом томим
[Бледнеет, чувства] в нем немеют[1]
Дрожит, шатается — пред ним
Предметы движутся, темнеют —
Вотще оплота ищет он —
И всё во взорах исчезает[2]
И обморок, как смертный сон —
На край горы его бросает

Но улетев в миры иные
Ужели с ризой гробовой
Все чувства брошу я земные
И чужд мне будет мир земной?
[Ужель минувших] впечатлений[3]
Не сохранит душа моя
Не буду ведать сожалений
Мою любовь забуду я[4]

*

---

[1] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. вдруг томим
Слабеет чувства в нем немеют
б. Внезапным ужасом томим
Бледнеет, чувства в нем немеют
в. [Бледнеет] Слабеет ужасом томим
Внезапно чувства в нем немеют
[2] *а.* И в нем ⟨?⟩ уж исчезает ⟨⟨?⟩⟩
б. И жизн⟨ь⟩ ⟨?⟩ исчезает
[3] *а.* Ужели прежни впечатленья
б. Ужели прежни⟨х⟩ впечатлений
в. Начато: Ужели и
[4] *Ст. (7) — (8):*
Начато: а. Ужели *б.* Но
в. И знать теперь не буду я
Об жизни ⟨⟨?⟩⟩
г. И там знать не буду я —
Утрат ⟨⟨?⟩⟩
д. И там сожале⟨ний⟩
знать теперь не буду я ⟨⟨?⟩⟩
е. И знать не буду я
Своих привычных сож⟨алений⟩
ж. [Не буду ведать] Питать не буду сожалений
Тоску любви забуду я

Но улетев в миры иные[1]
Ужели с ризой гробовой
Все чувства брошу я земные
И чужд мне будет мир земной?
Быть может там где исчезает[2]
Несовершенство бытия

*

Конечно там где всё сверкает[3]
Нетленной славой и красой
Где чистый пламень пожирает[4]
Несовершенство бытия
Минувшей жизни впечатлений[5]
Не сохранит душа моя,
Не буду ведать сожалений
Мою любовь забуду я

Златые, нежные мечты
Поэ<зии>
Я вас люблю

*

Мечты поэзии прелестной
Благословенные мечты
Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши милые[6] цветы —[7]

---

[1] *Вместо ст. (1):*
Умолкни! дух бессмертен мой
Но улетев в миры иные
[2] *Начато: а.* Когда *б.* Ужели там где
[3] *Вместо ст. (1) — (3):*
а. Быть может,
Нетленной славой и красой
Где в   благо исчезает
б. Быть может там где всё сверкает
Нетленной славой и красой
Где в мраке ⟨?⟩   исчезает
в. Ужели там где всё сверкает
Нетленной славой и красой
Где в бездне   исчезает
[4] *а.* Где в блеске новом ⟨*нрзб.*⟩
б. Где в блеске вечном утопает
[5] *а.* Минутной жизни впечатлений
б. Минутных жизни впечатлений
в. Минутной жизни впечатлений
[6] *а.* тайные *б.* бледные⟨?⟩ *в.* я⟨ркие⟩ ⟨?⟩ *г.* тайные
[7] *Ст. (1) — (4) отчеркнуты для переноса (см. ниже перебеленный текст, раздел Б).*

Вы[1] уверяете ⟨?⟩ поэ⟨ты⟩[2]
Что тени тайною толпой
От берегов печальной Леты
Слетаются на брег земной!...
[Что в тайне снова] посещают[3]
[Им в жизни] милые [места]
И в сновиденьях утешают
[Об них грустящие сердца]

*

Они уныло посещают
Места, [куда] любовь зовет[4]
И в сновиденьях утешают
Сердца где грусть об них живет[5]

*

Они уныло посещают
Места где жизнь была милей[6]

---

[1] *Наброски к ст. (5) — (8): а.* С⟨труи⟩ ⟨?⟩
б. Люблю Лету
в. Люблю забывчивую Лету
г. Люблю струи Леты
д. Струи Леты
Люблю
е. Лю⟨блю⟩ ⟨?⟩
ж. От Леты
Элизий
з. И тень *и.* И кров ⟨?⟩
к. святой —
Сказали поэ⟨ты⟩
Что тени легкою толпой
От берегов печальной Леты
Слетаются на брег земной! . . .

[2] *а.* Вы ⟨*нрзб.*⟩ ⟨*нрзб.*⟩ поэ⟨ты⟩
б. Вы нас уверили поэ⟨ты⟩

[3] *а. Начато:* ⟨*Нрзб.*⟩
б. Что посещают

[4] *Вместо ст. (2):*
а. Места, где ⟨*нрзб.*⟩ жизнь ⟨?⟩
Начато: б. Места, где след *в.* Места, в которых
г. Минувшее ⟨?⟩ зовет
д. Места, где любовь зовет ⟨⟨?⟩⟩

[5] *а.* Сердца, где [образ] память их живет
б. Набросок исправления этого четверостишия:
Они уныло посещают
Места, где след живет
И в сновиденьях утешают
Сердца, любовь зовет ⟨⟨?⟩⟩
в. Начато: Того чье сердце к н⟨им⟩
г. Сердца где скорбь об них живет

[6] *Начато: а.* В унылой ⟨*нрзб.*⟩ *б.* С унылой ⟨*нрзб.*⟩

И в сновиденьях утешают
Сердца покинутых друзей —[1]

Так если [мне]   можно[2]
[Оттоль] [где вечный свет го<рит>][3]
Оттоль где [счастье] непреложно[4]
Мой дух к Юрзуфу прилетит[5]
Туда где

*

Моя душа [сюда] [слетит]

*

Я верю вам — Так если можно
[Оттоле] удаляться <нам>[6]
Моя душа   непреложно
Слетит к сим тихим <?> бер<егам>

[И ждут] — [Когда на Лет<ы>]
[Сберется] [полная] [семья]

*

[Пока за вечными   ]
[Еще не собралась она —][7]

Любовь! но что же за могилой[8]
Еще переживет меня

---

[1] *а.* Сердца   друзей
б. Сердца потерянных друзей —
Сюда показан перенос четырех стихов „Мечты поэзии прелестной" (см. выше стр. 698, сноска 7).
[2] Так если   будет можно
[3] *Начато:* От ⟨*нрзб.*⟩
[4] *а. Начато:* Где
б. Где всё   непреложно
в. Где счастье вечно непреложно
г.   бессмертье ⟨?⟩ непреложно
[5] Мой дух на землю прилетит
[6] *а. Начато:* Им отделяться
б. Оттоле отделяться нам
в. За гробом отделяться нам
г. От мест   нам
Где в⟨. . .⟩
[7] *Начато: а.* Еще *б.* Счастливых *в.* Толпа ⟨⟨?⟩⟩
[8] *Ст. (1)—(2):*
а.   любовь! но что же
Переживет мои
б. Мою любовь!   но что же
Меня еще переживет

Нет нет!..   образ милый
Бессмертен как душа моя

*

Забыть любовь! что ж за могилой
Переживет еще меня —
Он мой, он вечен образ милый,[1]
Что без него душа моя! —

———

Они бессмертие вкушая,[2]
В Элизий ожидают их —[3]
На праздник так семья родная —
Ждет медлящих [гостей] своих —[4]

———

Надежда вечности! —

*

Другая ж<изнь> <?>

Б. Перебеленный текст первой редакции.

(ЛБ 69, л. 1)

Отрывок.

Ты сердцу непонятный мрак
Приют отчаянья слепого,

---

[1] *а. Ст. (3) — (4):*
Он вечен нет!   образ милый,
Что без любви душа моя! —
б. Начато: Она со мной
[2] *Начато:* Семья родны⟨х⟩
[3] *а. Ст. (1) — (4):*
Они
В Элизий ожидают их —
Как   семья родная
За трапезою ждет [⟨гостей⟩] своих
б. За трапезой гостей своих
[4] *Ст. (3) — (4):*
а. Как ждет   семья родная
Замедливших гостей своих —
б. Как в праздник   семья родная
Замедливших гостей своих —
в. Как ждет   семья родная
Замедливших гостей своих —
г. На ⟨?⟩ пра⟨здник⟩ ждет семья родная
Замедливших гостей своих

Ничтожество! пустой призрак,
Не жажду твоего покрова;
Мечтанье[1] жизни разлюбя
Счастливых дней не знав от века,
Я всё не верую в тебя,
Ты чуждо мысли человека!
Тебя страшится гордый ум!
Так путник, с вышины внимая,
Ручьев альпийских вечный шум
И взоры в бездну погружая,[2]
Невольным ужасом томим,
Дрожит, колеблется[3] — пред ним
Предметы движутся, темнеют,
В нем чувства хладные немеют,
Кругом[4] оплота ищет он,
Всё мчится, меркнет, исчезает...[5]
И хладный обморока сон[6]
На край горы его бросает...
[Но если дух бессмертен мой,
Ужели там где всё блистает[7]
Нетленной славой и красой
Где чистый пламень пожирает
Несовершенство бытия]

*

Но улетев в миры иные[8]
Ужели с ризой гробовой,
Все чувства брошу я земные
И чужд мне станет мир земной?
Ужели там где всё блистает
Нетленной славой и красой,
Где чистый пламень пожирает
Несовершенство бытия,
Минутных жизни впечатлений[9]

---

[1] Веселье

[2] И взором бездну измеряя

[3] шатается

[4] Вотще

[5] В очах всё меркнет, исчезает...

[6] *а.* И обморок как смертный сон
б. И хладный обморок иль сон
в. И хладный обморок как сон

[7] *Вместо ст. (21) — (23) начато:*
Конечно там где всё блистает
Нетленной славой и красой

[8] *Вместо ст. (1):*
Конечно! дух бессмертен мой!
Но улетев в миры иные

[9] Минутной жизни впечатлений

Не сохранит душа моя.
Не буду ведать сожалений,
Тоску любви забуду я?...

Любви! — но что же за могилой
Переживет еще меня?
Во мне бессмертна память милой
Что без нее душа моя? [1]
. . . .

Вы нас уверили, поэты[2]
Что тени тайною толпой
От берегов печальной Леты
Слетаются на брег земной
Они уныло посещают[3]
Места, где жизнь была милей
И в сновиденьях утешают
Сердца покинутых друзей...
Они бессмертие вкушая
В Элизий поджидают их
Как в праздник ждет семья родная
Замедливших гостей своих...
. . . .
Мечты поэзии прелестной,
Благословенные мечты!
Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы[4]
. . . .

*

Зачем не верить вам поэты
Да т<ени легкою толпой>[5]

---

[1] *Ст. (15) — (16):*

Он мой, он вечен образ милый
Что без него душа моя?

[2] *Вместо ст. (18):*

а. Начато: Вы нас уверили

б. Мечты поэзии прелестной
Благословенные мечты!
Люблю ваш сумрак неизвестный
И ваши тайные цветы

[3] Что с умиленьем посещают

[4] *Вероятно, ст. (18) — (30) окончательно предназначались следовать за ст. (31) — (35).*

[5] *Намеченная переработка ст. (18) — (19).*

В. Вариант копии Л. С. Пушкина.

(ГАФКЭ)

8 *Начато:* Стекаются ○

Г. Вариант МТ.

Заглавие: Элегия[1]

ТАВРИДА.

(„Ты вновь со мною, наслажденье...")

(Стр. 228.)

А. Заглавная страница.

(ЛБ 66, л. 13)

Таврида.
1822.

Gieb meine Jugend mir zurück —

Б. План.

(ЛБ 66, л. 13 об.)

Страсти мои утихают, тишина цар<ствует><?> в душе моей — ненависть, раскаянье всё исчезает — любовь одушевл<ение><?>

В. Черновой автограф.

<1> „ТЫ ВНОВЬ СО МНОЮ, НАСЛАЖДЕНЬЕ".

(ЛБ 66, л. 16—16 об.)

Первоначальная работа над текстом.

Утихло мрачных дум
Однообразное волненье,

*

Покойны чувства — весел ум
Я вновь

*

Здесь ждет меня воспоминанье
И Муза

*

[1] *Заглавие дано не Пушкиным.*

Пью в

*

Я пью томленье

*

Я пью прохладу и томленье

*

Пью с воздухом

*

[Покойны чувства — ясен ум
Пью с воздухом любви томленье
В душе утихло мрачных дум[1]
Однообразное волненье —]

[Какой-то негой неизвестной!
Какой-то грустью[2] полон я!
[Холмы][3] Тавриды[4], край прелестный
Одушевленные поля]

*

Ты вновь со мною наслажденье!
Спокойны чувства, ясен ум
В душе утихло мрачных дум
Однообразное волненье!

*

Опять узнал я наслажденье!..
Ужель утихло мрачных дум
Однообразное волненье!

*

Ты вновь со мною наслажденье

*

Ужель узнал я наслажденье!...
Спокойны чувства, ясен ум
В <душе> утихло мрачных дум
Однообразное волненье!

*

<В <душе> утихло мрачных дум
Однообразное волненье!

---

[1] *а. Как в тексте*
б. Утихло в сердце мрачных дум
[2] грусти ⟨?⟩
[3] Поля
[4] Тавриды *зачеркнуто и восстановлено.*

Спокойны чувства, ясен ум> <<?>>
И вновь со мною наслажденье...

*

Ты вновь со мною, наслажденье!
[В душе] утихло мрачных дум
Однообразное волненье!
Воскресли чувства, ясен ум —
Пью с воздухом любви томленье
Всё мило мне в уединенье
Холмы поля и тень и шум!...[1]

*

Всё мило здесь — уединенье
Лазурь небес и тень и шум!...
Какой то негой неизвестной
Какой то грустью полон я —
Одушевленные поля
Холмы Тавриды край прелестный
Я снова посещаю вас.....
Пью в воздухе любви томленье
И слышу вод знакомый глас

*

Я снова посещаю вас.....[2]
Пью томно воздух сладострастья[3]
Как будто слышу близкой глас[4]
Давно затерянного[5] счастья

Варианты ст. 13—17.

13 *а.* край — здесь блещут воды
б. *Начато:* Зна<комый> <?> край
15 Где светлой роскошью природы
16 Ожив<лены> холмы луга —
17 И лавровые своды[6]

---

[1] и тень и шум!...
[2] *а.* вас вижу вновь
б. *Начато:* Тебя я снова
в. я посещаю вновь
[3] *а.* Пью воздух сладострастья
б. Пью жадно воздух сладострастья
[4] *а.* Везде мне слышен [(*нрзб.*)] тайный глас
б. Знакомых вод мне внятен глас
в. И слышу близкой глас
г. И будто слышу близкой глас
[5] потерянного
[6] *Начато:* *а.* Где лавров *б.* Где лавро(вые)

<II> „ЗА НЕЮ ПО НАКЛОНУ ГОР".

(ЛБ 66, л. 13 об.)

А. Первоначальные тексты.

Я шел за ней и жадный взор[1]
Ловил   по склону гор[2]
Следы ноги ее прелестной
Нет никогда   дней
Порою младости[3] моей
Я не желал с таким волненьем[4]
Лобзать[5] уста младых Цирцей*
И перси полные томленьем
Как я желал —
Сей милый след

16 avr.<il>[6]

*

За нею по наклону гор
Я шел дорогой неизвестной
И примечал мой робкой взор
Следы ноги ее прелестной —[7]
[Как я желал следов одних <?>[8]
Коснуться жаркими устами

---

[1] Я шел за нею — жадный взор

[2] *Стих начат:* Ловил с

[3] ю(?) ⟨ности⟩ ⟨?⟩

[4] томленьем

[5] Лобзать уста   Цирцей

* *Цирцей* — замечание Алексеева

[6] *На полях среди дат годов — от* 1811 *до* 1830 *— находится и дата:* 16 avr.

[7] *Вм. ст. (1) — (4):*

а. Я с нею шел средь   гор
(в автографе: среди*)*

б. Я шел за ней — мой робкой взор
Ловил на склоне   гор

в. Я шел за ней — мой робкой взор
Ловил на   склоне гор

г. Я шел за ней по склону гор
И замечал мой робкой взор
Следы ноги ее прелестной

д. Как в тексте.

е.   по наклону гор
Мы шли дорогой неизвестной
И примечал мой робкой взор
Следы ноги ее прелестной

[8] *а.* Как я желал счастливый(?) ⟨след⟩ ⟨?⟩
б. Как я желал ее следов

В восторгах[1] пламенных своих
Кропя <?> их жгуч<ими> <?>[2] <слезами> <?>]

*

[Бесплодной ревностью[3] томим]

*

Зачем не смел ее следов
Коснуться жаркими устами
Кропя <?> их жгучими <?> <слезами> <?>

Б. Варианты ст. 8—12.

8 Нет никогда средь лучших дней[4]
9 *а.* С юности[5] моей
б. Порою юности[6] моей
12 *Начато:* И перси их

В. Переработка текста онегинской строфой

(для „Евгения Онегина").

(ЛБ 66, л. 87 об.)

Могу[7] ли вспомнить равнодушн<о>[8]
Как я завидовал волнам
Бегущим из дали послушно[9]
С любовью пасть к ее ногам
Как я желал с ними
И целовать[10]
Хоть милый след —

*

Она стояла под скалами[11]
А я завидовал волнам

---

[1] желаньях
[2] *М. б. следует читать: а.* ⟨*нрзб.*⟩ *б.* жадн.
Тогда, очевидно, поправка относится к ст. (6):
Коснуться жадными устами
а ст. (8) соответственно должен читаться:
Кропя ⟨?⟩ их жарк⟨ими⟩ ⟨слезами⟩ ⟨?⟩
[3] *а.* ревностью *б.* завистью
[4] Нет никогда ⟨*нрзб.*⟩ дней
[5] младости
[6] младости
[7] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. Начато: Мне памятно
б. Я помню берег равнодушный
[Как я] А я завидовал волнам
[8] *В автографе осталось:* равнодушный
[9] *Начато:* Бегущим с
[10] *Вместо ст. (5) — (6) начато исправление:* Как жаловать *(описка).*
[11] Она [⟨*нрзб.*⟩] стояла над волнами

Бегущим бурными рядами
С любовью лечь к ее ногам

*

А ты кого назвать не смею

*

Она у моря шла со <мною>[1]
А я завидовал волнам
Бегущим бурной чередою
К ее плен<ительным> ногам
И как желал тогда с волнами[2]
Коснуться ног ее устами

*

Ты помнишь море пред грозою[3]
Как я завидовал волнам
Бегущим бурной чередою
К твоим плен<ительным> <?> ногам
И как желал бы я с волнами
Коснуться ног твоих устами
Нет никогда средь <бурных дней>
Кипящей младости м<оей>
Я не желал <с таким волненьем>
Л<обзать уста младых Цирцей>
<   >
<И перси полные томленьем>
Нет никогда

Развитие этого текста, вошедшего в „Евгения Онегина" — глава I, строфы XXXIII, — см. в т. VI настоящего издания.

„ОДИН, ОДИН ОСТАЛСЯ Я..."

(Стр. 230.)

I. Черновой автограф.

(ЛБ 66, л. 16 об.)

Так свечи юных пирований
Средь ночи   догорев

*

---

[1] *а. Начато:* Близ моря
б. Она над морем шла со мною
[2] *а. Начато:* Как я желал бы
б. О как желал бы я с волнами
[3] Ты помнишь   пред грозою
У моря ты была со мной

Так <*нрзб.*> лампа

*

Так факел буйных пирований
в долгу ночь горев[1]
Средь юношей и вольных <дев>
Бледнеет при лучах зари

*

Так свечи в долгу ночь горев
Средь буйных юношей и дев[2]
В конце безумных пирований

*

Среди постыдных пирований

*

В конце постыдных пирований
Бледнеют при сияньи дня

Когда

*

Навек[3] померкла жизнь моя

*

И вдруг померкла жизнь моя

*

Померкла молодость моя
С страстями

*

с буйными страстями

*

С ее кипящими[4] страстями

*

С ее неверными[5] дарами

---

[1] *а.* В догорев
б. ночью догорев
[2] *а.* Средь юношей и дев
б. Средь юношей и вольных дев
[3] ⟨*Нрзб.*⟩
[4] *а.* тревожными *б.* волшебными ⟨?⟩
[5] блестящими

*

Померкла молодость моя
Едва узнал я

*

Едва узнал я
Моей любовницы

*

Едва увидел я друзья

———

Сокрылись[1] легкие друзья
Люб<овницы> <?>[2]

*

Пиры любовницы друзья
Исчезли с л.<егкими мечтами> <?>[3]
Померкла молодость моя
С ее неверными дарами

II. Перебеленный автограф.

(Там же, л. 17)

А. Первоначальные тексты.

с легкими мечтами
Померкла молодость моя
С ее неверными дарами
Так свечи в долгу ночь горев
Для юношей и вольных дев
В конце безумных пирований
Бледнеют пред лучами дня[4]

*

Пиры любовницы друзья
Исчезли с легкими мечтами —
Померкла молодость моя

*

Пиры любовницы друзья
Исчезли с легкими мечтами —

---

[1] *Начато:* Ушли
[2] *Начато:* М⟨ечты⟩ ⟨?⟩
[3] Исчезли с л.⟨егкими мечтами⟩ ⟨?⟩
Пиры любовницы друзья
[4] Бледнеют при ⟨лучах зари⟩ ⟨?⟩

Один один остался я
Померкла молодость моя

Б. Вариант окончательного текста.

6 Так свечи на столах<?> горев

<В. Ф. РАЕВСКОМУ.>

(„Не тем горжусь я, мой певец...")

(Стр. 231.)

Варианты чернового автографа.

(ПБЛ 42, л. 48—49)

Вм. 2—4 *а.* Что возбуждать умел я прежде<?>
Движенья томные сердец[1]
б. Что пробуждать умел стихами
Движенья томные сердец
в. Что вызывать<?> умел стихами
Движенья быстрые сердец
Владея смехом и слезами
5 *Начато:* Не тем что иногда
6 Мои небрежные напевы
Вм. 7—8 *а.* Вливали негу в сердце <девы><?>
б. Смиряли в сердце милой девы
Порывы тайного стыда
в. Смиряли в мыслях юной девы
Движенья страха <и> стыда
Вм. 9—12 *а.* Не тем что мой   кинжал
Казнил презренного злодея
б. Не тем что пламенной сатирой
Разврат и злобу я казнил
И звук моей   лиры
Тирана в ужас приводил
9 Не тем что на столбе сатиры
11 И гл<ас><?>   лиры
12 Бесправье<?>[2] в ужас приводил
Вм. 13—15 *а.* Не тем что   гоненьем
Мятежной юности моей
б. Не тем что дерзким вдохновеньем

---

[1] *а.* Что   звук тв⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
Узнал
б. Что зв⟨ук⟩
в. Что иногда мой стих
Владел

[2] *а.* Тирана *б.* Неправду

И бурной юностью моей
И страстью Правды и гоненьем
14 *а.* И дерзкой юностью моей
б. И бурной юностью моей
в. И жизнью бурною моей
15 И жаждой воли и гоненьем
17—20 *а.* Иная высшая отрада [1]
Была мне роком суждена [2]
И для моей души награда
Отныне мой певец она [3]
б. Иная [высшая] [награда]
Была мне роком суждена
[Самолюбивых дум отрада [4]
Мечтанья суетного сна!...]

„НА ТИХИХ БЕРЕГАХ МОСКВЫ..."

(Стр. 232.)

Варианты чернового автографа. [5]

(ЛБ 66, л. 18 об.)

Вм. 1—4 На тихих берегах Москвы
В лесу [6]

---

[1] *Вместо ст. 17:*
а. Нет нет, не суетной наградой
б. Нет нет, возвышен⟨ной⟩ наградой
в. Начато: Нет нет, высокую
г. Нет нет, высокая награда

[2] *а. Начато:* Мне ро⟨ком⟩
б. Мне Роком суждена
в. Как в тексте.
г. Была Судьбою суждена

[3] *Вместо ст. 19—20:*
а. Начато: ⟨*Нрзб.*⟩
б. Отныне она
в. Отныне мой певец она
Да будет слава и награда
г. Мне будет слава и награда
Замена счастию ⟨она⟩
д. Начато: Всегда мне будет
е. До гроба будет мне награда
Замена счастию ⟨она⟩
ж. Начато: И для души моей

[4] *а.* Самолюбивых отрада
б. Самолюбивая отрада

[5] *Нижняя часть листа с началом ст. (9) — (12) оборвана.*

[6] В тени дубов

Возносит ветхие главы
С крестами
3 *а.* Церквей знос<ятся> главы
б. Церквей знакомые главы
в. Светятся ветхие главы
4 За монастырскими стенами
5—8 Кругом по холмам
рощи
там —
мощи —
5—6 *а.* Кругом по холмам
Густеют сумрачные рощи
б. Кругом по холмам
Густеют липовые рощи
в. Кругом по холмам
Простерлись липовые рощи
г. Кругом простерлись по холмам
Густеют <*нрзб.*> рощи
д. Кругом простерлись по холмам
Заве<тные><?> рощи
7 Издавна почивали там
После 8 *а.* <*Нрзб.*> цариц
молитвы
девиц
<*нрзб.*> битвы
б. Щедротой царской
[молитвы]
< >
битвы

ГРЕЧАНКЕ.

(„Ты рождена воспламенять...")

(Стр. 233.)

А. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 17 об. — 18)

18 Узнал увидел как во сне
29 Мне наслаждаться ново им — O
30 *а.* *Как в тексте.*
б. И грустью тайною томим

Б. Варианты второго белового автографа.

(ПД 50)

Скажи: когда певец Леилы*

В. Отличия СП и СП$_1$.

Заглавие в оглавлении: Гречанке. 1822. СП
Быть может, в дальней стороне СП СП$_1$

<ИЗ ПИСЬМА К Я. Н. ТОЛСТОМУ.>

(„Горишь ли ты, лампада наша...")

(Стр. 234.)

А. Отрывки чернового автографа.

1.

(ПБЛ 42, л. 60—61 об.)

Где своенравный произвол
Менял бутылки, разговоры[1]
Рассказы, песни шалуна[2]
И разгорались наши споры
От искр и шуток и вина[3]

[Я с вами вновь] [друзья обжоры][4]
[Примите брата шалуна...][5]

[Приди, Амфитрион любезный[6]]
[Счастливец добрый,[7] милый [8] враль] [9]

---

* См. поэму Лорда Байрона *Гяур* (а не *Джаур,* как пишут некоторые).

[1] Менял   и разговоры
[2] *а.*   прозу и стихи
б. Как в тексте.
в. Балясы песни шалуна
[3] *а.* Огнем   вина
б. Как в тексте.
в. Огнем и шуток и вина
[4] Я вижу вас, друзья обжоры
[5] *а.* Поэты   мудрецы ⟨?⟩
б. Друзья поэты, мудрецы
[6] *а. Как в тексте.*
б. Вот он, Амфитрион любезный
[7] *а. Как в тексте.* *б.* мил⟨ый⟩
[8] умный
[9] *Далее начато:*
Забудем

Налейте мне *вина Кометы*
Желай мне здравия Кал<мык>
[Вы здесь, беспечные поэты]

Разлуки долгой и тяжелой
Забыта хладная печаль [1]
Ты здесь Амфитрион веселый [2]
Счастлив<ец> [3] добрый, [4] умный враль! —

Бывалой <дружбой> пламенея
Благослови же мой возврат — [5]
Но где же он, твой ми<лый брат>
Недавний рекрут Гименея!

Приди [6] прелестный Адонис
Жил<ец> Пафоса и Киферы
Любимец вет<реных Лаис>
Счас<тливый> [7] баловень Венеры

Услышу ль я мои поэ<ты>
Богов торжественный язык
Налейте [8] мне <вина кометы>
Желай мне здра<вия> К<алмык>

И ты о гражда<нин> кулис [9]
Театра злой летописа<тель>
Очаровательниц актрис [10]

---

[1] *Стихи (1) — (2) вписаны.*
[2] Ты здесь Амфитрион любезный
[3] *В рукописи описка (?):* Счастливъ
[4] милый
[5] *Стихи (1) — (2) вписаны.*
[6] Где ты
[7] Пре⟨лестный⟩
[8] Налей же
[9] *Вместо стихов (1) — (4):*
а. Приди счастливый царь кулис
Поэт, остряк и мирный воин
б. Приди счастливый царь кулис
[Остряк] Поэт, остряк ⟨и⟩ обожатель
в. Ты здесь о гражда⟨нин⟩ кулис
[10] *а.* Младых трагических актрис
б. Младых пленительных актрис
в. Как в тексте.
г. Прелестных ветреных актрис
д. И наших бы⟨. . . .⟩ ⟨?⟩
Далее начато: а. Скажи *б.* Млады⟨х⟩ ⟨?⟩

Непостоянный обожатель
Вы оба в прежни времена
В ночных беседах пировали [1]
И сладкой лестью баловали [2]
Певца свободы и вина

Мне скучны темные [<нрзб.>]

[И я любил их остроту] [3]
Любил улыбку, нежны взоры [4]
[Веселый] [нрав] и разговоры [5]
Но оскорбил я красоту [6]
В досаде, может быть, неправой [7]

Когда она блистала славой
В венце любви, в дыму кадил [8]
В досаде может быть <неправой> [9]

---

[1] *а. Стих начат:* Любили к ⟨?⟩
б. Вместо ст. (6) — (8):
В пирах свободы заседали
И рюмки [светлые] звучные до дна
За распивали

[2] *Стих начат:*
а. Когда же ⟨?⟩
б. Со мно⟨ю⟩ ⟨?⟩
в. За ⟨?⟩
г. И [похвалами] похвалою
Младую
д. Вы оба лестью баловали

[3] *Стих начат: а.* И *б.* В *в.* Я *г.* Но

[4] *а. Стих начат:* Улыбку
б. и речи и взоры ⟨?⟩
Этот стих вписан.

[5] Веселость ум и разговоры
пламенные взоры

[6] *а. Стих начат:* Но больше
б. Но более я их ⟨не чту⟩ ⟨?⟩

[7] В досаде несправедливой

[8] *Наброски к стихам (1) — (2):*
а. преступной *б.* на
в. [И] Я виноват
г. Когда блистала славой
напрасно увлечен
д. Когда блистала славой
преступной ⟨?⟩ упоен
е. ⟨в⟩ ⟨?⟩ забвен⟨ьи⟩ ⟨?⟩
ж. Когда блистая славой
В чаду кадил ⟨?⟩
з. Когда блистая славой
В дыму пылающих кадил
и. Когда блистая славой
При [звуках] гласе лир, в дыму кадил

[9] В досаде может быть преступной

Хвалы я свистом заглушил
Погибни мести миг единый [1]
И дерзкой лиры ложный звук [2]
Она виновна <милый друг>
Пред Мельпоменой и Моиной [3]

2.

(ПБЛ 42, л. 64 об. — 65)

В кругу семей, в пирах счастливых [4]
Я гость унылый и чужой
Вдали друзей [вольнолюбивых <?>] [5]
Теснимый хладною толпой
[Непостоянный] [вечный] странник
Бегу за милою мечтой
Где ж отдохнет младой изгнанник
Обнимет сладостный покой
Где позабудет он страданья
Где позабудет<?> он <?> любовь
Неосторожные <?> мечтанья

*

[Певец любви], [опальный] [6] странник
Бегу за милою мечтой,
Где ж отдохнет младой изгнанник
Везде печальный, всем чужой <<?>> [7]
Где позабудет он страданье
Где позабудет он любовь
[Души] Томим<ый> <?>
Неосторожные <?> мечтанья <?>

*

---

[1] *Наброски к этому стиху:*
а. Я виноват [пред]
Пред Мельпоменой и Моиной
б. ⟨Я⟩ проклял мести миг единый
Разб⟨ил⟩ ⟨?⟩

[2] *а.* И лиры звук
б. И лиры [лживый] ложный звук

[3] *а. Как в тексте.*
б. Перед Т⟨. . . .⟩ ⟨?⟩ и Моиной

[4] *Наброски к стихам (1) — (3):*
а. В пирах *б.* В кр⟨угу⟩ ⟨?⟩
в. В семей⟨ных⟩ ⟨?⟩ *г.* домашних ⟨?⟩
д. В пирах веселых
Я гость унылый и чужой
Томимый грузом дум тяжелых

[5] *Стих начат: а.* Убитый *б.* Вдали родных друзей

[6] *а.* влюбленный *б. Как в тексте. в.* влюбленный *г.* забытый ⟨?⟩

[7] Повсюду всем чужой

[Певец любви] [опальный] странник
Забыв и лиру и покой
Бегу за милою мечтой
[Где ж отдохну] [младой] изгнанник [1]
[Где позабуду] [я] любовь
Меня покинет призрак ложный
И брошу посох свой [2] дорожный
И равнодушен буду вновь

*

Забуду горесть и любовь
Меня покинет призрак ложный

*

Забуду горесть и любовь
И сердца пыл неосторожный [3]
Забуду [4] посох свой дорожный
И равнодушен буду вновь
А вы товарищи младые [5]
Друзья готовьте шумный пир
Готовьте чаши круговые
Венки цветов и гимны лир

3.

(ЛБ 65, л. 47 об. — 48)

до меня доходит
И [милый] звук знакомых струн [6]
Печаль на душу мне наводит

---

[1] *Взамен этого стиха в рукописи начата неразборчивая поправка*
[2] мой
[3] И пыл неосторожный
[4] *а.* И брошу *б.* Оставлю ⟨?⟩ *в.* По⟨кину⟩ ⟨?⟩
[5] *Вместо ст. (5)—(8):*
а. Стих начат: Друзья готовьте ⟨?⟩
б. Готовьте мне друзья младые
Златую чашу и венец
в. Готовьте мне друзья младые
Златые чаши и венец
г. Готовьте мне друзья младые
Заздравный кубок и венец
д. Готовьте мне друзья младые
пир
чаши круговые⟨?⟩
И гимны
е. Стих начат: Друзья⟨?⟩
ж. А вы товарищи младые
Готовьте мне
з. А вы товарищи младые
Друзья готовьте буйный⟨?⟩ пир
[6] *а. Как в тексте.*
б. И звуки мне знакомых струн

[Молвой покинутый] [изгнанник] [1]
[В степях Молдавии забыт]

Непримиримою судьбою [2]
Певцы давно разлучены
Их лиры ветреной игрою [3]
Не славят счастья чередою [4]
Сердца тоской омрачены

[Молчат пиры], утихли смехи [5]
Утих безумья [6] вольный глас
Любовницы забыли нас [7]
И разлетелися утехи
В изгнаньи — <скучном каждый час>
Горя — <завистливым желаньем>
Я к вам <лечу воспоминаньем>
Вообра<жаю вижу вас>
Горишь ли ты <лампада наша>
Подру<га> <?> <бдений и пиров>
Где ты —

Б. Предположительная реконструкция первоначальной редакции послания.

до меня доходит
И [милый] звук знакомых струн
Печаль на душу мне наводит.
Непримиримою Судьбою
Певцы давно разлучены
Их лиры ветреной игрою
Неславят счастья чередою
Сердца тоской омрачены.

---

[1] *а.* А я потерянный изгнанник
б. *Стих начат:* Наве⟨к⟩ ⟨?⟩

[2] *Стих начат:* Давно с

[3] *а.* *Стих начат:* Дни наши
б. Не будят чередою
Окрест угрюмой тишины
в. Давно не будят чередою
Окрест угрюмой тишины
г. Не радостной⟨?⟩ игрою
д. Их лиры [сладкою] [сладостной] счастливой игрою

[4] *а.* Не славят чередою
б. [Любви] [Пиров] Любви не славят чередою

[5] Младых пиров умолкли смехи

[6] безумства

[7] Цирцеи позабыли нас

[Молчат пиры], утихли смехи,
Утих безумья вольный глас,
Любовницы забыли нас,
И разлетелися утехи.
В изгнаньи скучном каждый час
Горя завистливым желаньем,
Я к вам лечу воспоминаньем
Воображаю, вижу вас.
Горишь ли ты лампада наша,
Подруга бдений и пиров?
Кипишь ли ты, златая чаша,
В руках веселых остряков?
Всё те же ль вы, друзья веселья,
Друзья Киприды и стихов?
Часы любви, часы похмелья
Попрежнему ль бегут на зов
Свободы, лени и безделья?

———

Вот он приют гостеприимный,
Приют любви и вольных муз,
Где с ними клятвою взаимной
Скрепили вечный мы союз,
Где дружбы знали мы блаженство,
Где в колпаке за круглый стол
Садилось милое равенство,
Где своенравный произвол
Менял бутылки, разговоры,
Рассказы, песни шалуна,
И разгорались наши споры
От искр и шуток и вина.
Разлуки долгой и тяжелой
Забыта хладная печаль,
Ты здесь, Амфитрион веселый,
Счастливец добрый, умный враль.
Бывалой <дружбой> пламенея
Благослови же мой возврат,
Но где же он, твой милый брат,
Недавний рекрут Гименея?
Вы оба в прежни времена
В ночных беседах пировали
И сладкой лестью баловали
Певца свободы и вина.
Приди, прелестный Адонис,
Жилец Пафоса и Киферы,

Любимец ветреных Лаис,
Счастливый баловень Венеры.
И ты, о гражданин кулис,
Театра злой летописатель,
Очаровательниц актрис
Непостоянный обожатель.
И я любил их остроту,
Веселость, ум и разговоры,
Любил улыбку, нежны взоры,
Но оскорбил я красоту,
Когда она блистала славой
В венце любви, в дыму кадил, —
В досаде, может быть, неправой,
Я свистом гимны заглушил.
Погибни мести миг единый,
И дерзкой лиры ложный звук!
Она виновна, милый друг,
Пред Мельпоменой и Моиной...

Услышу ль я, мои поэты,
Богов торжественный язык?
Налейте мне вина кометы,
Желай мне здравия Калмык!

В кругу семей, в пирах счастливых
Я гость печальный и чужой
Вдали друзей вольнолюбивых,
Теснимый хладною толпой.
Певец любви, опальный странник,
Забыв и лиру и покой,
Лечу за милою мечтой
Где ж отдохну, младой изгнанник,
Забуду горесть и любовь
И сердца пыл неосторожный,
Забуду посох свой дорожный
И равнодушен буду вновь?..

А вы, товарищи младые,
Друзья, готовьте шумный пир,
Готовьте чаши круговые,
Венки цветов и гимны лир.

В. Вариант беловой рукописи.

(Письмо к Я. Н. Толстому — ГИМ)

26 Я слышу, верные поэты

На обороте письма, включающем беловой автограф стихотворения, помета:

Ст. 26 *вас* [1] <слышу, верные поэты>
чит.[2] вновь <слышу, верные поэты>

<В. Ф. РАЕВСКОМУ.>

(„Ты прав, мой друг — напрасно я презрел...")

(Стр. 235.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 65, *л.* 55 *об.* — 57)

Ты прав, мой друг — напрасно я презрел
Дары природы благосклонной
Я знал досуг, беспечных муз удел[3]
И наслажденья лени сонной

Я дружбу знал — я в
<   >
Я знал любовь — и жизни молодой
Ей отдал

*

Я дружбу знал — и дружбе посвятил
Моей весны златые годы[4]

*

Я дружбу знал — и жизни молодой
Ей отдал ветреные годы
И верил ей за чашей круговой[5]
В часы веселий и свободы —

Я знал любовь, прелестную мечту —
Ума и сердца упоенье
Боготво<. . . .>   и красоту

*

Я знал любовь, не мрачную [6] мечту
Но легкой жизни упоенье
и красоту

*

---

[1] *Ошибка Пушкина вместо:* Я
[2] *т. е.:* читай
[3] Я знал досуг, беспечности удел
[4] весны златые годы
[5] И верил ей за чашей з(?) ⟨. . . .⟩
[6] странную

Я знал любовь не странною мечтой —
    Прелестной жизни упоеньем

*

Я знал любовь не мрачною мечтой —
    Не долгим тягостным волн<еньем>[1]
Я знал любовь веселой суетой
    Прелестной жизни упоеньем —

*

Я знал любовь не мрачною [тоской]
    Не безнадежным заблужденьем[2]
Я знал любовь прелестною ме<чтой>
    Очарованьем упоеньем

———

Муз
Ко всему <?> была <?> охота <?>
Ко всему охладел
Ветреный[3] я стал бесчув<ственен> <?>

———

Теперь пою <?> утрату <?>
И это смешно —
Как мертвец я <?> охладел <?>[4]
Хочу возобновить дружбу
любовь
труды [не могу]

———

Я знал
    Я знал и труд и вдохновенье
И полноту кипучих[5]   дум

*

Младых пиров оставя блеск и шум[6]
    Я знал и труд и вдохновенье
И сладостно мне было пылких дум
    Уединенное волненье —

*

---

[1] И долгим тягостным волненьем
[2] *а.* Не томным ⟨?⟩ тяж⟨ким⟩ заблужденьем
б. Не тяж⟨ким⟩ томным ⟨?⟩ заблужденьем
[3] Ветреный *вписано.*
[4] *Строка вписана ошибочно между строками:*
Хочу возобновить дружбу
и любовь
[5] кипящих
[6] Младых пиров   блеск и шум

Младых бесед оставя блеск и шум
Я знал и труд и вдохновенье
И сладостно мне было жарких дум
Уединенное волненье —

Не знаю слез — хладеет пылкий нрав —
Душа час от часу немеет;
Так[1] легкой лист дубравный
В ключах Кавказских каменеет —

*

Свою[2] печать теряет[3] легкой нрав —
Душа час от часу немеет;
Не знаю слез — Так нежный лист дубрав
В ключах Кавказских каменеет —

*

Свою печать утратил резвый нрав —
Душа час от часу немеет;
В ней чувств уж нет[4] — так легкой лист дубрав
В ключах Кавказских каменеет —[5]

И жизнь и свет и дружбу и любовь
В их наготе теперь я вижу —
Прошли мечты! — остыла в сердце кровь
Чего искал, то ненавижу —

*

Но всё прошло! — остыла в сердце кровь
В их наготе я ныне вижу —
И свет и жизнь и дружбу и любовь
И[6] мрачный Опыт ненавижу —[7]

[Разоблачив пленительный кумир
Я вижу][8]

———

Как бьется лань пронзенная стрелой[9]
И силится[10]

*

---

[1] *Начато:* К⟨ак⟩ ⟨?⟩
[2] *Начато:* П⟨ечать свою⟩ ⟨?⟩
[3] утратил
[4] В ней чувства нет
[5] *В рукописи указана перестановка этой строфы со следующей.*
[6] *а.* Угрюмый Опыт ненавижу
б. Как в тексте.
в. И ранний Опыт ненавижу.
[7] *Незаконченную переработку этой строфы см. ниже (стр. 728—729).*
[8] *Разработку этой строфы см. ниже (стр. 728).*
[9] *а. Начато:* Как ⟨*нрзб.*⟩
б. Как бьется лань пронзенная свинцом
[10] *Начатая строфа отчеркнута для переноса.*

Ужели он казался прежде мне
    Творением столь величавым

•

Ужели он казался прежде мне
    Столь величавым и прекрасным
Ужели в сей позорной глубине [1]
    Я наслаждался сердцем ясным [2]

•

[Кого любить]

•

Чего искал безумец молодой
    Кого любил
И дове<рял> <?>[3]

•

Что ж видел в н<ем> безумец молодой
    Что до<верял> <?> к чему стремился
И для кого ж возвышенной <душой>
    Он це<?><лый> <?>

•

Что ж видел в нем безумец молодой
    Чего искал, к чему стремился
Кого ж, кого возвышенной <душой>[4]
    Боготворить не постыдился

Он говорил с бессмысленной <толпой>[5]
    Языком правды и свободы
Его язык

•

Он говорил пред хладною толпой
    Языком пламенной свободы
            но для толпы глухой
Язык сердечный [6]

---

1 *а.* Ужели в сей презренной стороне
б. Ужели в сей ничтожной ⟨?⟩ глубине

2 *а.* Я наслаждался сердцем ⟨ясным⟩ ⟨?⟩
б. Начато: Я наслаждался столь
в. Начато: Ужели в той ⟨?⟩
г. Ужели в сей мятежной глубине

3 Что в⟨идел в нем⟩ ⟨?⟩

4 *а.* И перед кем возвышенной душой
    Он ⟨*нрзб.*⟩
б. Кого кого ж возвышенной душой
в. Кого кого возвышенной душой

5 *Начато: а.* В⟨. . . .⟩ *б.* Он говорил пред

6 *а. Начато:* Его *б.* Язык душев⟨ный⟩

Я говорил пред <нрзб.> толпой
Устами правды и свободы
Но для толпы ничтожной[1] и глухой

*

Смешон [язык души высокой]

*

Я говорил пред хладною толпой
Языком Истины свободной[2].
Но для толпы ничтожной и глухой
Смешон глас сердца благородный

Я замолчал — с веселостью моей
< >
— для избранных судей
< >

И встретил я то малое число[3]

*

Я встретил[4] тех котор<ые>

*

Встречались мне наперсники Молвы
Но что ж в избранных <я> увидел
Ничтожный блеск[5]

Везде ярем, секира иль венец[6]
Везде злодей иль малодушный

---

[1] хо⟨лодной⟩ ⟨?⟩
[2] а. Живым и пла⟨менным языком⟩ ⟨?⟩
б. Свободы пламен⟨ным языком⟩ ⟨?⟩
[3] *Начато:* *а.* И встретил *б.* И видел
[4] Я видел
[5] *Наброски к строфе:* *а.* Избранные *б.* Ничтожный блеск и
в. Но что в избранных я видел
г. Но что же ⟨?⟩ в избранных [я видел] увидел
д. Везде обман *е.* насилье
ж. Ничтожный блеск одежд
[6] *Наброски к строфе:* *а.* Везде ярем
б. Поработили мир послушный
в. Ничтожный мир
г. И предрассу⟨дкам⟩ ⟨?⟩ мир послушный
д. Предрассужденья⟨м⟩ мир послушный
е. Есть *ж.* Конечно есть
з. Везде ярем секира
Одежда спеси малодушной

Тиран [1]   льстец
Иль предрассудков раб послушный [2]

Б. Черновой автограф дополнений к тексту.

(ЛБ 65, л. 35 об.)

Красы Лаис, пиров бокал

*

Красы Лаис, заветные [3] пиры
И клики радости безумной
И мирных муз минутные дары — [4]
И лепетанье славы шумной

*

кумир
Увидел призрак безобразный —
Но что ж   хладный мир
Души   праздной —

*

Всё скучно мне — я об<нажил> <?> кумир,

*

Я обнажил пленитель<ный> кумир
Увидел призрак безобразный —
Но что ж   тревожит хладный мир
Души бесчувственной и праздной

*

Разоблачив [5] пленитель<ный> кумир
Я вижу призрак безобразный
Но что ж теперь тревожит хладный мир
Души бесчувственной и праздной

*

Любил я жизнь и Славу и любовь —
и дружбе   верил —
И долго

*

---

[1] *Стих начат:* Что
Начата доработка стиха: [А человек]
[2] Предрассуждений раб послушный
[3] торжественн⟨ы⟩⟨?⟩
[4] *а.* И   муз минутные дары
б. И мирных муз   дары
[5] *а.* Но обнажив   *б.* Я обнажил   *в.* В них обнажив

Любил я жизнь и Славу и любовь —
И дружбе верил
Мечты прошли

*

Любил я жизнь и Славу и любовь
И многому на свете верил —
Когда еще кипела в сердце кровь —
И сам с собой я лицемерил —

*

Любил м<ечты> и Славу и любовь —
И многому я в жизни верил:
[Тогда еще кипела в сердце кровь —
Я сам с собою лицемерил] [1]

ПОСЛАНИЕ ЦЕНЗОРУ.

(„Угрюмый сторож Муз, гонитель давний мой...")

(Стр. 237.)

А. Отрывок чернового текста.[2]

(ПД 63)

Потребности Ума не всюду таковы [3]
Сегодня разреши свободу нам [4] тисненья
Что завтра выдет в свет: Баркова сочиненья [5]

Иного рифмача [6] единственный читатель [7]

Парнасскую толпу [8] нелегкая встревожит
Тот ан<глийской роман с французского преложит> <?>
Тот слепит водевиль потея да кряхтя
Другой трагедию состряпает шутя

---

[1] *Строфа эта — вариант строфы 6-й* „Но всё прошло! — остыла в сердце кровь" *(см. выше).*
[2] *Черновик и запись вариантов к прежде написанным стихам.*
[3] *а.* Умы российские мы знаем каковы
б. Потребности у нас мы знаем каковы
[4] им
[5] *Ср. ст. 6—8.*
[6] автора
[7] *Ср. ст. 12.*
[8] *Начато:* Писателей

До них нам дела нет — а ты [читай] возися [1]
Зева<я>[2] разбирай и дремля подпишися [3]
может быть
Проведать дельное иль сердце освежить [4]
И чтеньем обновить его существованье [5]
А должен он <*нрзб.*> бесплодное <?> <вниманье>
На <бредни новые какого-то враля> <?>
<Которому досуг петь рощи да поля> <?>
<Да смысл утратя> <?> в них ищи его сначала
<Или вымарывай из тощего журнала> <?>
То личность дерзкую, то площадную брань
Наемной критики затейливую дань [6]

———

Он сердцем почитать <привык алтарь и трон> [7]
Опасный умысел вмиг отличает он
Но правде <и> добру пути не загр<аждает>[8]
Мла<дой> поэзии резвиться не мешает
Принять ответственность умеет на себя
Закону преда<нный>, отеч<ество любя>
Он друг писателю — не низок, не труслив [9]
Благоразумен тверд прозорлив [10]

———

А ты глупец и трус что <делаешь ты с нами> <?>[11]

———

прозы нет —

---

[1] бесися
[2] *Начато:* Зевай
[3] *Ср. ст. 15—20.*
[4] *Вместо ст. (1)—(2):*
а. быть может хочет он
Ум чтеньем освежить
б. порою хочет он
Ум дельным освежить
в. порою он хотел
Проведать дельное
[5] *а. Начато:* Роман или журнал
б. И чтеньем обновить души существованье
[6] *Ср. ст. 21—30.*
[7] Но мнений не теснит и правду [терпит] видит он
[8] *а.* Но он пути не заграждает
б. Но Истине пути не заграждает
[9] *Ст. (7)—(8):*
Он друг писателю — не труслив
Благора(зумен) тверд справедлив
[10] *Ср. ст. 33—42.*
[11] *Ср. ст. 43.*

Б. Варианты белового автографа.

(ЛВ 4835)

16 *Начато:* Кто английских
104 Ужели к тем векам мы снова обратимся

ИНОСТРАНКЕ.

(Стр. 240.)

А. Черновой автограф.

·(ПВЛ 42, л. 63 об.)

Гр<ечанке> <?>[1]

На языке тебе невнятном
[Стихи заветные] пишу[2]
[И в заблуждении] приятном
Вниманья милого прошу —
Друг мой [пока я] <не> увяну[3]
Все блага жизни погубя[4]
Боготворить не перестану[5]
Тебя мой друг одну <тебя> —

---

[1] *У заглавия карандашная запись:* вот это

[2] *Вместо стихов (2) — (4):*
а. Стихи заветные пишу
В забвеньи грустном и приятном
б. Пишу заветные ⟨стихи⟩ ⟨?⟩
в. Пишу тебе мои ⟨стихи⟩ ⟨?⟩
г. Пишу в ⟨альбом⟩ тебе ⟨стихи⟩ ⟨?⟩
д. Стихи пишу тебе, мой ⟨друг⟩ ⟨?⟩
е. Стихи пишу тебе в альбом
ж. Друг мой пишу тебе в альбом
И в заблуждении приятном
Я мыслю только об одном —

[3] *а.* Твержу — с умиленьем
б. Пока — цвет ⟨?⟩
в. Пока я сердцем ⟨не⟩ ⟨?⟩ увяну
г. Пока навек ⟨?⟩ я ⟨не⟩ ⟨?⟩ увяну
д. Пока ⟨я⟩ на всегда ⟨?⟩ увяну
е. Пока я сердцем ⟨не⟩ ⟨?⟩ увяну

[4] *а.* И жизнь и разлюбя
(Незачеркнутый вариант, записанный над стихом 4)
б. В стр⟨аданьи⟩ ⟨?⟩ разлюбя
в. Всё в жизни разлюбя
г. Стих начат: Всю ⟨?⟩

[5] Тебя любить не перестану
(Стих вписан.)

Я [помнить] <буду> друг любимый[1]
В [уединенной] тьме ночей[2]
Твой поцелуй неутолимый[3]
И жар томительный очей —[4]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 69, л. 1—1 об.)

Заглавие, как в тексте, приписано позднее.

1—2 *а.* *Как в тексте.*
б. Стихи прощальные пишу
На языке тебе невнятном
5 *а.* *Как в тексте.*
б. Мой друг! покаместь не увяну
6 *а.* В разлуке сердце погубя
б. В разлуке чувства погубя
8 Тебя, мой друг; одну тебя......
10 *а.* Верь вечно сердцу моему
б. *Как в тексте.*
в. Верь ангел сердцу моему
11 Как нынче[5] веришь ты ему ○

В. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 26)

Заглавие: В альбом.

5 *а.* *Как в тексте.*
б. Мой друг, покаместь не увяну

---

[1] *а. Стих начат:* Пока
б. Я помнить (буду) друг любимый
До гроба
в. До гроба друг любимый
г. За гробом друг любимый
д. И с (*нрзб.*) друг любимый
[2] *Стих начат: а.* В часы *б.* В тьме
в. Начато исправление: Во тьме ночей
[3] *а. Стих начат:* Твои
б. Как в тексте.
в. Твой поцелуй неугасимый
[4] *Начато: а.* Твой умирающий *б.* Твоей любви
в. Твой взор
г. и огнь очей —
д. Огонь очей —
е. Огонь томительный очей —
[5] Как ныне

Г. Вариант заглавия.

(Кп, л. 19)

В альбом иностранке.

„НАПЕРСНИЦА ВОЛШЕБНОЙ СТАРИНЫ..."

(Стр. 241.)

Варианты белового автографа.

(ПД 45)

Вм. 5—12 Ты мирную качая колыбель
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель
Которую сама заворожила.
В те времена, в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне
В больших очках и с резвою гремушкой
18 Как мило ты в то время изменилась!
Вм. 23—26 Грудь белая под желтым[1] жемчугом
Румянилась и тихо трепетала,
Вся в локонах, обвитая венком
Прелестная глава благоухала. . . . . .

Ф. Н. ГЛИНКЕ.

(„Когда средь оргий жизни шумной...")

(Стр. 242.)

А. Варианты отрывка первоначального текста.[2]

(ЛБ 67, л. 16а об.)

Заглавие: Ф. Н. Г—е.
1 Когда в весельях жизни шумной ○
5 Вздохнув оставил я с досадой ○
7 И голос твой мне был отрадой,

Б. Варианты первой переработки 1828 г.

(ЛБ 67, л. 46 об.)

Заглавие: Г л <и н к е>.
1—4 *перечеркнуты*[3]
5 Вздохнув оставил я с досадой

---

[1] б‹елым› ‹?›
[2] *Текст после ст. 8 на обрывке листа утрачен.*
[3] *в 1828; ср. окончательный текст под буквой В.*

10 Гоненья темные мне вновь
13 Как хладный киник, я забуду[1]

В. Окончательный текст, приготовленный для печати.

(ЛВ 67, л. 46 об.)

Гл<инке>

Давно оставил я с досадой
Венки пиров и блеск Афин,
Где голос твой мне был отрадой
Великодушный гражданин.
Пускай мне Слава изменила
Как изменяла мне любовь —
Пускай Судьба определила
Мне темные гоненья вновь —
Как хладный киник я забуду
Несправедливость их обид
Они ничтожны — если буду
Тобой оправдан Аристид.

„НЕДАВНО Я — В ЧАСЫ СВОБОДЫ..."

(Стр. 243.)

А. Первоначальный текст ст. (1) — (23) автографа.

(ПД 48)

Недавно я — в часы свободы
Устав наездника читал
И даже ясно[2] понимал
Красноречивые доводы;
Узнал я резкие черты
Неподражаемого слога;
Но — признаюсь — роптал на бога
И перевертывал листы —
Я думал: нового кумира
Со скуки ищет мой певец —[3]
Перебесилась наконец
Его[4] проказливая лира
А Муза присмирев навек
Пошла в отставку без мундира:

---

[1] *Начато:* Как горд⟨ый⟩
[2] *Поправки: а.* И хоть не ясно *б. Как в тексте.*
[3] *Поправка ст. (9) — (10): а.* Я думал: Аполлона жрец
Не сотвори себе кумира
б. Я думал: нового кумира
Не сотвори себе певец
[4] *Поправки: а.* Твоя *б.* Его

Он видно стал в угоду мира
Благоразумный человек![1]
Увы! промолвил я сквозь слезы
Кто дал Д<авыдов>у[2] совет
Оставить лавра, мирты, розы!
Как мог унизиться до прозы
Венчанный славою поэт!
Презрев и славу прежних лет
И тени Б<урцов>а[3] угрозы![4]

Б. Черновой автограф ст. (24) — (29) (там же).

И вдруг растрепанную тень
Я вижу прямо пред собою —[5]
Пьяна как в самый смерти день[6]
Столбом усы, виски горою[7]
Жестокой ментик за спиною
И кивер чудо на бекрень[8]

АДЕЛЕ.

(Стр. 244.)

А. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, *л.* 8 об.)

Заглавие: А д е л е.

Вм. 9—12 *а.* Для наслаждений
Для упоений
Ты рождена;

---

[1] *Поправка ст. (13) — (16):*
И [видно] ⟨*нрзб.*⟩ сердцем охладев
Ты в угоду мира
Благоразумный человек!

[2] *В автографе:* Д — у

[3] *В автографе:* Б — ова.

[4] *Этим стихом заканчивается беловая часть автографа; вероятно, так заканчивалась первая редакция.*

[5] *Вм. (24) — (25): а. Начато:* Сама
б. Его разгневанная тень
Сама явилась предо мною
в. Его [про⟨гневанную⟩] растрепанную тень
[Я вдруг] Я видел пред очами
г. И вдруг растрепанную тень
Увидел прямо пред собою

[6] Пьяна как в смертный день.

[7] *Стихи (26) — (27) вписаны позднее.*

[8] *(28) — (29): а.* Имея ⟨?⟩ кивер на бекрень
Имея ⟨?⟩ ментик за ⟨спиною⟩
б. Начато: Она! имея ⟨?⟩
в. Блестящий ментик за спиною
И кивер зверски на бекрень

Живую радость,
Минуты сладость
Лови, лови!
б. Для наслажденья
Ты рождена;
Миг упоенья
Лови, лови!
15 *а.* И в шуме света
б. Но в шуме света

Б. Варианты „Полярной Звезды".

Заглавие: В альбом малютке.

9 Для наслаждений
11 Час упоений

В. Заглавие в оглавлении СП.

Адели. 1822.

УЗНИК.

(Стр. 245.)

А. Черновой автограф.

(ПБЛ 42, л. 58—58 об.)

И тихо и грустно в темнице глухой!...[1]
Пленен обескрылен орел молодой[2]
Мой верный товарищ[3] в изгнаньи моем
Кровавую пищу клюет под окном.[4]

Клюет и бросает и смотрит в окно[5]
Лишь вымолвить хочет мне слово одно[6]

---

[1] Ненастно и мрачно в темнице моей....
[2] *Начато:* Орел обескрыленный, узник
[3] *а.* Мой верный товарищ *б.* Единый товарищ *в.* Орел мой товарищ
[4] *а.* Ко мне сквозь решетку стучится в окно
б. В окно сквозь решетку он бьется ко мне
[5] *а.* Глядит на меня я гляжу на него
б. *Начато:* Клюет раз
в. Клюет и бросает... глядит на меня —
г. Глядит сквозь решетку и бьется в окно
[6] *а.* *Начато:* Мне вымолвить хочет
б. *Как в тексте.*
в. И вымолвить хочет мне слово одно —
г. Не хочешь ли молвить мне слово одно

Зовет меня взором и криком своим: [1]
Мой верный товарищ уйдем улетим.[2]

Давай! встрепенемся! пора нам! пора!
Острог нам не ближний тюрьма не сестра [3]
Мы вольные птицы ты брат мой и я [4]
Где сокол [и коршун] там наша семья

Б. Варианты белового автографа.

(ПД 420, л. 83)

Заглавие отсутствует.

1 *а.* Гляжу я в окошко темницы сырой
б. Гляжу я в окошко в темнице сырой
8 Он вымолвить хочет: „Давай улетим!
10 *а.* *Начало:* Туда, где синеет
б. Туда, где за тучами блещет гора
12 Туда, где гуляет лишь ветер... да я!"

Под текстом: Кишенев.
1822.

---

[1] *а.* Тяжелое слово я понял его
б. Зовешь мой товарищ ты криком своим

[2] *а.* Я понял тебя: улетим улетим
б. [Веселое] Великое слово: уйдем улетим
в. Оставим тюрьму встрепенись улетим

[3] *а.* Нам тюрьма не сестра
б. Замок нам не брат ‹и› тюрьма не сестра
в. Замки нам не братья, тюрьма не сестра
г. Ос‹трог› кандалы

[4] *а.* Семья наша соколы
б. *Начато:* Мы вольные птицы
в. Ты вольная птица ах волен и я
г. *Начато:* Я вольная птица как

1823

ПТИЧКА.

(Стр. 250.)

А. Варианты первой беловой редакции в письме к Гнедичу.

(ПД 436)

Заглавие отсутствует.

1 В чужбине свято наблюдая ○
3—4 На волю птичку отпускаю
На светлом празднике весны.
6 Зачем на бога мне роптать
8 Могу я волю даровать?

Б. Варианты ЛЛ.

Заглавие: На выпуск птички.
3 На волю птичку отпускаю

<А. ПУШКИНУ.>

(„Брат милый, отроком расстался ты со мной...")

(Стр. 251.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 69, л. 4)

Вм. 1—3 Друг милый, отроком расстался ты со мною
Теперь ты юноша и полною душою
Ты жаждешь
2 *а.* Невидимо мелькнули годы
б. Прошли невидимо медлительные годы
3 [Теперь ты юноша] — ты полною душой
4 Цветешь для радостей для жизни, для свободы
5 Какое поприще отверзто пред тобой [1]
6 *а.* Как много для тебя явилось обольщений
б. Как много для тебя веселых наслаждений [2]

---

[1] *Начато:* *а.* Как много прелести *б.* Как много для тебя
[2] Как много для тебя прелестных обольщений

8 *а.* Какой веселый <?> жар твою волнует кровь [1]
б. Как новый жар в груди твою волнует кровь
9 *а.* Ты сердце пробуешь в надежде торопливо
б. Ты сердце пробуешь с надеждой торопливой
Вм. 8—10 Как часто новый жар
Ты сердце пробуешь в надежде торопливой
Беспечною душой вверяешь<ся> любви — [2]

ЧИНОВНИК И ПОЭТ. [3]

(„Куда вы? за город конечно...")

(Стр. 252.)

Варианты чернового автографа.

(ПД 44)

Заглавие вписано позже текста, вычеркнуто и восстановлено.

3—4 *а.* Уединенно и беспечно
О нов<остях> <?>
б. и мечтать
Уединенно и беспечно
в. Обдумывать с<тихи> <?> мечтать
Уединенно и беспечно
5 Нет — я сбирался на базар [4]
Вм. 6 *а.* Люблю народное волненье
И шум и крик
б. Люблю народное стесненье
И шум и крик
в. Люблю стеснение базара
И шум и крик
г. Люблю базарное волненье
И крики [5]

---

[1] *а. Начато:* Ты чувство пробуешь оно
б. Ты сердце пробуешь, твой т<....> <?> ум
Начато: в. Ты сердце пробуешь, торопишься *г.* Торопишься
д. Какой жар твою волнует кровь

[2] *а. Начато:* Вверяясь то любви, то дружбе
б. Начато: Вверяешься мечтам и дружбе
в. Вверяешься мечтам и дружбе <и> любви —

[3] *В основном тексте в заглавии следует убрать скобки.*

[4] *Вместо ст. 5:*
а. Начато: Нет — я
б. Нет — на базар — люблю я шум
крики

[5] И конс-<кий> <?>

8 *а.* И шум и крик и споров жар [1]
б. И спор и шум и торга жар
в. И крик и торг и споров жар [2]
9 *а.* Нарядов, лиц, племен стесненье [3]
б. Одежды, лиц, племен стесненье
в. Лохмоть<ев> пестрое стесненье [4]
10 *а.* Люблю толкаться меж народа [5]
б. Люблю толкаться средь народа
в. Люблю признаться [шум] крик народа
г. Люблю [ходить] бродить в толпе народной
д. Люблю я черни шум свободный [6]
е. Ее лохмотья, дикий шум
ж. Люблю лохмотья, пыль и шум
11 И жадной черни свободный [7]
12 О наблюдаете вы <?>[8]
13 Вникает ве<рно> <?> в дух народный [9]
14—15 Вас проводить желал бы я
И слышать ваши замечанья [10]
Вм. 16—18 Но мне увы, не до гу<лянья>[11]
Вм. 20 *а.* По просьбе паши
За молдаванскую границу
б. К паше
За молдаванскую границу
в. За Прут за <*нрзб.*>

---

[1] *а. Вместо ст. 8:*
и споров
Люблю торга жар
Вокруг
Начато: б. И шум и толкотню <?> *в.* И спор и крик
[2] *Начато:* Цыгана дикого
[3] *Вместо ст. 9:*
Люблю цены крики
И груды пыльные плодов
[4] *а.* пестрое стесненье
б. Племен стесненье
[5] Люблю народ
[6] *а.* Люблю толпу
В ее лохмотьях и в пыли
б. Начато: Люблю я чернь
[7] *Начато:* И говор черни
[8] *Начато:* Так
[9] Вникает в дух народный
[10] *а.* Желал бы с вами погуля<ть>
Начато: б. Спе<шу> *в.* Во
[11] *Начато: а.* Но долг *б.* Куда же вы?

„ВНЕМЛИ, О ГЕЛИОС, СЕРЕБРЯНЫМ ЛУКОМ ЗВЕНЯЩИЙ..."

(Стр. 253.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 66, л. 37—38)

1—6 О Гелиос-Аполлон, серебряным луком звенящий [1]
Внемли, о боже кларосский, молению старца, погибнет
Бедный слепец, если ты да ему не предыдешь вожатым,
Рек и садился на камне слепец утомленный — за старцем
Шли три пастыря, дети страны той пустынной
Лаем собак привлеченный, стерегших <?>
3 *а.* Ныне слепец, если ты ему не предыдешь вожатым
б. Ныне он, ежели ты не предыдешь слепому вожатым
4 Рек и воссел на камне слепец утомленный — но следом
5 *а.* Шли за ним три паст<уха> <?> дети страны той пустынной
б. Три за ним п<астуха><?> страны той пустынной <дети><?>
в. Три пастуха шли за ним, дети страны той пустынной
6 Скоро сбежались на лай их собак стада стерегущих [2]
7 Ярость уняв их они защитили бессильного старца
8 Издали приближались и молвили: Кто же
9 Сей белоглавый старик, одинокой слепец — Уж не бог ли? [3]
10 Горд и высок он.[4] Висит — на поясе бедном простая
Вм. 11 *а.* Лира, и голос его струит и двигает волны [5]
б. Лира, и гласа его звуки чудесные движут
Небо и волны
в. Лира, и гласа его чудесные звуки движут
Небо и волны
12 Вот их шаги он услышал, ухо клонит смутяся [6]
13 Руки простер на моленье — не бойся странник несчастный
14 *а.* Если ж однако не скрыл ты в земном и стареющем теле [7]
б. Коль [8] однако не скрыт в земном и дряхлеющем теле
в. Коли только не скрыт в земном и дряхлеющем теле
15 *а.* Бог — покровитель Греции; такова <<?>>[9]
б. Бог — покровитель старости; величава в тебе <<?>>

---

[1] Боже кларосский серебряный лук
[2] *Начато:* Шли сбежавшись на лай сте<регущих> <?>
[3] *Начато:* *а.* Старец *б.* Сей белоглавый старик, слепой
[4] *Начато:* *а.* Горды<й> <?> *б.* Вид <. . . .> *в.* Видом горд
[5] Лира, и голос его в<озмущает> <?>
[6] *а.* ухо склоняет в надежде
б. ухо он клонит с <?> н<адеждой> <?>
в. ухо клонит и смутен <?>
[7] *Начато:* Если ж однако не скрыл ты к т<?> <. . . .>
[8] Коли
[9] *Начато:* *а.* Бог покровитель старости *б.* Бог покровитель Греции
в. Некий бог — такова *г.* Некий бог — Величава
д. Некий бог — покровитель; таков <<?>>

в. Бог покровитель Греции
зане величава в тебе
г. зане величавая прелесть
Старости
16 а. *Начато:* Старость твою украшает — вещали
б. Старость твою украшает — пастыри вещали
в. Старость твою украшает — пастухи вещали <<?>>
г. Старость твою украшает — странн<ику> <?> вещали
17 а. *Начато:* Если ж ты смертный — то знай — здесь люди
к несча<стным>[1]
б. *Начато:* Если ж ты смертный — то знай
18 а. *Начато:* К людям дружелюбным
б. *Начато:* К людям богов[2]

ЦАРСКОЕ СЕЛО.

(„Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений...")

(Стр. 255.)

А. Черновой автограф.

(ПД 25)

Хранитель милых[3] чувств и прежних[4] наслаждений
Приди,[5] певцу дубрав давно знакомый Гений —
Воспоминание, воспрянь <ты> в тишине.[6]
С унылой прелестью яви<те>сь ныне мне[7] —
Места[8] где я любил, где чувство[9] развивалось
Где с первой юностью[10] младенчество сливалось

---

1 *а. Начато:* Если ж ты смертный — то знай — принесли
б. Начато: Если ты смертный — то знай — ты
в. Начато: Если ж ты смертный — то знай принесли
г. Начато: Если ж ты смертный — то знай — принесен ты волнами

2 *Вариант б. не зачеркнут.*

3 тай<?> <ных>

4 прошлых

5 <*Нрзб.*>

6 *а.* Воспоминание — рисуй передо мной
б. Воспоминание — в унылой тишине
в. Как в тексте.
г. Воспоминание — [в печальной] в унылой тишине

7 *а.* Минувшей жизни лет рисуй картину мне —
б. Недавных юных лет рисуй картины мне —
в. Уже волшебных лет рисуй картины мне —
г. Беспечных лет рисуй картины мне —

8 *а.* Поля *б.* Места *в.* Края

9 *а.* чу<вство> *б.* сердце

10 *а.* Где с юностью *б.* И с юностью

Где знал поэзию веселость [1] и покой —
Рисуй мне те края где я живу душой [2]
Печали тихой друг и глаз очарованье [3]
Явись — тебя зову в мое изгнанье [4]

Б. Перебеленный текст начала.

Царское-Село.[5]

Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений
О ты певцу дубрав давно знакомый Гений,[6]
Воспоминание рисуй передо мной
Волшебные места [7] где я живу душой [8]
Леса где [я] любил,[9] где [чувство][10] развивалось
Где [11] с первой юностью младенчество сливалось!
А вы, товарищи минувших ясных дней
В <...>

•

Где с первой юностью [12] младенчество сливалось
И [13] где взлелеянный [14] природой и мечтой [15]
Я знал поэзию веселость и покой — — —
Перенеси меня на холмы мной любимы [16]

---

[1] *а.* и дру<жбу> *б.* беспечность
[2] *а.* Рисуйтесь под моей рукой
б. Рисуй мне те места где я живу душой
[3] *Начато:* *а.* Явись *б.* Печали *в.* Д<руг> <?>
г. Печали очарованье
д. Ты скорби тихой друг и глаз очарованье
[4] *а.* Явись и в сердце влей свое очарованье
б. *Начато:* Явись и озари пред
в. Явись и озари мое изгнанье
г. Тебя тебя зову <я> в мрачное изгнанье
[5] *Заглавие вписано позднее текста.*
[6] *а.* Приди певцу любви давно знакомый Гений
б. Приди певцу любви благоприятный Гений
в. Приди певцу дубрав всегда знакомый Гений
[7] *а.* Поля, холмы, леса *б.* Поля, холмы, сады *в.* Поля, холмы, леса
г. Края волшебные
[8] *а.* *Как в тексте.*
б. где странствую душой
[9] *а.* *Начато:* Где я любил *б.* Места где я любил
в. Пустыни, где любил *г.* Леса где я любил
д. Сады где я любил
[10] *Исправлено:* сердце <?>
[11] *Начато:* И
[12] *Позднейший вариант:* Где с днями пылкими
(Первый вариант не зачеркнут).
[13] *Начато:* Где
[14] *а.* взлелеянный *б.* воспитанный *в.* лелеянный
[15] *а.* беспечною мечтой *б.* беспечностью младой
[16] *Начато:* *а.* Воспоминание н<еси> <?>
б. Перенеси меня на холм

На берег ивами тенистыми хранимый [1]
Да вновь увижу я прелестные картины [2]
И стаи гордые [3] спокойных лебедей.

Другой, презрев полей живую тишину — [4]
Быть может [воспоет] героев и войну [5]
Не мне <?> завидывать величавы [6]
О Царского Села знакомые дубравы [7]
Я ваш, я посвятил вам, верный давний друг [8]
И песни мирные и сладостный досуг.[9]

•

Другой пускай поет [героев] и войну
Я скромно возлюбил живую тишину [10]
И — чуждый призраку блистательныя славы [11]
О Царского Села прекрасные [12] дубравы
Отныне посвятил безвестный [13] Музы друг
И песни мирные и сладостный досуг.

Веди веди меня под липовые сени
Всегда любезные моей свободной лени [14]

---

[1] *а.* На берег озера необозримый —
б. Начато: На берега
в. На берег ивами хранимый
г. На берег озера березами хранимый

[2] [Увижу] Я вижу вновь волшебные картины

[3] И стадо гордое

[4] *Начато: а.* Не мне *б.* Пускай другой
в. Другой презрев полей тишину —
г. Другой презрев живую тишину

[5] *Вместо ст. (1) — (2): а.* Быть может воспоет
[Царей] Героев и царей
б. Быть может воспоет
[Кровав<ые>] Ужасные <картины> <?>

[6] *а. Начато:* Не стану <?> я <?> завидывать
б. Свидетели величавы

[7] *Начато: а.* О вы *б.* Величия

[8] *а.* Вам <?> посвятил <*нрзб.*> друг
б. С восторгом посвятил садов <?> и <*нрзб.*> друг
в. Я ваш, я посвятил дубрав безвестный друг
г. Я ваш, я посвятил, <*нрзб.*> Музы друг

[9] *Начато:* И песни мирные и тихую

[10] *а.* Но я любя природы тишину
б. Я с первых лет любя природы тишину

[11] *а.* Я чуждый призракам кровавой <*нрзб.*> славы
б. И чуждый призракам пленительныя славы
в. Начато: Мне чуждому

[12] счастливые

[13] *В основном тексте в ст. 13 следует вместо:* безвестной *исправить:* безвестный

[14] *а.* На веки <?> милые моей пустынной лени
б. Давно знакомые [моей] свободной лени

На берег озера,[1] на тихий скат холмов!..[2]
Да вновь увижу я ковры густых лугов[3]
И дряхлый пук дерев и светлую долину[4]
И злачных берегов[5] знакомую[6] картину
И в тихом [озере] средь блещущих зыбей[7]
Станицу гордую спокойных лебедей[8]

Намеченное исправление ст. (5) — (6):

хранят венчанные долины
И славу прошлых лет — и дух Ека<терины>

„СЕГОДНЯ Я ПО УТРУ ДОМА..."

(Стр. 256.)

Первоначальные варианты автографа.

(ПД 51)

3 *вписан.*
4 *Начато:* Тря<хнем> <?>
6 *Начато: а.* Достой<ный> *б.* Тар<диф>
11 Тардиф з<аконами> <?> <гонимый> <?>

ЖАЛОБА.

(Стр. 257.)

А. Варианты первоначального белового текста.

(ЛБ 69, л. 22 об.)

Заглавие вписано.

2 А вы вы знатный господин —
5—7 Потомок предков благородных —
Я беден — и в моей родне
Никто не шьет мне фраков модных

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. На скат *в.* И к озеру
[2] *а.* на влажный скат холмов!...
б. на тихий скат лугов!...
[3] Да вновь увижу я <*нрзб.*> злак лугов
[4] *а. Начато:* И рощи
б. И дряхлый пук дерев и злачные долины
в. И темный<?> пук дерев и злачную долину
[5] *а.* <*Нрзб.*> и светлые *б.* И вод *в.* И <*нрзб.*> дворца
г. И влажных берегов
[6] *а.* веселую *б.* прелестную *в.* далекую *г.* веселую *д.* прелестную
[7] *а. Начато:* И озеро
б. И воды где плывет меж полей <?>
в. И в тихом озере, в тени ветвей
г. И в <*нрзб.*> <*нрзб.*> средь трепетных зыбей
[8] *Начато:* Станица гордая

Б. Варианты исправленного белового текста.

6—7 Увы за что в моей родне
Никто не шьет мне фраков модных

В. Отрывок белового автографа.

(ЛБ 67, л. 27а)

Сохранились концы стихов на корешке вырванного листа:

<по>вар *(1)*, <го>вор *(3)*, <благо>родных *(5)*
<р>одне *(6)*, модных *(7)*

Г. Разночтения копий и публикаций.

Заглавие:	Северину	*ЕО*
—	С......у	*Ал Дш Т*
—	К Северину	*Гв*$_3$ *Гр*$_1$ *Гр*$_3$
—	*отсутствует.*	*М*$_1$
1	Твой дед портной, твой дядя повар	*Ал Гв*$_3$ *Гр*$_1$ *Дш Е Т*
2	А вы, вы знатный господин!	*Ал Гр*$_1$ *Гр*$_3$ *Дш*$_1$ *Е М*$_1$ *Т*
4	Высокородный Северин	*Ал Гв*$_3$ *Гр*$_1$ *Гр*$_3$ *Дш Е М*$_1$ *О Т*
5	Потомок предков благородных	*Ал Гв*$_3$ *Гр*$_1$ *Гр*$_3$ *Дш Е О Т*

„КТО, ВОЛНЫ, ВАС ОСТАНОВИЛ..."

(Стр. 258.)

Черновой автограф.

(ЛБ 69, л. 9)

А. Первоначальный текст.

Кто волны вдруг остановил
Ваш бег мятежный и могучий
Кто в пруд безмолвный и дремучий
Поток мятежный обратил
Чей <?> жезл могучий и <*нрзб.*> [1]
<*Нрзб.*> силой усыпил [2]
Взыграйте

Б. Варианты окончательного текста.

Вм. 2—4 *а.* Кто оковал ваш бег ревучий
И в пруд безмолвный и дремучий

---

[1] Кто <*нрзб.*>
[2] Ужасной силою сразил

Поток ваш обратил
б. *Начато:*
Скажите мне ваш бег могучий [1]
Кто в пруд безмолвный и дремучий
Вм. 5—6 *а.* Скажите мне чей жезл могучий <<?>>
б. Чей жезл усыпил
Во мне надежду, страсть<?> и радость
7 *Начато:* *а.* И душу <*нрзб.*> *б.* И душу пы<лкую> <?>
8 *а.* Дремотой лени осенил
б. Одной дремотой осенил
в. Дремотой прежде усыпил <<?>>
г. Надолго <?> усыпил
9 Взыграйте ветры,[2] взройте воды [3]
11 *а.* А во<лны> <?> символ <свободы>
б. А буря, ты — символ <свободы>
в. Ты буря символ <свободы>[4]

НОЧЬ.

(„Мой голос для тебя и ласковый и томный...")

(Стр. 259.)

А. Отличие белового автографа.

(ЛБ 67, л. 25)

Заглавие отсутствует.

Над текстом справа: 26 окт. 1823 Одесса

1—2 *зачеркнуты.*

Б. Отличие СП.

Заглавие (в оглавлении): Ночь. 1823.

„ЗАВИДУЮ ТЕБЕ, ПИТОМЕЦ МОРЯ СМЕЛЫЙ..."

(Стр. 260.)

Черновой автограф.

(ЛБ 69, л. 12)

А. Варианты первоначальной редакции.

3—5 Желанной пристани давно ли ты достиг —
И вновь тебя влекут [5] заманчивые волны —
Дай руку — для меня настал <отрадный миг> <<?>>
6 в нас сердца единой [6] страстью полны

---

[1] ревучий
[2] *а.* во<лны> <?> *б.* ветры *в.* бури
[3] воду
[4] *В рукописи вместо:* свободы *ошибочно написано вторично:* символ.
[5] зовут
[6] од<ною>

7 *а.* Для неба нового <?> для новых <*нрзб.*> стран —
б. Для неба чуждого для отдаленных стран —
в. Для неба <*нрзб.*> для отдаленных стран —
9 Стихий других ищу усталый

Б. Варианты позднейшей незаконченной редакции.

Вм. 5—10 *а.* Оставишь <?> берега <?> Европы обветшалой
б. И снова ты бежишь Европы обветшалой

<ИЗ ПИСЬМА К ВИГЕЛЮ.>

(„Проклятый город Кишенев...")

(Стр. 261.)

Черновой автограф.

(ЛВ 69, л. 23—23 об.)

Проклятый город Кишенев [1]
Тебя бранить язык устанет [2]
Когда-нибудь на старый кров [3]
Твоих запачканных домов
Небесный гром конечно грянет —
И вдруг погибнут пламенея [4]
И пестрый дом Варфоломея
И лавки грязные жидов —

*

Небесный гром конечно грянет
И не найду твоих следов
Падут погибнут пламенея [5]
И лавки грязные жидов
И пестрый дом Варфоломея
Так если верить Моисею [6]
Погиб несчастливый Содом — [7]

---

[1] Я знаю город Кишенев
[2] *Стих начат: а.* Ты тьма <?> *б.* Перо устанет
в. Перо тебя бранить <устанет>
[3] *а. Начато:* На
б. на кров
в. Когда-нибудь на грешный кров
[4] И вдруг пламенея
[5] *а.* И рухну<т> пламенея
б. И вдруг погибнут пламенея
в. Начато: Погибнет
[6] *Начато: а.* Я <?> *б.* Не т<?><ак ли> <?>
в. Так точно (шлюсь на Моисея)
г. Так по мне<нью> Моисея
д. Я ве<рю,> Моисею
[7] Погиб Содом

Но право с этим городком [1]
Я Кишенев равнять не смею —
Содом блиста<л> <?> и просвещеньем

*

Париж библейской отличался
Гостеприимством и грехом

*

Париж библейской был отличен
Не только вежливым грехом
(К чему я вовсе не привычен!) [2]
Но просвещением, стихами
Гостеприимством и пирами
И красотой нестрогих дам —

*

Но право с этим городком
Я Кишенев равнять не смею —
(Я слишком с библией знаком [3]
И к лести вовсе не привычен!)
Содом ты знаешь был отличен [4]
Не только вежливым грехом
Но просвещением пирами
Гостеприимными домами
И красотой не строгих дев
За чем же пламенем стрел<ами>
Над ним   божий гнев?...

*

Содом ты знаешь был отличен
Не только вежливым грехом
Но просвещением, пирами
Гостеприимными домами
За   беспощадный гром

*

Гостеприимными домами
И красотой не строгих дев —
Мне жаль [сердечно] <что> громами [5]
Его сразил Еговы гнев

---

[1] *Вместо ст. (8).*
а. Но с этим милым городком
б. Но с этим милым городком
С Пар<ижем> <?>
[2] *а.* К чему я   не привычен!
б. К нему я вовсе не привычен!
[3] *Начато: а.* Я всё <же> <?> *б.* И на <?>
[4] *Начато: а.* Но знаю *б.* Я <?>
[5] *Начато: а.* За *б.* И

[Но ты в обители печальной <?>]
Избранный богом человек —
[Скажи как ты проводишь] век

•

В блистательном <?> разврате <?> света [1]
Избранный богом человек —
Провел бы я смиренно век

•

ни книгопродавца
Не знаю [2] придут ли <*нрзб.*>
К тебе под вечер 3 красавца [3]

Но в Кишеневе, видишь [4] сам [5]
Ты не найдешь ни милых дам
Ни сводни, ни книгопродавца,
Жалея [6] о твоей судьбе
Не знаю прид<ут ли к тебе>
Под вечер м<илых 3 красавца>[7]
На всякой случай, грустный друг,[8]
Лишь только будет мне досуг —
Прощусь с Одессою, явлюсь я — [9]
Тебе служить я буду рад — [10]
Своей беседою шальною — [11]

---

[1] *Начато: а.* Как свет <?> *б.* Как мир <?>
в. в разврате <?>
г. в блистательном <?> разврате <?>
д. В <*нрзб.*> большого света
е. В разврате света
[2] *В автографе описка:* Не знают
[3] *Наброски к ст. (1) — (3): а.* Но ты бе<з> <?> *б.* К тебе
в. Под вечер милых 3 красавца
г. Не бойся не придут <<?>>
д. Не бойся ежели придут
К тебе под вечер 3 красавца
[4] <*нрзб.*>
[5] *Стих вписан.*
[6] *Начато:* И
[7] *Вместо ст. (5) — (6) начато:*
Под вечер прид<ут>
[8] *Вместо ст. (7):*
а. Но я приеду, милый друг,
Как только будет мне досуг
душою
б. Но я явлюсь мой милый друг
в. Но я приеду, грустный друг.
[9] *Вместо ст. (9) начато: а.* Явлюсь как тень *б.* Явлюсь я вдруг
в. Раз<. . . .> явлюсь я
[10] служить я рад
[11] *Стих вписан.*

Стихами прозою, душою [1]
Но Вигель — пощади мой зад! [2]

„[МОЕ] БЕСПЕЧНОЕ НЕЗНАНЬЕ..."

(Стр. 262.)

Отрывок чернового автографа.

(ЛБ 66, л. 42—41)

Таков он был

———

Мое беспечное незнанье
Он размышленьями смущал
И я его существованье [3]
С своим невинным сочетал
Я видел мир его глазами

———

Непостижимое стремленье
Меня к лукавому влекло —

*

[Непостижимое стремленье
Меня невольно увлекло —]

*

Мое спокойное [4] незнанье
Строптивый демон возмущал [5]
И я его существованье
С своим невинным сочетал
Он непрестанно обещал [6]

———

[1] Стихами, прозой, всей душою
[2] *а.* Но только — пощади мой зад —
б. Начато: Но <*нрзб.*>
[3] *а.* И я существованье
б. Начато: И я съ
в. Вместо ст. (3)—(4):
И я свое существованье
С <его> <?> сочетал
[4] *а. Как в тексте. б.* беспечное
[5] Лукавый демон <?> возмущал
[6] *а. Вместо ст. (5) — (8):*
< >
истолковал творенье
И разгадал [з<ло> <?>] добро и зло
Начато: б. Как<. . . .><?> *в.* Когда б <?> *(в автографе описка:* кабъ*)*
г. Он обещал *д.* Желанье *е.* Хо<тел> <?>
ж. он обещал
з. Он <*нрзб.*> обещал
и. Он беспрестанно обещал

Истолковать [1] мне всё творенье
И разгадать добро и зло
<*Нрзб.*> стремленье
<Меня к лукавому влекло> <<?>>

•

Мое спокойное незнанье
Строптивый демон возм<ущал>
И я его [2] существованье
С своим навеки сочетал
Непостижимое волненье [3]
Меня к лукавому влекло
[И я желал [4]]
И разгадать добро и зло

•

[Природы вольный]

•

Мечты <?> беспечность <и> незнанье [5]
Несча<стный> <?>[6] демон возмутил
И он мое существованье
С своим на век соединил [7]

[Мою задумчивую младость
Невольно всё к нему влекло [8]
Мне бедная открылась <радость> <?>] [9]

•

Я стал взирать [его глазами]
Мне жизни дался бедный клад [10]
С его неясными словами
Моя душа звучала в лад [11]

---

[1] *В автографе описка:* Истолкать
[2] *а.* его *б.* свое
[3] Непостижимое влеч<енье>
[4] И я <*нрзб.*>
[5] *а.* Души беспечное незнанье
б. Мое беспечное незнанье
в. Души беспечность <и> незнанье
[6] Строптивый
[7] *Начато:* С своим невольно
[8] Всё   к нему влекло
[9] *Вместо ст. (3):*
Он мне прочел
[10]   дался клад
[11] С его   <*нрзб.*> словами
Мои слова звучали в лад

Взглянул на мир я взором [ясным] [1]
И изумился в тишине [2]
Ужели он казался мне [3]
Столь величавым и прекрасным [4]
Чего мечтатель мо⟨лодой⟩[5]
Ты в нем искал, к чему стремился
Кого восторженной душой
Боготворить не устыдился [6]

[И взор я бросил] на людей
Увидел их надмен⟨ных⟩ [7] низких
Презренных ветренных судей [8]
Глупцов всегда злодейству близких
Пред их ничтожною толпой [9]
Жестокой ветренной тупой [10]
Смешон глас сердца благо⟨родны⟩й

•

Пред боязливой их толпой
[Жестокой] суетной холодной

---

[1] *а.* Я понял мир — ясным
б. Как в тексте.
в. Увидел мир я взором ясным
г. Взглянул на мир уж взором ясным
д. Начато: ⟨*Нрзб.*⟩

[2] *а.* И молвил в тишине
б. И я в тишине
в. Начато: И изъяснил
г. [И] Я усмехнулся в тишине
д. И изумился в ⟨*нрзб.*⟩

[3] *а.* Ужели мне казался он
б. Ужели он казался мне
в. Начато: Как
г. Ужель он ⟨мог⟩ казать⟨ся⟩ м⟨не⟩

[4] *Черновой текст этих стихов см. в послании „⟨В. Ф. Раевскому⟩" („Ты прав, мой друг") — ст. 33—34 — см. выше, стр. 726.*

[5] *Вместо ст. (9)—(10):*
Начато: *а.* Что ж *б.* Чего иск⟨ал⟩ мечт⟨атель⟩

[6] *Черновой текст этих стихов см. в послании „⟨В. Ф. Раевскому⟩" („Ты прав, мой друг") — ст. 37—40 — см. выше, стр. 726.*

[7] *а.* холодных *б.* ревнивых

[8] *а.* подкупленных судей
б. Всегда подкупленных судей
в. Жестоких ветренных судей

[9] *Начато:* Пред их ничтожеством ⟨?⟩

[10] *а. Вместо ст. (6) — (7):*
Пред их ничтожною толпой
Смешон глас правды благо⟨родны⟩й
б. тупой
в. Подкупленной тупой
г. Жестокой ветренной тупой

[Смешон] [глас] правды благо<родны>й
Напрасен опыт вековой [1]
Из рода в роды их наследство
Ярмо с гремушками да бич [2]
Какое средство
клич [3]

*

Паситесь, мудрые народы [4]
<К чему спасенья вольный клич> [5]
Стадам не нужен дар свободы [6]
[Их должно резать или стричь]
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками <да бич>.

„БЫВАЛО В СЛАДКОМ ОСЛЕПЛЕНЬЕ..."

(Стр. 263.)

Черновой автограф.

(ЛБ 68, л. 40 об.)

А. Первоначальный набросок.

Я верил избр.<анным> душам
Я мнил — их явленье

---

[1] *а.* Ничтожен опыт вековой
б. Начато: Смешон
[2] ярмо да бич
Их наследство
[3] *Разработка ст. (7)—(8): а.* Их *б.* На *в.* Ужель
г. Какой ⟨?⟩ им ⟨*нрзб.*⟩ *g.* Стадо *е.* Спасенье
ж. резать и⟨ли⟩ гнать ⟨?⟩
з. Спасенью средство
и. Свободе средство
к. Зачем им *л.* К чему им *м.* На ч⟨?⟩⟨то⟩ ⟨?⟩ *н.* Их
о. К ⟨?⟩ чему ⟨?⟩ *п.* К чему вам
р. К чему Воли ⟨?⟩
с. К чему вольный клич
т. слово ⟨?⟩
у. надо стричь
ф. Что
х. К чему свободы воль⟨ный⟩ ⟨клич⟩
[4] *а. Начато:* Паситесь
б. Ст. (1)—(2):
Вы правы — хладные ⟨?⟩ ⟨народы⟩
К ⟨чему⟩
в. Ст. (1)—(2):
Вы правы — мудрые ⟨народы⟩
К ⟨чему⟩
Вариант в. не зачеркнут.
[5] *Наброски к ст. (2)—(3): а.* Спасать *б.* К чему спасать
в. Ужель ⟨?⟩ стадам (*В автографе:* Укажь стадам)
г. К чему стадам
[6] Стадам не надобно ⟨?⟩ свободы

„[Мое] беспечное незнанье". Черновой автограф.
Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2366, л. 41.

Угодно властным небесам
Я слушал мненье[1]

Б. Варианты текста.

1 Бывало в ослепленье
3—4 Я знал — их <*нрзб.*> явленье
Угодно тайным небесам
Вм. 5 *а.* Я мнил мненье
б. Я думал их укажет нам
Народа мненье
в. Я думал их укажет нам
Народное, святое мненье
г. Я думал их укажет нам
Самовластительное мненье
д. Я думал их укажет нам
Народ<ное святое> <?> мненье
е. *Начато:* Их
Вм. 6 И я приближился тогда
И

„НАДЕЖДОЙ СЛАДОСТНОЙ МЛАДЕНЧЕСКИ ДЫША..."

(Стр. 264.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 69, л. 30)

Надеждой сладостной младенчески дыша[2]
Когда бы верил я что некогда душа[3]
Могилу пережив уносит мысли вечны[4]
И память и любовь в пучины бесконечны
Клянусь! давно бы я покинул смертный[5] мир

---

[1] *Начато*: Т⟨?⟩ ⟨. . . .⟩
[2] *а.* Надеждой кр⟨?⟩ ⟨. . . .⟩ и верою дыша
б. Надеждою небес младенчески дыша
[3] Когда бы верил я что душа
[4] *Вместе ст. (3) — (4):*
а. Переживя бесконечной
б. Хранит в пустыне бесконечной
И память и любовь
в. Земное пережив хранит и разум вечный
И память и любовь в пучине бесконечной
г. Могилу пережив уносит разум вечный
И память и любовь к пучине бесконечной
[5] лживый ⟨?⟩

Я сокрушил бы жизнь — уродливый кумир[1]
[Но тщетно гордый ум желает
Но меня могила ужасает][2]
Как ничего во мне —

*

Узрел бы я стран<у> наслаждений[3]
Страну где нет царей, где нет предрассуждений[4]
Где мысль одна горит — в свободе чистоте[5]
Но верить не могу пленительной мечте

*

Узнал бы я предел свободы[6] наслаждений
Предел где смерти нет, где нет предрассуждений
Где мысль одна живет — в небесной чистоте
Но тщетно предаюсь пленительной мечте
Мой ум упорствует [силы[7]
Ничтожество зовет — невольником могилы —]

*

Мой ум упорствует — <*нрзб.*> презирает <?>
Меня ничтожеством могила ужасает[8]
Как! ничего — ни мысль — ни первая любовь...[9]
Мне страшно — и на жизнь гляжу печально вновь[10]
И долго жить хочу — чтоб долго образ милый
Таился и пылал — в душе моей унылой

---

[1] *а. Начато:* И жизнь
б. Разбил бы жизнь кумир
в. [И сам] Я сам разбил бы жизнь — уродливый кумир
[2] *Ст. (7)—(8):*
а. Но сердце ⟨*нрзб.*⟩ и жить желает
Меня ничтожество ужасает
б. Но тщетно гордый ум [о ⟨*нрзб.*⟩] желает
Ничтожеством меня могила ужасает
[3] *а.* Узрел бы я страны наслаждений
б. Узрел бы я стран⟨у⟩ восторга наслаждений
[4] *а.* Страну где где нет предрассуждений
б. Страну где нет оков, где нет предрассуждений
[5] *Начато:* Где мысль одна горит свободна
[6] восторга
[7] *Вместо ст. (5)—(6):*
а. Начато: Ум устра⟨шается⟩ ⟨?⟩
б. Мой ум упорствует — не верит, негодует
[8] *а.* Меня ничтожество могилы ужасает
б. Ничтожеством меня могила ужасает ⟨⟨?⟩⟩
в. Начато: Ничтожество зовет
[9] Как! ничего — ни память ни любовь
[10] И на жизнь гляжу печально вновь

И [<если> <?>] [даже] [тот <?>] [неотразимый] [час—][1]
Ты без души <нрзб.> <нрзб.> <нрзб.>

Б. Варианты первой беловой редакции.

(Копия Щр)

Заглавие: Элегия.

1—3 Надеждой сладостной, младенческой[2] дыша,
Когда бы думал я, что некогда душа
Могилу пережив, уносит мысли вечны
5 Клянусь! давно бы я покинул смертный мир
7—8 И убежал в предел свободы, наслаждений
Туда, где смерти нет, где нет предрассуждений
10 Но тщетно предаюсь пленительной мечте
14 Мне страшно... и на жизнь гляжу печально вновь

„ПРИДЕТ УЖАСНЫЙ [ЧАС]... ТВОИ НЕБЕСНЫ ОЧИ..."

(Стр. 265.)

Черновой автограф.

(ЛВ 69, *л.* 29)

Придет ужасный [час] — Твои небесны очи[3]
Покроются мой друг[4] туманом вечной ночи —
Молчанье вечное твои сомкнет уста[5]
Ты на всегда сойдешь в те мрачные места
Где прадедов твоих почиют мощи хладны
Но я до толе твой поклонник безот<радный>[6]

---

[1] *а. Начато:* Пр⟨. . . .⟩
б. Так! даже
Переживу
Мой друг мой нежный ⟨друг⟩
в. И если ⟨?⟩ даже тот час —
[2] *Ошибка (?).*
[3] *Вместо ст. (1) начато: а.* Когда *б.* Мой друг когда твои
в. Когда твои *г.* Пройдет пора твои *д.* Не вечно⟩ ⟨?⟩ моло⟨?⟩дость ⟨?⟩
е. Что ⟨?⟩ *ж.* Нет *з.* Что ⟨?⟩ *и.* Час ⟨?⟩ *к.* Неотразимый час
[4] *а.* Они покроются *б.* Когда покроются
[5] *Вместо ст. (3)—(4): а. Начато:* Но
б. Начато: [И] Ты на всегда сойдешь
в. Недвижно сомкнет уста
Ты на всегда пойдешь в те мрачные места
[6] *а. Ст. (6)—(7):*
Но я тв⟨ой⟩ ⟨?⟩ жадный
В могильн⟨ую⟩ сойду я за тобой
б. Но я [дотоле твой] твой [любви] ⟨*нрзб.*⟩ жадный
В [обитель] пещер ⟨. . . .⟩ ⟨*нрзб.*⟩ к тебе

В обитель скорбную сойду [я] за тобой
И сяду близ тебя печальный и немой[1]
Лампада бледная твой хладный труп осветит[2]
Мой взор движенья [не] заметит[3]
Ни чувства на лице, напрасно жадный <?>[4] <нрзб.>
< >
Не[5] поразит судьбы кова<рная> <?> измена <?>[6]
Коснусь я хладных ног — себе их на колена[7]
Сложу и буду ждать — [печаль<но>] ... [но чего][8]
Чтоб силою мечтанья моего [9]

*

У милых <?> ног твоих — себе их на колена <?>[10]
Сложу —

„ВЕЧЕРНЯ ОТОШЛА ДАВНО..."

(Стр. 266.)

А. Черновой набросок.

(ЛБ 69, л. 30)

Вечерня отошла. Монах
Идет келью [11]

---

[1] Я сяду близ тебя недвижный и живой
[2] *Вместо ст. (9):*
а. Начато: И ноги хладные сложу
б. Лампада твой ⟨нрзб.⟩ гроб [⟨нрзб.⟩] осветит
Мой не встретит —
в. Лампада верная твой [хладный] бледный труп осветит
Улыбки не встретит —
[3] *Вместо ст. (10)—(11):*
Не движим взор уж не [отме⟨тит⟩] заметит
Ни сожаления ни гнева на лице
[4] робкий ⟨?⟩
[5] *Вместо ст. (13) — (15):*
перемена
на колена
[И] Я ноги хладные
[6] *Ст. (13):*
а. Не поразит меня судьбы моей измена ⟨?⟩
б. *Начато:* Не поразит судьбы коварной ⟨?⟩
[7] *а.* к себе я на колена
б. обняв их на колена
в. к себе я на колена
г. Коснусь я хладных рук ⟨?⟩ — себе их на колена
[8] *а. Начато:* Сложу — твое лицо
б. Сложу — и буду ждать... чего — чтоб наконец
в. Сложу — и буду ждать с ... но чего
[9] *Далее начат стих: а.* Ей <?> *б.* Мне *в.* Дв<иженье> <?>
[10] *а.* У ног твоих — к себе их <?> <на> колена <?>
б. У ног <нрзб.> твоих — себе их <?> <на> колена<?>
[11] *Начато: а.* Идет *б.* Сидит один в п<?> <. . .>

Б. Варианты чернового автографа.

(ПБЛ 42, л. 51 об. —52)

Вм. 1—3 Вечерня отошла давно
Монахи[1] спят — Игумен строгой
5 *а.* И сонну <?> голову склонил[2]
б. И сон главу его склонил
в. И кости дряхлые склонил
7 Повсюду сон и тишина
Вм. 8—10 Но в церкве дверь отворена
Перед иконами лампады
Горят и озарена
9 *а.* Печально теплятся лампады[3]
б. Трепещет свет лампады
Вм. 10—11 *а.* И тускло озаряет он
Амвон <?>[4]
б. И озаряет он
тусклую икон
12 *а.* *Как в тексте.*
б. И их богатые оклады
Вм. 13—16 *а.* И раздается в тишине
То тяжкой вздох <то> шопот важный
б. огне
Старинный свод влажный
И раздается в тишине
То тяжкой вздох <то> шопот важный
в. < >
На ветхий свод влажный
И раздается в тишине
То тяжкой вздох <то> шопот важный
15 Но[5] мрачен в вышине
17 Стоят за клиросом монах
18 *Начато:* И грешник оба
19 *Начато:* И тьма <?>
Вм. 19—20 И грешник бледен как мертвец
[Как будто] вышел <он из гроба> <?>[6]
23 Злодея исповедь ужасна —
25 Тому кто в злобе пламенея

---

1 *Начато:* Всё
2 *Начато:* И п <?> <. . . .>
3 теплятся лампады
4 *а.* Алтарь *б.* Икон<остас> <?>
5 *Начато:* И
6 *Ст. 19—20:*
И грешник
Как будто мертвец

27 И к гибели ведет —
28 *а.* Раскайся! время, время
б. Раскаянья настало <?> <время> <?>
29 *а.* Я разрешу тебя смирись
б. Тебя <?> — Я разрешу Покров[1]
30—31 И в <*нрзб.*> — грехов
Сложи мучительное <бремя>[2]

ДЕМОН.

(Стр. 267.)

А. Варианты „Мнемозины".

Заглавие: Мой демон.
1 Когда еще мне были новы
2 Все наслажденья бытия
8 Мне сильно волновали кровь
9 В часы надежд и упоений
12 Стал в тайне навещать меня
22 На жизнь с насмешкою смотрел

Б. Отличия СП и СП$_1$.

Заглавие: Демон. 1823. *СП (в оглавлении)*
17—18 Неистощимый клеветою,
Он провиденье искушал; *СП СП*$_1$

В. Набросок, связывавшийся с „Демоном"[3].

(ЛБ 69, л. 40 об.)

Мою задумчивую <?> младость —[4]
Он для мечтаний охладил[5]
[Таков он был] — я сладость[6]
В его беседах находил —

---

[1] *Стих отчеркнут для переноса.*
[2] И здесь — грехов
Сложи молч<....>
[3] *Для наброска использован черновой текст* „[Мое] беспечное незнанье" *(см. выше, стр. 752). См. также примечание.*
[4] *а.* Мою [задумчивую] доверчивую младость
б. Мою бунтующую младость
в. В груди бунтующую младость
[5] *а.* он усыпил
б. Он для [волнений] восторгов усыпил
[6] *а. Начато:* Но я
б. Я неописанную сладость
в. Он был я сладость

Я стал взирать его очами
Нашел[1] я жизни бедный клад —
<С его неясными словами
Моя душа звучала в лад>[2]
[При нем мне было тяжко, больно] [3]
[Как отрок][4]
[Я]

———

В замену прошлых заблуждений[5]
В замену веры и надежд
Без ропота без сожалений[6]
Им обреченных

*

В замену прежних заблуждений
В замену веры и надежд
< >
Для легкомысленных невежд

Дальнейшую разработку этого отрывка см. в черновом тексте „Евгения Онегина" — т. VI.

„ПРОСТИШЬ ЛИ МНЕ РЕВНИВЫЕ МЕЧТЫ..."

(Стр. 268.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 69, л. 16—15 об.)

Простишь ли мне ревнивые мечты
Моей любви несчастное волненье[7]
Ты мне верна — за чем же любишь ты[8]

---

[1] Открыл

[2] *Двустишие из чернового текста* „[Мое] беспечное незнанье" *(см. стр. 262 и 752).*

[3] Вотще мне было тяжко, больно

[4] *Начато: а.* По<?> *б.* Где<?> *в.* Как будто

[5] *Вместо ст. 1:*
а. Надеж<. . . .> заблужденья
Начато: б. свои <. . . .> <?> *в.* Как ю<ноша> <?>
г. Как отрок

[6] *Начато: а.* <*Нрзб.*> *б.* Без ропота и
Стих исправлен:
Отверженных без сожалений

[7] Моей души безумное волненье

[8] Да я любим — но не сама ли ты

Всегда пугать мое воображенье
Окружена поклонников толпой
За чем для всех казаться хочешь милой —
И всех дарит надеждою пустой[1]
Твой чудный взор — то нежный, то унылый? —
Мной[2] овладев,[3] мне разум омрачив[4]
Уверена в любви моей безумной
Не видишь ты когда в толпе их шумной
Беседе чужд угрюм <и> молчалив —
Терзаюсь я досадой одинок<ой>.[5]
Ни слова мне ни взгляда — друг жестокой!
Хочу ль бежать, — с безмолвн<ою> мольбой[6]
Твои глаза не следуют за мной

Не знаешь ты как сильно я люблю
Не знаешь ты как тяжко я страдаю[7]

Когда со мной красавица другая[8]
[Двусмысленный] заводит разговор —
Спокойна ты — веселый твой укор —[9]
Меня мертвит, любви не отражая —
[Но я любим]

---

[1] За чем дарит надеждою пустой

[2] *Стих вписан.*

[3] *а. Начато:* Связав *б.* Пленив меня *в.* Меня пленив *г.* Пленив меня

[4] *а.* Мой разум омрачив *б.* Мне разум омрача

[5] *Вместо ст. (12)—(13):*
а. Терзаюсь я — угрюм <и> молчалив
б. Беседе чужд — угрюм <и> молчалив
<Терзаюсь я> <?> в печале одинокой
в. Беседе чужд — угрюм <и> молчалив
Измученный досадой одинокой ⟨⟨?⟩⟩

[6] *а. Вместо ст. (15)—(16):*
Хочу ль бежать, — немой
Твой не следует за мной
б. Хочу ль бежать, — с [безмолв<ною>] печаль<?> <ною> мольбой <?>
в. Хочу ль бежать с досадой <и> мольбой

[7] *Отчеркнуто для переноса (в конец стихотворения).*

[8] *а. Как в тексте.*
б. Когда при мне красавица с улыбкой

[9] *Вместо ст. (3):*
а. Ты слушаешь —
Ни ревности
б. Ты слушаешь — укор

А между тем соперник мой надменный
Всегда везде преследует [1] тебя —

*

А между тем соперник мой лукаво
Всегда везде преследует тебя —
Чтож он тебе — скажи какое право
Имеет он бледнеть и ревновать,
В нескромный час, когда твоя лампада[2]
Не зажжена[3]
За чем его должна ты принимать

*

Являюсь я — за чем бледнеет он[4]

А между тем соперник мой надменный
Предательски тобою ободренный[5]
Всегда везде преследует меня —
Он вечно тут колен<а> преклоня[6]
Чтож он тебе — скажи какое право
Имеет он ревнивым быть как я

[А ты меня приветствуешь лукаво]

*

[А между тем соперник мой надменный
Всегда везде преследует меня —
Он вечно тут колена преклоня
Предательски тобою ободренный[7]]
Иль иногда предупрежденный мной[8]
Наедине застав меня с тобой[9]

Далее как в тексте [10] до:

Так пламенны; твои слова любви[11]
Так искренно[12] полны твоей душою —

---

[1] *<нрзб.>*
[2] *Начато:* В нескромный час, когда еще
[3] Еще темна
[4] *а.* Являюсь я бледнеет он
б. Начато: Являюсь я — за м<ной> <?>
[5] *Начато:* Вниманьем
Стих записан на полях без точного отнесения.
[6] Перед тобой колен<а> преклоня
[7] *См. сноску 5.*
[8] И предупрежденный
[9] Застав меня с тобой
[10] *Ст. 23—30 основного текста.*
[11] *Второе полустишие: а.* слова любви *б. Как в тексте.*
в. слова твоей любви
[12] истинно

Тебе смешны мучения мои —[1]
Но я любим — тебя я понимаю —
[Мой милый друг][2] не мучь меня, молю

Б. Варианты отрывка перебеленного автографа (ст. 33—37).[3]

(ПД 55)

34 *а.* *Как в тексте.*
б. Но ты верна; тебя я понимаю
35 Мой нежный друг! не мучь меня молю! ○

Под текстом: 11 нояб<ря>
1823
Од<есса>

В. Отличия „Полярной Звезды".

Заглавие: Элегия.

2 Моей любви несчастное волненье?
7—12 И всех даришь[4] надеждою пустой?[5]
Твой чудный взор, то нежный, то унылый,
Мной овладел,[6] мне чувства омрачив;
Уверена в любви моей безумной,
Не видишь ты, когда в толпе их шумной
Беседе чужд, угрюм и молчалив
15 Хочу ль уйти; с болезнью[7] и мольбой —
34 Но ты верна, тебя я понимаю.

Г. Варианты белового автографа (ПД 56) и „Литературных листков".

Заглавие: Элегия.

2 Моей любви несчастное волненье?
9—12 Мной овладев, мне чувства омрачив
Уверена в любви моей безумной,
Не видишь ты, когда в толпе их шумной
Беседы чужд, угрюм и молчалив
15 Хочу ль уйти — с *боязнью*[8] и мольбой
26—28 *отсутствуют.*
34 Но ты верна: тебя я понимаю

---

[1] *а. Начато:* Ты
б. Мою любовь ты хочешь искушать
в. льстят <?> мучения мои
г. Начато: Ты

[2] *а.* Мой милый друг *б.* Не искушай

[3] *Кроме этих стихов сохранились начальные буквы ст. 1—7 и конечные буквы ст. 18, 20, 23. Среди них одно отличие: ст. 4 начат:* М<ое><?>

[4] *Опечатка. (См. примечания к стихотворению)*

[5] *Опечатка. (То же).*

[6] *Опечатка. (То же).*

[7] *Опечатка. (То же).*

[8] Беседы *в ст. 12 и* боязнью *в ст. 15 подчеркнуты в автографе.*

Д. Отличия СП.

Заглавие (в оглавлении):

(Простишь ли мне ревнивые мечты) 1823.

„СВОБОДЫ СЕЯТЕЛЬ ПУСТЫННЫЙ...“

(Стр. 269.)

А. Варианты чернового автографа.

(ЛБ 69, л. 25)

Эпиграф отсутствует.

2 *а.* *Как в тексте.*[1]
б. Я вышел утром, до звезды
3 длан<ью> <?> ○
4 В неблагодарные бразды ○
5 Бросал я семена живые — ○
6 Но потерял я время ○
7 И плоды <?> ○
8 Пасит<есь> м<удрые народы> <?>
9—13 <К чему свободы вольный клич>
<Стадам не нужен дар свободы
Их должно резать или стричь
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич>[2]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 67, л. 25 об.)

6 *Начато:* Но погубил я только ○
9 *отсутствует.*
11 Вас должно резать или стричь ○

В. Отличие белового автографа в письме к А. И. Тургеневу.

(ПД 439)

9 *отсутствует.*

Г. Варианты копий и публикаций.

8 Паситесь добрые народы — *ВВ Вз$_2$ ВР Втр Гр$_1$ Дла Еа ЗД$_3$ Кв Мк$_5$ ПЗ РБ Щ Я$_1$*
9 Вас не пробудит чести клич — *Е Л М$_1$ Т*
Для вас не внятен славы клич — *Бб$_1$*

---

[1] *Начато:* В порабощенные
[2] *Стихи 9—13 переносятся из черновика в ЛБ 66, л. 41 (см. стихотворение* „[Мое] беспечное незнанье“ — *стр. 262 и 754).*

— Вам недоступен чести клич! *Дл*
10 На что стадам дары свободы *ВВ Вз$_2$ ВР Втр Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Зб Мк$_5$ ПЗ РБ*
11 Вас надо резать — или стричь *Бб$_1$*
— Их надо резать или стричь *Дл$_2$ Зб Кв*
— Их нужно резать или стричь *ВР*
12 Наследство вам из рода в роды *Кв*
13 Ярем с гремушками и бич! *Вз$_2$*
— Ярмо с гремушкою да бич *ВВ ВР Втр Дл Дл$_2$ ПЗ*

КН. М. А. ГОЛИЦЫНОЙ.

(„Давно об ней воспоминанье...")

(Стр. 270.)

А. Варианты белового автографа.

(ЛБ 69, л. 44 об.)

Заглавие: К. М. А. Г.[1]
5 Твержу я стих обвороженный ○
6 *Начато:* Мой стих, уныньe ○
9 *а.* Вновь лире слез и хладной скуки
б. Но лире слез и мертвой <?> скуки
в. Вновь лире слез и хладной скуки
13—14 *а.* Умолкну в гордости моей
Но буду с умиленьем:
б. Как в тексте.
в. Умолкну в гордости моей
И мыслить буду с умиленьем: ○

Б. Варианты автографа альбома Голицыной.

(ПД 57)

Заглавие отсутствует.

2 Храню в сердечной глубине
5 Твержу я стих обвороженный
Вм. 9—16: — — — —

Б. Варианты „Карманной книжки".

Заглавие: Княгине Голицыной,
урожденной
княжне Суворовой.

Под текстом: 1823 года.
Одесса.

---

[1] *Т. е.:* Княгине Марье Аркадьевне Голицыной.

„КАК НАШЕ СЕРДЦЕ СВОЕНРАВНО..."

(Стр. 271.)

Варианты автографа.

(ЛБ 66, лл. 34 об.—34)

2 желал
5 Участьем, томностью притворной
6 Одушевлять свой дивный взор
10 *а.* Наполнился твой чудный взор
б. Сияет твой взор
13 *Начато:* И то что р<азрешаешь> <?>

„Т<УМАНСКИЙ> <?>, ФЕБУ И ФЕМИДЕ..."

(Стр. 272.)

Первоначальные редакции.

(ЛБ 69, л. 35 об.)

Т<уманский> <?>[1] ездит по Тавриде
И проповеду<е>т[2] Парни —
Под <....>

*

Венере Фебу и Фемиде
Полезно посвящая дни
Т<уманский> <?>ездит по Тавриде
И проповеду<е>т Парни —

ТЕЛЕГА ЖИЗНИ.

(Стр. 273.)

Отличия автографа (Авт), МТ и СП.

Заглавие: Телега жизни. 1823 *СП (в оглавлении)*
6 Мы погоняем с ямщиком *МТ СП*
8 Кричим: валяй по всем по трем! *МТ СП*
— Кричим: валяй, <— — — — — — — — — — —>! *Авт*
12 Кричим: потише, дуралей! *СП*
16 И время гонит лошадей. *СП*

Под текстом: 1823. *Авт*

---

[1] *Может быть прочитано как* Тим.
[2] *В автографе:* проповедуют.

1824

„ВСЁ КОНЧЕНО: МЕЖ НАМИ СВЯЗИ НЕТ..."

(Стр. 277.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 69, л. 43 об.)

1 Всё кончено:[1] меж нами связи нет[2]
3 *а.* Произношу бессмысленные пени
б. Я произнес бессмысленные пени
5 *а.* Доказывать тебе не стану <вновь> —[3]
б. Слезами умолять не стану <вновь> —
6 *а.* Тебе скучать роптанием не стану[4]
б. Как в тексте.
в. Тебя раскаяньем <?> преследовать не буду
7 *а.* И невозвратное быть может позабуду[5]
б. Минувшее <?> быть может позабуду
Вм. 8 *а.* Я знал: не для меня блаженство <и> любовь
б. Начато: Я знал: не для меня любовь
в. Не для меня блаженство <и> любовь
г. Не для меня сотворена любовь —
Не для меня сотворено блаженство
д. Не для меня сотворена любовь —
Не для меня восторгов упоенье...

„НЕДВИЖНЫЙ СТРАЖ ДРЕМАЛ НА ЦАРСТВЕННОМ ПОРОГЕ..."

(Стр. 278.)

А. Черновой автограф.[6]

(ЛБ 69, л. 41 об. — 42)

Властитель севера один в своем чертоге
Как сторож <?> бодрствовал дав жребиям земли

*

[1] *Начато:* С<?> т<обою> <?>
[2] *Начато исправление:* Всё кончено: и связи
[3] *Стих вписан.*
[4] *Стих начат:* Тебя
[5] *Стих начат:* И может быть
[6] *Ср. ст. 1—12 и ст. 20—22.*

Как неподвижный страж на царственном пороге[1]
Владыка севера один в своем чертоге
Во мраке бодрствовал и жребии земли
В увенчанной главе стесненные[2] лежали
[Чредою] выпадали[3]
И свету мертвую неволю в дар несли[4]

И делу своему властитель улыбался
Се благо, думал он — [и взор его][5]
От Вислы от Тибра до Невы[6]
От зàмка Грузина до башен Гибралтара
Всё молча ждет удара —
Всё пало! под ярем склонились все главы[7]

[Но вновь свободою Гишпания кипела]

Б. Первоначальные варианты белового автографа.

(ПД 58)

28 Вот Кесарь — где же Брут? о робкие витии
33—35 Владыку севера холодный страх объял
Он в оживленный мрак вперил недвижно очи —
Раздался глас полночи —
37 То был сей чудный муж, сей витязь провиденья
39 Сей всадник перед кем унизились цари[8]
45—48 Ни пламень гаснущий нахмуренных очей
Не обличали в нем изгнанного тирана
В темнице Океана

---

[1] *а. Начато:* Как страж
б. Как страж пороге
в. Как верный страж на царственном пороге
г. Как бедный страж недвижно на <пороге>
д. Как страж <на> цар<?><ственном> <пороге>
[2] сокрытые
[3] *а.* И только ожидали — —
б. И <*нрзб.*> ожидали —
в. И тихо ожидали —
г. Чредою ожидали
д. И только ожидали
е. Чредою выпадали
ж. Но только выпадали
з. Начато: Чредою <*Нрзб.*>
[4] *а.* И свету новых уз несли
б. И свету неволю в дар несли
в. И свету новую неволю в дар несли
[5] *Се благо,* думал он — и взор его носился
[6] *Начато: а.* От Праги <?> *б.* От Праги <?> до Невы
[7] *Начато: а.* Всё под *б.* Всё пало перед *в.* Всё смолкло перед <?>
[8] *Исправления в ст. 33—39 более поздние, сделанные другими чернилами.*

Судьбой казненного во мщение царей —
Пред юношей царем в Тильзите предстоял —

ДАВЫДОВУ.

(„Нельзя, мой толстый Аристип...")

(Стр. 280.)

А. Варианты белового автографа.

(ПБЛ 12)

Заглавие: а. Начато: Д * у
предлагавшему

б. Д * у
на приглашенье его ехать
на полуденный берег Крыма

в. Д * у
на его приглашенье ехать с ним
морем на полуденный берег Крыма

Под заглавием: 1824

2 *Начато:* М<...> ○

3 Твой милый нрав, твой милый *хрип*

6 К брегам полуденным Тавриды

8 Питомец Вакха и Киприды ○

11 Пустился в море наконец, ○

Б. Печатные варианты заглавия.

Д... у. На приглашение ехать с ним морем на полуденный берег Крыма. (1824) — *МВ*

Д***у. — *СП*1

Д—у. — *МВ (в оглавлении)*

Д***у. *На приглашение ехать с ним морем на полуденный берег Крыма.* — *СП*1 *(в оглавлении)*

„ЗАЧЕМ ТЫ ПОСЛАН БЫЛ И КТО ТЕБЯ ПОСЛАЛ..."

(Стр. 281.)

Черновой автограф.

1

(ЛБ 70, *л.* 7)

Зачем ты послан был и кто тебя послал
Земли чудесный посетитель —

*

"Зачем ты послан был и кто тебя послал". Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь 2370, л. 7.

Зачем ты послан был и кто послал тебя
Земли чудесный посетитель —
рождая иль губя[1]
Чего ты был   таинственный свершитель[2]

*

Зачем ты послан был и кто тебя послал
Чего добра иль зла ты верн<ый> [был] свершитель—[3]
Зачем потух, зачем блистал[4]
Земли чудесный <посетитель>

*

Дряхлели троны, алтари
Свободы буря подымалась[5]
мудрецы — внимали им цари,
Толпа   волновалась —

*

Дрожали троны алтари
Над ними туча подымалась
Вещали книжники смирялися цари[6]
Толпа пред ними волновалась —

*

Престолы дряхлые склонялись[7]
Дрожали   алтари
Над ними тучи собирались
Вещали книжники, тревожились цари

*

Дрожали троны, алтари
Над ними туча собиралась —
Вещали книжники тревожились цари[8]
Толпа свободой волновалась —

*

---

[1] *Стих начат:* И к
[2] *Стих начат:* *а.* Неизъяснимый *б.* Так быстро ты
в. Куда так быстро ты *г.* Почто так быстро ты
[3] *а.* Чего добра иль зла ты чудный был свершитель
б. Чего добра иль зла явился ты свершитель —
в. Чего добра иль зла ты плам<енный> <?> свершитель —
г. Чего добра иль зла ты [бранный<?>] грозный<?> [был] свершитель
[4] Зачем угас, куда пропал
[5] *Стих начат:* *а.* Свободой *б.* Свободы ве<тер> <?>
[6] Вещали книжники внимали им цари
[7] *а.* Престолы   склонялись
б.   дряхлые престолы
[8] Вещали книжники плескали <?> им цари

Вещали книжники, тревожились цари,
Толпа свободой волновалась —
Дрожали троны, алтари
Над ними буря собиралась —

*

[Родился ты]

2

(ЛБ 70, л. 6 об.)

Вещали книжн.<ики> трево<жились> <цари>
Толпа пред ними волно<валась>[1]
Разоблаченные пустели алтари[2]
[Свободы буря] подымал<ась>

*

И вдруг нагрянула... Всё пало в прах и в кровь
ветхие скрижали
Явился человек обнял <?> вновь
Оковы зазвучали

*

И вдруг нагрянула... Упали в прах и в кровь

*

Народов ветхие скрижали
Явился человек и всё затихло вновь
И вновь оковы зазвучали

*

И вдруг нагрянула... Упали в прах и в кровь
Разбились ветхие скрижали
Явился Муж судеб[3] рабы затихли вновь
Мечи да цепи зазвучали[4]

*

Свободы тень обняв рабы земных судеб[5]

*

разврат —
продал брата брат
Отечество рабы забыли

*

---

[1] *а. Стих начат:* Престолы
б. Как в тексте.
в. Семья народов волно<валась>

[2] *а.* пустели алтари
б. Как в тексте.
в. Разоблачалися пустели алтари

[3] *а.* Явился Муж меча *б.* Явился чудный Муж

[4] И <*нрзб.*> зазвучали

[5] *а. Начато:* Обняв С<вободы> <?>
б. Свободы лик обняв рабы земных судеб

И горд и наг пришел Разврат[1]
сердца остыли[2]
продал брата брат
Цари Отечество забыли[3]

*

И горд и наг пришел Разврат
И перед <?> ним<?> сердца застыли
За власть[4] Отечество забыли
За злато продал брата брат

*

в отчаянье —[5]

*

Цари сказали: нет Свободы
И поклонились им народы

*

Рекли безумцы: нет Свободы
И им поверили народы

*

И безразлично в их устах
Добро и зло всё стало тенью
Они всё <?> лгали провиденью[6]
И в о<....>

*

Созданье лгало провиденью

*

Всё жертвой пре<дано> презренью[7]
И кроме власти

*

И кроме власти
Всё было <предано презренью>

---

1 И стал разврат
2 *Стих начат:* Раздался <?>
3 *а. Вместо ст. (3) — (4):*
Законы падшие забыли
За злато продал брата брат
б. За власть Отечество забыли
4 *Начато исправление:* Ра<бы>
5 Отечество в отчаянье забыли <<?>>
6 *Стих начат:* Они солг<али>
7 Всё жертвой презренью

*

Всё было предано презренью
Всё кроме власти

*

Заветы всех веко<в> <<?>>

*

разя

*

Казалося   изменил

*

И провиденью

*

Всех царств и всех царей

*

<И безразлично в их речах
Добро и зло всё стало тенью>
И всемогущему презренью
Всё было предано

*

Всё было предано презренью
И царствовал   рассчет

*

<И безразлично в их речах
Добро и зло всё стало тенью>
Всё было предано презренью
Как ветру предан дольный прах[1]

КОРАБЛЮ.

(„Морей [красавец] окриленный...“)

(Стр. 282.)

Черновой текст.

(ЛВ 70, л. 7 об.)

Кораблю.[2]
Морей [красавец] окрилен<ный>

---

[1] *а.* Как ветру   прах
б. Как ветру предан   прах

[2] *В подлиннике описка:* Кабарьлю <?>

Тебя зову — плыви плыви[1]
И сохрани залог бесценный[2]
Мольбам, надеждам и любви

Да не теснит ее дыханья
Одна<?>

*

Эол, дыханьем благосклонным
Ветрило

*

Эол, дыханьем благосклонным
Надуй

*

Дыханьем Эол
Наполни верное ветрило

*

Дыханьем Эол
Послуш<ное> <?> ветрило

*

Послуш<ный> <?> напр<яги> <?>

*

Послуш<ный> <?> парус напр<ягай> <?>

*

дыханьем нап<рягай> <?>[3]

*

Эол послуш<ливым> <?> дыханьем[4]
парус напрягай

*

---

[1] *Вместо ст. (1) — (2):*
а. Стих начат: Красавец вод!
б. Морей красавец
Лети <?>
в. Морей красавец
— плыви плыви
г. Тебя молю — морей красавец
— плыви плыви
д. Зову тебя — морей красавец
— плыви плыви

[2] *Стих начат: а.* Попу<тный> *б.* Храни залог
в. [О сохрани] Храни храни залог бесценный
г. О [сохрани] возврати залог бесценный

[3] *Может быть, следует читать:* нап<олняй>

[4] Эол дыханьем

Ты ветер счастливым дыханьем
Послуш<ный> <?> парус напрягай

*

Эол   дыханьем
Счаст<ливый> парус напрягай
Ты ветр   колыханьем
Ей сердца[1]   не утомляй

*

Ты ветер западным дыханьем
Счаст<ливый> парус напрягай
Волны <?> [незапным] колыханьем[2]
Ее груди не утомляй

*

Ты ветер утренним дыханьем
Счаст<ливый> парус напрягай
Ты   колыханьем
Ее груди не утомляй

*

И в пристани

*

      в пристани она

*

Пускай она   услышит
Привет

*

Привет
Услышит в пристани она

*

[Пускай услышит]
Об милых счастливую весть

---

[1] *Начато:* Ее
[2] *Этот стих следует внести в основной текст вместо ст. 7.*

„О БОГИ МИРНЫЕ ПОЛЕЙ, ДУБРОВ И ГОР..."

(Стр. 283.)

Варианты чернового автографа.

(ПД 38)

1 О боги мирные лесов полей и гор
2 И[1] Гений и стихи ваш любят разговор[2]
Вм. 6—8 И своенравная —
Как тихой ветерок, иль пчелк[и] золот[ые].
Иль беглый поцелуй — холмы, леса густые,
Жемчужные клю<чи>[3]

<НА ВОРОНЦОВА.>

(„Полу-милорд, полу-купец...")

(Стр. 284.)

Первая редакция

(Письмо к Вяземскому — ГАФКЭ)

Полу-герой, полу-невежда,
К тому ж еще полу-подлец!..
Но тут однако ж есть надежда,
Что полный будет наконец.

ПРОЗЕРПИНА.

(Стр. 286.)

А. Черновой автограф.

(ЛВ 65, л. 28 об. — 29)

I. Первоначальный перебеленный текст.

Плещут волны Флегетона
Берега его дрожат...
Кони грозного Плутона
Оставляют мрачный ад.
Вдоль пустынного залива
Ехал он путем глухим
Равнодушна и ревнива
Прозерпина вслед за ним
Втайне шла путем одним,—[4]

---

[1] *Стих начат:* Я <?>
[2] *Начато исправление:* Мой робкой
[3] Жемчужные с<труи> <?>
[4] *Начато:* Ш<ла> <?>

Пред богинею печальной
трепетный пастух —

Вторая редакция.

[Подр<ажание> <Парни> <?>]

Плещут волны Флегетона
Своды Тартара дрожат...[1]
Кони бледного Плутона[2]
Оставля[ют][3] мрачный[4] ад.
Вдоль туманного[5] залива
Прозерпина вслед за ним
Равнодушна и ревнива
Потекла путем одним,—[6]
Пред богинею суровой
Пал со страст<ию> <?> [пастух][7]
В ней пылает пламень новый
Пламень ревности потух[8]

II. Черновой текст продолжения.

Пред боги<нею колена>
Робко юноша скло<нил>[9]
И богин<ям> <?> льстит измена:[10]
Прозерпине смертный мил[11]
Ада мрачная царица[12]
Тихо юношу зовет
Обняла <?> и колесница

---

[1] И брега его дрожат
[2] *а.* Кони мрачного Плутона
б. Кони черные Плутона
[3] *Начато исправление:*
Оставляли мрачный ад
[4] грозный
[5] печального
[6] Шла вдали путем одним,—
[7] *а. Начато:* Вдруг
б. На колени пал [пастух]
в. страстный пастух
[8] *Ст. (11) — (12):*
пламень новый
Разгорелся
[9] *Вместо стихов (1) — (2):*
а. Начато: [Пред] Преклонив
б. [Но] И пред ней скло<нил> к<олена> <?>
[10] *а. Начато:* И бога<м>
б. И богине льстит измена
в. И богам мила измена
[11] И пастух богине <мил>
[12] *а. Как в тексте.*
б. Ада бледная царица

Их в Элизий несет[1]
Мчатся облаком одеты,
Видят вечные луга[2]
Элизей и томной Леты
Усыпленные брега[3]
Там волшебное забвенье
Ожидает их сердца[4]

*

Льются Леты струи <сонны> <?>
Немы рощи <благовонны> <?>[5]

*

---

[1] *Вместо стихов (7) — (8):*
а. Мчится колесница
И в Элизий их влечет
б. Быстро мчится колесница
Их в Элизи<ум> <?> несет
[2] *Вместо стихов (9) — (10):*
а. Тихо плещут волны Леты
б. Видят <?> облаком одеты
Элизейские луга
[3] *Вместо стихов (11) — (12):*
а. И туманные брега
б. Начато исправление: Очар<ованны><?>
в. [Элизей] Вдоль Леты
Усыпленные брега
г. И вдоль <*нрзб.*> Леты
Усыпленные брега
д. И томной Леты
Усыпленные брега
[4] *Вместо стихов (13) — (14):*
а. Там розы дышут
б. Там очарованье
Сладострастное сиянье
в. Там очарованье
И волшебное сиянье
г. Там очарованье
[Сладост<растное>] вечное сиянье
д. Сонной Леты лепетанье
Тени миртов
е. Миртов сень
ж. Стих начат: Там волшебство вечной
з. Там весна там вечно ясно <?>
и. Леты [вечное] сонное теченье
к. Леты — миртов<?>
л. И под миртом <?> [шопот] говор Леты
м. Отдельный вариант:
без кадил
н. Там утехи, там забвенье
Ожидает их сердца
[5] *а.* Молча дремлют рощи <?>
б. Немы дремлют рощи <?>

Повинуется желаньям
Отдает его лобзаньям
Обнаженные красы[1]
В сладострастной неге <тонет>
И молчит <и> томно стонет[2]
Но прошли любви часы[3]

*

И Кереры <дочь> уходит[4]
И счастливца за собой
Из Элизия выводит
Потаенною тропой
И счас<тливец> отп<ирает>
Остор<ожною> р<укой>
Дверь от<куда вылетает>
Сн<овидений ложный рой>

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 27—27 об.)

Заглавие: а. Подражание Парни.
Прозерпина.
б. Подражание Парни.

Вм. 4—5 а. Оставляют мрачный ад
б. К нежным нимфам Пелиона
Бога смерти тайно мчат
в. Тайно [к] нимфам Пелиона
От Аида бога мчат[5]
6 а. *Как в тексте.*
б. Вдоль туманного залива[6] О
9 *Начато:* Поя<вилась> <?> О

---

[1] *Вместо стихов (1) — (3):*
а. Жадным смертного желаньям
Повинуясь отдает
б. Предает его лобзаньям
Обнаженные красы
в. Отдает его желаньям
Обнаженные красы
[2] а. нежно стонет
б. То молчит <то> нежно стонет
[3] а. *Начато:* Въ
б. Но бегут любви часы
[4] а. Но пора — она уходит
б. Но богиня уходит
в. Но встает она уходит
[5] *Варианты б. и в. записаны карандашом на поле текста.*
[6] *Восстановлено, как в тексте, карандашом.*

12 И богам мила измена ○
14 *а.* Ада мрачная царица
б. Ада грозная царица ○
15 Тихо юношу зовет ○
17 Уж в Элизий их несет ○
20 *В автографе:*
Элизий[1] и томной Леты
20—23 *а.* Там утехи, там забвенье
Ожидают их сердца
б. Там утехи, там забвенье,
Там желаньям нет конца. ○
31 Но любви прошли часы[2] ○
40 *а.* *Как в тексте.*
б. И вздохнув, он отпирает
43 Сновидений легкой рой. ○
Под текстом: 26 августа[3] 1824

К ЯЗЫКОВУ.

(„Издревле сладостный союз...")

(Стр. 288.)

А. Печатные варианты.

Заглавие: Отрывок из послания к Языкову — ЛГ
— К Языкову. *Отрывок из послания.* — СП₃ *(в оглавлении)*
Помета над текстом отсутствует. — ЛГ
8 Языков, близок я к тебе — ЛГ
19 Куда подует непогода — ЛГ СП₃
21 Теперь один, в глухом изгнанье — ЛГ СП₃
22 Влачу томительные дни — ЛГ СП₃
Вм. 34—49 Я жду тебя . . . .
. . . .
. . . . — ЛГ
— Я жду тебя. — СП₃
Под текстом: 1824
Михайловское. — ЛГ

Б. Отличия публикаций Ефремова и Щербачева.

(СвО и Кв)

10 Я вышел раннею зарей — Кв СвО
12 Понес смиренный посох мой — Кв СвО

---

[1] *Описка?*
[2] *Исправлено, как в тексте, карандашом.*
[3] *Переделано из:* июля <?>

15 Беседой вольной вдохновенный — *Кв СвО*
18 Давно я бурями ношусь — *Кв СвО*
28 Скрывался прадед мой араб — *Кв*
33 Об милой Африке своей — *СвО*
— О милой Африке своей — *Кв*
Под текстом: Михайловское. 1824. 20 сентября — *Кв СвО*

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ.

(Стр. 290.)

А. Первоначальные наброски.

1.[1]

(ЛВ 69, л. 4)

Написаны слезами кровью
И непритворною <тоской> <?>
И дышут <любовью> <?>

*

Я их [писал] слезами, кровью,[2]
Всё [дышит] в них моей тоской[3]
И непритворною любовью

2.[4]

(ЛВ 70, л. 2 об.)

Его познал <?> <*нрзб.*>
<*Нрзб.*> страдания мои —
И <*нрзб.*> <?> невольно <*нрзб.*>[5]
От имени любви[6]

---

[1] *Ср. ст. 17—18.*
[2] *а.* Я их писал слезами кровью
б. Мои стихи желчью
в. Они желчью
Начато: г. В *д.* Написаны <?>
[3] *а.* И дышут моей тоской
б. Начато: Т<. . . .>
[4] *Ср. ст. 113—116.*
[5] Мои стихи невольно <*нрзб.*>
[6] При <. . . .> <?> имени любви

3.[1]

(ЛБ 70, л. 2 об.)

Стихи   питомца Граций
Мы вмиг рублями заменим[2]
И в пук тяжелых ассигнаций
Его листочки превратим[3]

Б. Перебеленный текст первоначальной редакции.[4]

(ЛБ 70, л. 13 об.— 17)

Разговор между поэтом и книгопродавцем

Кн.<игопродавец>

Начато как ст. 1—18 в основном тексте, с вариантами в ст. 1, 2, 9, 17:

1 Стихи для вас одна забава,
2 Я знаю, стоит вам присесть,[5]
9 Стихи *любимца Муз и Граций*
17 Я, беззаботно, воспевал[6]

Далее следует:

Тогда[7] смиренный друг трудов[8]
Делиться не был я готов
С толпою пламенным восторгом
И Музы сладостных даров
Не унижал презренным торгом.
Так точно гордый и скупой[9]
От взоров черни лицемерной[10]
Дары любовницы младой

---

[1] *Ср. ст. 9—12.*
[2] *Вместо ст. (1)—(2):*
а. Внушенные по воле Граций
Тотчас
б. Внушенные по воле Граций
Стихи рублями заменим
в. Слова <?>   питомца Граций
Мы вмиг рублями заменим
г. Стихи   Граций
Мы вмиг рублями заменим
[3] Листочки   превратим
[4] *Дается в тексте первоначальный слой автографа, с последующими исправлениями под строкою.*
[5] *Исправлено:* Минуту стоит вам присесть
[6] *Исправлено:* Поэт беспечный, я писал
[7] *Ср. ст. 47—56.*
[8] *Исправлено:* Тогда в безмолвии трудов
[9] *Исправлено, вместо ст. (24):*
Я был хранитель их скупой
Так точно в гордости немой
[10] *Переделано из:* лицемерный *(Описка?)*

Таит любовник суеверный.[1]
Какой[2] то Демон обладал
Моими играми, досугом
За мной повсюду он летал
И звуки сладкие шептал;[3]
И тяжким пламенным недугом
Была полна моя глава;
В ней мысли чудные рождались[4]
В размеры стройные стекались
Мои невольные слова[5]
И звучной рифмой замыкались.
В гармонии соперник мой
Был шум лесов иль вихорь буйный[6]
Иль иволги напев живой
Иль водопада гул глухой[7]
Иль шопот речки тихоструйной
Всё[8] волновало нежный ум
Цветущий луг, луны блистанье
В часовне ветхой бури шум
Старушки дивное преданье[9]
Меня не знал в то время свет
Но мне внимала вся природа
Воистину я был поэт
Но для себя — не для народа.[10]

---

[1] *Исправлено: стихи (19) — (27) перенесены далее, сначала — после ст. (50), а затем — после ст. (63) (см. ниже).*
[2] *Ср. ст. 32—46.*
[3] *Исправлено:* Мне звуки сладкие шептал
[4] *а. Исправлено:* В ней грезы чудные рождались
б. Стих начат: В ней грезы чудные
в. В ней грезы дивные рождались
[5] *а. Исправлено:* Новорожденные слова
б. Одушевленные слова
в. Послушно быстрые слова
г. С волненьем быстрые слова
д. Мои послушные слова
[6] *Стих начат:* И<ль> <?>
[7] *Стих начат:* Иль на
Исправлено: Иль ночью моря гул глухой
[8] *Ср. ст. 28—31.*
[9] *Исправлено:* Старушки чудное преданье
[10] *Исправлено: а. Сюда перенесены (после исправлений) ст. (19) — (27).*
б. Перенос отменен, ст. (47) — (50) зачеркнуты.
в. Отчеркнуты, для переноса далее, ст. (38) — (46).
г. Этот перенос отменен, отчеркнуты для переноса ст. (43)—(46) (см. далее).

Кн.<игопродавец>

Но слава заменила вам
Мечтанья тайного отрады;
Поэты ждут ее награды
Она за вами по следам.[1]

П.<оэт>

Отдайте мне мои дубравы,
Мои холмы, приюты скал,
Где я не понимая <?> славы
Одной поэзией дышал.[2]
Там слаще голос мой звучал
Там доле яркие виденья
Новорожденною толпой[3]
Вились, летали надо мной
В часы ночного вдохновенья!...[4]

---

1 *Исправлено, вместо ст. (53) — (54):*
а. Она за вами по следам.
Меж тем
<   >
Вы разошлися по рукам
б. Она за вами по следам.
Меж тем как пыльные громады
Лежалой прозы и стихов
Напрасно ждут [покупщиков] себе чтецов
И ветреной ее награды.
2 *Исправлено, вместо ст. (55) — (58):*
а. Я видел вновь приюты скал
Дубраву, кров уединенья
Где я на пир воображенья
Младую Музу призывал.
Какой-то демон etc.
т. е. *сюда перенесены из предыдущего текста ст. (28):*
Какой то демон обладал
и следующие, вероятно, кончая (42-м):
Иль шопот речки тихоструйной
б. Я видел вновь приюты скал
[Спо<койный> <?>] И темный кров уединенья
Где я на пир воображенья
Бывало Музу призывал.
Перенос сюда ст. (28)—(42) <?> отменен.
3 *Первоначально:*
а. Разнооб<разною толпой>
б. Новорожденное толпой *(Описка.)*
Исправлено: С неизъяснимою красой
4 *Исправлено: После ст. (63) перенесены из предыдущего текста (см. выше):*
а. Ст. (19) — (27), обозначенные знаком вставки:
Тогда в безмолвии трудов
и т. д. кончая:
Таит любовник суеверный

Блажен кто молча был поэт
И славы терном не увитый[1]
Презренной чернию забытый
Без имени покинул свет.
Обманчивей и снов надежды,
Что слава? шопот ли льстеца[2]
Хвала ли хладная Невежды [3]
Гоненье ль знатного глупца?[4]

Кн.<игопродавец>

Далее как ст. 76—96, в основном тексте с вариантами в ст. 82, 84, 87, 95, 96:

82 Злодея[5] громом верных[6] стрел
84 Геройство утешает он[7]
87 Для вас она кимвальный звон[8]
95 И я средь оргий жизни шумной[9]
96 Видал вниманье красоты[10]

Далее следует:

Мои слова, мои напевы
Коварной силой иногда
Смирить умели в сердце девы
Волненье сладкого стыда,[11]
Глаза[12] прелестные читали
Меня с улыбкою любви,[13]

Перенос отменен.
б. Ст. (43)—(46), обозначенные сокращенно:
Всё волновало
Далее вписано:
Блажен кто про себя таил
Души высокие созданья
[И] Кто от людей, как от могил
Не ждал за чувство воздаянья.

[1] *Исправлено:* И терном славы не увитый
[2] *Исправлено:* Что слава? шопот ли чтеца
[3] *Исправлено:* *а.* Гоненье ль знатного Невежды
б. Презренье ль гордого Невежды
[4] *Исправлено:* Иль восхищение глупца?
[5] *Исправлено:* Злодеев громом верных стрел
[6] *Возможно, что замена в первом прижизненном издании эпитета* верных *эпитетом* вечных (стрел) *является опечаткой, не исправленной и в двух следующих изданиях.*
[7] *Исправлено:* Героев утешает он
[8] *Исправлено:* Хвала для вас докучный звон
[9] *Исправлено:* И я средь бури жизни шумной
[10] *Исправлено:* Искал вниманье красоты!
[11] *Исправлено:* Волненье страха и стыда
[12] *Ср. ст. 97—120.*
[13] *Исправлено:* <Стихи> <?> с улыбкою мои
(Слово Меня *не зачеркнуто).*

Уста волшебные шептали
Мне звуки томные мои...[1]
Но полно! в жертву им свободы
Моя душа не принесет;[2]
Пускай их Ш.<аликов> поет
Роскошный баловень природы.[3]
Что мне до них? теперь в глуши[4]
Безмолвно жизнь моя несется;
Звук верный чувства не коснется[5]
Их легкой, ветреной души.
Не чисто в них воображенье
Восторгов не поймет оно,[6]
И признак Силы, Вдохновенье[7]
Для них и чуждо и смешно —
Я содрогаюсь, сердцу больно,
Мне стыдно идолов моих
Когда на память мне невольно
Придет внушенный ими стих[8]
К чему несчастный, я стремился? [9]
Пред кем унизил гордый ум?
Кого в восторге юных дум[10]
Боготворить не устыдился? — .....
Ах, Лира, Лира! что же ты
Мое безумство разгласила?
О если б Лета поглотила [11]
Мои летучие листы

---

[1] *Исправлено:* Мне звуки томные любви
Стихи (93)—(100) перечеркнуты.

[2] *Исправлено:* Мечтатель уж не принесет

[3] *Ст. (103) — (104) исправлены:*
а. Пускай их *** поет
Роскошный баловень природы
б. Пускай их Б<атюшков> поет
Любезный баловень природы

[4] *Исправлено:* *а.* Что мне до них? пускай в глуши
б. Как в тексте.

[5] *Исправлено:* *а.* Стон верно лирный не коснется
б. Стон лиры верной не коснется

[6] *Исправлено:* Не понимает нас оно

[7] *Исправлено:* И признак бога, Вдохновенье

[8] *Ст. (113) — (116) исправлены:*
Когда на память мне невольно
Придет внушенный ими стих
Я содрогаюсь, сердцу больно
Мне стыдно идолов моих

[9] *Исправлено:* *а.* К чему ж несчастный, я стремился
б. Как в тексте.

[10] *Исправлено:* *а.* Кого в восторге пылких дум
б. Кого восторгом чистых дум

[11] *Исправлено:* Ах если б Лета поглотила

И память злобной красоты[1]
Сокрыла б темная могила! ...[2]

К н.<игопродавец>

Люблю[3] ваш гнев; таков поэт[4]
Причины ваших огорчений
Не знаю я — но исключений[5]
Для милых дам ужели нет?
Ужели нет из них единой
Которой [посвят<или б вы> <?>][6]
Назвали б северной Кориной
При плесках радостных Молвы —[7]
Ужели ни одна не стоит
Ни вдохновенья ни страстей
И вашей славы не присвоит[8]
Волшебной красоте своей?[9]
Молчите вы?

П.<оэт>

Зачем поэту
Тревожить сердца тяжкой сон?
Бесплодно память мучит он
И что ж? какое дело свету?
Я всем чужой! . . . . . душа моя
Хранит ли образ незабвенный?
Любви блаженство знал ли я?
Тоской ли долгой вдохновенный[10]
Скрывал я слезы в тишине?[11]
Была ли та, которой очи,[12]
Как небо, улыбались мне?

---

[1] *Первоначально:* И память гор<дой красоты>
Исправлено: *а.* И память мертвой красоты
б. Как в тексте.
в. И имя злобной красоты
[2] *Исправлено:* Сокрыла темная могила
Ст. (121 — (126) перечеркнуты.
[3] *Ср. ст. 121—130.*
[4] *Исправлено:* *а.* Умерьте гордый гнев, поэт
б. Как в тексте.
[5] *Исправлено:* Мне знать не льзя — но исключений
[6] *Ст. (132) недописан.*
[7] *Исправлено: ст. (131) — (134) зачеркнуты.*
[8] *Исправлено:* И ваших песен не присвоит
[9] *Исправлено:* Всесильной красоте своей?
[10] *Исправлено:* [Тоской ли долгой] изнуренный
[11] *Исправлено:* Таил я слезы в тишине?
[12] *Исправлено:* *а.* Была ль одна, которой очи,
б. Как в тексте.
в. Где та была, которой очи,

Вся жизнь, одна ли, две ли ночи?...[1]

. . . .

И что ж? невнятный звук любви[2]
Слова покажутся мои
Безумца диким лепетаньем —
Ах! сердце их поймет одно,[3]
И то с печальным содроганьем.
Судьбою так уж решено;
С кем поделюсь я вдохновеньем?
Одна была.... пред ней одной,[4]
Объятый грустным упоеньем[5]
С неизъяснимою тоской —
Там, там — где тень, где шум чудесный,[6]
Где льются вечные струи —
Я находил язык небесный
Язык[7] поэтов и[8] любви.....[9]

---

[1] *Исправлено:* Что жизнь? — одна ли, две ли ночи?....

[2] *Исправлено, вместо ст. (152):*

а. К чему докучный стон любви, —

б. И что ж? докучный стон любви, —

в. К чему безумные мечтанья
Докучный, слабый стон любви? —

[3] *Исправлено:* Там — сердце их поймет одно

[4] *Стихи (152) — (159) отчеркнуты по полю — в знак предполагаемого переноса в другое место или переработки.*

[5] *Исправлено:* Объятый мрачным упоеньем

[6] *Исправлено:* Там, там — где тень, где лист чудесный

[7] *Первоначально стих начат:* Томимый

[8] *Исправлено:* Сгорая жаждою любви....

[9] *Ст. (158) — (165) зачеркнуты и вместо ст. (158) — (161) исправлено:*

а. С кем поделюсь я вдохновеньем?
Одна была.... пред ней одной
Я знал объятый упоеньем
Язык поэзии святой

б. С кем поделюсь я вдохновеньем?
Одна была .... пред ней одной
Дышал я [чистым] дивным упоеньем
Любви поэзии святой

в. С кем поделюсь я вдохновеньем?
Одна была .... пред ней одной
Объятый груст<ным упоеньем> <?>

г. С кем поделюсь я вдохновеньем?
Одна была... .пред ней одной
Глаза <?> мои <?>

д. Я таю медленным мученьем —
Одна была .... я с ней одной
Делиться мог бы вдохновеньем
И <упоеньем> <?> и тоской

(В последнем стихе описка: И вдохновеньем)

е. Я таю медленным мученьем —
Одна была .... я с ней одной
Хотел делиться вдохновеньем

Ах мысль об ней в душе усталой
Могла бы пламень воспалить[1]
И сны поэзии бывалой
Уединенно возмутить!...[2]
Увы! напрасные желанья![3]
Она отвергла заклинанья
Мольбу, тоску души моей
И наши бренные созданья[4]
Как божеству не нужны ей!....

Кн.<игопродавец>

И так любовью утомленный
Наскуча лепетом Молвы,
Заране отказались вы
От вашей лиры вдохновенной —[5]
Теперь оставя шумный свет
И муз и ветреную моду

Слезами, упоеньем
[Как] И упоительной <?> тоской

ж. Я таю медленным мученьем —
Одна была .... я с ней одной
Хотел делиться вдохновеньем
Объятый томным <?>
И упоительной тоской

з. Я таю медленным мученьем —
Одна была .... я с ней одной
Хотел делиться вдохновеньем
И упоительной тоской

Отдельные наброски вместо ст. (158), предшествующие вар. д.:

а. Я мученьем
б. Я <*нрзб.*> медле<нным> мученьем
в. Я забвеньем

[1] *Стихи (166) — (167) исправлены:*
Ах, мысль об той души завялой
Могла бы юность оживить,

[2] *Исправлено:* *а.* Тревогой милой возмутить!..
б. Толпою милой возмутить!..
в. Толпою снова возмутить!..

После ст. (169) вписано:
Она одна бы разумела
Стихи неясные мои,
Одна бы в сердце пламенела
Лампадой [чистою] любви!

[3] *Исправлено:* *а.* И что ж? напрасные желанья!
б. Как в тексте.

[4] *Исправлено:* *а.* Нет наши бренные созданья
б. Земного чувства излиянья
в. Земных восторгов излиянья

[5] *Исправлено:* *а.* От этой лиры вдохновенной
б. Как в тексте.

Что ж изберете вы?

П.<оэт>

Свободу.

Кн.<игопродавец>

Прекрасно.[1] Вот же вам совет,
Совет пристрастный — но полезный:[2]
Без денег и свободы нет —
Таков уж век, наш век железный....[3]
Что Слава? — яркая заплата
На ветхом рубище певца —
Нам нужно злато, злато, злато —
Копите злато до конца[4]
Вам ваше дорого творенье
Пока на пламени труда
Кипит, бурлит воображенье;
Оно застынет и тогда[5]
Постыло вам и сочиненье —
Позвольте искренно сказать:[6]
Не продается вдохновенье;[7]
Но можно рукопись продать.
Что ж медлить? уж ко мне заходят
Нетерпеливые чтецы
Вкруг лавки журналисты бродят[8]

---

[1] *Ср. ст. 167—192.*

[2] *Ст. (182) — (183) исправлены:*
Прекрасно. Вот же вам совет
Внемлите истине полезной:

[3] *Ст. (184) — (185) исправлены:*
Наш век — торгаш. В сей век железный
Без денег и свободы нет ....

[4] *После ст. (189) вписано:*
а. Предвижу ваше возраженье —
Вам в этом нет стыда
б. Предвижу ваше возраженье —
Но тут не вижу я стыда
в. Я слышу ваше возраженье —
Но тут не вижу я стыда
г. Я знаю: будет возраженье —
стыда
д. Позвольте ... знаю возраженье —
Но тут не вижу я стыда

[5] *Первоначально было:* Оно застыло и тогда *(Описка?)*

[6] *Исправлено: а.* искренно сказать
б. Позвольте просто вам сказать

[7] *Стих начат:* Позво<льте> *(Описка.)*

[8] *Ст. (198) и (200) первоначально:*
(198) Что ж медлить? уж ко мне заходит
(200) И журналист у лавки бродит
ст. (199) с ними не согласован.

За ними тощие певцы —[1]
Кто просит пищи для сатиры
Кто для души, кто для пера —
И признаюсь — от вашей лиры
Предвижу много я добра — —

П.<оэт>

Вы совершенно правы; вот вам моя рукопись — условимтесь.[2]

26 сент<ября> 1824.

В. Черновой автограф.

Примечание к первой речи книгопродавца.

(ЛВ 70, л. 28 об.)

Заметим для щекотливых блюстителей приличия, что Кн.<игопродавец> и поэт[3] — оба лица вымышленные — похвалы первого не что иное[4] как светская вежл.<ивость,> т.<о> е.<сть> необходимое притворство уже принятое[5] ежели не в наших журналах т.<о> п.<о> кр.<айней> м.<ере> в наших разговорах[6]

Г. Поправка к ст. 1—2 основного текста в письме к Л. С. Пушкину от 4 декабря 1824 г.

(ЛВ 1254, л. 35)

Стихи для вас одна забава,
Немножко стоит вам присесть

---

[1] *Исправлено:* И наши тощие певцы —

[2] *Исправлено:* Вы совершенно правы; вот вам рукопись — и так условим<ся>.

[3] *а. Начато:* Заметим для — что *б.* Заметим для блюстителей приличия что Кн.<игопродавец> и поэт *в.* Заметим для строгих блюстителей приличия что Кн.<игопродавец> и поэт

[4] *а. Начато:* оба лица вымышленные — перв<ый> *б. Как в тексте.* *в.* оба лица вымышленные — [лестные] учтивые похвалы первого не что иное *г. Начато:* оба лица вымышленные — похвалы первого как они не [могут] относятся

[5] *а. Начато:* не что иное как учтивость необходимая в разговоре если не ну<жно> <?> *б. Начато:* не что иное как вежл.<ивость> необходимая <*нрзб.*> в некоторых *в. Начато:* не что иное как светская вежл.<ивость> ([или] т.<о> е.<сть> если угодно лесть) необходимая в некоторых *г.* не что иное как светская вежл.<ивость> т.<о> е.<сть> притворство принятое

[6] *а. Начато:* принятое в наших разговорах если не в *б.* принятое в наших разговорах (ежели не в журналах)

Д. Запись в альбоме кн. Н. С. Голицыной

(ст. 151—154 основного текста).

(Собрание А. Б. Гольденвейзера)

Она одна бы разумела
Стихи неясные мои
Одна бы в сердце пламенела
Лампадой чистою любви — — — —
Александр Пушкин

22 сентября
1826
Москва

Е. Печатные варианты.

Примечание к заглавию:

Было напечатано при первой главе Онегина. $СП_4$

Примечание к первой речи Книгопродавца:

Книгопродавец*.

* Заметим для щекотливых блюстителей приличий, что Книгопродавец и Поэт оба лица вымышленные. Похвалы первого не что иное, как светская вежливость, притворство, необходимое в разговоре, если не в журнале. ЕО, I 25
ЕО, I 29

3 И разгласить успела слава ЕО, I 25
103 Пускай их Шаликов поет ЕО, I 25
ЕО, I 29
115 Я содрогаюсь; сердцу больно: ЕО, I 25
$СП_4$
132—133 И что ж? Какое дело свету
(Я всем чужой), душа моя ЕО, I 25
176—177 Я знаю ваше возраженье;
Но тут не вижу я стыда: ЕО, I 25

Поправка к стихам 176—177. ЕО, I 25

Поправка.

В разгов.<оре> Книгопрод.<авца> с Поэтом, стр. XXI, стихи 3 и 2 снизу, надобно читать:

Предвижу ваше возраженье;
Но вас я знаю, господа:

Поправки к первому изданию (ЕО, I 25): ЕО, VI 28

	Гл.	Стран.	Стих
забава;			
забава	I.	XI.	1.

присесть,			
присесть	—	—	2.
И разгласить			
Уж разгласить	—	—	3.
Я содрогаюсь			
Я так и вспыхну	—	XVIII.	2.
свету			
свету?	—	XIX.	4.
(Я всем чужой), душа			
Я всем чужой. Душа	—	—	5.

К МОРЮ.

(Стр. 295.)

А. Перебеленный текст первоначальной редакции. [1]

(ЛВ 70, *л.* 12 *об.* — 13)

Морю[2]

Прощай, свободная стихия
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный
В прощальный разлученья час
Твой грустный шум, твой шум призывный
Подъемлешь ты в последний раз[3]

Моей души предел желанный
Напрасно по брегам твоим[4]
Бродил я, тихий и туманный
Тоской привычною томим[5]

Не удалось навек оставить
Земли недвижный, скучный брег,[6]
Тебя восторгами поздравить[7]
И по зыбям твоим направить
Мой поэтической побег!

---

[1] *Позднейшие исправления даются под строкою.*
[2] *Исправлено:* Морю. 1824.
[3] *Исправлено:* Услышал я в последний раз
[4] *Исправлено:* Как часто по брегам твоим
[5] *Исправлено:* *а.* [Заветным] Отважным замыслом томим
б. [Отважным] Заветным умыслом томим
Вставку, следующую за этим стихом (строфы 4—5 основного текста), см. ниже.
[6] *Исправлено:* Мне скучный не<по>движный брег
[7] *Исправлено:* *а. Стих вычеркнут.* *б. Стих восстановлен.*

Ты ждал меня . . . . я был окован, —[1]
Вотще рвалась душа моя;
Могучей страстью очарован
У берегов остался я . . . . .[2]

Не удалось . . . . Но не забуду[3]
Твоей торжественной красы;
Но долго долго слышать буду[4]
Твой гул в вечерние часы

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу тобою полн[5]
Твои скалы, твои заливы
И блеск и тень и говор волн.

Вставка после ст. (12).[6]

Как я любил твои отзывы
Глухие звуки, мощный глас[7]
И тишину в вечерний час
И своенравные порывы[8]

Ты тих как сельская река
И бедный парус рыбака
Твоею прихотью хранимый
Скользит поверх твоих зыбей
Но ты взыграл — неодолимый
И тонет стая кораблей[9]

Вставка после ст. (21).[10]

И что ж о чем жалеть? куда же
Меня бы вынес Океан —
Судьба людей повсюду та же:

---

[1] *Исправлено:* Ты ждал, ты звал . . . . я был окован, —

[2] *Вставку, следующую за этим стихом, см. ниже.*

[3] *Исправлено: а.* И мне не жаль . . . . Но не забуду
(Это исправление связано с первоначальной редакцией вставки после ст. (21); см. ниже).
б. Прощай о море не забуду
(Это исправление связано со второю редакцией вставки; см. ниже).

[4] *Исправлено:* И долго долго слышать буду

[5] *Исправлено: а.* Перенесу печали полн
б. Перенесу любовью полн

[6] *Написана после конца текста, со знаком вставки.*

[7] *Исправлено:* Глухие звуки, бездны глас

[8] *Стих начат:* И зо<. . . .>

[9] *Исправлено: а.* И гибнет стая кораблей
б. И стаи тонут кораблей

[10] *Написана после предыдущей вставки.*

Где капля блага, там на страже[1]
Уж Просвещенье иль тиран.[2]

*

О чем жалеть куда бы ныне
Я бег беспечн<ый устремил?
Один предмет в твоей пустыне
Мою бы душу поразил>[3]

Б. Черновой текст вставки к ст. (21)

перебеленного текста.[4]

(ЛБ 70, л. 18)

Один предмет в твоей пустыне
Меня бы грозно поразил —[5]
Одна скала —

*

Что б дал ты мне — К чему бы ныне[6]
Я бег беспечный устремил[7]
Один предмет в твоей пустыне
Меня б внезапно <?> поразил —
Одна скала — одна гробница

*

---

[1] *Исправлено:* Где благо, там уже на страже

[2] *Исправлено:* Иль Просвещенье иль тиран.
После вставки этих стихов исправлен ст. (22) (см. выше):
И мне не жаль.... Но не забуду

[3] *Написано после того, как предыдущая вставка зачеркнута; черновик этой и следующих строф вставки см. ниже, раздел Б. Записано сокращенно.*

[4] *Написан после перебелки остального текста (см. выше, текст А) и соответствует строфам 8—12 (стихам 31—57) окончательного текста.*

[5] *Стих начат:* Меня привлек —

[6] *Вместо ст. (4) — (5):*
а. Чего искать я буду ныне —
Мне
б. Чего ж еще искать бы ныне —
[Средь] На
в. Чего ж искал еще б я ныне —
Уже меня б не изумил<?>
г. [Ты] [Еще] Куда зачем [бы] [же] быть может ныне
И бег стремил
д. Куда зачем быть может ныне
Тв<ой> грозный
е. Куда зачем быть может ныне
Твой гл<ас> меня б не
ж. Чего б искал — Куда <бы ныне> <?>

[7] Я путь невольно устремил

Одна скала — гробница
Одна среди

*

Одна скала — гробница
Где спят

*

Одна скала — гробница славы
Наполеона

*

Одна скала — гробница славы
Там оковал сон
Героя мысли величавы[1]
Там опочил Наполеон

*

Одна скала — гробница славы
Там вечный сон
Героя думы величавы
Там опочил Наполеон

*

Одна скала — гробница славы
Там хладно <?> сквозь тяжелый сон[2]
Слабели думы величавы[3]
Там угасал Наполеон

*

Одна скала — гробница славы
Там долго сквозь тяжелый сон
Слабея <?> думы величавы

*

Одна скала — гробница славы
Там долго сквозь тяжелый сон
Слабели думы величавы
Там угасал Наполеон

*

Одна скала — гробница славы
Там погружались в хладный <?> сон
Воспоминанья величавы
Там опочил Наполеон

---

[1] *Стих начат:* Следы
[2] Там сквозь тяжелый сон
[3] *а.* Изгнанья думы величавы
б. <*Нрзб.*> думы величавы
в. Звучали <?> думы величавы

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

Великой Враг! из заточенья[1]
Я мнил изгнанье посетить[2]
Вздохнуть и слово примиренья[3]
На камне грозном начертить[4]

*

Великой враг! я заточень<е>
Владыки думал посетить[5]
Святое слово примиренья
За нас на камне <?> начертить[6]

*

Печальный остров [заточенья][7]
Напрасно мнил я посетить
Святое слово примиренья
За нас на камне начертить —

*

Настанет час <?> я впечатленья[8]
<   >
И в смелом <?>   вдохновенье[9]
<   >[10]

*

<Печальный остров заточенья>
Без злобы путник посетит[11]
Святое слово примиренья
За нас на камне <?> начертит

*

---

[1] *Стих начат:* Великой Враг! Я мнил
[2] *Стих начат:* Твою
[3] *а. Стих начат:* И стих
б. <*Нрзб.*> слово примиренья
[4] *а.* На гробе грозном начертить —
б. Начато исправление: Как прошлый<?>
[5] Героя думал посетить
[6] За Русь на камне<?> начертить —
[7] *а. Стих начат:* Сей праздный камень<?>
б. Сей праздный остров
в. [Померкший] Священный остров заточенья
[8] *Стих начат:* Пройдет сур<овый><?>
Далее следуют отдельные наброски:
а. Не мог с тобой
б. Лишь<?> там<?> не
в. <*Нрзб.*>
[9] *а.* И в дерзком   вдохновенье
б. И в гордом<?>   вдохновенье
[10] *Далее следуют отдельные наброски: а.* Любимец *б.* Но <*нрзб.*> *в.* Он [мира] неба вольного
[11] Без злобы русской посетит

И ныне <остров заточенья>
Паломник русской посетит
И слово прими<ренья>
За нас <?> на камне <?> начертит

Уединенные страданья
И зной безоблачных небес[1]

*

Он искупил меча стяжанья[2]
И зло воинственных чудес[3]
Тоской томлением <?> изгнанья[4]
Под сенью душной тех небес[5]

Там устремив на волны очи
Он думал о судьбе своей[6]
О льдах железной <?> Полуночи[7]
О милой Франции своей —[8]

Там устремив на волны очи
Воспоминал он прежних дней
И льды железной <?> Полуночи
И небо Франции своей —

*

Там устремив на волны очи
Воспоминал он прежних дней

---

[1] *Вместо ст. (5)—(6) начато было:*
а. Несчастный *б.* Чудесный узник *в.* Бессмертный узник
[2] *а.* Он искупил завоеванья
б. *Начато:* Там искупил ты
в. Он искупил завоеванья
[3] *а.* *Как в тексте.*
б. И гром [воинственных] погибельных чудес
в. И зло погибельных чудес
[4] *а.* Мученьем изгнанья —
б. Покоем долгого<?> изгнанья —
в. Тоской мучением изгнанья —
г. [Тоской] <*Нрзб.*> и гибелью изгнанья —
д. И гибелью и сном изгнанья —
е. Тоской<?> мучением<?> изгнанья —
ж. Тоской далекого изгнанья —
[5] *а.* Под зноем небес
б. Под чуждой сенью небес
в. Под бременем<?> чужих<?> небес
г. Под сводом небес
[6] *Стих начат:* Воспоминал
[7] *Стих начат:* О льдах крова<вых>
[8] *Стих исправлен:*
а. О небе Франции своей
б. О небе <родины><?> своей

[Пожар<?> и] Ужас Полуночи[1]
Кров<авый><?> пра<х><?> <и> стук мечей[2]
Египта Сирии пустыни —[3]

*

Там иногда   в пустыне[4]
Забыв потомство, славный трон[5]
Несчастный о пленен<ном> сыне[6]
С улыбкой горькой мы<слил>[7]

*

Там иногда в своей пустыне
Забыв войну потомство трон
Один один о юном<?> сыне
С улыбкой горькой думал он

И жертвой   мучений
Угас — и в след ему

*

И жертвой   мучений
И опочил ему во след

*

И жертвой Славы и мучений
Он опочил. И вслед за ним
Другой угаснул   Гений[8]
Властитель чув<ств>

*

И жертвой Славы и мучений
Он опочил. И в след за ним
Другой угас чудесный Гений[9]
И мир

*

---

[1] *а.* И льды пожара Полуночи
б. Пожары льдяной Полуночи
в. Пожар кровавый<?> Полуночи
г. И льдяный Ужас Полуночи
д. Пожарный<?> Ужас Полуночи
[2] Мятежный   стук мечей
[3] *Стих начат:* Египта зн<ойные>
[4] *Стих начат: а.* Он думал *б.* Он [иногда<?>] часто<?>
[5] *а.*   думал он
б. Забыв   и трон
в. Забыв   свой трон
[6] *а. Стих начат:* Напр<асно>
б. Невольно   о юном<?> сыне
в. Вперив<?>   о юном<?> сыне
[7] *Стих начат:* С улыбкой   мы<слил>
[8] *Стих начат:* Угас другой
[9] *Исправлено:* Другой угаснул чудный<?> Гений

И жертвой Славы и мучений
Он опочил. И в след исчез
Другой земле посланный Гений
Другой Властитель наших слез

*

И опочил среди мучений
Наполеон . . . . и в след исчез
Другой земле посланный Гений[1]
Другой Властитель наших слез

*

И опочил среди мучений
Наполеон . . . . Как бури шум
Исчез другой Гений
Другой Властитель наших дум[2]

*

Уж нет его — Ты опустело
твой был певец[3]
В виду

*

Уж нет его —
твой был певец
Пред воскресающей Свободой
Он встретил гордо свой конец —

*

Обняв воскрес<шую> свобод<у>
Нашел <он> гордо свой конец —
Шуми о море

*

Пред воскресающей Свободой
Нашел <он> гордо свой конец —
Шуми волнуйся непогодой
твой певец
Мир опустел . . . . куда бы

*

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. Другой земле блесн<увший> Гений
в. Другой народам<?> Гений
[2] *а. Как в тексте.*
б. Другой Властитель чувств и дум
[3] *Стих начат<?>:* Байрон

Пред расцветающей Свободой[1]
Он встретил гордо свой конец
Завой взволнуйся непогодой
Твой сын<?> он <был и> твой певец[2]

Мир опустел . . . . куда бы[3]

*

Твой жребий был ему означен
Он духом[4]

*

Твой образ был означен
И духом

*

Он был <*нрзб.*>
Как ты глубок
И как неукротим

*

Как ты неукротим

*

Судьбой он был ему назначен[5]

*

Ему не назначен

Сводка предыдущих набросков:

Твой образ был означен
И духом
Как ты глубок
Как ты неукротим

Мир опустел . . . . куда бы

Последнее чтение предыдущего черновика:

Что б дал ты мне — К чему бы ныне
Я бег беспечный устремил
Один предмет в твоей пустыне
Меня б внезапно<?> поразил —

---

[1] *Стих начат:* Пред воскр<есающей>
[2] *Стих начат:* Войны<?>
[3] *а. Как в тексте.*
б. Мир опустел.... еще<?> куда бы
[4] Он был
[5] *Стих начат: а.* Ваш бурн<ый> *б.* Ваш гроз<ный><?>

Одна скала — гробница славы
Там погружались в хладный<?> сон
Воспоминанья величавы
Там опочил Наполеон

И ныне остров заточенья
Паломник русской посетит
И слово примиренья
За нас<?> на камне<?> начертит

Он искупил меча стяжанья
И зло воинственных чудес
Тоской, томлением<?> изгнанья
Под сенью душной тех небес

Там устремив на волны очи
Воспоминал он прежних дней
[Пожар<?> и] Ужас Полуночи
Кровавый<?> прах<?> <и> стук мечей

Там иногда в своей пустыне
Забыв войну потомство трон
Один один о юном<?> сыне
С улыбкой горькой думал он

И опочил среди мучений
Наполеон . . . . Как бури шум
Исчез другой [чудесный] Гений
Другой Властитель наших дум

Пред расцветающей Свободой
[Он встретил гордо] свой конец —
Завой, взволнуйся непогодой
Твой сын<?> он <был и> твой певец

Твой образ был <на нем> означен
И духом <создан он твоим>
Как ты глубок <могущ и мрачен>
Как ты <ничем><?> неукротим
Мир опустел . . . . куда бы[1]

В. Черновой текст ст. 13—16.

(ЛВ 70, л. 12)

скал твоих

*

[1] *Строфы 3—6 вошли в перебеленном виде в стих. „Наполеон" (см. стр. 194 и 663).*

и я бродил

*

Как я любил твои отзывы
И тишину

*

Как я любил твои отзывы
тишину

*

Как я любил твои отзывы
Глухие звуки, тишину
И своенравные порывы
И

*

Как я любил тво<е> молчанье
Глухие звуки, бездны глас
И своево<льные><?> порывы —

*

[Как я] любил [твои] [отзывы]
Глухие звуки, [бездны] глас
И тишину в веч<ерний> час[1]
И своево<льные><?> порывы —

Ты

Г. Печатные варианты.

Заглавие в оглавлении: К морю. 1824. — СП
Нет разделения на строфы. — М

19 Скользит беспечно средь зыбей — СП
21 И тонет стая кораблей — М
26 Мой поэтический набег — М
29 Могущей страстью очарован — М
32 Я путь отважный устремил — СП
45 Реви, волнуйся непогодой — М МТ
51 Мир опустел . . . . . . — МТ
Вм. 51—55 Мир опустел . . . . . .
. . . . — М
— Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес, океан?
. . . .
. . . . — СП

[1] *Стих вписан.*

—	Мир опустел	
		
		СП$_1$
58—59	И долго, долго помнить буду Твой шум в вечерние часы	М

Д. Варианты копий и публикаций.

53	Меня бы вынес, океан	Вз$_8$ Дл Звд Л Н$_1$ Пщ$_4$
—	Меня ты вынес, океан	Н$_3$
53	Судьба земли повсюду та же	Вз$_8$ Дл Звд Кв Л Н$_1$ Н$_3$ Пщ$_4$ Щр
54	Где капля блага, там на страже	БЗ Вз$_3$ Дл Звд Кв Л Н$_1$ Н$_3$ Пщ$_4$ Щр
Вм. 55		Вз$_8$ Пщ$_4$
—		
		Алм Щр
—	И самовластье и тиран	Л Н$_3$
—	Иль самовластье, иль тиран	Дл Е$_1$ Звд
—	Иль суеверье иль тиран	БЗ$_1$
—	Непросвещенье иль тиран	БЗ
—	Коварство, злоба и тиран	Г
—	Стоит неистовый тиран	Кв Лб Н$_1$

ГРАФУ ОЛИЗАРУ.

(Стр. 297.)

Черновой текст.

(ЛВ 70, л. 32)

Графу О......[1]

Певец! издревле меж собою
Враждуют наши племена
То [наша] стонет под грозою
То гибнет ваша сторона
И вы, вы злобой трепетали[2]
Когда   сыновьям
У гроба жены завещали
И месть и ненависть к врагам

*

И вы, вы злобой трепетали
Когда

---

[1] *Заглавие вписано.*
[2] И матерей у вас видали

И детям жены завещали
При гробе ненависть к врагам

*

И вы на Русь кровавый плен [1]
При кликах буйных налагали

*

И вы славянам   плен
При кликах буйных налагали

*

И вы свирепо ликовали
Пируя наш кровавый плен

*

То [наша] стонет сторона
То ваша гибнет под грозою
Кремля [позор и]   плен —
И вы бывало пировали
И мы о камни падших стен
Младенцев Праги избивали [2]
Когда в кровавый прах топ<тали>[3]
Красу Костюшкиных знамен.— [4]

*

Союзу нет межд<у> племен

*

И тот не наш кто польке злобной
Кольцом заветным обручен [5]

*

И тот не наш кто с девой вашей [6]
Кольцом заветным сопряжен

---

[1] *а.* И вы на Кремль   плен
б. И вы на Кремль [<*нрзб.*>] кровавый плен

[2] *Вместо ст. (5)—(6):*
а. И мы   толкали
б. И мы   топтали
Красу Костюшкиных знамен
в. И мы о камни падших стен
Младенцев ваших избивали

[3] *а.* Когда   топтали
б. Когда навеки омрачали
в. Когда стопами попирали
г. Когда в крови, в пыли топтали

[4] Красу Костюшкинских<?> знамен

[5] Кольцом   обручен

[6] *а.* И тот не наш кто деву <вашу>
б. И тот не наш кто деве вашей
в. И тот не наш кто с польской девой

Не выпьем мы заветной чашей [1]
Здоровье ваших красных жен [2]

И наша дева молодая
Горда [3]
Не изберет
Себе супругом [4] поляка —

*

И наша дева молодая
Не призовет из далека
гордостью пылая
Себе супругом поляка —

*

И [5] ложе гордой нашей девы
Не примет поляка

*

И тайно <?> ложе <?> девы красной
Не примет — поляка

*

И наша дева молодая
Пленив поляка
Не примет
Любовь <врага> <?>[6]

*

И наша дева молодая
Привлекши поляка
Отвергнет гордою душою [7]
Любовь народного врага

*

[И наша дева молодая]
Привлекши сердце поляка
[Отвергнет] [гордостью пылая]
Любовь народного врага

*

---

[1] *Стих начат: а.* И кто возьмет<?> *б.* И кто по<чтит><?>
в. Кто на <*нрзб.*>
г. И [тот] рукою левой
д. Кто на пирах рукою левой
е. Не выпьем мы зазд<равной> <чашей>
[2] *а.* Здоровье ваших жен
б. Здоровье красных<?> ваших жен
[3] Потупя
[4] Себе в супруги
[5] А
[6] *В автографе:* поляка *(описка?)*
[7] *Ст. 2—3:* Привлекши сердце поляка
Отвергнет гордой

Пройдут века

*

Но для поэзии высокой
Вражды народной

*

Но огнь поэзии священной

*

Но глас [1] поэзии чудесной [2]
Сердца враждебные дружит — [3]
П<е>ред улыбкою небесной [4]
<Земная> <?> ненависть <?> молчит! — [5]
В <?> волшеб<ных> <?> звуках вдохновенья
При песнях <лир>[6]
И восстают благословенья [7]
На племена <?> [ни]сходит мир —...[8]

КОВАРНОСТЬ.

(Стр. 298.)

Черновой автограф.

(ПД 59)

Как от змеи, так от руки твоей [9]
Свою твой друг отдернет с содроганьем —

*

---

[1] *а.* глас *б.* огнь *в.* жар
[2] высокой
[3] мирит
[4] *а. Стих начат:* Поэты дружб<ою>
б. Поэзия<?> в душе небесной! —
в. Своею<?> силою<?> небесной! —
Стих начат: г. Поэт<?> *д.* Пред мы<слью><?> *е.* Пред пе<снью><?>
ж. Пред див<ной><?> пе<снью><?>
з. Пред нашей<?> песнию небесной
[5] *а.* Вражды горит<?>
б. Земной<?> вражды закон молчит
[6] *Вместо ст. (5)—(6):*
а. [И мы] < вдохновенья / примиренья >
б. [И] При звуках вдохновенья
Сарматск<их><?>
в. Как в тексте.
г. При волшеб<стве><?> вдохновенья
При песнях
[7] Горѐ встают благословенья
[8] *а.* И на нисходит мир —...
б. На племена<?> нисходит мир —...
в. На племена<?> с них<?> сходит мир —...
[9] *а. Стих начат:* Когд<а>
б. Так от змеи, как от руки твоей

Когда твой друг на глас твоих речей
Ответствует язвительным молчаньем —
Когда свою он от руки твоей
Как от змеи отдернет с содроганьем —
Как на тебя взор острый пригвоздя [1]
С презреньем он качает головою [2]
Не говори: он болен, он дитя — [3]
Он мучится безумною мечтою —
Не говори: неблагодарен он —
Он слаб и зол. Он дружбы недостоин — [4]
Вся жизнь его какой-то мра<чный> <?> сон — [5]
Ужель ты прав, ужели ты спокоен? — [6]
[Иль ты пред ним ничем не] виноват [7]

И он прочел в немой душе твоей [8]
Всё тайное своим орлиным взором [9] —
Тогда поди, не трать речей [10]
Ты осужден — последним приговором [11]

18 окт.<ября> 1824.
Мих<айловское>

---

[1] пригвоздив

[2] *а.* Качает он печально головою —
б. Качает он с презреньем головою —

[3] Не говори: он странен, он дитя —

[4] *а. Стих начат:* Он дружбы недостоин —
б. Он в сердце зол. Он дружбы недостоин —

[5] *Стих начат: а.* Ответствуй мне — *б.* Не говори
в. Нет! совести признай закон —
г. Нет! совести признай святый закон —
д. Нет! совести признав святый закон —
е. Злой эгоизм святый закон —
ж. Вся жизнь его какой то черный сон —

[6] *а.* Ответствуй мне, ужели ты спокоен? —
б. Но в совести, ужели ты спокоен? —
в. Но сам, но сам, ужели ты спокоен? —
г. А сам, а сам, ужели ты спокоен? —

[7] *Стих начат: а.* Ужели ты ничем *б.* Ужель
в. Иль ты ничем пред ним не виноват
Далее отсутствует оторванная половина листа с текстом, соответствующим стихам 13—24 окончательной редакции.

[8] *а. Стих начат:* Но если он в душе твоей
б. [Но] И если он прочел в душе твоей

[9] *а.* Твои вины орлиным взором —
б. Всё тайное орлиным взором —

[10] *а.* Не говори: Он — злодей —
б. Тогда не трать речей
в. Тогда не трать [ласкательных] бессмысленных речей

[11] *Стих начат: а.* Доволен будь *б.* [Не] позор<?>
в. своим позором
г. Ты осужден сердечным приговором

<ИЗ ПИСЬМА К ПЛЕТНЕВУ.>

(„Ты издал дядю моего...")

(Стр. 299.)

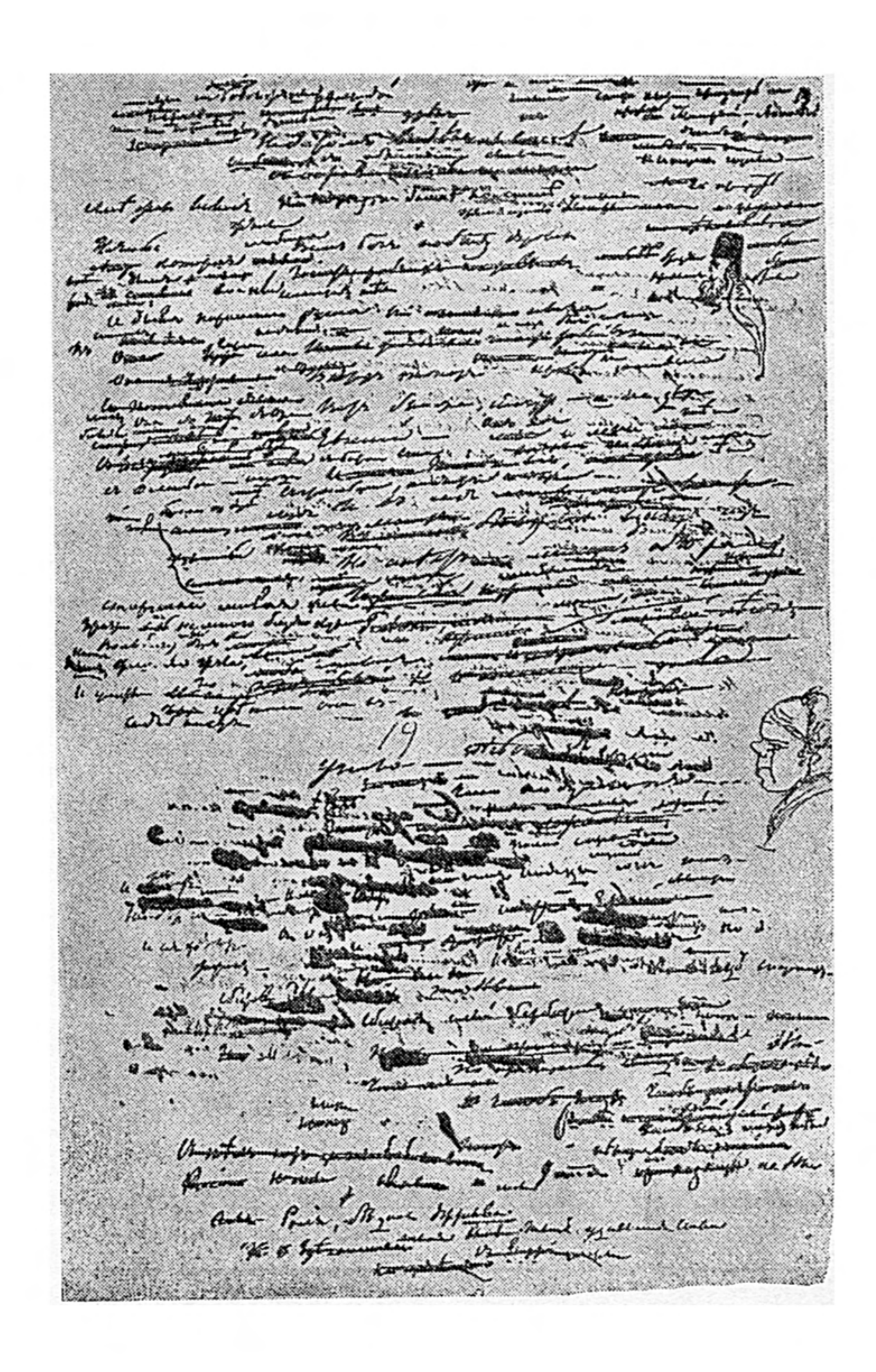
Варианты чернового автографа.

(ЛВ 70, л. 34)

1 а. *Как в тексте.*[1]
б. Издатель дяд<и> моего:
Вм. 2 а. Творца опасного соседа —
Хоть и не станет <?> за него
б. Хотя [2] покойница беседа
Провозгласить <?>   его
Творц<ом> <?> опасного соседа
в. И хоть   его
Творцом <?> опасного соседа
Вм. 3 а. Не [3] стоит впрочем ничего
Хоть
б. Не стоил более того
в. Достоин верно был того
5 а. И не венчала лик его
б. Не увенчала лик его — —
6 а. *Как в тексте.*
б. Ты издаешь меня, Пл<етнев>
в. Ты издаешь меня, приятель
г. Не стоит   приятель
д. Теперь   приятель
7 а. Плод   моих трудов
б. Плод   трудов
8 <Но>[4] между тем скажи Плетнев — [5]
9 Когда ты будешь свой издатель — [6]

---

[1] *Стих начат:* Плетнев,
[2] Хоть и
[3] И
[4] *Вместо ст. 8—9:*
а. [Одна<ко>] И дай мне, [з<?>] между тем<?>
б. Однако жду в. Когда ж ты г. О м<ой><?> <Плетнев><?>
д. Я б
[5] а. *Стих начат:* Но так<?>
б.   но скажи Плетнев —
в. Но ради Феба   Плетнев —
[6] *Стихи 8 и 9 написаны в обратном порядке.*



"Мне жаль великия жены". Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2370, л. 19.

„КАК ЖЕНИТЬСЯ ЗАДУМАЛ ЦАРСКИЙ АРАП..."

(Стр. 300.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 36 об.)

Первоначальные наброски.[1]

Черный ворон выбирал белую лебедушку
—— вран —— — — — — — — — — —[2]
—— выбирает[3]

Варианты текста.

1 Как жениться задумает царский Арап[4]
2 Меж боярышен Арап похаживает
4 Как он выбрал себе сударушку
5 а. *Как в тексте.*
б. Черный ворон выбирает белую лебедушку
6—7 *Приписаны позднее, после заключительной черты.*

„О ДЕВА-РОЗА, Я В ОКОВАХ..."

(Стр. 301.)

А. Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 35)

Я царь — [но] я в твоих оковах[5]
[Я] не стыжусь [твоих] оков,[6]
И соловей в кустах лавровых[7]
Пернатый царь лесных певцов —[8]

---

[1] *Пробы размера.*
[2] *То есть:* Черный вран выбирал белую лебедушку
[3] *То есть:* Черный вран выбирает белую лебедушку
[4] *Стих начат:* Как задумал жениться
[5] *а.* Я царь — но я в оковах
б. Зелия<?> я в твоих оковах
в. Хризида<?>! я в твоих оковах
[6] *а. Начато:* Я не стыжусь оков,
б. Я не стыжусь оков своих<?>
в. Я не стыжусь оков любви<?>
г. Как в тексте.
д. Начато исправление: Я не стыжусь мо<их оков>
[7] *Начато: а.* Бюльбюль<?> *б.* [В] Как я в лесах лавровых
в. И соловей в лесах лавровых
[8] *а.* Как я — царь певцов —
б. Начато: Как я — поэт

Невольник розы сладострастный [1]
Ей песни томные [поет] [2]
Томится и на<грады ждет>[3]
Окован близ   прекрасной

Б. Печатные варианты заглавия.

П о д р а ж а н и е т у р е ц к о й п е с н е. — *СП*
П о д р а ж а н и е т у р е ц к о й п е с н е. 1820. — *СП (в оглавлении)*
(О д е в а - р о з а). *Подражание турецкой песне.* — *СП*$_1$ *(в оглавлении)*

„Т — ПРАВ, КОГДА ТАК ВЕРНО ВАС+."

(Стр. 302.)

А. Черновой текст.

(ЛВ 70, *л.* 17)

Т — прав, тогда так верно вас [4]
Сравнил он с радугой живо<ю> [5]
Вы милы [как она] для глаз [6]
И как она пременчивы душою [7]
И с розой сходны вы   весной [8]
Сегодня как она пред на<ми>[9]

---

[1] *Вместо стихов (5)—(8):*
а. Невольник розы   страстный
б. Невольник розы сладострастный
Окован близ ее<?>
[И розе]
в. Невольник розы сладострастный
Окован близ нее поет
цвет<?> прекрасной<?>

[2] *а. Начато:* Над ней
б.   сладко<ей> поет

[3] И раб   награды <ждет>

[4] *Может быть, под* Т — *нужно понимать:* Туманский.
а. Стих начат: Т — прав когда тебя
б. Т — прав когда сравнил он вас
в. Т — прав что   вас

[5] *Стих начат: а.* Сравнил *б.* Сравнив

[6] *а.* Но так же как она про<. . . .><?>
б. Стих начат: Как роза вы милы
в. Вы милы как она для глаз

[7] *а.* И переменчивы душою —
б. И больше чем <она пременчивы душою><?>

[8] *а.* И розе сходные во всем
б. И с розой сходны вы во всем

[9] *а.* Цветете как она весн<ою>
б. Стих начат: Пре<лестны><?>
в. Вы как она ми<нутною красой><?>
г. Цветете как она пред нами
д. Сегодня как она меж<?> нами<?>

Цветете как она минутною красой [1]
И так же колетесь — бог с вами —

Но радует меня сравнение с ключем
Да чисты вы как он душою [2]
И так же холодны конечно [3]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛВ 70, л. 17)

4 Как   пременчивы душою
5 И с розой сходны вы — расцветшею весной
6 Сегодня как она пред нами
9 Но радует меня сравнение с ключом
11—12 И чисты вы как он и сердцем и умом
И так же холодны конечно —

„МНЕ ЖАЛЬ ВЕЛИКИЯ ЖЕНЫ..."

(Стр. 303.)

Черновой текст.

(ЛВ 70, л. 19)

Мне жаль великия жены
Жены которая сияла [4]
И славой мира, и войны [5]

*

Мне жаль великия жены
Жены которая любила
Все роды славы: дым войны [6]
И дым Парнасского кадила —

В беседках Царского села [7]
Она с Державиным с Орловым

*

---

[1] *а. Стих начат:* Маните
б. Цветете милой <красотой><?>
[2] *Стих начат:* Как он душою
[3] *Стих начат:* [Но] И так же холодны —
[4] *а. Стих начат:* Меж<?>
б. Жена которая сияла
[5] И славой   войны
[6] И дым   войны
[7] *Стих начат:* Она

В беседках Царского села
С Державиным[1]
Старуш<ка>   чай пила[2]

*

В беседках Царского села
Она с Пот<емкиным> с Орло<вым>
<В> <?> любви <*нрзб.*> была[3]
Старушка <?>   чай пила[4]

*

В аллеях Сарского села
Она с Державиным с Орло<вым>[5]
Беседы мудрые <?> вела —[6]
                    чай пила
С Делиньем — иногда с Барковым <?>

*

Старушка милая жила
Приятно и немного блудно[7]
Вольтеру первый друг была[8]
Наказ писала, флоты жгла,[9]
И умерла садясь на судно

*

              мы ей одолжены
И просвещеньем и стихами <?>
И скорым <?>

*

И посрамлением Луны

*

---

1 *Стих начат:* С Потемкиным
2 Старуш<ка>   пила
3 *Стих начат:* Любовь
4 *Вместо ст. (4):*
а. Старушка<?>   пила
С П<отемкиным><?>
б. Старушка<?>   пила
С Державиным<?>
5 Она с Пот<емкиным> с Орло<вым>
6 Беседы тайные вела —
7 Приятно хоть немного блудно
8 Вольтеру   друг была
9 *Стих начат:* Трон<?>

Мы Прагой ей одолжены [1]
И просвещеньем и Тавридой [2]
<   >
Царевной душенькой <Кипридой>[3]

*

И мы признать ее <должны> <?>[4]
<*Нрзб.*> Минервой — Аонидой [5]

*

И мы назвать ее

*

Прозвать Минервой — Аонидой
Любовью душенькой Кипридой <?>[6]

*

Киргизскою   царевной —
Ее признать [7]
<В беседках Царского села
Она с Потемкиным с Орловым>
То целовалась, то

*

<В беседках царского села
Она с Потемкиным с Орловым>
Уроки <*нрзб.*> любви брала <?>[8]

*

<Старушка милая жила
Приятно и немного блудно>
Бразды правления брала
Н<аказ писала, флоты жгла
И умерла, садясь на судно>[9]

*

---

[1] *Этот стих следует ввести в основной текст вместо ст. 5.*
[2] Стихами   и Тавридой
[3] *Стих начат: а.* Ты<?> *б.* И я<?>
[4] *Стих начат: а.* И мы ее *б.* И мой<?> *в.* И за<?>
[5] *Далее следовало:* <*Нрзб.*>   ее<?> должны<?>
[6] Любовью   Кипридой
[7] *Стих начат:* Мы
[8] *Отдельный вариант:* любовь
[9] *Может быть, вместо стихов (4)—(5) следует читать:*
И <умерла, садясь на судно>

С тех пор затмилась навсегда
России   слава
Ах

*

мгла [1]
Россия, бедная держава
Твоя <*нрзб.*> Слава [2]
На судне сидя <?> <умерла>

*

мгла
Россия, бедная держава
Твоя удавленная Слава
С Екатериной умерла.

ВИНОГРАД.

(Стр. 304.)

А. Черновой текст.

(ЛВ 70, л. 38)

Персты

*

напоминает
Персты деви<чьи> <?>

*

Напоми<нает> красот<ой>

*

И схожий дивною красой [3]

*

Похожий дивно<ю> красой
На персты девы молодой

*

Продолговаты<й> и прозрачны<й>
Как персты девы молодой

*

---

[1] *Стих начат:* И мгла
[2] *Стих начат:* *а.* К<....> *б.* П<?> <....> *в.* Где прошлая<?> ее<?> *г.* Твоя Слава
[3] *а.* сходный красот<ой>
б. И<?> схожий дивной красот<ой>

Взлелеянный

*

Дитя моей долины злачной

*

И сын моей долины злачной

*

Краса моей долины злачной

*

Висящий   под горой

*

В кистях висящий под горой

*

<Краса моей долины злачной
В кистях висящий под горой
Продолговатый и прозрачный
Как персты девы молодой>

*

И виноград   котор<ый>

*

И зре<лы> <?> фиги золотые
И шелковицы ранний плод

*

За чем жалеть о вешних розах
И виноград

*

К <?> чему <?> жалеть о ранних <?> розах
Увядших с легко<ю> <весной> <?>
И виноград на цепких <?> [1] лозах
В кистях висящий под горой

*

Не стану я жалеть о розах
Увядших с легко<ю> <весной> <?>
Мне виноград милей на лозах [2]
В кистях висящий под горой

---

[1] витых <?>
[2] Милее виноград на лозах

Краса моей долины злачной
Отрада[1] осени златой
Продолговатый и прозрачный
Как персты девы молодой

Б. Отличия СП.

Заглавие (в оглавлении): Виноград. 1820.

3—4 Мне мил и виноград, на лозах
В кистях созревший под горой

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА.

(Стр. 305.)

А. Черновой текст.

(ЛБ 70, л. 38)

Люблю немолчный говор твой[2]
И поэтические слезы —

*

живой
розы
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы —

*

Фонтан любви фонтан живой
Тебе я в дар несу [две] розы[3]
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы —

———

Ты плачешь —

*

Вокруг тебя   влага
Летит серебряная пыль —

*

[1] *а.* Надежда *б.* Уте<ха><?>
[2] *Стих начат:* Твой гор<. . . .>
[3] *а.* Несу т<ебе> две розы
б. Тебе несу две розы
в. Я принес — две розы
г. Принес две розы

Вокруг тебя   влаги хладной
Летит серебряная пыль —
Как розы

*

Алмазный <?>   влаги хладной
Летит серебряная пыль —

*

Летит серебряная пыль —
Меня кропит слезою хладной

*

Блистай серебряная пыль —
Кропи меня росою хладной

*

Ты <мне><?> любви напомнил быль — [1]

*

Скажи мне   быль —
Дивиться <?>   жа<ж>дет

*

О пленнице скажи мне быль —
Любви мой <?>   див<иться> <?> жа<ж>дет

*

О расскажи свою мне быль —
Любви   див<иться> <?> жа<ж>дет

*

Журчи журчи свою мне быль [2]
Дай освежить <мне> слух мой жадный

*

Журчи-журчи, сверкай [3]

*

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хлад<ной>

---

[1] *Стих начат: а.* Напо<мнил> *б.* Твоя
в. Ты   быль
г. Ты   напомнил быль
[2] Журчи скажи свою мне быль
[3] Шуми журчи, сверкай

Ах лейся лейся ключ отрадный
Журчи журчи свою мне быль —

*

фонтан, фонтан печальный

*

Журчи фонтан мне про Зарему [1]

*

Фонтан любви, фонтан печальный
Твою я надпись вопрошал — [2]
Хвалу стране читал <я> дальной
Но про Марию ты молчал

*

Фонтан любви, фонтан печальный
И я твой мр<амор> вопрошал —
Хвалу стране прочел я дальной
Но про Марию ты молчал

*

[О гостья дивная гарема —] [3]
[Мария, где же ты]
[И где же Зарема] [4]
Иль вы прекра<сные> мечты [5]

Иль яркий луч воображенья
Вас на минуту отразил
И

*

Иль яркий луч воображенья
Во тьме вас создал
Одни пустые привиденья
Любви безумной идеал? —

*

Иль яркий луч воображенья
В <*нрзб.*> рисовал

---

[1] Журчи фонтан мне про Мар<ию>
[2] *Стих начат:* Напрасно
[3] *а.* Мария, пленница<?> гарема
б. Звезда лю<бимая><?> гарема
в. О гостья гарема
[4] Где ты
Иль вы мечты
[5] *Строфа вписана позднее следующей.*

Полуночные <?> привиденья
Души <нрзб.> идеал.—

•

Иль яркий луч воображенья
Во тьме пустой нарисовал
изображенья
Любви мгно<венный> <?> идеал? —

•

Иль яркий луч воображенья
Во тьме пустой нарисовал
Одни прекр<асные> виденья [1]
Души неясный идеал? —

Последнее чтение чернового текста.

Фонтан любви, фонтан живой
Тебе я в дар несу [две] розы
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы —

Твоя серебряная пыль
Меня кропит росою хлад<ной>
Ах лейся лейся ключ отрадный
Журчи журчи свою мне быль —

Фонтан любви, фонтан печальный
И я твой м<рамор> вопрошал —
Хвалу стране прочел я дальной
Но про Марию ты молчал

[О гостья дивная гарема]
[Мария, где же ты]
[И где же Зарема]
Иль вы прекра<сные> мечты

Иль яркий луч воображенья
Во тьме пустой нарисовал
Одни прекр<асные> виденья
Души неясный идеал? —

Б. Заглавие в оглавлении СП.

Фонтану Бахчисарайского дворца. 1820.

---

[1] Любви прекрасные виденья

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

„ПОКА СУПРУГ ТЕБЯ, КРАСАВИЦУ МЛАДУЮ..."

(Стр. 306.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 38)

А. Первоначальные наброски.

О ты которую заочно я любил
И[1] ныне цар<ствуешь> <?>

*

Пока супруг ревнивый

*

О дева[2] нежная пока супруг ревнивый

Б. Варианты текста.

1 *а.* Пока тебя супруг жену младую
б. Пока супруг тебя жену младую —
2 Между[3] шести других тебя не заключил —
3 *а.* *Как в тексте.*
б. Ходи к фонтану близ могил
5 *Стих начат:* О
6 Как льется ясная струя
7 *а.* Бежит, бежит — и исчезает —
б. Блеснув, бежит — и исчезает —
8 *а.* Так жизнь утекает —
б. Так жизнь убегает —
в. Так жизнь и юность убегает —
9 *а.* Так — исчезну я —
б. Так — исчезнет <?>

„НОЧНОЙ ЗЕФИР..."

(Стр. 307.)

А. Черновой автограф.

1.

(ПД 60)

Едва журчит
Гвадалквивир

*

[1] А
[2] Зара<?>
[3] *Стих начат:* Тебя

<1> Бежит журчит
<2> Гвадалквивир
Едва Зефир

*

Ночной Зефир
Едва шумит

*

<3> Едва Зефир
<4> Струит Эфир

Идет Лаура

*

Амур <?> на

*

На балкон
Идет Лаура

*

[Вот на балкон [1]]
[Вышла Инеса [2]]
[Где твои крылья]
[Сын Афродиты]

*

[Тихо]

*

Мантилья

Сбоку текста: 13 [3] нояб<ря>

2.

(ПД 61)

Вот гишпанка молодая
Оперлася на балкон

———

ангел милый
Покажись ка<к> яркой день;

---

[1] Вот на балконе
[2] Вышла Лаура
В автографе: Laura
[3] 12

Сквозь железные перилы
Ножку милую продень

*

<1> Вот горит луна златая[1]
Тишина <?> кругом

*

Тихо   ночная

*

<2> Тихо чу! гитары звон[2]
<3> Вот[3] гишпанка молодая
<4> Оперлася на балкон

Скинь мантилью ангел милый[4]
И явись[5] ка<к> яркой день
Сквозь   перилы[6]
Ножку дивную продень

Б. Печатные варианты.

Заглавие: Испанская песня — ЛМ
— Гишпанская песня — ЛМ *(на нотах)*
— (Ночной зефир). *Испанский романс* — СП$_1$ *(в оглавлении)*

3—5 Бежит шумит
Гвадалквивир — ЛМ

Порядок строф:[7]
I Сбросъ мантилью, друг мой милый
II Вот взошла луна златая — ЛМ[8]
8 (17)[9] И гишпанка молодая — ЛМ
15 (6) Сбросъ мантилью, друг мой милый — ЛМ
18 (9) Ножку милую продень — ЛМ

---

[1] *а.*   луна златая
б. Начато: Вот взо<шла>
[2] *а.*   арфы звон
б. Тишина... гитары звон
в. Говори<?> гитары звон
[3] И
[4] *а. Начато:* Кинь перчатку
б. Брось мантилью [дивный ангел] ангел милый
[5] Появи<сь>
[6]   <*нрзб.*>
[7] *В счет строф не вводим рефрена* „Ночной зефир..."
[8] *В тексте на нотах ЛМ первой строфой после рефрена правильно дана* „Вот взошла луна златая".
[9] *Цифра в скобках дает номер стиха ЛМ.*

„ОХОТНИК ДО ЖУРНАЛЬНОЙ ДРАКИ..."

(Стр. 308.)

Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, л. 28)

2 Сей утомительный Зоил
3 Разводит яд сво<их чернил> ○

„НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ; НЕНАСТНОЙ НОЧИ МГЛА..."

(Стр. 310.)

Заглавие в оглавлении СП.

(Ненастный день потух). *Отрывок*. 1823.

„ПРЕЗРЕВ И ГОЛОС <?> УКОРИЗНЫ..."

(Стр. 311.)

А. Черновой набросок.

(ЛВ 70, л. 7)

О да простит мне [1]
Моей Отчизны

Б. Черновой текст.

(ЛВ 70, л. 35 об.)

Решился я: моей отчизны

•

Так! <я> решился: прах отчизны
С дорожных отряхнув одежд
Презрев сердечны укоризны
И шопот сладостных надежд

•

Презрев и голос <?> укоризны
И зов обманчивых надежд [2]
Иду в чужбину прах отчизны
С дорожных отряхнув одежд

•

---

[1] *Стих начат:* О да простит отны<не><?>
[2] *а.* И [зовы] ропот сладостных надежд
б. И жалобу надежд

Презрев и голос укоризны
И зовы сладос<тных> надежд
Иду в чужбине прах отчизны
С дорожных отряхнуть одежд
Прости предел неблагосклонный!
Где свет узрел я в первый раз!
Прости

*

Умолкни сердца шопот сонный
Предрассужденья слабый глас [1]

*

Утихни сердца шопот сонный
Умолкни слабый глас —

*

Умолкни сердца шопот сонный
Привычки милой тихой глас —

*

Умолкни сердца шопот сонный
Привычки давной слабый глас —
Прости предел неблагосклонный
Где свет узрел я в первый раз!

*

Исполнена страстей и лени
И снов задумчивых души —

*

Простите сумрачные сени
Где дни мои в тиши [2]
Исполнены страстей и лени
И снов задумчивых души
Прости мой брат — и дай мне руку — [3]
И покоримся мы Судьбе,
А ты на скорбную разлуку

*

А ты в печальный <?> день разлуки
Забыл для друга [4] о себе
Соединим же брат мой, руки
И покоримся мы судьбе
Благослови побег поэта

*

---

[1] Предрассужденья глас
[2] *а.* Где дни в <тиши><?>
б. Где дни в тиши
[3] Прости мой брат — подай мне руку —
[4] брата

Приди — в опасный день разлуки
Соединим

*

Мой брат — в опасный день разлуки[1]
Все думы сердца — о тебе[2]
В последний <раз> сожмем же руки[3]
И покоримся мы судьбе
Благослови побег поэта
<   >
Не[4] позабудь в волненьи <света> <?>

*

где-нибудь[5] в волненьи <света> <?>
Мой глас <?> [вос]помни иногда —[6]

И там где носит <?>
Судьба

*

И где меня ни носит <?>
Судьба

*

И <*нрзб.*> где его ни носит <?>[7]

*

Он жертва той <?>

*

Его душа

*

Но чувство <?>

*

смертной <?> тени[8]

*

---

1 *Стих начат:* Мой брат — тебе
2 *Стих начат:* Все мысли<?>
3 *а.* Сожмем — руки
б. Сожмем свои<?> руки
4 *Стих начат:* И
5 *Слова* где-нибудь *записаны отдельно и введены сюда предположительно.*
6 воспомни иногда —
7 *Начато исправление:* И <*нрзб.*> где б его
8 тени

И в тишине <?>[1]
И в благо<....> <?>

*

Но <?> гость —   жел<анный>[2]
Не придет юный <?> Славян<ин>
К моей могиле безъимян<ной>

*

Умолкнет он — под чуждым небом
Забыт
И незнако<....>[3]

*

Умолкнет он под небом дальным
                                        сне <?>
Один   печальным
Угаснет в чуждой стороне

*

И гроб поэта <?> безъимян<ный>[4]

*

Но русский   не посетит —
Моей могилы безъимя<нной>

*

Настанет   час желанный
И благоск<лонный> <?> славянин[5]
<К моей могиле безъимянной>

<К САБУРОВУ.>

(Стр. 312.)

Варианты чернового автографа.

(ЛВ 70, *л.* 35 об.)

Нет нет Сабуров — ты соврал —[6]

---

[1] *В автографе описка:* тишѣне<?>
[2] Гость   жел<анный>
[3] *Начато исправление:* И где<-нибудь><?>
[4] И гроб —   безъимянн<ый>
                        не посетит —
[5] *Вместо ст. (2)—(3):*
а. И юный   славянин
б. И юный <*нрзб.*> славянин
Не посетит с<?>
[6] *а. Стих начат:* Нет, нет — Сабуров —
б. Сабуров —   ты соврал —

3 С Кавериным я там гулял[1]
4 Я врал с Молоствовым
5 С Чедаевым читал
6 *а.* Ученья отклоня
б. Все заботы отклоня
7 Проведши <?> год я круглый[2]
8 Но Зубов не прельщал меня

МЛАДЕНЦУ.

(Стр. 313.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 24)

Ребенку[3]

•

Младенцу[4]
Я не скажу тебе за чем

•

Я не скажу тебе причины

•

Дитя я не скажу тебе
Причины

•

Ты равнодушно обо мне
Дитя современем услышишь

•

И равнодушно обо мне
Молву современем услышит

•

клевета
Черты мои тебе опишет

Прощай о милое дитя
Я не скажу тебе причины

•

Прощай прелестное дитя
живи шутя

•

[1] *а. Стих начат:* Я пил с Кавериным
б. Стих начат: С Кавериным я пил
Стихи 6—7 вписаны после написания ст. 8—9.
[2] *Вписано.*
[3] *Вписано.*
[4] *Вписано.*

Моей таинственной любви
Я не скажу тебе причины

•

Прощай дитя моей любви
Я не скажу тебе причины

•

И клевета ей образ <мой> <?>

•

И клевета неверный <?> ей
Быть может <образ мой> опишет
< >
Она современем услышит

•

И клевета черты мои
Неверно ей опишет

•

И клевета неверно ей
Быть может образ мой опишет
О том кто
Она современем услышит

•

И клевета неверно ей
Чертами <?> опишет
Б.<ыть> м.<ожет>, о судьбе моей
Она современем услышит

<1> Дитя не смею над тобой
<2> Произносить благословенья
Ты ангел мирною <?> душой

•

< >
Ты ангел утешенья

•

Ты чистый ангел утешенья

•

Ты тихой <?> ангел утешенья

•

<3> [Ты] взором [мирною <?> душой]
<4> [Небесный] ангел утешенья

Прими желания мои
Не знай бо<лезней> <?>

*

Прими желания мои
< >
Да б<удут> <?>

*

<5> Да будут ясны дни <твои>
<6> Как [милый] взор <твой> <?> ныне ясен
<7> [Меж] [лу<чших>] <?> жребиев земли
<8> Да [б<удет>] жребий твой прекрасен

ПОДРАЖАНИЯ КОРАНУ.

(Стр. 314.)

1. Варианты рукописей.

I. „КЛЯНУСЬ ЧЕТОЙ И НЕЧЕТОЙ..."

А. Первоначальный черновой набросок.

(ЛВ 70, л. 16 об.)

Я клянусь

Б. Варианты перебеленного текста с поправками.

(ЛВ 70, л. 13)

4 *Начато:* Клянуся ○
6—8 Не я ль в сени уединенья [1]
Пророка своего любя
Укрыл от гоненья [2]
10 *Как в тексте.*[3]

---

[1] *Исправлено:*
а. Не я ли в сень упокоенья
б. Кого в сени упокоенья
в. Кого же в сень уединенья

[2] *Ст. 7—8 исправлены:*
а. Глав<у> изгнанника любя
Я скрыл от зоркого гоненья
(*В подлиннике описка:* Глава)
б. И ввел глав<у> его любя
Я скрыл от гоненья
Вероятно, в обоих стихах описка, вместо:
<Я> ввел глав<у> его любя
<И> скрыл от гоненья
в. <Я> ввел глав<у> его любя
<И> скрыл от зоркого гоненья

[3] *Исправлено:* тебя пустынными струями

12 Могучей властью над раб<ами> ○
13 *Начато:* Мужайся ○
14—16 Стезею правды следуй[1]
Дари сирот и мой Коран[2]
Дрожащей твари проповедуй[3] —

II. „О ЖЕНЫ ЧИСТЫЕ ПРОРОКА...“

А. Черновой набросок продолжения.[4]

(ЛВ 70, л. 18 об.)

Пророк мой вам того не скажет
[Мои законы]
[Он вежлив, скромен]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛВ 70, л. 19)

5 Живите скромны — вам пристало
6 Небесной девы покрывало ○
10 Не встретит вашего лица!
12 Стекаясь к трапезе его
14 Смущать пророка моего

III. „СМУТЯСЬ НАХМУРИЛСЯ ПРОРОК...“

А. Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 18 об.)

Смутясь[5] нахмурился пророк
Слепца послышав приближенье
Бежит [да не] дерзнет порок[6]
Ему являть недоуменье[7]

---

[1] *Исправлено: а.* Восстань, стезею правды следуй
б. Как в тексте.
[2] *Исправлено как в тексте.*
[3] *Исправлено: а.* Мятежной<?> твари проповедуй
б. Как в тексте.
[4] *Ср. Примечание 3 на стр. 318.*
[5] *а. Как в тексте б.* Ты днесь<?>
[6] *а.* В закоснел порок
б. В нем закоснел порок
в. Почто ж осмелился порок
г. Почто ж дерзнул порок
Начато: д. Бежит *е.* Бежит он *ж.* Бежит — да *з.* Бежит он
и. Да не дерзнет порок.
[7] *а.* Не зрит святое вдохновенье
б. Как в тексте.
в. Ему<?> толкуют<?> подозренье

С небесной книги список дан [1]
Тебе пророк не для строп<тивых>
Ты токмо [2] возвеща<й> К<оран> [3]
Не понуждая нечестивых

Почто ж [4] не верит человек —
За то ль что наг на свет явился [5]
Что он влачит недолгой век — [6]
Что слаб умрет как слаб родился

За то ль что бог и умертвит [7]
И воскресит его — по воле — [8]
И с неба дни <его> хранит [9]
И в радостях [доле] [10]

За то ль что дал ему плоды
И хлеб, и финик и оливу — [11]
Благословив его труды [12]
И ветроград и лес и ниву [13]

Но дважды ангел вострубит [14]
На землю глас небесный [грянет] [15]

---

[1] *Вторичная, перебеленная редакция второй строфы. Первоначальную редакцию см. ниже. Обе редакции вписаны.*
[2] Ты только
[3] Ты токмо возвещать К —
[4] *а. Как в тексте. б.* За что ж
[5] *а.* За то ль что наг и слаб родился
б. Начато исправление: За то ль что небом за<. . . .><?>
[6] *а. Стих начат:* Что бог
б. Что ограничен краткой век —
в. Что дан ему недолгой век —
[7] За то ль что бог его сра<зит><?>
[8] И воскресит — по воле
[9] *а.* За то ль что ему дарит
б. И каждый день ему дарит
в. [За то] И благом тайно<?> дни дарит
г. И в<?> тайне<?> дни <его> хранит
[10] *а.* Земные блага в доле
б. В его печальной доле
в. В его доле
г. Стих начат: За то и
[11] И хлеб, и финик и оливы —
[12] Благословив его плоды *(описка)*
[13] *а.* И бла<годетельную><?> ниву
б. И обра<бо>танную ниву
в. И стадо<?> плуг, и сад и ниву
г. И плуг [и сад] и лес <и> дом и ниву
[14] Но только ангел вострубит
[15] *а.* Суда голос грянет
б. И голос грянет

И брат от брата побежит —
И сын от матери отпрянет [1]

И все пред бога притекут [2]
[Обезображенные страхом] [3]
И нечестивые падут
Покрыты пламенем и прахом — [4]

Первоначальный черновой набросок второй строфы.

Тебе законов список [дан] [5]
Беги пророк от нечестивых [6]
Ты должен возвещать Коран [7]
Не принуждай умов стро<птивых> [8]

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, л. 28 об.—29)

Заглавие: а. Подражание Корану
б. Подражания Корану

1.

Из гл.<авы> *Слепый* в 42 ст<ихе>

5 *Начато:* Тебе ○
7 Ты только возвещай Коран ○
8 а. *Как в тексте.*
б. Не замечая нечестивых
9 а. Почтож не верит человек?
б. *Как в тексте.*
в. Почто ж не верит человек? ○
10 За то ль, что наг на свет родился? ○
15 И с неба дни его хранит ○

---

[1] И от жены супруг отпрянет
[2] *а.* В сей день сердца их суд
б. В сей день сердца их притекут<?>
в. В сей день услышат гроз<ный><?> суд
[3] *а.* Затрепетав стыдом и страхом
б. Искажены<?> стыдом и страхом
[4] *Стих начат: а.* Обезобр<аженные> *б.* Покрытые стыдом
[5] *а.* [И] Закон дан
б. Начато: Тебе закон святой
[6] *Начато исправление:* строптивых
[7] *а.* Твой долг вещать Коран
б. Ты проповедай Коран
в. Как в тексте.
г. Не бо<йся><?> возвещать Коран
[8] *а.* Не принуждай строптивых
б. Не принуждая нечести<вых>

21 Но только ангел вострубит ○
22 Но только гром небесный грянет — ○

IV. „С ТОБОЮ ДРЕВЛЕ О ВСЕСИЛЬНЫЙ..."

А. Отрывок чернового текста.

(ЛВ 70, л. 20)

С всесильным — гордостью пылая
Могучий состязаться мнил —
В слепой гордыне уповая — [1]
На сил —

*

С тобою некогда всесильный
Могучий состязаться мнил —
Гордыней обильный
Но силы царь его смирил [2]

*

С тобою древле о всесильный
Могучий состязаться мнил —
Безумной гордостью обильный
Но ты господь его смирил
Я [3] сладкой жизнью мир дарую [4]
Я смертью грозно<й> <?> наказую [5]
На всё простерта длань моя [6]

Б. Перебеленный текст.

(ЛВ 70, л. 20)

1. Первоначальный текст автографа.

С тобою древле, о Всесильный
Могущий состязаться мнил
Безумной гордостью обильный
Но [7] ты господь его смирил

---

[1] В гордыне уповая —
[2] *В автографе:* смиритель *вместо:* смирил.
[3] *Первоначальные наброски к следующим стихам:*
а. Равно длань
б. В боях<?>
в. дарую жизнь и я
[4] *а.* Я жизнию дарую
б. Я сладкой жизнию дарую
[5] *а.* Я смертью землю наказую
б. И смертью грозно наказую
[6] Простерта длань моя
[7] Но *вписано.*

Ты рек: я жизнью мир дарую[1]
Я землю смертью наказую
На всё простерта длань моя —[2]
Он рек: дарую жизнь и я[3]
И смертью наказую землю
По воле гнева моего[4]
Ты рек —[5]
С востока солнце я подъ<емлю>
С заката подыми его.

2. Последнее чтение автографа, начиная со ст. (5) и след.

Я сладкой жизнью мир дарую
Я землю смертью наказую
На всё простерта длань моя —
Он рек: дарую[6]
И смертью <землю наказую> <<?>>[7]
С тобою боже <равен> я
Но смолкла пох<вальба> поро<ка>
От   слова твоего[8]
<Подъемлю солнце я с востока> <<?>>[9]
С заката подыми его

В. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67. Л. 29 об.)

Заглавие: Подр<ажание> 2.
1—3 *а.* С тобою древле, о Всесильный,

---

[1] *Исправлено:* Я сладкой жизнью мир дарую
[2] *Стих начат:* На всё простерта жи<знь> *(Описка?)*
[3] *Исправлено: а.* Дарую в мире жизнь и я
б. Дарую рек он жизнь и я
в. Он рек   дарую
[4] *Исправлено:* С тобою боже <равен> я
[5] Ты рек — *вписано.*
[6] *Исправление стиха не закончено.*
[7] *В автографе осталось:* И смертью наказую землю
[8] *Вместо ст. (11)—(12):*
а.   Ты рек —
б. Но   ложь пророка
От гр<озного><?>
В ст. Но   ложь пророка *описка, вм.:*
Но   лже-пророка *или* Но   ложь порока
в. Но обличилась<?> ложь порока
При
г. Начато: Но се<?> из<. . . .>
д. Но смолкла гордость<?> лже-пророка<?>
От   слова твоего
е. Не так<?>   ложь<?> порока<?>
От   слова твоего
[9] *В автографе:* С востока солнце я подъемлю.

Безумной гордостью обильный
Могучий состязаться мнил
б. Безумной гордостью обильный
С тобою древле, о Всесильный,
Могучий состязаться мнил ○
5 Ты рек: Я жизнью мир дарую
7 *Начато:* На всё пр<остерта> <?> ○
Между 10 и 11 *пробел и абзац.*
12 От гласа гнева твоего: ○

V. „ЗЕМЛЯ НЕДВИЖНА — НЕБА СВОДЫ..."

А. Черновой текст.

(ЛБ 70, *л.* 22)

Как лен елеем напоенный
Горит в [лампадном] хрустале [1]
Зажег <ты> солнца лик священный [2]
Да блещет небу и земле.[3]

Земля недвижна — Неба своды
Творец поддержаны тобой [4]
Да не падут — на сушь и воды [5]
И не подавят собой [6]

Творцу молитесь — он могучий [7]
Он правит ветром — в знойный день — [8]
На небо насылает тучи [9]

---

[1] *а. Начато:* Горит [под] в п<розрачном><?>
б. Горит в прозрачном хрустале
[2] *а.* Так блещет лик священный
б. Пылает солнца лик священный
[3] И блещет радостью земле
[4] Твоей поддержаны рукой
[5] *а. Как в тексте.*
б. Да не падут — на сушь на воды
[6] *а. Стих начат:* Все тва<ри>
б. Всех тварей подавив собой
в. И тварей подавят<?> собой
г. Начато исправление: Подавят тв<арей><?> собой
[7] *а.* *<нрзб.>*
б. Он благодатный он могучий
в. Ему молитесь — он могучий
[8] Он в знойный день —
[9] *а.* Он освежительные тучи
б. Как в тексте.
в. На небе простирает тучи

Земле дарит древесну тень [1]

Во дни печалей — Магомету [2]
Открыл [сияющий] Коран [3]
Да притечем и мы к<о> свету [4]
И да падет с очей туман

Б. Варианты белового автографа.

(ЛВ 67, л. 32)

Заглавие: 3 подр.<ажание> Кор.<ану>
5 Возжег ты солнца лик священный ○
8 В прозрачном светит хрустале ○
9 *Начато:* Молитесь ○
12 Дает земле древесну тень
13 Он в день гоненья Магомету ○

VI. „НЕ ДАРОМ ВЫ ПРИСНИЛИСЬ МНЕ..."

А. Черновой текст.

1.

(ЛВ 70, л. 19)

Не даром видел я во сне [5]
В бою с обритыми главами
Во рву, на башне, на стене [6]
Гремящих острыми мечами [7]

Вам бог победу даровал
[Гоните робких похотливых]

---

[1] *а. Стих начат:* И тени под<?>
б. Дает древесну тень
(В автографе описка: дресну)
в. Земле дает древесну тень
г. И на земле древесну тень

[2] Он сердцеведец — Магомету

[3] *а.* Он [завещал] открывал святой Коран
б. Вручая Коран
в. Открыв сияющий Коран

[4] Да притекут к свету

[5] *а.* Недаром видел я во сне
С окровавленными мечами
б. Не даром вас <я> зрел во сне

[6] *Стих начат:* На

[7] Гремящих быстрыми мечами

2.

(ЛБ 70, л. 36)

Вы победили! Слава вам —[1]
А малодушным просмеянье <?>[2]
Они не веря ди<вным> снам[3]
Не шли на бранн<ое> призванье[4]

Прельстясь добычей дорогою
Они в раскаяньи своем[5]
Рекут: Возьмите нас с собою![6]
Но вы скажите: не <возьмем>

3.

(ЛБ 70, л. 35 об.)

Блаженны падшие в ср<аженьи>[7]
Теперь они взошли в Эдем[8]
И потонули в наслажденьи <?>[9]
Не отравленном уж ничем —[10]

Б. Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 70, л. 37 об.)

4 Во рву, на башнях, на стене —
6 О дети пламенных степей
13 Теперь добычей дорогою[11]
16 А вы скажите: не возьмем.
20 Не отравленном уж ничем

---

[1] *Стих начат:* Мы победили! Слава
[2] *Стих начат: а.* Но малодушные *б.* А малодушные
в. боясь обмана
А малодушные, назад
г. Во имя Корана
А малодушные назад
д. А малодушным посмеянье
[3] *Стих начат: а.* Моим не *б.* Не веря *в.* Пророческие
г. Пророчески<м> не веря снам
д. Не веря снам
е. Они не веря снам
[4] Не шли на бран<и> призыванье
(Незачеркнутый вариант.)
[5] Теперь в безумии своем
[6] Возьмите нас с собою! —
[7] Блаженны падшие во брани
[8] *а. Стих начат:* Им
б. Теперь они войдут в Эдем
[9] И потонули в упоеньи
[10] Не [омраченные] отравленные ничем
[11] *Исправлено, как в тексте, с опискою:* Прелстъся *вместо:* Прельстясь

VII. „ВОССТАНЬ БОЯЗЛИВЫЙ...“

Варианты перебеленного автографа.

(ЛБ 70, л. 37 об.)

3 Лампада ночная ○
5 Смиренной молитвой
7—8 *а.* Печальные грезы
Печальные сны
б. Лукавые мысли
Печальные сны
9—10 *а.* До утра молитву
Святую твори
б. До утра молитвы
Смиренно твори [1]
11 *а.* Скрижали Корана
б. *Начато:* Коран ○

VIII. „ТОРГУЯ СОВЕСТЬЮ ПРЕД БЛЕДНОЙ НИЩЕТОЮ...“

А. Черновой автограф.

(ЛБ 70, л. 38 об.)

Торгуя совестью пред бледной Нищетою [2]
Своих даров не сыпь расчетливой рукою [3]
Щедрота полная угодна небесам.[4]
В день грозного суда подобно ниве тучной[5]
За твой посев благополучный
Сторицею воздаст она твоим трудам.[6]

Но если пожалев трудов земных стяжанье
Вручая нищему скупое подаянье

---

[1] Святые твори
[2] торгуя с Нищетой
[3] *а.* Не сыпь своих даров расчетливой рукой
б. Скупых даров не сыпь расчетливой рукою
[4] *а.* Щедрота угодна
б. *Стих начат:* Угодна небесам щедрота
Далее зачеркнуто:
скупое подаянье —
[5] *Стих начат:* *а.* Подобно *б.* Она —
в. Она сторицею [возд<аст>] как
г. Она подобна ниве благодатной
д. Тебе воздаст она подобно [тучной ниве] ниве тучной
[6] *Вместо ст. 5—6:*
а. Воздаст трудам
б. Воздаст она твоим трудам

Сжимаешь ты свою завистливую длань [1]
То все твои дары подобн<ы> горсти пыльной[2]
Что с камня смоет дождь обильный [3]
Так точно дань — [4]

Б. Варианты перебеленного автографа с поправками.

(ЛБ 70, л. 38 об.)

Заглавие: Милостыня
1—2 Торгуя совестью пред бледной [5] нищетою
Не сыпь своих даров завистливой рукою
5 За твой посев благополучный [6]
7 Но если пожалев богатств [7] земных стяжанье
9—12 Сжимаешь ты свою расчетливую длань
То все твои дары подобны горсти пыльной [8]
Что с камня смоет дождь обильный —
Исчезнут — для небес погибнувшая дань [9]

---

[1] *Ст. 7—9:*
а. Но тот вручая скудну дань
б. Но тот кто бедному вручая скудну дань
в. Но тот кто нищему вручая подаянье<?>
Сжимает между тем длань
г. Но проклят кто стяжанье
Вручая Н<ищете><?> пода<я>нье
Сжимает между тем длань
д. Но кто жалея сам богатое стяжанье
Вручая нищему скупое пода<я>нье
Сжимает между тем длань

[2] *а.* [Твоя] Твои дары подобно горсти пыльной
б. Тогда тв<ой> дар <?> подобен горсти пыльной

[3] *а.* На камне — дождь об<ил>ьный
б. Что с камня дождь обильный
Смывает —
в. Что <в> бурю с камня дождь обильный
Смывает —

[4] Так — дань —

[5] *Исправлено:* робкой

[6] *Исправлено:* *а.* Посев порой благополучной!
б. За твой благополучный!
в. Как в тексте.

[7] *Исправлено:* *а.* д<аров><?> *б. Как в тексте.*

[8] *Исправлено как в тексте.*

[9] *Первоначально:*
Исчезнут — [д<ля> <?>] небес погибнувшая дань
Исправлено: *а.* Исчезнут — в п<. . . .><?> погибнувшая дань
б. Исчезнут — господом [отвергнутая] отринутая дань

IX. „И ПУТНИК УСТАЛЫЙ НА БОГА РОПТАЛ..."

А. Первоначальные наброски.

1.

(ЛБ 70, л. 11 об.)

В пустыне

*

У кладеца

*

Господь

*

У кладеца пустыни пыльной <?>[1]

*

В пустыне древле человека
Господь узрел и усыпил —[2]
И протекло над <?> <ним> три <?> века —[3]
Он человека пробудил[4]

Скажи: под кладезем пустынным[5]
В дремоте <?> долго ты лежал[6]
Мне сон мой показался длинным[7]
Пол <?> <дня> <?> верно спал[8]

2.

(ЛБ 70, л. 34)

Я не дремал — но усыпленье[9]
< >
И совершались предо мной
виденья
Увидел я

*

---

[1] У кладеца пустыни
[2] Господь в пустыне<?> усыпил —
[3] *а. Стих начат:* Под солнцем<?>
б. Прошло два века —
в. Минулось<?> два века
[4] *Стих начат: а.* Господь *б.* Глас
в. Он человека разбудил
[5] *а. Стих начат:* Скажи когда
б. Как в тексте.
в. Речет<?> — под кладезем пустынным
[6] *Стих начат: а.* Съ *б.* Сколь пут<ник>
в. Ты здесь давно ль *г.* С
д. Давно ты лежишь
[7] *Стих начат:* Мой сон казался
[8] *а.* Я сутки пролежал<?>
б. Я верно сутки пролежал<?>
[9] *Стих начат:* Всё

Мне снил<ись> <?>[1]

*

сон изнеможенья
И пролетели надо мной[2]
Разнообразные виденья

*

Приснились мне[3] древа и воды —
Увидел я и шум и тень[4]

Б. Черновой автограф.

(ЛБ 70, лл. 39—39 об.)

Путник —[5]

И путник усталый на бога роптал —[6]
[В пустыне песчаной] три дня и три ночи[7]
Он жаждой томился и тени алкал —[8]
Он зноем и пылью тягчимые очи[9]
водил без надежды вокруг[10]
И кладез под пальмой увидел он вдруг —[11]

*

[И хладной струею он грудь оживил][12]
[И жажду <?> утолил]
[и жажду усталой ослицы —]
[Заботливо]

---

[1] *Стих начат:* Пр<иснились> <?>
[2] И пролетало над <*нрзб.*>
[3] мне *вписано.*
[4] *а. Стих начат:* И тень и шум —
б. и шум и тень
[5] *Заглавие?*
[6] *а. Стих начат:* <*Нрзб.*> в пустыне
б. на бога роптал
в. Как в тексте.
г. И путник печальный <?> на бога роптал —
[7] *Стих начат:* Три дня и три ночи в пусты<не>
[8] *а.* Он жаждой томился он пищи алкал —
б. Он жаждой терзался и тени алкал —
[9] *а.* И томимые <?> очи
Стих начат: б. Но путник от зноя уж <?> *в.* Он зное<м> <?>
г. Он зноем и пылью томимые очи
[10] *Стих вписан.*
[11] *Вместо ст. (5)—(6):*
а. Под пальмою кладез — обрадовал вдруг —
И пут<ник>
б. И кладез и п<альму> <?> вдруг —
в. И кладез под пальмой он вдруг —
[12] *а.* И путник у кладеза грудь оживил
б. И хладной <?> он грудь оживил

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

Перебеленный текст первой строфы

В отчаяньи путник на бога роптал:[1]
Он жаждой томился и тени алкал —
В пустыне блуждая три дня и три ночи,[2]
И зноем и пылью томимые очи —
С тоской безнадежной водил он вокруг —[3]
И кладез под пальмой увидел он вдруг.

Продолжение чернового текста

[И путник]
[И хладной струею язык освежил]

*

И к пальме пу<стынной><?> он бег устремил[4]
И жадно <студеной струей> освежил[5]
Горевшие долго<?> язык [и] зеницы[6]
И лег он под паль<мой> близ верной ослицы —[7]
[И ветер повеял][8]
[И сон чудотворный его осенил][9]

*

И лег он под паль<мой> близ верной ослицы —
[Полночной прохладою ветер подул[10]
И путнику очи сон дивный сомкнул]

*

И легши уснул он близ верной ослицы —
И ровно два века над ним протекли —[11]

---

1 И путник [усталый] печальный на бога роптал
2 *а. Стих начат:* Бродил он
б. В пустыне бродил он три дня и три ночи,
3 *а.* В тоске безнадежной водил он вокруг —
б. С тоской безнадежной <*нрзб.*> он вокруг —
4 *а.* И к пальме ослицы устремил
б. И к пальме ослицы <?> при <....> <?> устремил
в. И к пальме ретивый <?> он бег устремил
5 Струею студеной язык освежил
6 *а.* Язык воспаленный и зеницы
б. Язык воспаленный и зеницы
в. воспаленный язык и зеницы
7 И лег он близ верной ослицы
8 *Стих начат:* Заснул —
9 *а. В автографе:* И сон чудотворнум его осенил
т. е., вероятно, описка, вместо:
И сном чудотворным его осенил
б. Как в тексте.
в. И сон его очи сомкнул <?>
г. И сон его очи смежил <?>
10 *а.* Прохладой полуно<чный> ветер подул
б. Прохладою ветер подул
11 *Стих начат:* Владыка

По воле Владыки небес и земли — —

*

[И путник проснулся — полупробужденный] [1]
[Он внемлет]

*

[Но вот <он> внезапно<?> полупробужденный][2]
[Он внемлет голос]

*

Он сном невредимым окованн<ый> дремлет [3]
И вот пробудился — и голосу внемлет:[4]
Скажи

*

[Но сон отлетает от]
[Проснулся и внемлет он гласу небес]

*

[Поведай — ты долго ль]
[И путник на солнце <взглянув><?> отвечал<?>]

*

Настал пробужденья для путника час
Встает он и слышит — неведом<ый> глас[5]
Давно ли в пустыне заснул ты глубоко[6]
И тот отвечает уж солнце высоко[7]
На утренн<ем><?> небе сияло вчера[8]
С утра я лениво проспал до утра́ — [9]

[И глас ему слышен — два века ты спал]
[Ты молод л<ожился> а старцем восстал]
[Взгляни — где вчерашняя]
[И кладез иссохнул]

*

---

[1] *Стих начат:* И путник проснулся от <?>
[2] *а.* И путник <*нрзб.*> полупробужденный
б. Но вот <он> проснулся полупробужденный
в. Но вот <он> <*нрзб.*> и полупробужденный
[3] он дре<млет>
[4] Но вот пробудился — и внемлет:
[5] *Стих начат:* Ты
[6] *а.* [Давно ль] Давно ли заснул ты в печальной <?> пустыне
б. Давно ли заснул ты под пальмой <?> в пустыне
[7] И путник — — уж солнце высоко
[8] *а.* вчера
б. На небе пустынном <?> сияло вчера
[9] *а.* [Съ] От утра я ровно проспал до утра́ —
б. От утра я точно проспал до утра́ —
в. От утра глубоко я спал до утра́ —
г. *Стих начат:* С утра́
д. До утра глубоко я спал от <утра́ —>

[И глас ему слышен: нет доле ты спал]
[Лег молод   а дряхлым восстал][1]

*

Но голос: о путник — ты долее спал
Взгляни: лег ты молод, а стар<цем><?> восстал

*

[Нет пальмы вечерней а кладез прохладный]
[Давно уж иссохнул][2]

*

Уж пальма истлела а кладез холодный
Давно уж иссякнул в пустыне безводной[3]
[И кости белеют ослицы твоей]
[Чуть виден и сле<д><?>]

*

Уж пальма истлела а кладез холодный
Иссяк и сокрылся в пустыне безводной
Истлели уж кости ослицы твоей[4]
Твой след занесен уж песками степей

*

Уж пальма истлела уж кладез холодный
Иссяк и засохнул в пустыне безводной
Засыпаны<?>   песками<?> степей<?>
Давно уже<?> кости ослицы твоей[5]

*

Уж пальма истлела уж кладез холодный
[Иссяк и засохнул] в пустыне безводной
Давно занесен<ный><?> песками степей[6]
И кости белеют ослицы твоей

*

---

[1] *Стих начат: а.* Ты юн *б.* Ты молод
[2] *Ст. (1) — (2):*
Нет пальмы
И кладез давно уж иссохнул
[3] *Ст. (1) — (2):*
а. Где пальма вечерняя кладез прохладный
Нет <?>
б. Уж пальма иссохла <?> а кладез прохладный
Давно уж про<пал> <?>
[4] Желтеют уж кости ослицы твоей —
[5] *Вместо ст. (3) — (4):*
а. И тлеют уж кости ослицы твоей
б. Стих начат: В <*нрзб.*>
[6] Давно занесло его   степей

И путник печальный старик
Заплакал и главою поник —
И[1] чудо тогда совершилось —
Погибшая пальма оживилась

*

И страхом объятый нежданный старик
Заплакав усталой главою поник[2]
И дивная<?> тогда совершилась —[3]
Погибшая пальма оживилась[4]

*

И страхом объятый мгновенный старик[5]
Рыдая главою дрожащей поник —[6]
И стран<ное><?> чудо тогда совершилось
[Минувшее] в новой красе оживилось[7]

*

Погибшая пальма вновь гордо стоит[8]
И кладез под нею студен<ый> <?> шумит

*

Вновь<?> древняя<?> пальма на корне стоит
Вновь кладез под нею прохладой дарит[9]

*

Вновь зыблется пальма зеленой главой[10]
Вновь кладез под нею наполнен водой

*

---

[1] Но
[2] Заплакал и главою поник —
[3] *а.* И новое<?> диво <?> тогда совершилось —
б. И чудная тогда совершилась —
[4] Погибшее <?> тогда оживилось
[5] И путник печальный и старик
[6] Усталой и главою поник —
[7] Минувшее новой красой оживилось
[8] Погибшая шумит
[9] *а.* И кладез под нею наполнен<?> журчит <?>
б. И кладез вновь <?> прохладой манит
в. Вновь кладез пустынный прохладой манит
[10] Вновь зыблется пальма тенист<ой> <главой> <?>

И ветхие кости ослицы встают —[1]
И плотью одеты и глас издают[2]
И путник   теряет седины

*

И чувствует путник и силу и младость
Взыграли в<?> нем<?>   радость

*

И ветхие кости ослицы встают —
И телом одеты, и рев издают
И чувствует путник и силу и радость
В крови заиграла воскресшая младость[3]
Восторги святые наполнили грудь[4]
И снова<?> он бодро<?> пускается в путь —[5]

Последнее чтение чернового автографа.

В отчаяньи путник на бога роптал:
Он жаждой томился и тени алкал —
В пустыне блуждая три дня и три ночи,
И зноем и пылью томимые очи
С тоской безнадежной водил он вокруг —
И кладез под пальмой увидел он вдруг —

И к пальме пу<стынной><?> он бег устремил
И жадно <студеной струей> освежил
Горевшие долго <?> язык [и] зеницы
И легши уснул он близ верной ослицы —
И ровно два века над ним протекли
По воле Владыки небес и земли — —

Настал пробужденья для путника час
Встает он и слышит — неведо<мый> глас
Давно ли в пустыне заснул ты глубоко
И тот отвечает — уж солнце высоко
На утренн<ем><?> небе сияло вчера
С утра я лениво проспал до утрá —

---

[1] И кости   ослицы   встают —
[2] *Стих начат:* И плотью одеты, и жизнью
[3] В груди заиграла минувшая младость
[4] *а.* Восторги наполнили   грудь
б. Святые восторги наполнили грудь
[5] *а.* И   хваля   — в путь —
б. Вновь <?> бодро он с   пускается в путь —
в. И вновь <?> он с   пускается в путь —

Но голос: о путник — ты долее спал
Взгляни: лег ты молод а стар<цем><?> восстал
Уж пальма истлела уж кладез холодный
[Иссяк и засохнул] в пустыне безводной
Давно занесен<ный><?> песками степей
И кости белеют ослицы твоей —

И страхом объятый мгновенный старик
Рыдая главою дрожащей поник —
И стран<ное><?> чудо тогда совершилось —
[Минувшее] в новой красе оживилось
Вновь зыблется пальма зеленой главой
Вновь кладез под нею наполнен водой

И ветхие кости ослицы встают —
И телом одеты, и рев издают
И чувствует путник и силу и радость
В крови заиграла воскресшая младость
Восторги святые наполнили грудь
И снова<?> он бодро<?> пускается в путь

II. Печатные варианты.

Заглавие (в оглавлении) СП.

Подражания Корану.

I. (Клянусь четой и нечетой). 1824
II. (О жены чистые пророка). 1824
III. (Смутясь, нахмурился пророк). 1824
IV. (С тобою древле, о Всесильный). 1824
V. (Земля недвижна). 1824
VI. (Недаром вы приснились мне). 1824
VII. (Восстань, боязливый). 1824.
VIII. (Торгуя совестью пред бледной нищетою). 1824
IX. (И путник усталый на бога роптал). 1824

Подзаголовок: (Посвящено П. А. Осиповой.) *СП*
— Посвящено П. А. О. *$СП_1$*

I

3 Клянуся утренней зарей *СП*

II

12 Стекаясь к трапезе его *СП*

IX

27 И странное чудо тогда совершилось *СП*

Примечания:

4 Из книги *Слепец (Тифля).* Вот, почему слово сие почитается у Турков за жесточайшую брань. *СП*

„ЛИЗЕ СТРАШНО ПОЛЮБИТЬ...“

(Стр. 319.)

Черновой автограф.

(ЛБ 70, л. 41 об.)

Лида — новая Диана![1]
Полно нет ли тут <обмана><?>
Говорят <о><?> <ней>[2]<?> друзья[3]
Отступиться ей не льзя —[4]
Притаив на[5]
[Может быть она очами]
Ищет гордо между <нами><?>[6]
Кто <бы ей помог упасть><?>

Предположительная композиция
Последнего чтения чернового текста.

Лиза — новая Диана!
Оступиться ей не льзя.
Полно, нет ли тут <обмана><?>,
Говорят <о> <?> [ней] друзья —
[Может быть она очами]
Притаив на <сердце страсть><?>
Ищет гордо между <нами><?>
Кто <бы ей помог упасть><?>

---

[1] *Вместо ст. (1):*
а. Лида — новая Диана:
Оступиться страшно ей
б. Лида — новая Диана:
Страшно оступиться ей
в. Стих начат: На <*нрзб.*>.
[2] *В автографе описка:* у мой
[3] *а. Стих начат:* Может <быть> она
б. Говорит мои друзья
[4] Оступиться мне нельзя
[5] *Стих начат:* Полно
[6] Ищет, робко между <нами> <?>

"К Чедаеву" ("К чему холодные сомненья?").
Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2369, л. 45.

<ИЗ ПИСЬМА К РОДЗЯНКЕ>

(„Прости, украинской мудрец...")

(Стр. 320.)

Варианты автографа.

(ГМП)

4 Спокойней чем иной венец
Под текстом: 8 дек.

ПОСЛАНИЕ К Л. ПУШКИНУ.

(Стр. 321.)

Первоначальные черновые наброски.

(ЛБ 70, л. 42)

Что же? будет ли вино?
Жду его давным давно —[1]
Знаешь ли какого рода?
Милый мой мне всё равно —
И терпимость и свобода
В погребах[2]

*

Ждет тебя мое вино —
его давно —
Знаешь ли какого рода?
Милый мой мне всё равно —
У меня закон один:
Жажды полная свобода
И терпимость всяких вин —[3]
Я не гордый господин:[4]

---

[1] Лайон жду его давно —
[2] *Вместо ст. (5) — (6):*
свобода
[3] *Вместо ст. (4) — (7):*
а. Начато: В по<гребу> <?>
б. У меня заведено:
В погребу моем свобода
И терпимо<сть>
в. [Ты] [Мне] У меня закон один
Жажды полная свобода
И терпимость разных вин —
[4] Сам себе я господин:

Варианты ст. 7—27.

(Там же)

Вм. 7 В погребу моем старинном
Вм. 8 *а.* Рад бургонской пробке будет
б. Рад и длинной пробке будет
в. Рад и пробке будет длинной
г. *Начато:* Будет рад моэту
д. Рад моэту <и> <?> бордо
е. Рад мадере рад бордо
ж. *Как в тексте.*
з. Рад мадере выписной
Реина струе <?> златой
10 V. С. Р. бутылке длинной
Вм. 11—12 *а.* *Стих начат:* Пусть
б. В бурной юности моей
Очарованный Вольтером
Пред
в. В лета юности моей
Поклонясь <?> пыли <?> Вольтера
В лета юные мои
В ле<та><?> юности безумной[1]
14 *а.* Нравился всего мне боле —
б. *Стих начат:* Люб<?> <мне> был[2]
в. Мне своею<?> пеной шумной
Нравился[3]
16 Вспомнив о поэте[4]
17 *а.* И дымящийся бокал
б. Я дымящийся бокал
18 всему я в м<ире><?>
Между 19 и 20 [Но бургонское густое<?>]
Мне понравил<ось> потом[5]
Вм. 20—21 *а.* пристрастья
Рассудительный умом
Скромный

---

[1] в юности безумной

[2] *Стих начат:* Был

[3] *Этот вариант не зачеркнут:*

[4] *Ст. 16—19 приписаны позднее дальнейшего текста.*

[5] *Вместо этих стихов:*
а. *Стих начат:* [Но] Предпочел <?> я после <?>
б. Но бургонское густое <?>
потом
в. *Стих начат:* Реина
г. Скромно <?> предпочел
Как

б. Ныне нет во мне пристрастья —
Рассудительный умом
Скромный
в. Ныне нет во мне пристрастья
С <*нрзб.*> умом
23 *Стих начат:* Обхожу кругом —
24 *В рукописи:* Все любя я понемногу
25 *а.* Часто стакан
б. Часто требую стакан —
в. Часто славлю<?> <я> стакан —

Б. Отрывок, приведенный в черновой рукописи 25-го примечания к „Евгению Онегину".

(ПД 172)

В лета красные мои
Поэтический Аи
Нравился мне пеной ш<умной>
Сим п<одобием любви>
Или юн<ости безумной>

В. Отрывок, приведенный в 25 примечании к „Евгению Онегину".

(Изд. 1833 и 1837 гг.)

В лета красные мои
Поэтический Аи
Нравился мне пеной шумной,
Сим подобием любви,
Или юности безумной, и проч.
(Послание к Л. П.)

„ТЫ ВЯНЕШЬ И МОЛЧИШЬ; ПЕЧАЛЬ ТЕБЯ СНЕДАЕТ..."

(Стр. 322.)

А. Варианты белового автографа.

(ЛВ 70, л. 84 об.)

Заглавие: Из André Ch<énier>.
2 На розовых устах улыбка замирает
6 Давно мои глаза в душе твоей читали —
7 Любви не утаить: мы любим но как нас
8 Девицы нежные *зачеркнуто и восстановлено.*
13—15 То назову его. Не он ли мимо дома
Всё ходит и глядит в окно — Ему знакома
Сквозная занавес; идет и ты бежишь
17 Никто на торжестве блистательного мая

Б. Отличия Кп.

Заглавие: Подражание Андрею Шенье (1824).
7 Любви не утаишь: мы любим, но как нас ○

В. Отличия печатных текстов.

Заглавие: (Ты вянешь и молчишь). *Подражание Ан. Шенье.* 1824 *СП (в оглавлении)*
— (Ты вянешь и молчишь). *Подражание А. Шенье.* *СП₁ (в оглавлении)*
9 Счастливы юноши! Но кто, скажи, меж ними *СП СП₁*

ЧЕДАЕВУ.

(Стр. 323.)

А. Черновой текст.

(ЛБ 69, л. 44 об. — 45)

К чему холодные сомненья! [1]
Я верю — здесь был дивный храм
Где жадным   богам
Свершались жертвоприношенья
Здесь тайна страшная была
Здесь Дева грозная Тавриды [2]
За святотатственн<ы> <?> обиды
На <брата руку занесла —>

И совершилось торжество
                    Пилада — [3]
Здесь Дружбы   божество

*

                    свершилось [4]
Святое дружбы торжество [5]

*

К чему холодные сомненья!
Я верю — здесь был грозный [6] храм

---

[1] К чему холодное сомненье
[2] *а.* Здесь Дева   Тавриды
б. Здесь Дева страж <?>   Тавриды
[3] *Вписано.*
[4]   свершилось
[5] Ее святое <торжество>
[6] древний

Где крови жаждущим богам [1]
Свершались жертвоприношенья
Здесь успокоена была [2]
Вражда бессмертной Эвмениды [3]
Когда невольница <?> Тавриды <?> [4]
На брата руку занесла — [5]

*

Вот он, вот алтарь [6]

*

Здесь видел я — народ и царь
Атрея внука и Пилада [7]

*

во время <былое> <?>
Пылая пламенем <?> иным <?>

*

Хотел развалиным иным
Оставить имя роковое

*

Огнем пылая роковым

*

Здесь провозвестница Тавриды [8]
На брата руку занесла — — —
Здесь был алтарь где совершилось [9]
Святое дружбы торжес<тво> [10]
И душ высоких божес<тво>
Своим созданьем возгордилось

*

---

[1] *а.* Где жаждущим богам
б. Где кровью богам
[2] *Вместо ст. (5)—(6):*
И здесь таинствен<ная> дева
[3] *а.* Вражда Эвмениды
б. Как в тексте.
в. Вражда свирепой Эвмениды
[4] *Стих начат: а.* Здесь дева *б.* Когда здесь дева
[5] *Далее начато и зачеркнуто:* Здесь божество
[6] Вот он, сей алтарь
[7] *а.* Ореста и Пилада
б. Стих начат: Атридов
в. Атридов <*нрзб.*> <?> и Пилада
[8] *Перебеленный текст предыдущих набросков.*
[9] *а.* Здесь совершилось
б. Здесь был алтарь... Здесь <?> совершилось
[10] Священной дружбы торжес<тво>

Давно ли я —[1]
[Мой друг —][2]
В объятьях <?> Вольности младенец[3]

Б. Печатные варианты.

Заглавие:	К Ч.	*СвП*
—	Ч***ву	*СП СП₁ (в тексте)*
—	Ч***ву. *С морского берега Тавриды.* 1820.	*СП (в оглавлении)*
—	Ч***ву. *С морского берега Тавриды.*	*СП₁ (в оглавлении)*
—	*отсутствует*	*СЦ БФ*
13	Ч***, помнишь ли былое?	*СП СП₁*
—	Ч —, помнишь ли былое?	*СвП*
Помета над текстом:	1820. Морской берег Тавриды.	*СвП*

АКВИЛОН.

(Стр. 324.)

А. Первоначальная редакция перебеленного текста.

(ПД 126)

За чем ты, грозный Аквилон,
Тростник болотный долу клонишь
За чем на чуждый небосклон[4]
Ты облачко так бурно гонишь[5]
Недавно черных туч грядой[6]
Свод неба мрачно облекался[7]
Недавно дуб над высотой
В красе надменной величался
Ты черны тучи разогнал[8]

---

[1] *Стих начат:* *а.* Там *б.* Мой <друг> *в.* Во время <?> *г.* Я помню *д.* Мой друг *е.* Забуду ль
[2] *а.* Я помню — *б.* Мой друг — *в* <?>
[3] *а. Стих начат:* Прошли —
б. Я младенец
в. Я пьяный <?> Вольность<ю> <?> младенец
[4] *Исправлено:* Зачем на дальний небосклон
[5] *Исправлено:*
а. Ты облачко так [быстро] бурно гонишь
б. Ты облачко [так] столь гневно гонишь?
[6] *Исправлено:*
а. Стих начат: Недавно тучи
б. Недавно бурных туч грядой
в. Как в тексте.
[7] *Исправлено:*
Свод неба глухо облекался
[8] *Первоначально стих начат:* Ты тьмы

Ты дуб низвергнул величавый
Ты прошумел грозой и славой [1]
Ты долам солнце даровал [2]
С тебя довольно — пусть блистает [3]
Теперь веселый солнца лик [4]
Пусть облачком зефир играет [5]
И тихо зыблется тростник —
1824.
Мих.<айловское>
Бол.<дино> 7 сент.[6]

Б. Помета в „Лит. прибавл. к Русскому Инвалиду".
1824.

„ПУСКАЙ УВЕН<ЧАННЫЙ> ЛЮБОВ<ЬЮ> КРАСОТЫ..."

(Стр. 325.)

Варианты перебеленного автографа.

(ПД 63)

5 Ничто ничто не радует очей
6 И ни единый дар любви <*нрзб.*>
7 а. *Стих начат:* Ни <?>
б. Залог любви отрада грусти нежной —
Стих вписан.

---

[1] *Стих вписан.*
[2] *Ст. 9—12 исправлены:*
а. Ты бурны тучи разогнал
Ты дуб низвергнул величавый
Ты прошумел грозой и славой
И долам солнце даровал
б. Но ты поднялся ты взыграл
Ты про<шумел грозой и славой>
И бурны тучи разогнал
И дуб низвергнул величавый
(Ст. 9 и начала ст. 10 и 11 приписаны отдельно, после текста.)
[3] *Первоначально:* Довольно — пусть блистает
[4] *Ст. 13—14 исправлены:*
а. Спокойся ж — снов<а> <?> пусть <?> блистает
Теперь веселый солнца лик
б. Спокойся ж — пусть теперь блистает
веселый солнца лик
в. Отныне блистает
Пускай веселый солнца лик
г. Пускай же солнца ясный лик
Отныне радостью блистает
[5] *Исправлено:*
И облачком зефир играет.
[6] *Вторая дата поставлена после переработки текста, в 1830 году.*

ВТОРОЕ ПОСЛАНИЕ К ЦЕНЗОРУ.

(Стр. 326.)

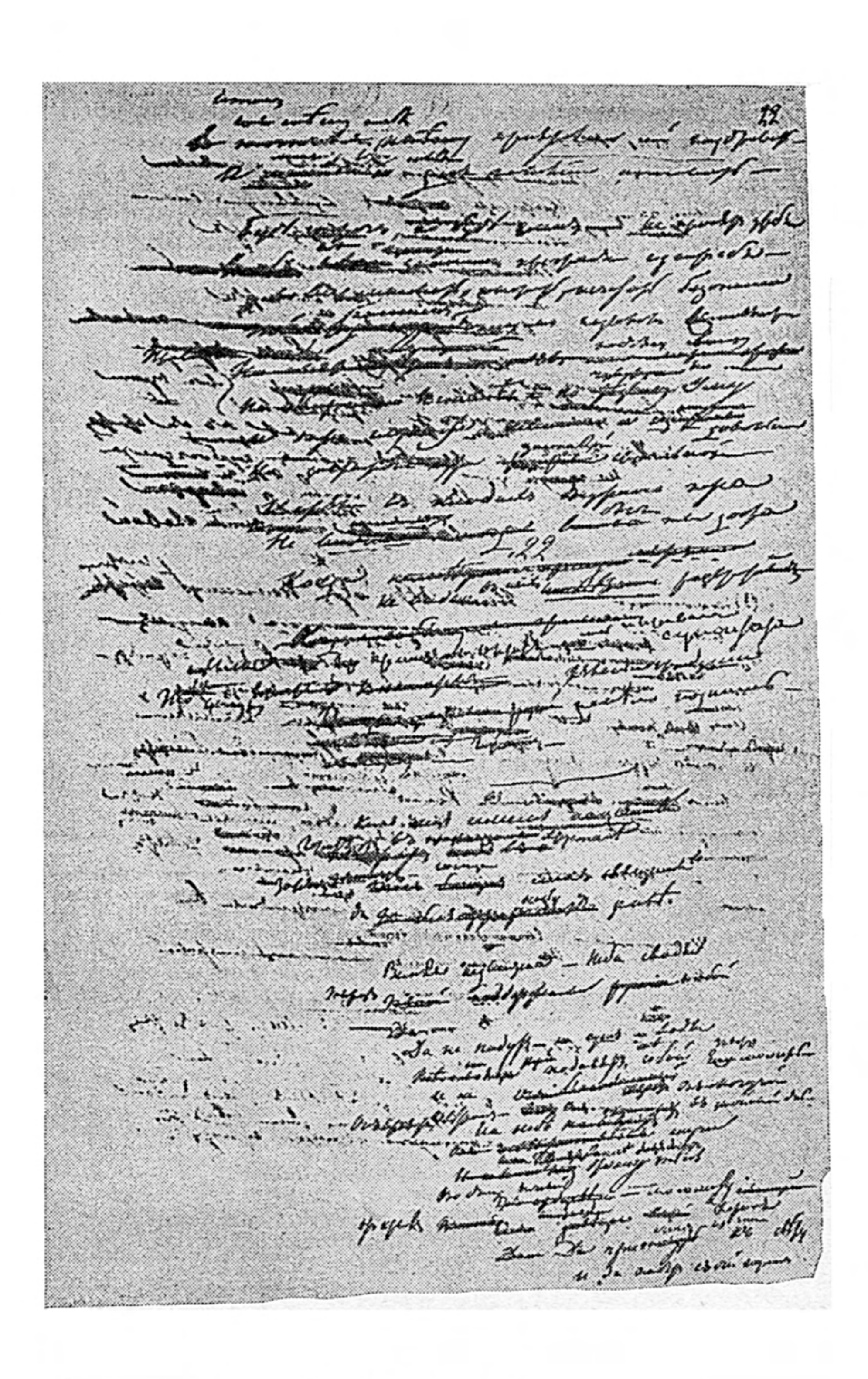
А. Черновой автограф.

(ЛБ 70, лл. 21, 21 об., 22)

На трудном поприще Тим<ковского> наследник
Позволь себя обнять мой старый собеседник —
Не давно тяжкою цензурой притеснен — [1]
Последних жалких прав без милости лишен — [2]
Со всею братией [3] гонимый совокупно
Я каюсь говорил тебе немного к<рупно> [4]
Потешив языка [5] бранчивую свербежь —
Но извини меня — мне было не в терпеж —
Теперь в моей глуши <?> журналы раздирая [6]
И бедной братии стишонки разбирая [7]
(И благо мне читать бо<льшой> теперь дос<уг>) [8]
Обрадовался я — по им заметя вдруг [9]
В тебе и правила и мыслей образ новый — [10]
Ура! ты заслужил венок себе лавровый — [11]
По твердости души, по смелости ума — [12]

---

[1] *а.* цензурой притеснен —
б. Не давно я, тобо<й> невинно притеснен —
в. Не давно я, без вин тобо<ю> <?> притеснен
[2] *а. Стих начат:* Твоей цензурою обижен <?> и <?>
б. Твоей цензурою лишен —
в. То смысла лишен —
[3] С своею братией
[4] *а.* [С т<обой>] Тогда проговорил с тобой немного к<рупно>
б. Тогда я говорил с тобой немного к<рупно>
в. Быть может говорил с тобой немного к<рупно>
г. Я как-то говорил тебе немного к<рупно>
[5] *а.* Потешил языка
б. Потешил жалобой <?>
[6] Теперь в моей глуши <?> журналы разбирая
[7] *а. Стих начат:* И бедной братии
б. И братии своей стишонки открывая
[8] *а.* На что мне <?> иногда <?> досуг
б. (А благо иногда <?> досуг
в. (Теперь мне иногда <?> их услуг <?>
г. (А благо мне читать бо<льшой> теперь дос<уг>
(Стих вписан.)
[9] Обрадовался я — заметя вдруг по ним —
[10] *а.* В тебе и твой образ мысли новый —
б. В тебе и правила и образ мысли новый —
[11] *а.* Ты право поумнел! венок тебе лавровый —
б. Ты право заслужил венок себе лавровый —
в. Ей-ей ты заслужил венок себе лавровый —
[12] *Стих начат: а.* За смелость *б.* По смелости *в.* Ты *г.* То <?>
д. Ты чудо, ты Герой



"Второе послание к цензору"
и "Подражания Корану. V". Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2370, л. 22.

[Цензура неуж<ель> <?> сама] [1]
Но что же вдруг тебя, скажи мне пременило [2]
И твой суровый нрав во благость обратило [3]
Хотя свои стихи отменно я люблю [4]
Хоть знаю что прочел ты жалобу мою [5]
[Я скромен, хоть поэт, и] переменой сею [6]
Приятно изумлен — гордиться не посмею [7]
Я подразнил тебя по долгу моему [8]
Но сметь тебя учить — я ведаю кому — [9]
Расправой новою обязана Россия,— [10]
Обдумав [в тишине] [11] намеренья благие
Министра [честного] наш добрый царь избрал — [12]

---

[1] *а. Стих начат:* Цензура
б. Как в тексте.
в. Стих начат: Давай <?> свои
г. Давай <?> <*нрзб.*> <*нрзб.*> моим <?>
д. Давай <?> ты нам свои
Последний вариант не зачеркнут, но стих не доработан. Другую редакцию, соответствующую стихам 16—20 окончательного текста, см. ниже после ст. (34).

[2] *Стих начат:* Но что теб<я>

[3] *а. Как в тексте.*
б. И твой кичливый нрав во благость обратило
в. Начато исправление: И нрава твоего кичливость

[4] *а.* [И] Свои стихи хоть очень я люблю
б. Мои стихи хоть очень я люблю
в. Винюсь мои стихи хоть очень я люблю

[5] *а. Как в тексте, причем* жалобу *вписано.*
б. Хоть знаю что чи<тал> <?> и жалобу мою
в. Хоть верю <?> мою <?>

[6] *а.* Но скромен я душой — и твоею
б. Но скромен я душой и переменой сею
в. Я скромен хоть поэт <?> и переменой сею
г. Но признаюсь <?> и переменой сею
д. Но скром<ен> <?> и переменой сею

[7] *а.* — гордиться я не смею
б. Я изумлен — гордиться не посмею
в. Сердечно <?> изумлен — гордиться не посмею
г. Я изумлен — гордиться не посмею
д. Признать<ся> <?> изумлен — гордиться не посмею.

[8] *а. Вместо ст. (23) начато:*
Хоть подразнить тебя
Но ныне я для <?>
б. И похвалив тебя по долгу моему
(Стих вписан.)

[9] Я скромен хоть поэт — я знаю почему —

[10] Обязана Россия, —

[11] Обдумав наконец

[12] *а.* Министра честного — царь избрал —
б. Как в тексте.
в. Министра верн<ого> <?> наш добрый царь избрал —

Правление Наук он ныне восприял —[1]
Сей старец — дорог нам. Он блещет [для] народа[2]
Бессмертной славою 12-го года[3]
Один в толпе <?> вельмож он р<усских> муз любил[4]
Их незамеченных призвал и осенил[5]
Осиротелого венка Екатерины[6]
От хлада наших дней спасал он лавр единый[7]

———

Как изумилася Поэзия сама[8]
Когда ты разрешил ей милост<ью> чудесной[9]
Заветные слова *божественный небесный*[10]
И ими назвалась (для рифмы) красота[11]

---

[1] *а. Стих начат:* И просвещение
б. И просвещенья огнь свободнее вспылал —
[2] *а.* Сей старец — Муз любитель просвещ<енный>
б. Сей старец наших Муз любитель просвещ<енный>
[3] *а.* Со славой родины — почтенный
Стих начат: б. Своей *в.* Со славою *г.* Со славой носит <?>
д. Он блещет славо<ю> 12-го года
[4] *а. Стих начат:* Он м<уз> <?>
б. Он русских осенил
в. Один он русских осенил
г. Один он Муз любил
д. Один в он Муз любил
е. Среды нынешних вельмож один он Муз любил
[5] *а. Стих начат:* И под
б. И сиротствующих <?> и призрел <?> и хранил
в. Как милых <?> и призрел <?> и хранил
г. Призвал <?> надеждой <?> оживил
д. он оживил
е. Осиротелых их призвал и осенил
[6] *а.* От <?> венка Екатерины
б. От <*нрзб.*> венка Екатерины
[7] *Стих начат: а.* И въ *б.* Ост<ался> <?> *в.* Один <*нрзб.*> в <?> стихи <?>
г. Успел <?> от <?> холода <?> хранить листок единый
д. Хранил он листок единый
Стих начат: е. Он спас <?> *ж.* Листы лавровые спасал он
з. Листву <?> лавровую <?> спасал он
[8] *а. Стих начат:* Но изумля<лась>
б. Но изумилась и Поэзия сама
[9] *а.* Когда позволили по милости чудесной
б. Когда дозволил ей из милости чудесной
в. Когда ты возгласил <?> из <?> милости чудесной
г. Когда ты разрешил лишь <?> милост<ью> чудесной
[10] *а.* Красоту — *божественной небесной*
б. Слова *божественный небесный*
в. Как в тексте.
г. Словами Красоту — *божественной, небесной*
[11] *а.* И *Ангельской* (для рифмы)
б. И Красоту (для рифмы)
в. И тихо <?> назвалась Красота

Не оскорбляя тем [величия] Христа —[1]

Благочестивая, смиренная душа[2]
Гнала стыдливых муз [3] спасая Бантыша

Он с нами сетовал когда *святой отец* —[4]
[Турецкого кади] прияв за образец —[5]
Усердно утушить старался просвещенье —[6]
В угодность господу, себе на утешенье[7]
<Благочестивая, смиренная душа>
Карала чистых муз — спасая <Бантыша>
И помогал ему Магницкий благородный —[8]
Муж твердый разумом, но духом превосходный[9]
И даже наконец Кавелин-дурачок —[10]
Креститель Галича, Магницкого дьячок[11]
И вот о боже мой в чьи пакостные руки[12]
Вверяли бедные, безвинные Науки.

---

[1] *а.* Без оскорбления Христа
И им <?>
б. Не оскорбилось тем величие Христа
[2] *Стих начат: а.* С <?> *б.* Гна<ла>
[3] муз *вписано.*
[4] *а.* Он сам негодовал когда глупец и трус <?>
б. Он сам негодовал когда святой глупец
[5] *а.* Турецкого кади прияв за образец —
б. Омара да прияв за образец —
в. грешника <?> прияв за образец —
[6] *а.* Старался утушить в России просвещенье —
б. В России утушить старался просвещенье —
[7] *а. Стих начат:* Апостол Криднерши
б. Во славу господа себе <во> утешенье
в. В угодность господу себе во [прослав<ленье>] упоенье
г. В угодность господу [душ<е>] [себе] и в <*нрзб.*>
[8] *Стих начат:* Подлец и вертопрах
[9] *а. Стих начат:* И глупинькой
б. И бедный разумом но честью превосходный
в. И глупый <?> разумом но сердцем превосходный
[10] *а. Стих начат:* Казн<итель> <?>
б. И Рунич — Галича креститель и пророк
в. Стих начат: Пророк
г. И даже ма<ленький> <?> Кавелин-дурачок —
д. За ними смирненькой Кавелин-дурачок —
е. И даже смирненькой Кавелин-дурачок
ж. И даже издали Кавелин-дурачок —
(Последний вариант не зачеркнут.)
[11] *а.* Креститель Галича, Магницкого пророк —
б. Креститель Галича, безграмотный дьячок
[12] *а.* И вот кому царя <*нрзб.*> руки
б. И вот кому царя доверчивые руки

Цензура, вот кому подвластна ты была! — —[1]
Но полно — мрачная година протекла —
И ярче уж горит светильник просвещенья —[2]
Я с переменою   правленья
Отставки цензора признаться ожидал —[3]
Но сам не зн<ая как>   ты тут устоял —[4]
Итак спешу тебя приятель мой поздравить —[5]
А между тем совет для памяти оставить[6]

Будь строг, но будь умен — не просят у тебя
Чтоб все законные преграды истребя —[7]
Всё мыслить, говорить, печатать безопасно
Ты нашим господам позволил самовластно.[8]
Права свои храни<?> по долгу своему[9]
Но скромной Истине, но мир<ному> Уму[10]
И даже глупости невинной и довольной[11]
Не заграждай пути заставой своевольной[12]
И ежели в плодах досужного пера
Порою не найдешь большого ты добра[13]
Когда не видно в них мятежного разврата[14]

---

[1] *а.* Вот   кому ты должен был внимать
б. О цензор вот кому повиновался ты
[2] *Стих начат:* Священный
[3] *Стих начат:* Ждал
[4] *а. Стих начат:* Но делать <?> <нечего> <?>
б. Но после <?>   устоял —
в. Но несмотря <?> на то <?> ты   устоял —
[5] *а.* И тотчас <я> спешу приятелей поздравить
б. Я тотчас <же> спешу приятелей поздравить
в. И я спешу тебя приятель мой поздравить
[6] *Стих начат:* И маленькой со<вет>
[7] *а. Стих начат:* Чтоб всеми
б. Как в тексте.
в. Чтоб все цензурные преграды истребя
[8] *а. Стих начат:* Ты русскому
б. Ты нашим господам позволил полновластно <?>
[9] *Вместо ст. (25):*
а. Стих начат: Но смирному <*нрзб.*>
б. <*Нрзб.*> <*нрзб.*> стихов или смиренной прозы
[10] *а.* Но мирным Истинам, но резвому Уму
б. Но скромной Истине, но чувству иль Уму
[11] *а.* И даже глупости невинной и счастливой
б. И даже глупости невинной и <*нрзб.*>
[12] Не заграждай пути расправой своевольной —
[13] *а.* Не видишь иногда велико<го добра>
б. Как в тексте.
в. Но видишь   большого ты добра
[14] *а. Стих начат:* Когда намерений преступ<ных>
б. Когда не видно в них намерений развратных
в. Как в тексте.
г. Когда не видно в них намерений разврата

Престолам алтарям и нравам супостата[1]
То славы автору жела<я> от души[2]
Махни мо<й друг> <?> пе<ром> <?> и смело подпиши[3]

Б. Варианты белового автографа.

(ЛБ 67, лл. 30, 30 об. 31, 31 об.)

1 На скользком поприще Т — наследник!
2 Позволь обнять тебя, мой давний собеседник.
9 Теперь в моей глуши журналы разбирая
11 *а.* (А благо, мне читать большой теперь досуг)
б. (Теперь же мне читать всегда большой досуг)
15 *Начато:* По
25 Хоть этим и горжусь — но переменой сею
27 *а.* Я подразнил тебя по долгу моему
б. Я говорил тебе по долгу моему
в. Я прежде говорил по долгу моему
28 Но мне ли исправлять? Я ведаю кому
29 *а.* Расправой новою обязана Россия.
б. Цензурой новою обязана Россия.
31 *а.* Министра честного нам добрый царь избрал
б. Министра нового нам добрый царь избрал
32 *а.* Шишков правление Науки восприял
б. Ш— уже Наук правленье восприял
33 *а.* Сей старе̑ц дорог нам: он блещет для народа
б. Сей старец дорог нам: он славен для народа
в. Сей старец дорог нам: блистая для народа
г. Сей старец дорог нам: блистая средь народа
д. Сей старец дорог нам: он блещет у народа
34 *а.* Священной памятью 12 года
б. Священной славою 12 года
36 Их, незамеченных призвал, соединил
37—38 От хлада наших дней спасал он лавр единый
Осиротелого венца Екатерины —
41—42 Усердно потушить старался просвещенье
В угодность господу, себе на утешенье

---

[1] *а. Стих начат:* Когда соблюдены приличия
б. Престолам алтарям — супостата
в. Престолам алтарям иль нравам супостата
[2] *а. Стих начат:* Внимательно
б. Стих начат: Прочтя внимательно
в. Начато исправление: Сопер<никам> <?>
г. Те автору желаньи <?> от души
д. То сч<астья> автору жела<я> от души
[3] *а.* Тогда махни рукой и смело подпиши —
б. Махни ему пером — и смело подпиши —
в. Махни тогда <?> рукой <?> и смело подпиши
В автографе описка: подпишись

46 *а. Начато:* Муж твердый раз<умом>
б. Муж твердый в правилах и сердцем превосходный
47 *а. Начато:* А с н<им>
б. И даже бедниинькой Кавелин-дурачок
48 *Слово* Магницкого *зачеркнуто без замены*
49 *а.* И вот, о боже мой, в чьи пакостные руки
б. И вот, за их грехи, в чьи пакостные руки
50 Вверялись бедные, несчастные науки!
52 Но полно: черная година протекла
53 *Начато (ошибочно?):* Я
54 *а.* Я с переменою высокого правленья
б. Я с переменою обширного правленья
55 *Начато:* П<. . . .><?>
56 Но сам не знаю как ты видно устоял
57 Итак я поспешил приятеля поздравить
58 *а.* И между тем совет для памяти оставить
б. А между тем совет на память вам оставить
67 *а. Как в тексте.*
б. Исправлено ошибочно (?):
И если мы в плодах досужного пера
68 Когда не видно в них намерений разврата
71 *а. Начато:* Же<лая>
б. Как в тексте; слово Славы *полузачеркнуто.*
72 *а.* Махни ему рукой и смело подпиши.
б. Махни себе рукой и смело подпиши

В. Варианты копий.

Заглавие: В т о р о е п о с л а н и е Ц е н з о р у. *$Пш_2$*
2 Позволь обнять себя мой прежний собеседник *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*
3 Недавно тяжкою цензурой угнетен *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е Л Т*
7 Потешил языка браньчивую свербежь *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*
11 (А благо мне читать теперь большой досуг) *Ал Дл Дш $Дш_1$ Е Л Т*
— (А благо мне читать большой теперь досуг) *$Б_1$*
— А благо мне теперь читать большой досуг *$Дл_2$*
25 Но подразнив тебя, я переменой сею *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*
32 Шишков уже наук правленье восприял *Ал Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е $Пш_2$*
33 Сей старец дорог нам: он блещет средь народа, *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*

34 Священной памятью двенадцатого года — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*

35 Один среди вельмож он русских муз любил — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$*

37 От хлада наших лет сберег он лавр единый — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш Е Л Т*

— От хлада наших дней укрыл он лавр единый — *$Пш_2$*

— От хлада наших дней сберег он лавр единый — *$Дш_1$*

38 Осиротелого венца Екатерины — *Ал $Б_1$ $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*

— Осиротелого венка Екатерины — *Дл*

40 Омара да Али приняв за образец — *Ал Дл Дш $Дш_1$ Е*

— Омара да Али прияв за образец — *$Дл_2$*

42 Усердно заглушить старался просвещенье — *Дл $Дш_1$ $Пш_2$*

— Усердно заглушать старался просвещенье — *Ал $Б_1$ Дш Е Л Т*

46 Муж честный в правилах, душою превосходный — *$Дл_2$ Дш*

49 И вот, за все грехи, в чьи тягостные руки — *Ал $Б_1$ Дш Е Л Т*

50 Вы были ввержены печальные науки; — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Л Т*

— Вы были преданы печальные науки — *$Пш_2$*

52 И ныне уж горит светильник просвещенья — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш Е Л*

55 Отставки цензору признаться ожидал: — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ $Дш_1$ Е*

— Отставки цензора признаться ожидал — *Т*

56 Но сам не знаю как, ты видно устоял — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ $Дш_1$ Е Л $Пш_2$ Т*

57 Итак я поспешил приятеля поздравить — *$Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш Л Т*

58 Будь строг, но будь умен; не просят от тебя — *Ал $Б_1$ Дл $Дл_2$ Дш $Дш_1$ Л Т*

67 И если мы в плодах досужего пера — *Ал Л $Пш_2$*

— И если мы в плодах досужного пера — *Дл Дш*

68 Порою не найдем великого добра — *Ал Дл Дш Л $Пш_2$*

Г. Варианты отрывка (ст. 30—38) в письме к Вяземскому.

(ГАФКЭ)

32 Шишков уже наук правленье восприял
33 Сей старец дорог нам: он блещет средь народа
34 Священной памятью двенадцатого года
37—38 От хлада наших дней спасал он лавр единый
Осиротевшего венца Екатерины

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

„ТИМКОВСКИЙ ЦАРСТВОВАЛ — И ВСЕ ТВЕРДИЛИ ВСЛУХ..."

(Стр. 328.)

Отличия копий и публикаций.

2 Что вряд ли где ослов найдешь подобных двух *ВВЩ Гв₃ Гр₁*
— Едва ли отыскать ослов подобных двух ○ *Е*
3 Явился Бируков, за ними вслед Красовский *ВВЩ Гв₃ Гр₁* О
4 Ну, право, их умней покойник был Тимковский О

1825

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО.

(Стр. 331.)

А. Перебеленный текст с поправками.

(ЛБ 70, л. 51.)

Прощай, письмо любви, прощай: она велела
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню[1] все радости мои —
Но полно час настал:[2] Гори письмо любви
Нет, полно,[3] ничему душа моя не внемлет
Уж пламя легкое святой залог[4] объемлет[5]
Бумага вспыхнула — свершилось! легкой дым[6]
Летит и стелется с веселием <?> моим...[7]
Уж перстня верного теряя впечатленье
Кипит сургуч... Увы! печальное виденье! —[8]
Свет гаснет — потемнев, свернулися листы[9]
Их пепел сохранил чуть видные черты[10]
Белеют... грудь моя стеснилась — пепел милый!
Отрада бедная в судьбе моей унылой —[11]

---

[1] *Стих начат:* Рука моя предать
[2] *Исправлено:* *а.* Но час настал пора!
б. Довольно! час настал
[3] *Исправлено:* Довольно
[4] *Стих начат:* Уж пламя легкое любви <залог>
[5] *Исправлено:* Уж пламя жадное листы твои приемлет
[6] *Исправлено:*
а. Минута! — вспыхнули — пылают — легкой дым
б. Минуту! — вспыхнули — пылают — легкой дым
[7] *Исправлено:*
Виясь теряется [с мечтанием] с молением моим
[8] *Исправлено:*
Растопленный сургуч кипит.... о провиденье!
[9] *Исправлено:*
а. Всё гаснет — потемнев, свернулися листы
б. Свершилось: [милые] легкие свернулися листы
[10] *Исправлено:*
[На верном] На темном пепле их угаспие черты
[11] *Исправлено:*
Отрада бедная судьбы моей унылой —

Приди на грудь мою, на пламенную грудь —[1]
Близ сердца моего останься; не забудь
Слова заветные, слова души прекрасной. . . .[2]

Б. Отличия автографа Кп.

Заглавие: Сожженное письмо (отрывок)
Приди, приди ко мне на горестную грудь
или Останься век со мной, на горестной груди

В. Отличие СП.

Заглавие в оглавлении: Сожженное письмо. 1825.

„ТВОЕ СОСЕДСТВО НАМ ОПАСНО. . ."

(Стр. 332.)

Черновой текст.

(ЛБ 70, л. 51)

Соседство ваше всем сердцам
опасно —

*

Напрасно вам 16 лет
Напрасно милы вы как роза[3]

*

Соседство ваше мне опасно[4]
Хоть мило может быть оно — —

*

И ваша милая беседа[5]
Напоминает даже<?>

*

Твое соседство нам опасно —[6]
Хоть мило, м.<ожет> бы<ть> оно —
[Так утверждаю не напрасно —][7]
[И доказать не <мудрено>][8]

---

[1] *Исправлено: а. Начато:* Приди приди н<а>
б. Приди приди ко мне на горестную грудь —
[2] *Стихи 16—17 приписаны.*
[3] Напрасно вы как роза милы
[4] Соседство ваше нам опасно —
[5] Мне ваша милая беседа
[6] Соседство ваше мне опасно —
[7] *Стих вписан.*
[8] *В автографе:* И доказать не напрасно *(описка).*

Твой дом, учтивая беседа[1]
И шутки с желчью<?> пополам[2]
Напоминают [живо] нам
И впрямь Опасного соседа

*

[У ваших ног твержу всечасно [3]
Поверьте ж вы моим <словам> <?>] [4]

<НА Ф. Н. ГЛИНКУ.>

(Стр. 333.)

Отличия автографа.

Заглавие отсутствует.

3—4 Поэт Ѳ, не становись фертом!
Дьячок Ѳ, ты Ѵ [5] в поэтах!

«QUAND AU FRONT DU CONVIVE, AU BEAU SEIN DE DELIE...»

(Стр. 334.)

Черновой автограф.

(ЛБ 70, л. 58 об.)

leurs mânes embaumés
Charment du vieux[6] Lethé les bords inanimés

*

Ench<antent> du Lethé les bords inanimés

*

Aux rives[7] Elysées ses mânes parfumés
Ench<antent> du Lethé

*

---

[1] *а.* Ваш дом и милая беседа
б. Твой дом, любезная беседа
[2] *а. Стих начат:* И шутки вежл<ивой> <?>
б. Начато исправление: И ми<лой> <?> шутки
[3] *Стих начат:* Твержу всечасно
[4] *а. Стих начат:* И даже, верьте
б. И даже верьте нам
в. Поверить нам
г. Поверите быть может нам
д. И даже можно верить нам
Далее начато: в нем <?>
[5] *т. е.:* ижица
[6] *а.* vieux *б.* doux
[7] *Начато:* Aux champs

Vont charmer du Lethé les bords inanimés

*

La rose s'exhalant<?> a terminé sa vie[1]

*

Quand de la coupe, au doux sein de Délie[2]
La rose éblouissante<?> a terminé sa vie[3]
Soudain —

*

<1> Quand au front du convive, au beau sein de Délie[4]
<2> La rose éblouissante<?> a terminé sa vie

Soudain se détachant de son tige
Son âme dans les airs et voltige[5]

*

<3> Soudain [se détachant] de sa tige natale[6]
<4> Comme un léger soupir sa douce âme s'exhale
<5> Aux rives [Elysées] ses mânes parfumés
<6> Vont charmer du Lethé les bords inanimés.

„ЛИШЬ РОЗЫ УВЯДАЮТ...“

(Стр. 335.)

Варианты чернового автографа.

(ЛВ 70, л. 56 об.)

1 *а.* Лишь роза увядает
б. Цветочек увядает
в. Лишь роза отцвет<ает>
г. Лишь розы отцвет<ают>

---

[1] *а.* la rose a terminé sa vie
б. La rose fleurissante <?> a terminé sa vie
[2] *Начато:* *а.* Quand la *б.* Quand au sein
в. Quand au doux sein de Délie
[3] la rose a terminé sa vie
[4] *Начато:* *а.* S<oudain><?>
б. Quand sur le front
в. Quand
г. au beau de Délie
[5] *а.* Son âme se détache
б. se détache et voltige
в. Son âme et s'exhale
[6] *а.* *Начато:* Soudain de s<es><?>
б. se détachant de la tige
в. se détachant de sa tige

3 В Эл<изий> отлетает
5 И там где вод<ы сонны>
6 Забвением текут
Вм. 7 а. *Стих начат:* Венчают речку
б. *Стих начат:* Венчают воды
8 В Элизии цветут —

Незаконченная переработка стихотворения.

Как ро<за> увядает
Тогда ее душа
Амврозией дыша
[В Эл<изий>] улетает

Дальнейшие наброски к стихотворению.

На лоне красоты

*

Над чашею

<НА ВОРОНЦОВА.>

(„Сказали раз царю что наконец...")

(Стр. 336.)

А. Черновые тексты.

1.

(ЛВ 70, л. 2 об.)

Неловкий[1] льстец за трапезой царя
О Риего казненном говоря
Хоть подлецом одним на свете <меньше><?>

2.

(ЛВ 70, л. 57)

Риего был пред Ферд.<инандом> грешен —
И повешен —[2]
Но должно ли не с горяча[3]
Ругаться нам над жертвой палача[4]
Что ж вышло —[5]
[Царю] смешно такое доброхотство

[1] Придворный
[2] *Стих начат:* А по<тому><?>
[3] Но можно ли не с горяча
Стих вписан.
[4] *Стих начат:* Над жертвой палача
[5] Не думаю —

Льстецы старайтесь сохранить[1]
И в подлостях немного благородства

Б. Перебеленный текст (частично черновой).

(ЛБ 70, л. 57)

Придворный льстец услыша за столом
Что — Риего был удавлен —

*

Услыша за столом что наконец
Риего был удавлен —

*

Царю о<днажды><?> сказали за столом
Что — Риего был удавлен —

*

[Сказали раз] царю что наконец[2]
Мятежный вождь Риего был удавлен —[3]
Я очень рад, сказал усердный<?> льстец[4]
От одного мерзавца мир избавлен
Все смолкнули, все потупили взор
Царя смутил сей легкой приговор[5]
Риего был, б.<ыть> м.<ожет> очень грешен —
Согласен я — но он за то повешен —[6]
Пристойно ли — скажите, с горяча[7]
Ругаться нам над жертвой палача
Да и цар<я> — такое доброхотство[8]
Заставило улыбку зад<авить><?>[9]

В. Первоначальные варианты белового автографа.

(ЛБ 70, л. 65)

Заглавие отсутствует.

3 „Я очень рад, сказал полу-подлец,
6 Всех рассмешил трусливый приговор —

---

[1] Придворный льстец, умей сохранить
[2] Царю сказали
[3] Что Риего был удавлен —
[4] *а. Стих начат:* Благословен госп<одь>
б. Я очень рад сказал при<дворный> льстец
[5] *Вместо ст. 5—6:*
Я за мятеж не стою<?>
[6] *а. Стих начат:* Но он казнен — Он
б. Но он за то — повешен —
[7] Признайте<сь> — с горяча
[8] *а.* Наш<?> царь умен<?> — такое доброхотство
Его
б. Не думаю — такое доброхотство
в. Да и царем такое доброхотство
[9] *а. Стих начат:* Заставило меж<?> их<?>
б. Заставило склонить

8 *а. Стих начат:* Согласен
б. Стих начат: И по делом он боль<ше><?>
в. И по делом он повешен
г. И по делом. Но он за то повешен
Вм. 11—12 *а.* Усердное такое доброхотство
Могло царю под час[1] неугодить —
б. Тяжелый вид такого доброхотства
14 И в подлости немного благородства.

ПРИЯТЕЛЯМ.

(Стр. 337.)

А. Черновой автограф.

(ПД 64)

Враги мои! Довольны ли вы мной,[2]
Один из вас убрался на покой:
< >
Он избежал пронзительных когтей

*

Враги мои, теперь уж я ни слова[3]
Доволен я, мой старый гнев погас —[4]
Хоть от меня ушел один из вас —
Но не того,[5] так выберу другого
Что каковы следы моих когтей,
Смешон ли вам под небом<?> ястреб жа<дный>
Немедленный, нежданый бесп<ощадный>
И много ль вас еще моих гусей.[6]

Б. Варианты автографов.

(ЛВ 70, л. 85 и ПВ)

1 Друзья мои, покамест я ни слова[7] ○ *ЛБ*
8 И стережет индеек и гусей *ЛБ*
— И стережем индеек и гусей ○ *ПВ*

---

[1] час *вписано*
[2] мною
[3] Враги мои, довольно я ни слова
[4] *Стих начат: а.* Д<. . . .> *б.* Н<. . . .>
в. Доволен я, мой гнев погас
[5] *а. Как в тексте. б.* его
[6] *а. Ст. 6—8:*
Смешон ли вам
< >
И много ль вас еще моих гусей
б. Ниже вариант: дру<зей>
[7] *В ЛБ всё стихотворение перечеркнуто карандашом.*

В. Печатные варианты.

(МТ и СП).

Заглавие: Журнальным приятелям — *МТ*
5 Не избежать пронзительных когтей — *СП*

<НАБРОСКИ К ЗАМЫСЛУ О ФАУСТЕ.>

(Стр. 338.)

<I.> „СКАЖИ КАКИЕ ЗАКЛИНАНЬЯ..."

Варианты автографа.

(ЛВ 64, л. 70)

2 Имеют силу над тобой
9 *а.* Явлюсь — таков уж мой удел
б. *Начато:* Он тут
10 Мне должно жить под вечным игом —
Вм. 11—12 а. *Начато:* Как дядька<?>
б. Как дед<?> за вами я хожу
в. *Начато:* Как нянюшка
г. И точно дядька я гляжу
За вами

<II.> „ВОТ КОЦИТ, ВОТ АХЕРОН..."

Черновой автограф.

(ПД 76)

А. Черновой текст ст. 1—6.

<1> Вот Коцит, вот Ахерон
<2> Вот горящий Флегетон —
[Этот мостик]

*

<3> Докт.<ор> Фау<ст> — ну смелее[1]
[Перейдем чрез мост]
<4> Там нам будет веселее
[Там великий пост][2]

*

Сядь ко мне на хвост

*

---

[1] Докт.<ор> Фау<ст> — смелее
[2] *Начато:* Там их

<5> Где же мост — Какой тут мост[1]
<6> На вот сядь ко мне на хвост[2]

Б. Варианты ст. 7—15.[3]

Вм. 7 *а.* Кто   важно марширует
б. Кто так важно марширует
в. *Начато:* Это кто
9—10 Это кто — Капрал —
Прусский генерал —
Вм. 11—16 Погляди в котле
Что кипит
Погляди: цари —
О вари, вари!
13—14 Посмотри ха ха
уха
15 *а.* Погляди: цари —
б. Караси цари
в. Щуки караси

<III.> „СЕГОДНЯ БАЛ У САТАНЫ..."

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 54 об.—55)

А. Расположение отрывков в автографе.

1. „Что козырь? — черви мне ходить"... *(ст. 15—22).*
2. „Кто там? здорово господа..." *(ст.23—36).*
3. „Так вот детей земных изгнанье..." *(ст. 9—14).*
4. „Сегодня бал у Сатаны" *(ст. 1—8).*

Б. Варианты текста.

Вм. 1—4 *а.* Сегодня бал у Сатаны —
Смотри как суетятся бесы —
Метут
б. Сегодня бал у Сатаны —
Мы все   званы —
Смотри как эти два бесенка
Торопят   поваренка
3 Смотри как эти два черт<енка>
4 *а.* *Как в тексте.*
б. На кухню тащат поросенка

---

[1] *Наброски к стиху: а.* Через волны *б.* Каков<?> *в.* Переправи<т> *г.* Что за мост *д.* Где же мост — Ка<кой> там <мост>
[2] *Начато:* Нет
[3] *К этому же отрывку относятся незачеркнутые слова: а.* ч<*нрзб.*> *б.* бес поварен

Вм. 5—8 *а.* Смотри как важно этот[1] бес
Метет
б. С какою важностью другой
Метет метлой
в. С какою важностью другой
вот <?> адскою <?> метлой
г. И этот — как усердно он
Как важно выметает вон
Опилки, серу, пыль и кости —
Скажи мне скоро ль будут гости —
Вм. 9—14 Какой порядок и молчанье
Какой огромный сводов ряд —
Где ж наши грешные горят
Всё тихо — там гораздо дале —
9 Вот наше изгнанье
13—14 Здесь пусто[2] — там гораздо дале —
Мы <в> парадной зале
15 Что козырь? — черви — вам ходить
17 *а.* Беру — опять нас обыграла —
б. Беру — совсем нас обыграла —
Вм. 18 *Начато:* Уж полно нет ли тут
19—22 *а.* < >
Да мы не в деньги
Чтоб только[3] вечность провождать
б. полно — молоденек
Да не тебе меня ловить
Ведь мы играем не <из> <?> денег
А чтобы вечность проводить
23 *а.* *Начато:* Кто там еще
б. Кто пришел сюда
25 *Начато:* Веду
Вм. 28—32 *а.* Простишь ли мне его явленье —
Да да конечно всё равно
Однако требовал обычай
Соизволенья моего
б. Прости мне сделай одолженье
его явленье
мне всё равно
Обычай требовал однако[4]
Соизволенья моего —
в. Сегодня ль завтра ль все равно
Обычай требовал однако[5]

---

[1] старый
[2] Всё пусто
[3] Мы только
[4] Обычай требовал с начала
[5] Обычай требовал конечно

Соизволенья моего
мнение двояко[1]
Но впрочем — это — ничего —
33—34 *а.* Я рада — другу
Готова оказать услугу —. . . .
б. Вы знаете всегда другу
Я рада оказать услугу —. . . .
35 *Стиху предшествует:* Грех[2]
Вм. 35—36 *Начато: а.* Я бью *б.* Бью козырем
в. Я бью тузом

„Я БЫЛ СВИДЕТЕЛЕМ ЗЛАТОЙ ТВОЕЙ ВЕСНЫ..."

(Стр. 340.)

Черновой автограф.

(ЛБ 70, л. 56)

Вы приближаетесь к поре

*

Я был свидетелем весенних ваших лет
Тогда[3] красу и ум вам зам<еняли> <?> м<ладость>

*

Я был свидетелем златой твоей весны[4]
Тогда не нужен ум, искусства не нужны —
И даже красоте тогда замена младость —

*

Тогда напрасен ум, искусства не нужны
И самой красоте *семнадцать лет*[5] замена —
Но кончено — всему[6] настала перемена —
Ты приближаешься к мудреной той поре
Как больше женихов в мечтах чем на дворе —

*

Но время протекло, настала перемена —
Ты приближаешься к сомнительной поре

---

[1] двуяко
[2] *Обозначение произносящего реплику.*
[3] Когда
[4] *Начато:* Я был свидетелем твоей весны
[5] *В автографе: 17 лет*
[6] Но для все<го>

Как меньше [женихов][1] толпятся на дворе —
И тише звук похвал твой [слух обворожает][2]
А зеркало смелей[3] грозит и устрашает[4]
Напрасно

*

Ищи других побед

*

От власти   заране откажись

*

От милых[5] прежних прав заране откажись
Ищи других побед;   насладись

*

Что делать   утешься и смирись
От милых прежних прав заране откажись
Ищи других побед — успехи пред тобою[6]
Я счастия тебе желаю всей душою
                    а опытов моих[7]
Мой дидактический благоразумный стих

*

Советы новые

СОВЕТ.

(Стр. 341.)

А. Вариант ПВ и Ур.

Поверь: когда и мух и комаров

---

[1] *а.* Как   в комнате
б. Как меньше женихов
в. Как мало к<....>
[2] *а. Начато:* И реже   хв<алы><?>
б. И реже звук похвал твой слух обворожает
Исправлено: И тише звук похвал твой <*нрзб.*> <*нрзб.*>
[3] *В основном тексте в ст. 8 следует исправить:* смелей *вместо:* сильней.
[4] *а. Начато:* И зеркало не льстит
б. И реже зеркало улыбку отражает
в. А зеркало тебя советом ужасает
г. А зеркало тебя украдкой устрашает
Слово устрашает *написано с опиской:* устракает; *м. б. тут отражено два варианта: а.* устрашает *б.* упрекает
[5] мирных<?>
[6] *а. Начато:* Напрасно
б.   а я перед тобой
Готов классическим
в.   а я любя <тебя><?>
г. Стихом классическим
[7] *Начато: а.* Теперь<?> *б.* Я   вскружу<?>

Б. Набросок переработки начала.

(ПБЛ 14, л. 27 об.)

Докучных <?>[1] мух, сердитых комаров
Вокруг тебя шумит-ли[2] рой на<хальный> <?>

ОДА
ЕГО СИЯТ. ГР. ДМ. ИВ. ХВОСТОВУ.

(Стр. 344.)

Первоначальные варианты белового автографа.

(ГАФКЭ)

7 Се Байрон, Феба образец
30 И в похвалах ты впрям певец
39 Гебея, Псиша, Ки<. . . .> Астрея

Примечания.
Стр. 345.
Строки 6—7 теней поклонников Магомета
10—11 косу готовую сразить

КОЗЛОВУ.

(Стр. 347.)

А. Варианты белового автографа.

(ПД 65)

Заглавие: И. И. Козлову.
14 Цветущей юности кумир
19 Я преходил пустыню мира ○
Под текстом: 15 мая
1825
Михайловское —
Арапово

Б. Печатные варианты.

(СП и СП$_2$)

Заглавие: Козлову. *По получении от него Чернеца. 1825.*
СП (в оглавлении)
—Козлову. *По получении от него Чернеца.*
СП$_2$ (в оглавлении)

---

[1] Досужих
[2] *Стих начат:* Вокруг тебя лети<т-ли>

9 Чудесным пением своим — *СП СП$_2$*

ЖЕЛАНИЕ СЛАВЫ.

(Стр. 348.)

А. Черновой автограф начала первой редакции.

(*ЛВ* 69, *л.* 39 *об.*)

Когда любовию и счастьем утомленный[1]
Я на тебя гляжу коленопреклоненный
И ты главу мою обнимешь и нежна<?>[2]
Цалуешь   поцалуем
Зачем тогда мрачит —
И в наслажденьи мы   тоскуем —[3]

*

Когда желанием и негой утомленный[4]
Я на тебя гляжу коленопреклоненный
И ты мне голову обнимешь, и меня
Язвишь и лечишь   поцалуем —[5]

*

Когда желанием и негой утомленный
Я на тебя гляжу коленопреклоненный
И ты мне голову обнимешь и в уста
Дыханье жарких уст   вливаешь —[6]
И слезы на глазах с любовью
Ты ду<маешь> <?>   счастлив ли я
Я не завидую богам —

---

[1] *Вместо ст. (1) наброски:*
а. Когда мою пр<....>
б. Когда главу мою пр<....>
в. И слезы на глазах
[2] *Стих начат:* И ты мне го<лову><?>
[3] [И] Мы в наслаждении   тоскуем
[4] *а. Как в тексте.*
б. Когда желанием и негой упоенный<?>
          поцалуем —
[5] Томишь   поцалуем —
[6] *Вместо ст. (3) — (4):*
а. И ты мне голову обнимешь и в уста
Свое дыхание   вливаешь —
Счастлив ли я —
б. И ты мне голову обнимешь и
Уста   с любовью прибл<ижаешь>
в. И ты мне голову обнимешь и уста
          с любовью приближаешь

Б. Запись стиха 4-го.

(ЛБ 70, л. 65)

Ты знаешь милая: [желал <ли славы я> <?>]

В. Печатные варианты.

Заглавие: Желание славы.
(Элегия). **Срв**
— Желание славы. 1825. **СП (в оглавлении)**
6 Скучая суетой и званием поэта **Срв**
23 *отсутствует.*[1] **Срв**

EX UNGUE LEONEM.

(Стр. 349.)

А. Варианты Авт, ПВ, МТ.

3 Журнальный шут об них статейку тиснул
4 И в свет пустил без подписи ж злодей[2]

Б. Вариант СП.

4 И в свет пустил без подписи ж злодей

П. А. О***.

<ОСИПОВОЙ>

(Стр. 350.)

А. Отличия белового автографа.

(факсимиле)

Заглавие отсутствует.

5 Душой беспечно предаваться
Под текстом: С. Михайловское
25 июня 1825.

---

[1] *Опечатка?*
[2] *В Авт. первоначально:*
И в свет пустил без подписи злодей

Б. Печатные заглавия.

В альбом П. А. О. — *СЦ*
П. А. О***. — *СП₂*

„ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН...“

(Стр. 351.)

Варианты чернового автографа.

(ПД 90)

2 *а.* Во дни сердечного[1] страданья
б. Во дни печали и гоненья
3 *а.* Во дни грозы   волненья
б. Во дни душевного волненья
в. И безнадежного волненья
г. Храни от <?> <*нрзб.*> <и> волненья
5 *а.* Когда поды<мет океан>
б. Когда отверзнет океан
6 Вокруг меня   зыбучи
7 И надо мной сомкнутся тучи[2]
Бм. 9 *а.* Когда пленительно <?> в обман
б. Когда пленительный обман
10 На лоне праздного покоя
11 *а.* В народов <?>   в вихре боя[3]
б. В огне, в кровавом вихре боя
13 Надежды сладостный обман
14 Любовь, любовь — мое светило
15 *а.* Ты скрылось   изменило...[4]
б. Потухло скрылось изменило
17 *а.*   навек сердечных ран
б. Пускай во век сердечных ран
19 *Стих начат:* Замо<лкни>
После 20 [Как] сон, как [утренний] туман[5]
[Любви сокрылось сно]виденье

---

[1] *Стих начат:* Во дни печали
[2] *Стих начат:* Когда затмится
[3] Меж   боя
[4] *Стих начат: а.* Потухло — *б.* Тебя
[5] *а.* Как сон, как утренний туман
б. Как дым, как утренний туман
в. Как утром —   сошел туман
г. С лугов как утренний туман

"Андрей Шенье". Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина. Москва. Тетрадь 2370, л. 59 об.

АНДРЕЙ ШЕНЬЕ.

(Стр. 352.)

А. Начало первой редакции стихотворения.[1]

(*Черновой автограф* — ЛБ 70, л. 59)

Куда, куда завлек меня враждебный гений?
Рожденный для любви, для сладких искушений
За чем я покидал безвестной жизни тень,[2]
Свободу и друзей и [сладостную <?>] лень!...[3]
Судьба лелеяла мою живую младость[4]
Беспечною рукой меня венчала радость[5]
На шумных вечерах [мой взор] мой звонкой <смех>[6]
Далеко возвещал   час утех —
Когда ж утомлены Вакхальною тревогой[7]
[Друзья]   над чашею треногой[8]

Б. Черновой автограф.[9]

(ЛБ 70, л. 59 об. — 64)

Андрей Шенье в темнице[10]
[Подъялась вновь усталая секира[11]

---

1 *Ср. ст. 110—120.*
2 *а. Как в тексте.*
б. За чем поки<нул> я безвестной жизни тень
3 *а.* Прохладу и покой<?> и счастливую лень!...
б. Начато: И
4 *а. Начато:* Как мало требовал
б. Судьба да в<?> чувст<. . . .><?>
в. Начато: Мне лиро<ю> даны<?> <*нрзб.*>
г. Судьба лелеяла весну мою златую
д. Начато: Мою
е. Судьба лелеяла задумчивую младость
5 *а.* Я чувствовать умел покой   радость
б. Я чувствовать умел покой восторг <и> радость
6 *а. Начато:* Везде
б. Друзей любимый друг на вольных<?> вечерах<?>
7 *а. Начато:* Когда ж утомлены Вакхальной
б. Когда ж утомлены [веселостью<?>] тревогою Вакхальной
8   лампадою треногой
9 *Ср. ст. 13—185.*
10 *Заглавие вписано.*
11 *а.* Поэта ждет мятежная секира
Зовет его зовет на казнь
Но лира с ним — задумчивая лира
б. [Изощрена] Изострена<?> мятежная секира
в. Заутра казнь: поэта ждет секира
г. Начато: Заутра казнь: кровавый
д. Заутра казнь: подъятая секира
е. Подъята вновь усталая секира

И жертву новую зовет —[1]
П<евец> <?>[2] уныл — задумчивая лира
В последний раз ему поет.[3]]
Заутра казнь, привычный пир народу[4]
Но лира верного певца
О чем поет — поет она свободу
Не изменилась до конца! — —

Приветствую тебя мое светило![5]
Я славил твой священный лик[6]
Когда во мгле ты восходило[7]
Когда он искрою возник[8]

[Я зрел] когда ты грозно разгорел<о>сь[9]
Пронесся твой незапный гром[10]

---

[1] *а.* Готов ли в темнице он на казнь
б. В темнице он. Толпа его зовет
в. В темнице он. Толпа на казнь зовет
г. В темнице он. Его толпа зовет
д. Своей чредой зовет
е. Чредой своей зовет
ж. *Начато:* Зовет на
[2] Поэт
[3] В последний поет —
[4] *Вм. ст. (5) — (8):*
а. О чем поет задумчивая лира
б. Заутра казнь позорище народу
Но лира юного певца
в. Заутра казнь — кровавый пир народу
Но струны верного певца
[О чем поют] Что с ним поют — поют они свободу
Не изменились до конца!..
[5] *Начато:* Приветствую твой
[6] *а.* *Начато:* Твой
б. Он омрачен твой светлый лик
[7] *а.* ты восходило
б. Когда над нами [ты всходило] восходило
в. Когда ты [в ту<чах>] в <не>бе восходило
г. Когда над нами ты всходило
д. Когда еще ты восходило
[8] *а.* *Начато:* Когда в свяще<нный><?>
б. Когда он искрою проник<?>
в. *Начато:* Когда он искрою сквозь
г. Когда он искрою во мраке вдруг возник
[9] *а.* Я зрел тебя когда ты разгорелось
б. И всё зажглось — ты грозно разгорелось
[10] *Начато:* *а.* Как гря<нул><?> *б.* Когда въ
в. Когда вдруг<?> *г.* Когда пронесся
д. Всё улетело<?> вдруг *е.* Я пел твой гром

Как[1] беззащитная[2] Твердыня разлетелась
Далече пеплом и стыдом[3]

Я славил твой священный гром[4]
Когда он [разгромил] позорн<ую> твердын<ю>[5]
И власти падшую гордыню[6]
Развеял в пепле роковом

Я зрел твоих жрецов готовную <?> отвагу[7]
Я слышал гордый их обет[8]
Великодушную присягу
И самовластию бестрепетный ответ[9]
Я зрел как [их] могущи волны[10]
Всё[11] ниспровергли[12] увлекли[13]
И дивный Мир<або> <предрек> надежды полный[14]
Освобождение земли —

---

[1] *Начато: а.* Ты разлетелась *б.* И ве<тхая><?>
в. И древняя твердыня разлетелась
г. твердыня разлетелась
[2] *В автографе:* бещитная
[3] *а. Начато:* И пала
б. И полегла кругом
в. Далече пламенем кругом
[4] *Начато:* Я пел тебя
[5] *а.* Когда позорную твердыню
б. Когда рассыпалась позорная твердыня
в. Когда он разгромил позорную твердыню
[6] *Вм. ст. (3) — (4): а.* И пала пеплом и стыдом
б. И самовластия гордыню
Развеял с пеплом и стыдом
[7] *а. Начато:* Я зрел:
б. Я пел твоих жрецов веселье<?>
в. Я пел твоих жрецов готовность<?> и отвагу
[8] *а. Начато:* Я л<....>
б. Я слышал братский их обет
[9] *а. Начато:* Тебе
б. Тебе торжественный привет
в. Свободе [и Уму] разуму торжественный привет
[10] *Начато: а.* Я зрел *б.* Я видел их
в. Ст. (9) — (10):
Я зрел<?> их <*нрзб.*> волны
Исчезли за тобой
г. Когда на их волны
д. Когда на <*нрзб.*> волны
[11] *Начато: а.* Предубеждения *б.* Отечества *в.* Святыни<?>
[12] опровергли <?>
[13] вовлекли<?>
[14] *а.* И мир надежды новой полный
б. И молча ожидал надежды новой полный
в. И зрел надежды новой полный
г. [И предрекал] Рукоплескал надежды полный
д. И ждал уж я надежды полный
е. И пел<?> надежды полный

Уже в бессмертный Пантеон
предрассуждений[1]
Святых изгнанников входили славны тени
И молча каждая свой обретала[2] трон —

*

Уже сиял твой гордый гений[3]
Уже в бессмертный Пантеон —
Святых изгнанников входили славны тени,[4]
От старой тьмы предрассуждений
Уж обнажался <*нрзб.*> трон[5]
Оковы падали; Закон[6]
Поднял чело провозгласил *равенство*[7]
И мы воскликнули: *блаженство!*[8]
О дети! о безумный сон! ————

---

[1] *Начато: а.* Входили тени *б.* По издыханным<?> *в.* По праху
г. <*Нрзб.*>
д. Влияли<?> предрассуждений
[2] избирала
[3] *а.* Уж твой гений
б. Уже твой крот<кий><?> гений
[4] *Начато:* Владыки
[5] *Вм. ст. (4) — (5):*
а. Начато: Уже кости
б. Уж кости Вольтера
в. Уж кости хладные Вольтера
г. примиренный прах Вольтера
Начато: д. Близ пе<. . . .><?> *е.* Уж
ж. От ветхой тьмы предрассуждений
Освобожд<ался>
з. От древней тьмы предрассуждений
Уж обнажался трон
и. От старой тьмы предрассуждений
обнажался древний<?> трон
[6] Оковы падали; законы
[7] *Начато: а.* Возвысил голос *б.* Восстал *в.* Возвысился *г.* Недвижим
д. Восстал надел венец *е.* Недвижим стал и воз<вестил><?>
ж. Недвижим стал — и возгласил *равенство*
з. Главу подъял<?> и возгласил *равенство*
и. Восстал<?> обиженный<?> и возгласил *равенство*
[8] *Вм. ст. (8) — (9): а. Начато:* И стало про<шлое>
б. И прошлые беды казалися как сон —
Свобода разум и блаженство
в. Зло прошлое казалося как сон
Свобода разум и блаженство
г. И мнили мы — *блаженство!*
д. И мы <*нрзб.*> — *блаженство!*
е. И ждали мы — <*нрзб.*> *блаженство*
ж. И мы воскликнули: блаженство
О со<н><?>

Где вольность? где [закон]? над [нами][1]
Единый[2] царствует топор,—
Мы свергнули царей — убийцу с палачами
Мы избрали в цари... О ужас! о позор!...[3]
Но ты, священная свобода[4]
Богиня чистая![5] нет не виновна ты
В порывах буйной Слепоты[6]
В презренном бешенстве народа[7]
Сокрылась ты от нас! небесный твой сосуд[8]
Завешен пеленой кровавой
Но ты придешь опять с победою со славой[9]
И вновь враги твои падут[10]

---

[1] *а.* Где вольность? где права? над нами
б. Где вольность? где права? над нашими главами
[2] Державный
[3] *Вм. ст. (3) — (4):*
а. Народ — убийцу с палачами
б. Убийца с палачами
Пьет нашу кровь!.. о ужас! о позор!.... —
Отдайте нам — феодальной
в. Вот нами избраны убийца с палачами
г. Мы свергнули царей — Убийцу с палачами
Избрали мы [себе] в цари... о ужас! о позор!... —
д. <*Нрзб.*> <*нрзб.*>
е. <*Нрзб.*> <*нрзб.*> <*нрзб.*>
ж. Мы свергнули царей — Убийцу с палачами
Мы избрали в цари... о ужас! о позор!...—
[4] Но ты Св<обода>
[5] *Начато:* Богиня с<ветлая><?>
[6] *а. Начато:* В ужасных
б. В кровавых<?> ужас<а>х<?> Слепоты
в. В порывах<?> бешенства безумной Слепоты
Начато: г. В кров<авых><?> *д.* В ударах *е.* В порывах
ж. В смятеньи<?>
[7] *а. Начато:* В страданьи
б. В страданьи народа
в. В страданьи падшего народа
г. В пиршестве народа
д. В кровавых <пиршествах><?> народа
е. [В презренном] В ужасном бешенстве народа
[8] *а. Начато:* Сокрылась ты от нас! твой лик
б. Сокрылась ты от нас! божественный<?> кумир
в. Сокрылась ты от нас! священный<?> твой сосуд
г. Начато: Сокрылась ты от нас! пред<?>
д. Сокрылась ты от нас! твой сосуд
[9] *а. Начато:* Но [час] день придет — и вновь
б. Начато: Но день придет — ты вновь
в. Твой день придет — ты вновь со славой
Начато: г. Твой день придет с победой *д.* Но ты придешь опять ты
[10] *а.* При звуке труб и лир
б. Придешь при звуке труб и лир
в. Начато: И — вра<ги>
г. И вновь падут

Народ вкусивший раз твой нектар освященный[1]
Всё жаждет вновь упиться им[2]
Как пылкий юноша и дерзкой и смятенный
Он бродит за тобой любовию томим —[3]
Так он найдет тебя! Под сению равенства[4]
В объятиях твоих он сладко отдохнет[5]
Так буря мрачная минет —
Но я не узрю вас дни славы дни блаженства[6]
Я плахе обречен — последние часы
Влачу. Заутра казнь — торжественной рукою
Палач мою главу подымет за власы[7]
Над [обезумленной] толпою[8]
Простите, о друзья! Мой [безъимянный] прах[9]

---

[1] *Начато:* *а.* Умолкнут пред *б.* Кто раз *в.* От наши<х>
г. Народ уже [вкусил] вкусив твой нектар благодатный
д. Народ вкусивший раз твой нектар <*нрзб.*>

[2] *а.* *Начато:* Томится жаждой:
б. Томится жаждою святой
в. *Начато:* Как жаждет неба
г. Томится жаждою святой
д. Всё жаждет вновь упиться им
Начато: *е.* Пока уста в<новь><?> *ж.* Уж вн<овь><?>

[3] *Вместо ст. (15) — (16): Начато:* *а.* Он п<ред><?> *б.* Он твой
в. Он бродит жаждою томим
г. Наперсник Вакха вдохновенный
д. *Начато:* Так он найдет тебя
е. любовию томим
Так вечно бродит
ж. Смятенный вечно так он бродит за тобой<<?>>
з. Он бродит за тобой смятенный
и. Как отрок смятенный
к. Любовник неистовый, смятенный
л. Как пламенный
м. Как пламенный <*нрзб.*>
н. *Начато:* Как пылкий юноша

[4] *а.* *Начато:* И буря злых страст<ей><?>
б. Так он найдет тебя! Под сению закона

[5] Он отдохнет в объятиях твоих

[6] *Ст. (19) —(20):*
а. Настанет день гражданского блаженства
И буря мрачная минет —
б. Настанет светлый день гражданского блаженства
И буря мрачная минет —
в. Так буря мрачная минет —
Но я не узрю вас дни мира дни блаженства

[7] *Ст. (22) — (23):*
Влачу. Заутра казнь — кровавою рукою
Палач то<ржественно><?>

[8] Над рукоп<лещущей> толпою

[9] *а.* Простите, о друзья! мой прах
б. *Как в тексте.*
в. Простите, о друзья! моя младая тень

Не будет почивать в м<естах> где провождали[1]
Мы дни веселые в науках и в пирах[2]
[Где] место наших урн назначали[3]
Простите о друзья, [моя младая тень] [4]
Заутра улетит без пенья без рыданий[5]
Без плача вашего — ее в подземну сень[6]
Проводят ярый смех и гром рукоплесканий[7]
Простите о друзья но если обо мне[8]
Священно вам воспоминанье
Исполните мое последнее желанье
Оплачьте милые, мой жребий в тишине
Слезами возбудить страшитесь подозренье[9]

---

[1] *Начато:* Не успокоится в саду где мы
[2] *а. Начато:* Мы время
б. Мы дни веселые в безумстве и в пирах
[3] *а. Начато:* Где д<. . . .><?>
б. Где [гробы] урны поздние друг другу назначали
в. Где урны вечные заране назначали
Начато: г. Где пепел *д.* <*Нрзб.*> наших урн
[4] *а. Как в тексте.*
б. Простите о друзья, мл<адая> тень моя
[5] *а.* Без урны [отлетит] улетит без ваших песнопений,
б. [От плахи] [Печально] От плахи улетит без ваших песнопений
[6] *Начато: а.* Без плача вашего — Я *б.* Без плача вашего ее
в. Без плача вашего в подземные поля
[7] *а.* Проводят ярый крик и гром рукоплесканий
б. Проводят [крик] смех толпы и гром рукоплесканий
[8] *Вм. ст. (33) — (34):*
Начато: а. О други! *б.* Но если обо мне
в. Простите о друзья! Но если обо мне
Вам сладко вс<поминать><?>
г. Простите о друзья! но если обо мне
Вы свято будете хранить воспоминанье
д. Живите о друзья! Но если обо мне
[В<. . . .>] Хранить <вы><?> станете еще воспоминанье
е. Живите о друзья! Но если обо мне
Вы [свято] грустно будете хранить воспоминанье
Оплачьте жребий
ж. О други если обо мне
Священно вам воспоминанье
Оплачьте милые мой жребий
[9] *Вм. ст. (37) — (38):*
а. Начато: Да взоры
б. Да взор Тиранов <*нрзб.*>
Не узрит ваших слез — И скорбь о смерти милых
Есть преступление
в. Да взоры мрачного Тирана
г. Начато: Страшитесь грусть
д. Страшитесь возбудить слезами подозренье
е. Да взоры палачей не узрят ваших слез
ж. Начато: Слезами бойтесь вы
з. Слезами возбудить страшитесь подозренье
И слезы о друзья

Вы знаете: в наш век и слезы преступленье! — —[1]
В наш век не смеет брат о брате сожалеть —[2]
Еще одна мольба — Вы слушали сто крат
Стихи летучих дум небрежные созданья[3]
Разнообразные заветные преданья[4]
Всей младости моей восторги и мечты[5]
И слезы и любовь... друзья сии листы
Всю жизнь мою хранят — у Авеля, у Ф<анни>[6]

---

[1] *а.* Во дни   и слезы преступленье! —
б. В дни наши   и слезы преступленье
в. В наш век   и слезы преступленье! —
г. В наш грозный век   и слезы преступленье! —

[2] *После ст. (39) было:*
а. Начато: Тиран и горестью
б. [Палач] Тиран и в горести читает заговоры — —

[3] *а. Начато:* Элегии мои,   дней
б. Стихи, весны   преданья
в. Элегии, моей весны преданья
г. Стихи, стихи, весны моей преданья
д. Начато: Печальных дней моих
е. Стихи [б<....>] моей души   созданья
ж. Минутных дум   созданья
з. Минутных дум   различные созданья

[4] *а.* И дружбы и любви заветные преданья
б. Всей младости моей летучие преданья

[5] *Вм. ст. (43) — (44):*
а. И слез и радостей, и дружбы молодой
б. И слез и радостей, и дружбы и любви
Всей младости моей — друзья, друзья мои
в. И слез и радостей, и дружбы и любви
Вс<я> м<олодость> моя: друзья, друзья мои
Сб<ерите>
г. Всей младости моей надежды и мечты

[6] *Вм. ст. (44) — (46):*
а. И слезы и любовь .... на тайные листы
Я жизнь
б. И слезы и любовь .... на тайные листы
Записывал я жизнь
в. И слезы и любовь .... в <*нрзб.*> листы
Записывал я жизнь
г. И слезы и любовь .... в неведомы листы
Записывал я жизнь
д. И слезы и любовь .... друзья сии листы
Рассеянно хранят незнаемые
е. И слезы и любовь .... друзья сии листы
[Н<....>] Всю жизнь моей души записанную мною
ж. И слезы и любовь .... друзья сии листы
Всю жизнь мою хранят — молю со всей
Друзья, найдите их; сберите
з. И слезы и любовь .... друзья сии листы
Всю жизнь мою хранят — молю со всей
Друзья, найдите их, [у Авеля] у Фанни, у Куанья<?>

Молю: найдите их; невинной музы дани[1]
Сберите — строгой свет, надменная молва
Не будут ведать их: Увы! моя глава
Безвременно падет! Мой недозрелый гений[2]
Для славы не свершил возвышенных творений[3]
Увы. Я весь умру... Но тень мою любя[4]
Храните рукопись, о други для себя.
Когда гроза пройдет, с отрадой суеверной
Сберитесь иногда читать мой свиток <верный>[5]
Умильно слушая скажите: это он...[6]
Так это речь его,— прервав мо<гильный> <?> сон[7]
Приду невидимо и сяду между вами —[8]
И сам <?> заслушаюсь, и вашими слезами[9]
И вашей памятью утешен буду я —
Быть может — [юная] красавица моя[10]

---

[1] *а.* Молю: найдите их; сберите нежны дани
б. Молю: найдите их; поэта нежны дани
в. Молю: найдите их [смиренн<ой>] <*нрзб.*> музы дани

[2] *Вм. ст. (49) — (50):*
а. Безвременно падет! Я не умел
Усовершенствовать
б. Безвременно падет! и мо<й> гений
Для славы не свершил обдуманных творений
в. Безвременно падет! не мог мой [слабый] юный гений

[3] *а.* Не совершил обдуманных творений
б. Не кончил не свершил обдуманных творений

[4] *а. Начато:* Но вы, друзья м<ои><?>
б. Я скоро весь умру .... но тень мою любя
Стих вписан.

[5] *Стихи (53) — (54):*
а. Начато: Когда гроза пройдет и дни настанут ясны
б. Когда гроза пройдет и дни настанут мирны
Сберитесь иногда внимать напевы лирны
в. Начато: Когда гроза пройдет печально
г. Когда гроза пройдет с тоскою<?> суеверной
Сберитесь иногда читать мой свиток <верный>

[6] *а. Начато:* Скажите он любил
б. [И долго] Умильно<?> внемля им, скажите: это он!...
Начато: г. Вн<имая><?> *д.* Стеснитесь *е.* Когда я
ж. И слушая скажите, это он!...

[7] *а. Начато:* И пусть
б. Так это <стих><?> его, — забыв сон —
В автографе третье слово: смех
в. Вот речь его. Тогда прервав мой смертный сон

[8] *а. Начато:* Я
б. Явлюсь невидимо меж вами
в. Тогда невидимо явлюсь я между вами
г. Явлюсь невидимо присяду между вами —

[9] *а. Начато:* [Я,] И прежний ваш певец
б. И сам<?> заслушаюсь, окованный мечтами

[10] *а.* Быть может — юная любовница моя
б. И ты о юная<?> изменница моя

Уныла и бледна стихам любви внимая — —
— — — — Но песни томные незапно прерывая
Утихнул он поник задумчивой главой[1]
Пора весны его любовью и тоской[2]
Воскресла перед ним — — любовниц нежны очи[3]
И песни и пиры и пламенные ночи[4]
Всё вместе ожило и сердце унеслось
Далече — и опять <?> <стихами> <?> излилось[5]
<Куда,[6] куда завлек меня враждебный гений
Рожденный для любви, для сладких искушений
За чем я покидал безвестной жизни тень,
Свободу и друзей и [сладостную <?>] лень!..
Судьба лелеяла мою живую младость —
Беспечною рукой меня венчала радость —>[7]
И Музы чистые[8] любили мой досуг —
На шумных вечерах друзей любимый друг
Сень охраненную [домашними] богами[9]
Безумно[10] оглашал и смехом и стихами

---

1 *а.* Младой [певец] поэт поник задумчивой главой
б. Поэ<т> поник задумчивой главой
в. Поникнул он задумчивой главой
г. Поникнул я<?> задумчивой главой
д. Утих он и поник задумчивой главой
2 *а.* Его весна, любовь, забав рой
б. [Весна] Часы его с любовию тоской
в. Часы весны его с любовью и тоской
3 *Начато:* Воскресла перед ним — — [кра<савицы>] любовницы
4 *Начато:* И слезы и пиры и лиры
5 *Вм. ст. (67) — (68):*
а. Всё вместе ожило для певца
б. Всё вместе ожило в мечтаниях певца
в. Всё вместе ожило — а мрачная тюрьма
Вдруг озарилася
В автографе описка: озрилася
г. Вдруг озарилася среди тюрьмы
д. Всё вместе ожило — в мечтаниях ума
Вдруг озарилася печальная тюрьма
е. Всё вместе ожило — любовь его уму
Очаровала вдруг ужасную тюрьму
И в песне грусть его излилась
ж. душа перенеслась
з. и сердце пренеслось
И вместе грусть его
и. И <*нрзб.*> <*нрзб.*> <*нрзб.*> излилась
6 *Начато: а.* Куда *б.* Далече
7 *См. выше, стр. 883.*
8 мирные
9 *Начато: а.* Я пел *б.* <*Нрзб.*> *в.* Наш
г. Я сень хранимую богами
д. Я сень хранимую домашними богами
10 *а.* Я сладко *б.* Я <*нрзб.*>

Когда ж вакхальною тревогой утомлен[1]
любовью воспален[2]
Пред ут<ром> являлся к милой деве —[3]
И находил ее в смятении и гневе
Когда с угрозами и слезы на глазах[4]
[Она] кляла часы текущие [в пирах][5]
И ночь мою в проклятьях <?> ревновала[6]
Как сладко жизнь моя лилась и утекала[7]

Зачем от жизни сей ленивой и простой[8]
Я кинулся туда где ужас роковой[9]
Где страсти дикие, где буйные невежды[10]
И злоба и корысть: куда мои надежды[11]
Вы завлекли меня — что делать было мне[12]

---

[1] *а. Как в тексте. б.* упоен
[2] *Вм. ст. (80):*
а. Начато: Я шел *<нрзб.>*
б. любовью воспален
в. И в<. . . .> любовью воспален
г. На утренней заре любовью воспален
[3] *а. Начато:* Являлся *(В автографе описка:* Являлась)
Начато: б. На *в.* Въ
г. являлся к деве нежной
И слушал упрек ее
д. Пред утром являлся к милой деве
И находил ее в слезах и даже в гневе
[4] *Начато:* Когда с слезами
[5] *а.* Она винила день утраченный в пирах
б. Она бранила ночь в пирах
в. Начато: Кляла
г. Она бранила день потерянный в пирах —
д. Начато: Гнала меня
е. И проклинала день утраченный в пирах —
И скрывалась<?> и прощала —
[6] *а. Начато:* Я
б. и жаловалась томно
в. и снова<?> ревновала<?>
[7] *а. Начато:* О как плени<тельно>
б. Как жизнь моя лилась и утекала
[8] *а.* Зачем же гражданин —
Начато: б. Зачем же кинулся *в.* Я кинулся на поприще
г. Зачем от жизни сей покойной и простой
[9] *Начато: а.* Я *б.* Къ *в.* Я броси<лся>
г. Я кинулся туда где ненависть<?> разбой
[10] *Начато: а.* Мне ль было напрягать *б.* Гражданской
в. Где страсти буйные, умы граждан *<нрзб.>*
[11] *Начато:* Где злоба где корысть где
[12] *а. Начато:* Вы зав<ели><?>
б. Вы увлекли меня — зачем мой *<нрзб.>*
в. Вы увлекли меня — зачем моей рукой
Указан бы<л>

Мне верному любви, стихам и тишине —[1]
На низком поприще с презренными бойцами[2]
Мне ль было управлять мятежными конями[3]
И круто напрягать бессильные бразды[4]
И что ж оставлю я? [забытые] следы[5]
Бессильной дерзости и ревности ничтожной
Погибни, голос мой, и ты о призрак ложный —[6]
Ты слово, звук пустой!
О нет![7]
Умолкни ропот малодушный[8]

---

[1] *Начато: а.* Мне с<ыну><?> <муз> *б.* Мне муз
[2] *Начато: а.* Въ *б.* Среди толпы презренной
в. Как в тексте.
г. На пыльном<?> поприще с презренными бойцами
[3] *а. Начато:* В пыли и в пра<хе><?>
б. Мне ль было управлять свирепыми конями
в. И мне л<и> управлять свирепыми конями
[4] *а.* Мне ль напрягать гражданские бразды
б. И тщетно напрягать гражданские бразды
в. И круто напрягать напрасные<?> бразды
г. Начато: Ужель
[5] *Вм. ст. (10)—(11):*
а. И в кровавые следы
б. И в <*нрзб.*> и в пыли кровавые следы
в. Оставлю я в пыли кровавые следы
г. Теперь оставлю я ничтожные<?> следы
д. Теперь оставлю я кровавые следы
е. Начато: Что
ж. На то ли чтоб теперь кровавые следы
з. На то ли чтоб <*нрзб.*> кровавые следы
Безумной жертвою меня превозмогли!
и. Теперь оставлю я безумные следы
Бессильной доб<лести><?> и ревности безумной
к. И что ж оставлю я забытые следы
Бессильной доб<лести><?> и дерзости ничтожной
л. И что ж оставлю я ничтожные следы
Бессильной дерзости и [ревности] ничтожной
[6] Погибни, мой свободы
[7] *Начато: а.* Ты *б.* Ты, слово, гордый звук
в. Ты, слово, звучное Свобода, мой кумир — — —
г. Ты, слово, звук обманный<?>
д. Ты, слово, звук предательск<ий>
Начато: е. Ты слово, звучное *ж.* Ты зв<ук>
з. Ты слово, звук пустой
Нет! Нет! — —
[8] *а. Начато:* Не
б. Молчи, богохуленье! — —
в. Нет богохуленья! — —
г. Начато: Гордись
д. Велению пок<орный><?>
е. Веленью послушный
ж. Веленью жребия послушный
з. [Судьбы велению] Веленью жребия послушный

Гордись и радуйся поэт!
Ты не поник главой послушной[1]
П<е>ред позором наших лет[2]

Твой светоч грозно пламенея
Ужасно озарял [бесчестный] сонм судей
И лики черные державных палачей[3]
Ты [подходил] [к огромной] [плахе][4]
Твой стих <*нрзб.*> очернил

*

Ты презрел мощного злодея —[5]
Твой светоч ярко[6] пламенея
Ужасным блеском озарял[7]
Чела <?> [губителей] бесславных[8]

---

1 *Начато: а.* Пред у<гнетеньем><?> *б.* Пред злод<еяньем>
2 *Начато:* Пред злодеяньем н<аших>
3 *Вместо ст. (20) — (21):*
а. Начато: Звучи, звучи
б. Начато: Звучи, мой
в. Священный негодованья<?>
г. славой
д. Священный стон негодованья<?>
е. Ты презрел вновь<?> злодея
Среди неистов<. . . .>
ж. Твой светоч пламенем
Ужасным блеском озарил
И чела черные державных палачей
з. Твой светоч грозно пламенея
Же <. . . .><?>
и. Твой светоч <*нрзб.*> пламенея
Ужасно озарял бесчестный сонм судей
к. Твой светоч грозно пламенея
Ужасно озарял
Чело бесчестного злодея
И черный сонм судей
Ты подбегал к огромной плахе
Ты требовал я<?> <. . . .>
л. И лик державного злодея
4 *а.* Ты подходил к огромной плахе
б. на ступень
в. Начато: Взошел
5 *После стиха начата вставка:* Вошел<?>
6 *а.* грозно *б.* [ярко]
7 *а. Как в тексте. б.* озарил
8 *Вместо ст. (4) — (5):*
а. Лик палачей самодержавных
б. <*Нрзб.*> черные губителей бесславных
Сих палачей самодержавных

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

И [палачей самодержавных]
Твой клик грозящий укорял[1]

Твой бич летал по их главам[2]
Ты звал ты славил Немезиду —[3]
Ты пел Маратовым рабам[4]
Кинжал и деву-Эвмениду

Гордись, гордись певец — а ты свирепый[5] зверь
Моей главой играй теперь
Она в твоих когтях — Но знаю я тебя

Тебя губитель роковой
Тебя пигмей самодержавный
Завистник гения, без<умный> <?>

*

Она в твоих когтях — но знай ти<ран> <?> безбожный[6]
Еще мой [ярый] смех преследует тебя[7]
Пей кровь [мою] терзай <?> губя
Ты всё пигмей, палач ничтожный[8]
И придет час, и час уж не далек
И ты падешь — [негодованье]

---

1 *а.* грозящий <*нрзб.*>
б. Твой глас грозящий укорял
в. Ты поруганьем поразил
г. Священным поразил
Варианты в. и г. связаны с вариантом б. сноски 7 на стр. 895.
д. К <*нрзб.*> зло <*нрзб.*> бранил
2 *Вместо ст. (1) начато:*
а. И в трех державных палачах<?>
б. Ты поразил<?> св<оим><?> бичом
3 *Начато:* Ты славил Немезиду
4 *а. Начато:* Ты пел апостолам
б. Как в тексте.
в. Ты пел Маратовым жрецам<?>
5 презренный
6 *Наброски ко второму полустишию: а.* но знай *б.* приди
в. к тебе взываю<?> я
г. но знай палач [бе<збожный><?>] ни<чтожный><?>
д. но презираю *е.* но звук речей *ж.* но завещаю вам<?>
з. но знай тиран
7 *а.* Мой смех преследует тебя
б. Мой ярый смех преследует тебя
8 *Начато: а.* Пигмей *б.* Губи<тель> *в.* Бле<дней><?>
г. Пей кровь [мою] терзай<?> гу<бя>
Ты всё пигмей, тиран

Воспрянет наконец — Отечества рыданье [1]
        Разбудит утомленный Рок [2]
Меня зовут! иду но ты ступай за мной[3]
Я жду тебя —
                Так пел восторженный <?> поэт [4]
И всё покоилось — лампады тихий свет — [5]
        Бледнел пред утренней зарею —
И утро веяло в темницу <?> и поэт [6]
К решетке приподнял <?> зад<умчивые> <?> взоры<?> [7]
Вдруг шум — пришли, зовут — Они! надежды нет
        Звучат ключи, замки зат<в>оры [8]
Зовут — постой, постой! день только день один [9]

---

[1] *Вм. ст. (6) — (7):*
а. И ты падешь — и поруганья
б. И ты падешь — и поруганьем
в. И ты падешь — негодованье
Воспрянет наконец
г. И ты падешь — и поруганья
Тебе
д. И ты падешь — и поруганья
Святой восторг и
е. И ты падешь — и поруганья
Святой восторг рыданья
[2] *а. Начато:* Разбудит мстительный
б. Разбудит Рок —
в. Разбудит усыпленный Рок
[3] *а.* Прощай меня зовут! Но ид<и>
б. Прощай, меня зовут! Но ты ступай за мной
[4] Я жду тебя
— Так пел возвышенный<?> поэт
[5] *а.* Тюрьма — лампады свет
б. Тюрьма покоилась — лампады бледный свет
в. И всё покоилось — лампады бледный свет
г. Тюрьма покоилась — лампады тихий свет
[6] *Вместо ст. (13) — (16):*
а. Решетки черные тюремного окна
б. Начато: Вдруг грянули ключи, вра<та>
в. Вдруг грянули ключи, железные врата
скрыпят, звучат затво<ры>
[7] *Начато: а.* К ре<шетке> *б.* Въ *в.* К решетке
г. К решетке поднял <взоры><?>
[8] Гремят ключи, замки, запоры
[9] *а.* Певец идет помедли
б. Начато: Помедлите
в. Куда куда пом<едли> о пос<той>
г. Помедлите — — певец — пой
Начато: д. Помедлите *е.* Помедлите — — стой
ж. Постойте
з. Постой помедли <*нрзб.*> сол<нце><?>
и. Начато: Зовут — помедли
к. Зовут — певец! помедли день один
л. Зовут его! постойте! — — — день один

И казней нет и всем свобода [1]
И жив великой граж<данин> [2]
Среди великого <народа>
Не внемлют: шествуют безмолвно. Ждет палач — —[3]
Но дружба путь его последний очарует [4]
Вот плаха! Он взошел. Он славу имянует...
Плачь Муза плачь [5]

В. Черновой текст вступления.[6]

(ЛВ 70, *л.* 64)

Меж тем как Байроновой тени [7]
Гремят мольбы надгробных лир [8]
И внемлет хору песн<опений> [9]
Его следами полный мир — [10]
Другая тень унылый
Другая тень меня зовет [11]
Давно, без песен, без могилы
Давно <*нрзб.*> дани ждет

---

[1] *а.* Заутра день — Свобода
Начато: б. Заутра *в.* Ещ<е> *г.* Не<т>
д. Начато: И казней нет уже и оживет
е. Начато: И казней нет и вн<овь><?>
ж. Единый день и всем свобода
[2] *Начато:* И сам п<алач><?>
[3] *Начато: а.* Уже на плахе он! [взор] дух утомл<енный><?>
б. Не внемлют *в.* он готов — И *г.* он готов — идет
д. Не внемлют *е.* Не слышут *ж.* И дружба *з.* Идет
и. Не внемлют: он
[4] *а. Как в тексте.*
б. Но [муза] музы путь его последний очару<ю>т —
И слава перед ним
[5] *Начато: а.* И муз *б.* Свобода Музы *в.* плачь
г. О плачь муза плачь
[6] *Ср. ст. 1—8.*
[7] *Вм. ст. (1) — (4):*
Меж тем как Байроновой тени
Европы
Сыны вдохновений
Несут дань —
И полон гордых песнопений
опустелый мир
[8] *а.* Моления<?> певца
б. Начато: Поэта
в. Звучат моления<?> певца
г. Гремят моления<?> певца
д. Гремят мольбы лир
[9] И хору гордых песнопений
[10] *а.* Внезапно опустелый мир —
б. сетующий мир —
в. О нем мир —
г. Наполнен сету<ющий><?> мир —
[11] *а. Как в тексте.*
б. Другая тень стеня<?> <*нрзб.*>

Г. Черновой текст не включенного в печатный текст примечания.

(ЛВ 70, л. 65)

A<ndré> Ch<énier> погиб жертвою[1] фр<анцузской> револ<юции> на 31 году от рождения. Долго[2] славу его составляло неск<олько> сл.<ов> сказан<ных> о нем Шатобрианом, два или три отрывка <в древнем элегическом роде, Ода Младой Узницы> и общее сожаление об утрате всего прочего.[3] — Наконец творения его были отысканы[4] и вышли в свет[5] 1819 года — Не льзя воздержаться от горестного чувства[6]

Д. Отличия копии Леопольдова (ст. 21—64), правленной Пушкиным.

(ПД 88)

Заглавие: Н а 14-е д е к а б р я
25 *а.* Я славил твой небесный трон
б. Я славил твой небесный гром[7]
35 И пламенный трибун предрек во страхе полный[8] ○
40 От пепела предрассуждений[9]
61 Он бредит, жаждою томим[10] ○

Е. Отличие белового автографа стихов 25—26, 30—32, 35, 38—39, 48—49.

(Показание по делу об элегии „Андрей Шенье" — ПД 719)

25 Я славил твой небесный гром

Ж. Отличия копий и публикаций ст. 21—64.

28 Рассеял пеплом и стыдом — *Г$_2$ Дл Е$_1$ Кн*
33 Я зрел, как их могучи волны — *Ал Г$_2$ Гр$_1$ Дл Е Е$_1$ Кн Л Пп Т*

---

[1] погиб одной из благороднейших жертв
[2] *Вместо:* Долго *до* всего прочего:
а. Долго он был известен 2 или тремя отрывками в др.<евнем> элегическом роде, Одою Младой Узницы и словами Шатобриана
б. Начато: Долго слава его
в. Долго славу его составляло сожаление об утрате его стихов —
г. Долго славу его составляли воспоминанья о нем Шат<обриана> и общее сожаление об утрате его стихов.—
д. Долго славу его составляло неск.<ольк>о сл.<ов> сказанных о нем Шат<обрианом> и общее сожаление об утрате его стихов.—
[3] об утрате прочего.
[4] *Начато:* Наконец отысканы бы<ли>
[5] и выданы в свет
[6] *а. Как в тексте.*
б. Читая стихи давно умершего и вместе не льзя воздержаться от горестного чувства
в. Читая стихи сего<?> поэта<?> не льзя воздержаться от горестного чувства
[7] *Исправлено Пушкиным.*
[8] *Исправлено Пушкиным.*
[9] *Осталось неисправленным Пушкиным.*
[10] *Исправлено Пушкиным.*

39 Святых изгнанников всходили славны тени — *Г$_2$ Гр$_1$ Дл Е Кн*
40 От пелены предубеждений — *Г$_2$ Гр$_1$ Дл Е$_1$ Кн Пп*
57 И вновь враги твои падут — *Ал БЗЕ Гр$_1$ Дл Е Л Т*
61 Он бредит жаждою томим — *Ал БЗЕ Г$_2$ Гр$_1$ Дл Е Е$_1$ Кн Л Пп Т*
64 И буря мрачная минет — *Ал Г$_2$ Гр$_1$ Дл Е Е$_1$ Л Пп Т*

3. Печатные отличия.

Заглавие: Андрей Шенье
Посвящено Н. Н. Р. — *СП$_2$*
— Андрей Шенье. 1825 — *СП (в оглавлении)*

Вм. 21—64
. . . .
. . . .
. . . .
. . . . — *СП СП$_2$*

65 ... Не узрю вас, дни славы, дни блаженства — *СП СП$_2$*
120 Когда ж, вакхальною тревогой утомясь — *СП*
Вм. 150 . . . . — *СП СП$_2$*

Примечание 6.
Последняя фраза: C'était la première scène d'Andromaque — *СП*

<К РОДЗЯНКЕ>

(„Ты обещал о романтизме...")

(Стр. 357.)

Отличия копий и публикаций.

4 П — х муз поведать тайны — *Влф$_2$*
5 А пишешь лишь об ней одной — *БдЧ*
7 Нет, не влюблен Пирон Украйны! — *БдЧ ВАв Влф$_2$ Крн*
23 Не ободряю [1] я развода: — *БдЧ ВАв Влф$_2$ Крн*

К ***

<КЕРН>

(Стр. 358.)

Отрывок чернового автографа.

(ПД 68)

во мраке заточенья
Тянулись молча дни мои

*

[1] *Вероятно описка в автографе Пушкина, с которого сняты копии.*

В безмолвном мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои

*

В степях во мраке заточенья[1]
Тянулись тихо дни мои

Душе настало пробужденье[2]
И вот опять явилась ты
Как перелетное <виденье> <?>
Как гений кра<соты>

Всё та же ты — мой Гений

*

Куда ж летишь прелестный<?> Гений[3]

*

За чем

*

Но я — — опять покинут —

*

Опять покинут я —

*

И для меня вновь
Мечты во<сторг> <и> вдохновенье
И жизнь и слезы и любовь

*

И[4] сердце бьется в упоенье
И для него воскресли вновь
М<ечты> восторг <и> вдохновенье[5]
И жизнь и слезы и любовь

---

[1] *Стих начат:* В изгна<ньи>
[2] *Стих начат:* И вот
[3] *Исправлено:* мой Гений
[4] Вновь
[5] *а. Стих начат:* И
б. Восторг меч<ты><?> <и> вдохновенье
в. И божество и вдохновенье

«БЛЕСТИТ ЛУНА, НЕДВИЖНО МОРЕ СПИТ...»

(Стр. 359.)

Черновой автограф.

(ПД 75)

А. Первоначальные наброски.

Глядит на тихой сад Гассана

*

Луна глядит на тихой сад Гассана
Фонтан журча бьет ясною дугой

*

Луна, луна недвижно море спит
И тишина и мгла в садах Гассана
Один фонтан блистает и журчит [1]

*

В тени олив близ фонтана
кто там сидит

Б. Варианты текста.

2 *а.* Молчат [2] сады безмолвные [3] Гассана
б. *Как в тексте.*[4]
3 Но кто же там в тени дерев сидит
4 *Стих начат:* Скажи мне
Вм. 7 *а.* — Скажи, мой сын,
б. Не от моих привычных взоров
Ты скроешь тайную печаль —
в. Мизрур, следы тоски душевной [5]
г. Мизрур, недуг [тоски] сердечной
9 Я вижу всё — твой шопот гневный [6]
11 Давно, давно мне всё сказали
Вм. 12 Я знаю — жизнь тебе тяжка
Ты смерти жаждешь
13 Но что виной твоей печали — —

На поле текста: 22 июля
1825

---

[1] Один фонтан бьет ясною дугой
[2] *Стих начат:* Приморские
[3] прекрасные
[4] *Потом начато исправление:* б<езмолвные>
[5] *Стих начат:* Мизрур, печаль души
[6] *Стих начат:* Я вижу

ЖЕНИХ.

(Стр. 360.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 70, лл. 30, 29 об. и 30 об.)

Три дня купеческая дочь
Наташа[1] пропадала —
Она на двор[2] в четверту ночь —
Без памяти вбежала —[3]
И кинулась рыдая мать[4]
Свою Наташу обнимать[5]
Ты наша, наша снова
Наташа ей ни слова[6]

Стоит бледна как полотно
Открыв недвижно очи[7]
И всё глядит она в окно[8]
В печальный сумрак ночи.
С вопросами отец <и> мать[9]
К Наташе стали приступать[10]
Татьяна их не слышит[11]
Дрожит и еле дышет[12]

---

[1] *а. Как в тексте. б.* Татьяна
[2] *а.* Она домой *б.* Она пришла *в.* Приш<ла> она *г.* Она домой
[3] *а.* Пришла и зарыдала —
б. Вошла и зарыдала
[4] *а.* И кинулись отец и мать
б. И бросились отец и мать
в. И бросилась рыдая мать<<?>>
[5] *а. Стих начат:* Наташа
б. Наташ<у> обнимать
в. Стих начат: Св<ою>
г. В слезах Наташу обнимать
[6] *Стихи (7) — (8):*
а. Наташа им ни слова
Ты здесь ты наша снова
б. Наташа им ни слова
Ты въ
[7] *а.* до полуночи
б. Недвижны очи
в. Раскрыв<?> очи
г. Подняв<?> очи
[8] *а. Как в тексте.*
б. И всё глядит в окно
[9] Напрасно к ней с мать
[10] *а. Начато:* С ук<ором><?>
б. Умильно стали приступать
[11] *а. Стих начат:* Уми<льно>
б. Допросом иль укорой<?>
Стих начат: в. Не слышит *г.* На<таша><?>
[12] Дрожит и тяжко дышет

Плести поутру стала мать[1]
Наташе тихо косу[2]
Но только станет приступать[3]
К заветному вопросу[4]
Наташа снова задрожит[5]
И взоры снова устремит[6]
То в окны то к порогу[7]
Молясь тихонько богу

Тужила мать, тужил отец[8]
И долго приступали
И отступились наконец;
А тайны не узнали.
Наташа снова как была
Опять румяна, весела
Опять она с сестрами[9]
Поет за воротами

Сидит однажды у ворот[10]
С подружками своими

---

[1] *а. Стих начат:* На утро мать
б. На утро заплетает мать
Стих начат: в. На утро мать *г.* По утру мать
д. Плетет по утру мать
е. По утру заплетает мать
[2] *а.* Плетет Наташе косу
б. Плетет в две тесьмы<?> косы
в. Плетет Наташе косу
[3] *а. Стих начат:* А дочь <*нрзб.*>
б. А дочь хоть<?> станет понимать<?>
в. Но только станет при<ступать><<?>>
г. Но только хочет приступать
[4] К умильному допросу
[5] *а.* Наташа задрожит
б. Ка<к> лист Наташа вся дрожит
в. Ка<к> лист Наташа задрожит
[6] *а.* И взор недвижный устремит
б. И взор ужасный<?> устремит
[7] То к порогу
[8] *а.* Тужили долго — мать, отец
б. Тужили мать, отец
в. Тужили долго мать, отец
[9] И с милыми сестрами
[10] *Вм. ст. (33) — (35):*
а. Начато: Однажды вот она
б. Однажды у ворот сидит
С подруг<ами>
в. Однажды у ворот
Сидит
г. Однажды у ворот
С подружками сидела
Наташа — и вот

И [было] поздно [уж] — и вот —[1]
Промчалась перед ими
Лихая тройка с молодцом[2]
Конями крытыми ковром
Проворный сам он правит[3]
Кричит, поет и давит[4]

На них он смело <?> поглядел[5]
Наташа поглядела
Он вихрем мимо пролетел[6]
Наташа помертвела
Стремглав домой она бежит —[7]
Он! Он! Я знаю, говорит[8]
Он точно, он! держите
Друзья мои <?> <спасите> <?>[9]

Печально слушает — семья[10]
Качая головою[11]

---

[1] И поздно уж — и вот
[2] *Вм. ст. (37) — (38):*
а. Лихая тройка под ковром
б. Лих<ие> санки<?> <с> молодц<ом><?>
в. *Начато:* Сидит и правит
г. Лихая тройка
крытая ковром
д. Лихая тройка с молодцом
Санями, крытыми ковром
е. Лихие санки с молодцом
Конями, крытыми ковром
[3] *а.* *Начато:* Он
б. Проворный сам он правит
[4] Кричит, и давит
[5] *а.* мимо пролетел<?>
б. Он на Татьяну поглядел
[6] Он мимо вихрем пролетел
[7] *а.* *Стих начат:* Бе<жит>
б. Скорей домой она бежит
[8] *а.* *Как в тексте.*
б. Он! Он! узнала, говорит
[9] *Ст. (47) — (48):*
а. Он точно, он! держите
ловите
б. Он точно, он! спасите
Друзья друзья держите
[10] *Стих начат:* Глядит отец
[11] *а.* Качает головою
б. Качают головою

Наташа милая моя[1]
Отец ей!
Откройся мне ты от души[2]
Хоть след его нам укажи[3]
Обидел кто Наташу[4]
Одну отраду нашу

Но безответна и бледна
Стоит Наташа снова[5]
Молитву лишь творит она
И более ни слова
Семья качает головой
Иль шутит шутки домовой[6]

По утру сваха к <ним> на двор[7]

---

1 *Ст. (51) — (52):*
а. Кого же милая моя
Узнала ты
б. Наташа, милая моя
Кого же
2 *а. Ст. (53) — (54):*
Кого ты видела скажи
Кто до<чь> <?> укажи
б. <Кто> напугал тебя, скажи
в. Стих начат: Обидел ли
г. <Кто> напугал тебя, скажи
д. Стих начат: Обидел кто
3 Хоть след да укажи
4 *а.* Перепугал Наташу
б. Обидел так Наташу
5 *а. Ст. (57) — (58):*
Но бледна
Прекрасная девица
б. Отцу не <*нрзб.*>
(*в рукописи:* Отца)
6 *а.* <*Нрзб.*> <*нрзб.*>
б. Стих начат: Я <?> шутит домовой
в. Аль шутит шутки домовой
7 *Стих начат: а.* Бледна *б.* Как тень *в.* Бледна *г.* На двор<?> —
д. Прошло три дня — Наташа въ
е. Прошло три дня — к Наташе в дом
ж. Стих начат: Прошло три дня — и к ним
з. Прошло три дня — и вот на двор
и. Прошло три дня — потом на двор <?>
Стих начат: к. Пришла. *л.* По утру *м.* Но день — и вот
н. Вм. ст. (1) — (3):
Но день — и на крыльцо
Идет сваха
На ручке золото кольцо
о. Стих начат: И сваха го<рдая><?>
п. И сваха [честная] гордая на двор
р. По утру честная<?> на двор
с. Стих начат: И сваха

"Жених" и "Клеопатра". Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2370, л. 30 об.

Нежданная приходит[1]
Наташу хвалит разговор[2]
Обиняком заводит
Пора невесте под венец —[3]
А на примете молодец
не вздорный...
И статный и проворный[4]

Наташа, видел [он] вечор[5]
[Тебя] за воротами,
Не по рукам ли — да на двор[6]
Да в церковь за вен<цами> <?>[7]

———

Богат он, волен — ни кому
Не кланяется в пояс
И как боярин по сему[8]
Живет не беспокоясь[9]
Да подарит невесте вдруг[10]
И лисью шубу да жемчуг[11]
Да перстни золотые
< >

Согласен говорит отец —
Иди благополучно[12]

---

[1] входит
[2] *а.* И разговор обиняком
б. И то<нкий><?> разговор
в. И благо<родный><?> разговор
г. Лукавый разговор
д. Садится гор<до> разговор
е. Невесту хвалит разговор
[3] *Стих начат: а.* Она<?> *б.* Пора На<таше> *в.* Пора де<вице>
[4] *Вм. ст. (7) — (8):*
а. Красивый и проворный
б. И щедрый<?> и проворный
в. Стих начат: Чест<ной><?>
[5] Тебя увидел он вечор
[6] *а.* Не по рук<ам> на двор
б. Стих начат: Т<ак>
[7] Да в церковь за свечами
[8] *Стих начат:* Как барин
[9] пояс
[10] *Стих начат:* <*Нрзб.*>
[11] *Стих начат: а.* Яхонт *б.* Яхонты жемчуг
в. да жемчуг
г. Соболью шубу и жемчуг
д. да шубу и жемчуг
е. Да платье шубу да жемчуг
[12] *Стих начат:* Иди иди т<ы><?>

Иди Наташа под венец[1]
    Тебе в светелке [скучно][2]
Не век касатке вековать[3]
Не всё Наташе припевать[4]
    Пора гнездо построить
    Чтоб детушек покоить[5]

*

Она сидит за пирогом[6]
[И] речь ведет обиняком[7]
    А бледная невеста
    Себе не знает места

Она о стену оперлась[8]
    И слово молвить хочет[9]
И — возрыдала затряслась[10]
    И плачет и хохочет...
В смятеньи сваха к ней бежит[11]
Водой студеною поит[12]
    И льет остаток <чаши>[13]
    На голову Наташи[14]

---

[1] *а.* Ступай Наташа под венец
б. Моя Наташа под венец
[2] *а. Стих начат:* А
б. Живи благополучно
в. в светлище скучно
г. в девичьей скучно
[3] *Стих начат. а.* Не *б.* Тебе не *в.* В <*нрзб.*> тебе
г. Не век же дома вековать
[4] Не всё ж припевать
[5] *а.* Да друга покоить
б. Да птен<чиков><?> покоить
в. Да дету<шек> покоить
г. И малень<ких><?> покоить
[6] *а. Как в тексте.*
б. Стих начат: Сиди<т>
[7] *Вм. (1) — (2):*
Она сидит за пирогом
    В углу под образами
И говорит обиняком
[8] *Стих начат: а.* Она на стенк<у><?> *б.* На стену *в.* На *г.* За речь
д. Она за слово принялась
[9] И хочет и не хочет...
[10] И вдруг взрыдала затряслась
[11] *Начато: а.* Ры<?><. . .> б. лить<?>
в. И сваха к ней бежит
[12] Водой [поит] кропит
[13] *а.* Испить дает ей чашу
Стих начат: б. И льет на *в.* И льет <*нрзб.*>
г. И льет вторую<?><чашу>
На бедную Наташу
[14] *а.* Опомнилась Наташа
б. Стих начат: Испить

Крушится охает <?> семья[1]
Опомнилась Наташа[2]
И говорит: Послушна <я>
Родные, воля ваша
Зовите жениха на пир[3]
Пеките хлебы на весь мир[4]
[На славу] мед варите[5]
Да суд на пир зовите[6]

Изволь Наташа ангел <мой>[7]
Готов тебе в забаву[8]
Я всё прин<есть>... и пир горой
И мед варят на славу —

Первоначальные варианты продолжения.

К крыльцу на тройке чивой<?>[9]
Катит жених учтивый <?>[10]

[Сидит] невесты молодой[11]
Жених о праву руку[12]

*

Татьяна задрожала

---

[1] *Стих начат: а.* Вздох<ну>ла девица *б.* Опомнилась — она
[2] Уста и открыла
[3] И приглаш<айте> на пир
[4] *а.* И пригла<шайте> весь мир
б. На свадь<бу><?> весь мир
в. Варите на весь мир
г. Стих начат: Ви<но>
[5] *а. Стих начат:* Чтоб
б. И правый<?> суд
Стих начат: в. В дни *г.* Ко
д. Вино <и> мед варите
[6] *а.* Да земский суд зовите
б. И земский суд зовите
в. Как в тексте.
г. Весь суд на пир зовите
[7] *Стих начат:* Изволь душа
[8] *Стих начат: а.* Итак *б.* В знак
[9] *Стих начат: а.* Же<них><?> *б.* И вот жених на
в. Катит на тройке чал<ой><?>
г. Катит на тройке чивой<?>
[10] Жених учтивый<?>
[11] Оплечь<?> невесты молодой
[12] Сидит по праву руку

Б. Варианты отрывков белового текста с поправками.

(ПД 69)

1. *Отрывок ст. 117—128.*[1]

126 *а.*	Пустая комната. Гляжу —
б.	Изба освещена. Гляжу — ○
127—128	Всё светло и богато!
	Везде сребро да злато ○

2. *Помета под текстом.*

30 июля 1825 Мих<айловское>

В. Печатные отличия.

(Крт, МВ и $СП_2$)

Заглавие:	Жених.	
	(Простонародная сказка)	*Крт МВ*
—	Жених. *Простонародная сказка.*	*$СП_2$ (в оглавлении)*
45—46	Пора б невесту под венец	
	А на примете молодец	*Крт МВ*
48	Невздорный, незадорный	*Крт*
51	И как боярин между тем	*Крт*
79	И льется из чаши	*Крт*
93	Вот гости честные пошли	*Крт*
99	Заздравный ковш идет кругом	*Крт*
138—139	Я погасила свечку,	
	Да поскорее дверью хлоп	*Крт МВ*
166	И вдруг, хватаясь за косу	*Крт*
168	Ей праву ручку рубит	*Крт МВ*

„ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ...“

(Стр. 365.)

А. Печатные заглавия.

Стихи в Альбом.	*МТ*
В альбом.	*СП*
В альбом. 1825.	*СП (в оглавлении)*

Б. Запись в альбоме Ладыженской.

Под текстом: 7 апреля 1835. П. Б.

---

[1] *Сверх того сохранились последние буквы ст. 169, 174—176.*

„ЗАСТУПНИКИ КНУТА И ПЛЕТИ..."

(Стр. 366.)

Черновой автограф.

(ЛБ 70, л. 63)

А. Первоначальные наброски.

Князья[1]
За вас молить я бога буду
И никогда не позабуду
Когда позовут
И
Влетит <?> первый кнут[2]

———

Заступники кнута и плети
О благодетели мои

*

Заступники кнута и плети
О знаменитые <?> князь<я>
За <всё> <?> жена моя и дети[3]
Вам благодарны как <и я> <?>

———

Не позабудем никогда

———

За ваше светлое здоровье[4]
Удар последнего кнута —

*

Заступники кнута и плети
[Вы <?> бла<годетели>] князь<я>
[Семья моя] — жена и дети
[Благодарят <вас>] как <и я>
[Не позабудем никогда]
[Отныне[5] вашего <?> добра <?>]
[Вам за попеченья<?>]
< >
[Удар последнего кнута]

———

[1] *Вписано.*
[2] Влетит кнут
[3] *а.* жена моя и дети
б. Моя жена и дети
[4] *Начато:* О вашем
[5] *Начато исправление:* <*Нрзб.*>

Б. Варианты текста.

3 *Начато исправление:* Все<?> мы<?>
4 *Начато:* За вас молить мы
6 *Начато:* *<Нрзб.>*
Вм. 7—8 *а.* Когда для дела[1] позовут
б. Как для расправы позовут[2]
10 *а.* Влепить первый кнут
б. отдарить первый кнут

„СЛОВЕСНОСТЬ РУССКАЯ БОЛЬНА...“

(Стр. 367.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 70, *л.* 64 *об.*)

Вм. 1 Припадками болезней женских[3]
Слов.<есность> русск<ая> больна[4]
Вм. 2 *а.* В истерике, язык мечтаний[5]
б. Лежит в истериках она
Вм. 5—6 А Каченовский застудил

„НА НЕБЕСАХ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА...“

(Стр. 368.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 70, *л.* 68 *об.*)

Вм. 1—2 *а.* *Начато:* Тебя любить!
б. холодную луну
в. Видали ль вы холодную луну
г. *Начато:* Видали ль вы что
д. Видали ль вы на небе ясном <?>
Пред утром луну
е. *Начато:* Полу
ж. Пред утром ущербную луну
з. ущербныя луны

---

[1] *В автографе:* делу

[2] *В стихе 8 основного текста следует опустить эпитет:* полную <?>. *Это предложенное чтение основано на неправильно прочтенном повторении слова:* распр<аву>

[3] *а.* Припадками болезни женской
б. Припадками болезней [женских] разн<ых><?>

[4] *Начато исправление:* Она припадками больна

[5] *а. Стих начат:* В истерике она
б. Стих начат: Недавно<?>

и. *Начато:* Когда по утру
к. *Начато:* Видали ль вы закат луны
л. Видали ль вы когда луна
Встречает<ся> с восходом солнца ясным
м. На небесах когда луна
Встречает<ся> с веселою зарею
н. уже <?> ущербная луна
о. Встречает<ся> с пыл<ающей> <?> зарею
п. На небесах как томная[1] луна
Встречается с румяною зарею
р. *Начато:* На небесах когда луна
3 а. *Начато:* Заря горит, луна бледна
б. Заря горит, другая холодна
Час от <часу> <?> блед<нее> <?>

<ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ.>

(„Сатирик и поэт любовный...")

(Стр. 369.)

Вариант автографа.

(ГАФКЭ)

5 Variante: *Василий Львович тонкий, острый*

Н. Н.

(«Примите „Невский Альманах"...»)

(Стр. 371.)

Печатные отличия.

Заглавие: Н. Н.
При посылке ей Невского Альманаха. *НА*
$СП_2$ (в оглавлении)
3 Вы тут найдете Полевого *НА*
— Вы тут найдете*** ова *$СП_2$*
4 Василья Пушкина,... кова *НА*
— Вел***, Х*** ова *$СП_2$*
5 К..... дальный ваш родня *НА*
— К***, дальний ваш родня *$СП_2$*

---

[1] бледная

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

САФО.

(Стр. 372.)

Отличия СП.

Заглавие: Юноша. *(в тексте)*
— Юноша. *Сафо.* 1825. *(в оглавлении)*

„ЦВЕТЫ ПОСЛЕДНИЕ МИЛЕЙ..."

(Стр. 373.)

А. Вариант автографа.

(ЛБ 7016)

3 Они приятные мечтанья

Б. Отличие копий и публикаций.

6 Живее самого свиданья *Влф$_2$ Осп$_1$ Свр Смв Ств*

19 ОКТЯБРЯ.

(Стр. 374.)

А. Варианты первоначальной беловой редакции.

(ПД 70)

Эпиграф: *Nunc est bibendum*
Hor.<atius>

2 Дохнул мороз на убранное поле
4 И скроется за край туманных гор...
8 Минутное забвенье многих[1] мук

Между ст. 8 и 9.

[Товарищи! сегодня праздник наш.
Заветный срок! сегодня *там,* далече,
На верный пир,[2] на сладостное вече
Стеклися вы при звоне мирных чаш. —
Вы собрались чудесно[3] молодея
Усталый дух в минувшем обновить
Потолковать[4] на языке Лицея
И с жизнью вновь беспечно[5] пошалить]

---

[1] *Исправлено:* *а.* наших *б.* горьких
[2] *Исправлено:* На пир любви
[3] *Исправлено:* мгновенно
[4] *Исправлено:* Поговорить
[5] *Исправлено:* свободно

2

Стремлюся к вам, хожу меж вами я...
Вот вижу вас, вот милых обнимаю
И праздника порядок учреждаю...
Послушайте, послушайте, друзья:
Чтоб 30 мест нас ожидали снова!
Садитесь вновь как вы садились там
Когда места одно славней другого
Отличие присвоивало нам.[1]

3

Спартанскою душой пленяя нас
Всегда храним суровою Минервой[2]
Пускай опять В<ольховский> будет [3] первый
Последним я иль Бр<ольо> иль Д<анзас>
Но многие не сядут между нами...[4]
Пускай, друзья, пустеет место их
Они придут; конечно над водами
Иль на холме под сенью лип густых

4[5]

Они твердят томительный урок
Или роман украдкой пожирают
Или стихи влюбленные слагают
Забыв меж тем полуденный урок[6]
Они придут! — за праздные приборы
Усядутся; напенят свой стакан
В нестройный хор сольются разговоры
И загремит веселый наш Пеан,

---

[1] *Строфа исправлена:*

На пир любви душой стремлюся я...
Вот вижу вас, вот милых обнимаю
Я праздника порядок учреждаю...
Я вдохновен о, слушайте, друзья:
Чтоб 30 мест нас ожидали снова!
Садитеся как вы садились там
Когда места в тени святого крова
Отличие предписывало нам.

[2] *Исправлено:* Воспитанный суровою Минервой

[3] *Исправлено:* сядет

[4] *Исправлено:* *а.* Но многие не будут между нами
б. Но многие не явятся меж нами

[5] *Дальнейшая нумерация строф (5—24), имеющаяся в беловом автографе, не воспроизводится.*

[6] *Исправлено:* И позабыт полуденный звонок

9—10 Мечты, мечты! со мною друга нет
С кем мог бы я запить вином разлуку[1]
17—18 Я пью один — а набрегах Невы
Меня друзья со вздохом именуют ○
19 Но многие ль и там из нас пируют?
21—22 Кто изменил пленительной привычке?[2]
Кого от вас увлек жестокой свет?
25—29 Он не придет[3], кудрявый наш певец*
С огнем очей, с гитарой сладкогласной
Под лаврами Италии прекрасной,
Он мирно спит — и дружеский резец[4]
Не начертал над раннею[5] могилой
32 Сын севера на берегу чужом —[6]
33 Явился ль ты в кругу своих друзей, ○
34 Чужих Небес любовник беспокойный**
36 Иль вечный лед полунощных морей? ○
44 Средь бурных волн мечтаются тебе ○
47—48 И говорил:[7] *На долгую разлуку*
Нас тайный рок быть может осудил!
52 Сростался он под сенью дружных[8] Муз
56 Отечество нам Царское-Село.
58 Опутанный в сетях Нужды суровой ○
61—63 С огнем любви печальный и мятежный[9]
С доверчивой надеждой первых лет[10]
Друзьям иным душой предался нежной[11]
64 Но горек был холодный их привет. ○
70 О П<ущи>н[12] мой, ты первый посетил

---

[1] *Исправлено:* С кем радостно запил бы я разлуку
[2] *Исправлено:* Кто изменил столь сладостной привычке?
[3] *Исправлено:* пришел
* Корсаков.
[4] *Исправлено второе полустишие: а.* и русских Муз резец *б.* и наших Муз резец *в.* и дружеский резец
[5] *Исправлено:* русскою
[6] *Исправлено:* Сын севера бродя в краю чужом
В автографе описка: кругу *вместо* краю
** Матюшкин.
[7] *Исправлено: а.* И мнил одно *б.* И повторял
[8] *Исправлено: а.* мудрых *б.* дружных
[9] *Исправлено: а.* С мечтой любви печальной и мятежной
б. Чувствительный печальный и мятежный
в. С любовию печальной и мятежной
[10] *Стих был начат:* С доверчивым незнанье<м>
[11] *Стих был начат:* И<ным><?>
[12] *Было:* О П —

Между ст. 72 и 73 (строфа 13).

Мы вспомнили как Вакху в первый раз
Безмолвную мы жертву приносили[1]
Мы вспомнили как мы впервой любили,
Наперсники, товарищи проказ —[2]
И всё прошло проказы, заблужденья...
(110) Смирен суров тобой избранный сан
Но ты — в очах общественного мненья
Завоевал[3] почтение граждан[4]
73 Ты Г<орчако>в[5] счастливец с первых дней.
78 Ступая в свет мы тотчас разошлись[6]
86 О Дельвиг мой, твой голос разбудил ○
93 Но я любил толпы рукоплесканья ○
94 Ты создавал[7] для Муз и для души
95 Стихи, как жизнь я тратил без вниманья ○
105—107 Пора, пора! сердечных наших мук
Не стоит мир, оставим заблужденье
Сокроем жизнь, под кров уединенья ○
110 Предания души возобнови ○
116 Промчится год и к вам явлюся я ○
117—118 Исполнится[8] завет моих мечтаний
Промчится[9] <год> и я явлюся к вам
121 *Начато:* И первую, друзья, полней! ○
124 Да здравствует да здравствует Лицей! ○
125—128 [Златые дни![10] и зимние забавы[11]
И черный стол, и бунты вечеров
И наш словарь, и плески мирной славы
И критики Лицейских Мудрецов!]

---

[1] *Стихи (1) — (2) исправлены:*
Мы вспомнили как Вакху приносили
Безмолвную мы жертву в первый раз

[2] *Исправлено:* *а.* Ровесники, товарищи проказ
б. Наперсники, [товарищи] проказ

[3] *Было начато:* К нем<у><?>

[4] *Стихи (110) — (112) исправлены:*
Ты [освятил] освятив тобой избранный сан
Ему в очах общественного мненья
Завоевал почтение граждан —
Вторую редакцию стихов (105) — (112) см. ниже.

[5] *Было:* Г —

[6] *Исправлено:* Ступая в жизнь мы [тихо] быстро разошлись

[7] *Исправлено:* *а.* Ты скромно пел
б. Ты гордый пел

[8] *Исправлено:* *а.* Исполнен он
б. Исполнится

[9] *В автографе:* Промчался *(описка?)*

[10] *Было начато:* Златые дни уро<ки и забавы>

[11] *Исправлено:* *а.* И кафедра! уроки <и> забавы
б. Златые дни! уроки <и> забавы

131—132 Но за кого ж?... о други! угадайте...
Ура наш царь! — так выпьем за царя
134—136 Он раб Молвы, сомненья и страстей.
Простим ему неправое гоненье:[1]
Он взял Париж и создал наш Лицей

Между ст. 136 и 137.

Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена.....
Хвала и вам, хранившим юность нашу[2]
И[3] честию — и мертвым и живым
К устам подъяв признательную чашу
Не помня зла, за благо воздадим.[4]
142 Мы близимся ко гробу своему.... ○
147 Он вспомнит нас, дни юных наслаждений ○
149 Пускай же он с отрадой хоть печально[5]
150 Сей верный день за чашей проведет ○

Под текстом: Михайловское 1825.

Б. Вторая редакция строфы 13.[6]

Зачем и ты не обнял друга с ним[7]
О наш казак и пылкий и незлобный[8]
Зачем и ты моей глуши надгробной[9]
Не озарил присутствием своим
Мы вспомнили б как Вакху приносили
Безмолвную мы жертву в первый раз
Как мы впервой все трое полюбили,
Наперсники, [товарищи] проказ — —

В. Отличия копии, правленной Пушкиным.

(ПД 71)

Заглавие: а. *отсутствует.*
б. 19 окт. 1825.[10]
8 Минутное забвенье прежних мук

---

[1] *Исправлено:* Но так и быть простим ему гоненье:
[2] *Было:* Хвала и вам, хранившим нашу младость
Исправлено: Наставникам, хранившим юность нашу
[3] *Исправлено:* Всем
[4] *Ср. ст. 127—128.*
[5] *Может быть недописанное* печальной
[6] *Счет строф по первоначальной редакции. См. выше, между ст. 72 и 73.*
[7] *Исправлено:* Что ж я тебя не встретил тут же с ним,
[8] *Исправлено:* Ты наш казак и пылкий и незлобный
[9] *Исправлено:* Зачем и ты моей [т<ени> <?>] сени надгробной
[10] *Вписано рукой Пушкина; кроме того, ст. 70:*
О Илличевской мой, ты первый посетил
Пушкин исправил как в тексте.

19 Но многие ль и там из нас пируют?
22 Кого от нас увлек холодный свет?
24 Кто не пришел? Кого меж нами нет?
На поле ст. 25—28: Корсаков.
33—64 *отсутствуют.*[1]
68 Троих из нас, друзей моей души
77 Нам розный путь судьбой назначен строгой
103 *а.* Скажи Д... не то ль и с нами было
б. Скажи Вильгельм * не то ль и с нами было?[2]
104 Мой брат родной по Музе и судьбам
118 Промчится год, и я являюсь к вам[3]
119 И сколько слез и сколько восклицаний
129—136 *отсутствуют.*
152 Провел его без горя и забот.

Г. Печатные отличия

(СЦ и СП$_2$)

70 О*** мой, ты первый посетил
73 Ты, ***, счастливец с первых дней
86 О *** мой: твой голос пробудил
103 Скажи, ***, не то ль и с нами было
129—136 *отсутствуют.* *СЦ СП$_2$*
Под текстом: 1825. *СЦ*

СОЛОВЕЙ И КУКУШКА.

(Стр. 380.)

Вариант ПВ и Ур.

7 И эхо вслед кукует то же

ДВИЖЕНИЕ.

(Стр. 381.)

Вариант ПВ.

8 *Начато:* Однакож прав какой-то ○

---

[1] *Очевидно лист с этими стихами утрачен.*
* Кюхельбекер
[2] *Исправлено и сноска приписана другой рукой.*
[3] *Кроме указанных исправлений, ст. 127 и 128, ошибочно переставленные один на место другого, переставлены другой рукой как в тексте. Ст. 73:*
Ты Горчаков, счастливец с первых лет *остался неисправленным.*

„ВСЁ В ЖЕРТВУ ПАМЯТИ ТВОЕЙ..."

(Стр. 382.)

Пометы под текстом в беловом автографе.

(ПД 77)

а. 1825
Тригорское 22
б. Триг.<орское>23 1825

СЦЕНА ИЗ ФАУСТА.

(Стр. 383.)

Отличия МВ и $СП_2$.

Заглавие: Новая сцена между Фаустом и Мефистофилем — *МВ*
Ремарка перед текстом: Берег моря. — *МВ*
110—111 *отсутствуют.* — *МВ*
— *заменены строкой многоточия.* — *$СП_2$*

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР.

(Стр. 387.)

Помета в ЦР.

Под текстом: 1825.[1]

„ВЕРТОГРАД МОЕЙ СЕСТРЫ..."

(Стр. 388.)

Отличие МВ.

Заглавие: Подражания.[2]

„В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ..."

(Стр. 389.)

А. Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 52)

Песнь песней царя Соломона.[3]
Да лобзает меня лобзанием уст своих[4] —
Перси твои приятнее вина и запах мира твоего

---

[1] *Карандашом.*
[2] *Заглавие* Подражания *объединяет в МВ два стихотворения:* 1. „В крови горит огонь желанья"; 2. „Вертоград моей сестры".
[3] Песнь песней.
[4] твоих

лучше всех аромат — имя твое сладостно как излианное миро. Для того юная возлюбил я тебя[1]

Лобзай меня, твои лобзанья[2]
Мне слаще мира и вина;
В крови горит огонь желанья,[3]
Душа тобой упоена;

Б. Отличия МВ.

Заглавие: Подражания.[4]

БУРЯ.

(Стр. 390.)

Вариант МВ.

7 И ветер воил и летал

<ИЗ ВОЛЬТЕРА.>

(„Короче дни, а ночи доле...“)

(Стр. 392.)

Черновой автограф.

(ПД 68)

А. Первоначальные наброски.

Зима! короче стали дни
А вечера гораздо доле
И солнце
Нам свет<ит>

*

Зима! короче стали дни
бесконечны ночи[5]

*

Всё небо

*

И солнце будто по неволе
Нам светит. Скучны вечера

---

[1] Для того юная возлюбила ты
[2] лобзанье
[3] *а.* кипят любви желанья
б. Тобой кипят любви желанья
в. Во мне кипят любви желанья
[4] *См. выше, стр. 920, сноска 2.*
[5] ночи

Пока не подали <нам> кушать
Хотите ли друзья послушать
Старинну повесть славных[1] дней
Про рыцаря Роберта
Что жил во время Дагоберта

*

Короче дни а ночи доле
< >
И солнце будто по неволе
Глядит на убранное поле
Настала скучная пора

Б. Варианты текста.

8 Друзья почтенные мои
Вм. 12—13 *а.* Имея очень мало денег
Но был умен хорош собой
б. Как <?> был умен хорош собой <<?>>
в. Сей рыцарь был хорош собой
Имел<он><?> очень мало денег
г. Имел сей рыцарь мало денег<<?>>
16—18 *записаны между ст. 10 и 11*
16 *Стих начат:* И чтобы
17 *Стих начат:* Поймать

„ПОД КАКИМ СОЗВЕЗДИЕМ. . ."

(Стр. 394.)

Черновой автограф.

А. Первоначальные наброски.

(ПД 81)

Под каким созвездием
Ты родился юноша,
Под звездой

*

Под каким созвездием
Под какой планетою
Ты родился, юноша,
Звездочка ль Кипридина
Золотая ль звездочка

*

[1] про<шлых>

Звездочка ль Кипридина
Золотая звездочка
Али[1] Марса яркого
Аль

*

Под златой ли звездочкой
Звездочкой Меркурия,
Аль звездой Кипридиной

*

Под златой ли звездочкой
Звездочкой Меркурия
Аль звездою тихою

*

Под звездой ли тихою<?>
Марса аль Меркурия

*

Под звездой ли тихою<?>
Ближнего Меркурия
Аль Сатурна дальнего
Аль звездой Кипридиной
Или[2] звездой Марсовой

Б. Варианты текста.

7 Нет родился юноша
10 *В автографе:* блеснувшей
11 *а.* В синеве небес[3]
б. В темноте<?> небес

„ЧТО С ТОБОЙ, СКАЖИ МНЕ, БРАТЕЦ...“

(Стр. 395.)

Варианты чернового автографа.

(ПД 70)

Вм. 1—2 *а.* Бледен он, как муж <?> убийца
б. Бледен он, всклокочен волос
в. Что с тобою
г. Бледен <ты> как святотатец
4 Верно ты с младой девицей[4]

---

[1] Или
[2] Али
[3] *Стих начат:* В ти<шине>
[4] *Стих начат:* *а.* Или *б.* Иль у

5 *Стих начат:* Пойман был <ты> под
6 *а. Стих начат:* [Сторож взяв] за вора
б. Начато исправление: Кроме <?> вдо <?> <. . . .>
7 *а. Как в тексте.*
б. Начато исправление: Сторож мч<ался> <?>
8 Иль гоним ты привиденьем [1]
9 Или за твои <?> грехи [2]
10 Мучим вдохновеньем

С ПОРТУГАЛЬСКОГО.

(„Там звезда зари взошла...")

(Стр. 396.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 68, л. 11)

Заглавие вписано.
Вм. 1—2 роза ра<сцвела> <?>
3 *Начато:* В это время
Вм. 5—6 *а.* Я являлся у дверей
б. И являлась у дверей
Дева свет души моей
в. И являлась у окна
Темной хижинки она
г. И являлася она
У дверей или <окна>
9 молодой
10—11 *а.* Дева рукой
Протирала томны очи
б. Дева томною рукой
Протирала [3] сонны очи
12 Вспоминая грезы ночи [4]
14—15 *а.* Чистый воздух вкруг меня
спо<койнее> <?> струился
б. Чистый воздух вкруг меня
легче струился
в. Мнится легче вкруг меня
Воздух утренний струился

---

[1] *Стих начат: а.* Ил<ь> бесну<ясь> <?> *б.* Иль *в.* Или *г.* Иль
[2] *а. Стих начат:* Иль ты
б. Иль [за] грехи
[3] *В основном тексте в ст. 11 следует слово:* Протирала *заменить словом:* Отирала
[4] *Строфа написана для включения ее между 1-й и 2-й строфами. Строфы 2-ю и 3-ю в основном тексте следует переставить.*

Вм. 17—20 Между всех овец ее
< >
Знал любимую овечку —
Я водил ее на речку
17 *а.* Угодить жела<я> <ей>
б. Угодить стараясь <?> <ей>
20 И водил ее на речку
21—24 *а.* На зеленые луга
< >
Я кормил ее лелеял
< >
б. На тенисты берега
На зеленые луга
< >
Я поил ее лелея
23—24 *а.* Я цветы сеял
Я поил ее лелеял
б. Я поил ее лелеял
Перед <ней> цветочки сеял
25—28 Дева ко мне
Подходила в тишине
И я пел
На
Вм. 27—28 *а.* < >
Пел я страстию пылая
б. И прекрасную встречая
Пел я страстию пылая
Вм. 29—32 *а.* Нет нежнее под луной
Р<. . . .>
б. Нет нежнее под луной
Нет счастливее на свете
в. Девы радости моей
В белом свете нет милей
И в блаженстве кто со мною
Спорить смеет
Вм. 35—36 *а.* Если вижу очи ясны <?>[1]
б. Если вижу очи скромны
в. Если вижу перси полны <?>[2]
и взоры скромны
г. Стройный стан и перси полны[3]
д. Тонкий стан и взоры скромны

---

[1] *Начато:* Если вижу [взор] взоры
[2] *Начато:* <Как> замечу <<?>>
В автографе: замечую <?>
[3] *Начато:* Стройный стан и грудь

Вм. 37—40 *а.* Так певал бывало я
И красавица моя[1]
Слыша песни улыбалась
Но блаженство миновалось
б. Так я пел бывало ей
Вм. 41—43 *а.* Где красавица моя
Где
б. Что со мной <?> Где я
в. И теперь <?> — Увы — Где я
Где красавица моя
г. Где ж красавица моя
Одинокъ
д. Где ж красавица моя
Одинокий плачу я
Прекратились песни нежны
е. Дни влачу я[2]
44 *а.* И стенанья безнадежны
б. И печали безнадежны

НАЧАЛО I ПЕСНИ „ДЕВСТВЕННИЦЫ".

(„Я не рожден святыню славословить...")

(Стр. 398.)

Варианты белового автографа.

(ЛБ 70, л. 85 об.)

Заглавие: I песнь Девственницы
4 Ко слушанью Иоанниных чудес
10 *Стих начат:* Въ
12 *Стих вписан.*
15 *а.* Являлася она, мужей славнее
б. Являлася всех витязей на<дежней> <?>
20 И ум кривой и бестолковый вкус
21 *Стих начат:* В былые дни т<?> <ерзали> <?>

<АННЕ Н. ВУЛЬФ.>

(„Увы! напрасно деве гордой...")

(Стр. 399.)

Отличия публикации $Б_1$.

5 Одним страданьем буду сыт
6 И пусть мне сердце скорбь расколет

---

[1] И красавица <*нрзб.*>
[2] *Начато:* Я в

СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ГОДОВ

(1817—1825)

1821—1824

НА ТРАГЕДИЮ ГР. ХВОСТОВА, ИЗДАННУЮ С ПОРТРЕТОМ КОЛОСОВОЙ.

(„Подобный жребий для поэта...")

(Стр. 403.)

Варианты заглавия.

На трагедию гр. Х., изданную с портретом К. **Вз$_1$**

На трагедию графа Хвостова, изданную с портретом актрисы Колосовой. **Вз**

1817—1825

„ОТ МНОГОРЕЧИЯ ОТРЕКШИСЬ ДОБРОВОЛЬНО..."

(Стр. 404.)

Варианты автографа.

(Вс)

2 В огромном словаре не вижу пользы я

Стихотворение зачеркнуто.

„НЕТ НИ В ЧЕМ ВАМ БЛАГОДАТИ..."

(Стр. 405.)

Заглавие в автографе и в „Урании".

Мадригал.

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

1823—1825

„О МУЗА ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ..."

(Стр. 406.)

Отличия копий и публикаций.

Заглавие:	Эпиграмма	*Дл Дл$_2$*
2	Явись на мой призывный клич	*Тз*
4	Вручи мне Ювенала бич	*ПЗ*
	Не подражателям голодным	*Дл*
6	*отсутствует.*	*Дл Дл$_2$*
7	И не поэтам мирных дам	*А*
—	И не поэтам модных дам	*Сб$_4$*
—	Не беззащитным рифмачам	*Кв*
8	Готовлю язву эпиграмм	*А Ал Дл Дл$_2$ Дш Л ПЗ Сб$_4$ Т*
9	Мир вам, смиренные поэты!	*А Сб$_4$*
10—11	*отсутствуют.*	*везде*
12	*отсутствует.*	*А Ал Дл Дл$_2$ Дш Кв Л ПЗ Сб$_4$ Т*
13	Мир вам, несчастные глупцы	*А*
—	Мир вам, сонливые глупцы	*Сб$_4$*
14	Но вы, ребята-подлецы	*Тз*
16	Терзать я казнию стыда	*Тз*
17	А если же кого забуду	*А Сб$_4$*
—	И ежели кого забуду	*Тз*

<НА АЛЕКСАНДРА I.>

(„Воспитанный под барабаном...")

(Стр. 407.)

Отличие копии АВ и публикации Смв.

Заглавие:	Послужной список	*АВ*
—	*отсутствует.*	*Смв*
2	Наш Z*** лихим был капитаном	*АВ Смв*
4	В двенадцатом году дремал	*АВ Смв*

СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ГОДОВ

1824—1825

ДРУЖБА.

(Стр. 408.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 35)

Обмен тщеславия пустого
Иль покровительства позор

•

пыл похмелья
Обиды смелый разговор —
Обмен тщеславия, безделья
Да покровительства [позор]

•

Что дружба — легкой пыл похмелья
Обиды вольный разговор —
Обмен тщеславия, безделья
[Иль] покровительства позор

•

Минутный <?>[1] шумный <?> пыл похмелья
Обиды колкий <?> разговор —
Обмен тщеславия, безделья,
[Иль] покровительства позор

---

[1] *Начато:* <*Нрзб.*>

ОТРЫВКИ

1818

„[СИЯТЕЛЬНЫЙ АРИСТОФАН...]"

(Стр. 412.)

Черновой набросок.

(ЛВ 64, л. 49 об.)

Сиятельный Аристофан! —

•

[Стяжательный <?>] [1]

•

[Я буду]

•

[Сиятельный больной всегда мне]

•

<*Нрзб.*> [Я спешу] —

<КОЛОСОВОЙ.>

(„О ты, надежда нашей сцены...")

(Стр. 412.)

А. Черновой набросок.

(ПД 27)

Краса надежда нашей сцены
Мы [2] зрели торжества <твои>
Когда ж с блестящей [3]
[Сойдешь ты] [4]

---

[1] *Начато:* *а.* Я *б.* Съ
[2] *Начато:* Ты
[3] *Начато:* *а.* На<?> *б.* Когда же к *в.* Когда со сцены *г.* Когда <*нрзб.*>
[4] *Начато:* *а.* Ты *б.* Ты с тайны<х> *в.* У тихих
Ниже начато: *а.* Феб *б.* Лю<....>

"Колосовой" ("О ты, надежда нашей сцены").
Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2364, л. 48.

Б. Первоначальные наброски второго чернового текста.

(ЛБ 64, л. 46)

а. Тебя готовил
б. Амур тебя готовил
в. Амур тебя обрел
г. Сам Феб тебя обрел
На славу нашей сцены
д. Когда ты в первый <раз>
Явилась
На славу нашей сцены
е. Надежда Пафоса
ж. *<Нрзб.>*
з. Для славы нашей сцены
и. к славе нашей сцены
к. Моина, слава нашей сцены
л. Ты будешь Слава[1] нашей сцены
м. Когда Надеждой нашей сцены
н. О ты Надежда нашей сцены
о. Готовы
п. Везде готовятся
р. На пышных играх Мельпомены
с. Явилась в пы<шных> <?>
т. Когда явилась

1819

„МИЛЫЙ МОЙ, СЕГОДНЯ..."

(Стр. 413.)

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 64, л. 62 об.)

Вм. 1—4 Милый мой, сегодня
Ожидает сводня
Счастливых повес —
Юный Геркулес

„ЗА СТАРЫЕ ГРЕХИ НАКАЗАННЫЙ СУДЬБОЙ..."

(Стр. 413.)

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 64, л. 64)

1 *Исправлено:* За старые грехи наказан <?> как <?> судьбой
2 С поэмой на уме, с лекарствами в желудке
4 Я стражду — Эскулап ручается судь<бой>

---

[1] Славой

„[Я КЛЯЛСЯ НА СВОБОДНОЙ <ЛИРЕ> <?>...]"

(Стр. 413.)

Дата под черновым наброском.

(ЛБ 64, л. 72 об.)

1819

8 mars

„ШЛЯПА С РОЗАМИ..."

(Стр. 414.)

Черновой автограф.

(ЛБ 64, л. 50 об.)

Первоначальный набросок.

Так точно! Это он! — не правда ль [1]
Сходнее нет [2]

Варианты текста.

1 Под шляпой с розами
3 *а.* *Начато:* И спущенная шаль
б. *Начато:* Накинутая шаль

„ТЫ МНЕ ВЕЛИШЬ ОТКРЫТЬСЯ ПРЕД ТОБОЮ..."

(Стр. 414.)

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 64, л. 65)

2 *а.* Тебя любить безвестный я дерзал [3]
б. Я назовусь — чего и пом <....> [4]
3 Но ты [5] одна повелевала мною
После 3 *а.* За<чем> <?> осмелился любить
б. [Увы зачем] осмелился [любить]

„ОСТАВЬ, О ЛЕЗБИЯ, ЛАМПАДУ..."

(Стр. 414.)

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 64, л. 67 об.)

1 Оставь, о Лезбия, све<тильник> <?>
2 Близ ложа любви

---

[1] *а. Как в тексте.*
б. Так Маша! то <она> <?>! не правда ль
[2] *Начато:* Н<. . . .>
[3] *Начато: а.* Но *б.* Не знаемый любить
[4] *Начаты исправления: а.* Я *б.* Но *в.* Но чего
[5] *Как в тексте.*

1821

„ТЕСНИТСЯ СРЕДЬ ТОЛПЫ ЕВРЕЙ СРЕБРОЛЮБИВЫЙ..."

(Стр. 416.)

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 65, л. 25 об.)

1 Теснится[1] средь толпы еврей трудолюбивый
2 *а.* Под буркою казак Кавказа дикий <сын>
б. Под буркою казак Кавказа тр<....>
Стих вписан.
После 4 *а.* И злой черкес, Кавказа дикий сын
б. Начато: И злой черкес, товар<ищ> <<?>>

„ГЕНЕРАЛ НЕ ПОПАЛ..."

(Стр. 416.)

Варианты чернового наброска.

(ПД 38)

1 К Инзову не попал
3 Всюду <?> он опоздал[2]

„ВО ДНИ ДАДОНА..."

(Стр. 426.)

Первоначальные варианты чернового наброска.

(ЛБ 65, л. 42)

Во времена царя Дадона
Был монастырь, где в тишине[3]

*

Во времена царя Дадона
В какой не знаю стороне
Был монастырь, где в тишине —

*

Во времена царя Дадона
Был <*нрзб.*> монастырь

*

---

[1] *Начато:* Толпятся <?>
[2] В <*нрзб.*> не обещал
[3] *Вместо ст. (1) — (2):*
Был монастырь где в тишине

В монастыре, во времена <Дадона>[1]

*

В монастыре, во дни Дадона
Когда-то жили чернецы[2]
и там отцы —
Достойны были Вавилона —
Игумен их <?>
Без правила <и> без закона[3]

*

во дни Дадона
Был монастырь где чернецы —
Без правил там <?>

„В БЕСПЕЧНЫХ РАДОСТЯХ, В ЖИВОМ ОЧАРОВАНЬИ..."

(Стр. 416.)

Первоначальные варианты чернового наброска.

(ЛБ 65, *л.* 42 об.)

Вы пролетевшие в очарованьи
Дни пылких радостей, надежды <и любви> <?>
Теките медленней в моем воспоминаньи

*

Вы дни протекшие в <*нрзб.*> очарованьи[4]
Дни сладостных надежд, восторга <и любви> <?>
Теките медленней в моем воспоминаньи

*

В беспечных[5] радостях, в живом очарованьи
Вы скоро утекли, о дни весны моей[6]

„ОДНА ЧЕРТА РУКИ МОЕЙ..."

(Стр. 416.)

Вариант чернового наброска.

(ЛБ 65, *л.* 45)

2 И ты довольна друг мой нежный —

---

[1] в монастыре
[2] *а.* жили чернецы
б. Свят<ые> жили чернецы
[3] *Вместо ст. (5)—(6):*
Никто не соблюдал <закона>
И правила
[4] Вы дни протекшие в живом очарованьи
[5] *Начато:* В беспечной
[6] Вы бы<стро> протекли <?> о дни весны моей

„ОН ДАЛЕЧЕ ДАЛЕЧЕ ПЛЫВЕТ В ПЕЧАЛЬНОМ ТУМАНЕ..."

(Стр. 416.)

Варианты и схема наброска.

(ПД 39)

◡ ◡ — ◡ ◡ — ◡ ◡ —
Он[1] далече далече плывет в печальный туман

„[ВДАЛИ ТЕХ ПРОПАСТЕЙ ГЛУБОКИХ...]"

(Стр. 417.)

Черновой автограф.

(ЛБ 65, л. 49)

А. Первоначальные наброски.

В Геенне праздник

*

во тьме кромешной
Есть отдаленный уголок

*

В аду

*

Вдали тех пропастей глубоких[2]
Где в муках вечных и жестоких
< >
Где свищут адские бичи
Где море адское клокочет
Где грешника внимая стон
Ужасный Сатана хохочет

Б. Варианты текста.

3 Где слез льются реки[3]
5 Надежда и сладкой <сон>[4]
7 И где внимая стон

---

[1] Ах <?>
[2] *Начато:* Вдали той пропасти
[3] *Начато:* Где вечных
[4] *Начато:* *а.* Любовь *б.* Куда<?> *в.* Любовь

<ИЗ БАЙРОНА.>

(„Нет ветра — синяя волна...")

(Стр. 417.)

Черновой автограф.

(ПД 49)

А. Прозаический перевод.

traduction littérale

pas un souffle d'air pour briser le flot, qui roule sur la grève d'Athènes; près de cette tombe élevée sur le rocher (стремнина) — premier objet que salue sur cette terre qu'il sauva en vain le vaisseau[1] qui s'en retient. Quand revivra un tel héros?. . . . .

. . . .Doux climat! où chaque saison sourit doucement sur ces iies bénies qui vues des hauteurs de *Collonna* enchantent le coeur, qui réjouit l'oeuil et le plonge dans[2] une contemplation rêveuse. [L]

Là la surface riante de l'Océan réflète

Б. Варианты текста.

1 Нет ветра — тихая волна
2 *Начато: а:* На прах Афин
б. Афин <*нрзб.*> орошает
в. Т<уда> <?>
Вм. 3—4 Туда
Возвышенно могила зрится

„ВЕДИТЕ ЖЕ ПРЕЖДЕ ТЕЛЯТ ВЫ К ВЫМЕНИ ЮНИЦЫ..."

(Стр. 417.)

Вариант чернового наброска.

(ПВЛ 42, л. 47 об.)

Ведите прежде телят вы к полному вымю юницы

---

[1] *Вместо:* près de cette tombe *до:* vaisseau:
а. cette tombe qui apparait sur le rocher (стремнина) sur la terre qu'il sauva en vain et que salue le premier le vaisseau
б. cette tombe qui apparait haut sur le rocher (стремнина) premier objet que salue de la terre qu'il sauva en vain le vaisseau

[2] et l'attirent sur

1822

„ОНА ПОДАРИЛА..."

(Стр. 418.)

Варианты чернового наброска.

(ПВЛ 42, л. 48)

4 *а.* Счастливой лиры первый звон
б. Как в тексте.
в. Безвестной лиры первый звук

<В. Ф. РАЕВСКОМУ.>

(„Не даром ты ко мне воззвал...")

(Стр. 418.)

Вариант наброска.

(ПВЛ 42, л. 48)

2 *Начато:* Из глубины темницы

1823

„МОЙ ПЛЕННИК ВОВСЕ НЕ ЛЮБЕЗЕН..."

(Стр. 419.)

Вариант чернового наброска.

(ПД 54)

2 Он скучен бесполезен

Стих вписан на оставленное пустым место.

„[СКАЖИ] — НЕ Я ЛЬ ТЕБЯ ЗАМЕТИЛ..."

(Стр. 419.)

Первоначальные наброски чернового автографа.

(ЛВ 69, л. 6 об.)

Умом и нежной красотой
Ты развивалась предо мной[1]

*

[1] Ты развилась передо мной

Я первый
Твой ум и ранние[1] красы[2]

•

Не я ль   тебя заметил

•

Не я ль скажи тебя заметил

•

К<то> <?>

„МАДАМ РИЗНИЧ С РИМСКИМ НОСОМ..."

(Стр. 419.)

Отличие записи Липранди.

2 С русской <- - - - -> Рено и т. д.

1824

„КТО ТЫ   НЕ СМЕЙ <?>..."

(Стр. 420.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 70, л. 1)

2 *Стих начат: а.* Своей <?> *б.* прогнать <?>
Вм. 3 Иной <?> вам то <?> сей час <?>
Дурак <?> <*нрзб.*> его <?> <*нрзб.*> похожей <?>
5 А он <?>[3]

„ПРИЮТ ЛЮБВИ, ОН ВЕЧНО ПОЛН..."

(Стр. 420.)

1. Первоначальные черновые наброски.

(ЛБ 70, л. 3)

Есть у́ моря под ветхою скалой[4]
Уединенная пещера
Она полна прохладной темнотой

•

---

[1] нежные
[2] *Начато исправление:*
Я первый
Свой <?> ум и ранние красы
Не я ль
[3] *Стих начат:* Дурак
[4] *Стих начат:* У моря между

"Кто ты..." Черновой автограф.

Публичная библиотека СССР им. В. И. Ленина.
Москва. Тетрадь 2370, л. 1.

Под скалой
Пещера дикая таится
Обитель неги, в летний зной
Она прохладной темнотой
[Полна] как

2. *Первоначальные наброски второго чернового автографа.*

(ЛБ 70, л. 6)

Пещера дикая видна
Она полна прохлады влажной
В ней плещут волны — и всегда
Не умолкает гул протяжный

•

Пещера дикая видна
В тени полу-наводнена [1]
Исполнена прохлады влажной
и никогда
Не умолкает гул протяжный

•

Приют — полн
И день [2] и <ночь> прохлады влажной
И никогда волн
Не умолкает гул протяжный

„В ГЛАЗА..."

(Стр. 420.)

Вариант чернового наброска.

(ЛБ 70, л. 20)

1 *Стих начат:* Отца

<НАБРОСКИ К НЕНАПИСАННЫМ „ПОДРАЖАНИЯМ КОРАНУ".>

(Стр. 420.)

<2.> („ОНИ ТВЕРДИЛИ: ПУСТЬ ВИДЕНЬЯ...")

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 70, л. 37 об.)

1 Они твердили Магомет
2 *В автографе:* Толкуют хитрый Магомет
3 *Начато:* Виденья

---

[1] наводнена
[2] *Начато:* Мо <. . . .>

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

„С ПЕРЕГОРОДКОЮ КОМОРКИ..."

(Стр. 421.)

Черновой автограф.

(ПД 62)

Первоначальные черновые наброски.

Окно заткнутое подушкой
На полке образа
Пред ним лампада [1]
и вербная лоза

*

И запылен<ное> <?> окно <<?>>

*

Стекло разбитое

*

печка [2]
На пыльной полке образа
Пред ними просвира [3] <и> свечка
и вербная лоза

*

Лампада, вербная лоза [4]
И

две коморки
Довольно чистенькие норки
Перегородка, шкаф, сундук [5]
Лежанка

*

Старинный шкаф, постель, сундук

Варианты текста.

3 На старой <?> полке образа
4 *а.* И вербная лоза
б. И верьбы <?> старая лоза
8 *Стих начат: а.* Две клетки *б.* Два чижика

---

[1] *Исправлено:* лампаду
[2] *Исправлено:* печку
[3] *Исправлено:* просвиру
[4] *а.* и ветвь<?> лоза
б. и пестрая<?> лоза
[5] Перегородка кр<овать> <?>

„ИВАН-ЦАРЕВИЧ ПО ЛЕСАМ..."

(Стр. 421.)

Черновой автограф.

(ЛБ 70, л. 40)

Царевич едет на коне

*

Царевич   по горам[1]

*

Иван-Царевич раз весною
Охотой тешался лесною <?>

*

Иван-Царевич раз весною
Охотой тешался в лесу[2]
<   >
Травили стаею <?>[3] лису

*

Иван-Царевич по лесам
И по полям <и> по горам
За бурым волком раз гонялся —[4]

„ТАК <НРЗБ.> СЛЕЗАМИ..."

(Стр. 421.)

Варианты чернового наброска.

(ЛБ 70, л. 51)

1 *Начато:* Так на   *<нрзб.>*
2 Пылая капая[5] сургуч

1825

„ИГРАЙ, ПРЕЛЕСТНОЕ ДИТЯ..."

(Стр. 422.)

Варианты чернового автографа.

(ЛБ 70, л. 52)

Вм. 2 *а.* Беги в саду за мотыльками
Лови их

---

[1] холмам
[2] лесах
[3] *В автографе:* стаюю <?>
[4] *Стих начат: а.* Ов *б.* Его
[5] *Описка?*

б. В саду беги за мотыльками
г. Лети за   летучей [1]
3 а. Шутя лови, поймай шутя
б. Лови ее, поймай шутя
5 *Стих вписан.*
8 а. Завидовать его судьбе
б. *Как в тексте.*
в. Его завидуя судьбе
10 а. Искусным схваченный перстом [2]
б. За ленту   перстом
в.   удержанный перстом

„ВКУС ВЕРНЫЙ, ОСТРЫЙ УМ И НРАВОВ <?> ЧИСТОТА..."

(Стр. 422.)

Первоначальные варианты.

(ЛВ 70, л. 51)

Вкус верный, точный ум и мыслей чистоту
Для

*

Вкус тонкий, острый ум и нравов <?> чистота

„СМЕЕТЕСЬ ВЫ, <ЧТО> ДЕВОЙ БОЙКОЙ..."

(Стр. 422.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 51)

Смеешься ты, повеса бойкой,
Что я   поломойкой
Пленен

*

Смеетесь вы что поломойкой
Пленен я   бойкой

*

для поломойки

*

Смеетесь вы, <что> девой бойкой
Пленен я милой поломойкой

Мигушка

*

---

[1] *Начато:* Летай за ле<. . . .>
[2] *Стих начат:*   пальцем

ОТРЫВКИ 1825

Неуклюжая вострушка
Криво<-----> мигушка

*

Она не старая мигушка
Не криво<-----> вострушка
И не плешивая <?> <----->[1]

„ОН ВЕЖЛИВ БЫЛ В ИНЫХ ПРИХОЖИХ..."

(Стр. 422.)

Варианты чернового автографа.

(ЛВ 70, л. 57)

1 *а.* Он вежлив в иных
б. Он вежлив был в иной пер<едней> <?>
в. *Начато:* Хоть он был вежлив
г. Хоть вежлив был в ин<ых> прихожих[2]
2 *а.* Но у себя горд —
б. Но у себя несносно горд —
в. Но у себя отменно горд —

„СКАЖИ МНЕ, НОЧЬ, ЗАЧЕМ ТВОЙ ТИХОЙ МРАК..."

(Стр. 422.)

Первоначальный набросок.

(ЛВ 70, л. 56 об.)

Скажи мне, Ночь, зачем твой мрак
Мне[3] радостней

КХЛБКР.

<КЮХЕЛЬБЕКЕРУ.>

(Стр. 423.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 59)

Кхлбкр
Да сохранит тебя твой добрый Гений
В не<...> тишине

*

---

[1] *Стих начат:* И не вонючая
[2] *Начато исправление*<?>*:* Мне был
[3] Мне *зачеркнуто и восстановлено.*

Да радует тебя твой добрый Гений
Да пр<онесет> <?>   в тишине

*

Да сохранит тебя твой добрый Гений
Под бурями[1] и в тишине

„КАК ШИРОКО..."

(Стр. 423.)

Отличие автографа в письме к Вульфу.

(ПВЛ 65)

4 Позволь мне сзади — etc.—

„В ПЕЩЕРЕ ТАЙНОЙ, В ДЕНЬ ГОНЕНЬЯ..."

(Стр. 423.)

Черновой автограф.

(ЛВ 70, л. 68 об.)

Первоначальные наброски.

Во дни го<ненья> <?>

*

Перед лампадой в ночь гоненья
Читал   с<вятой> <?>

*

Я пред лампадой в ночь гоненья
Читал таинств.<енный> Коран

*

У брега вод я в день гоненья
Читал таинств.<енный> Коран
И горний дух

*

И   ангел утешенья

*

И светлый ангел утешенья

---

[1] *Начато исправление: а.* И в бурях *б.* И под

Варианты текста.

4 Принес мне тайный талисман
5—6 Его [1] таинственную силу
С тех <пор> <?>
7 *а.* Слова [2] Корана начертила
б. Слова пророка начертила

---

[1] Ее
[2] *Начато:* На

КОЛЛЕКТИВНОЕ.

1817

„ПИСАТЬ Я НЕ УМЕЮ..."

(Стр. 427.)

Помета в автографе.

(ПВЛ 1)

4 сентября 1817
С. Село.

1819

БАЛЛАДА.

(„Что ты, девица, грустна...")

(Стр. 429.)

Отличия автографа.

(ПВЛ 5)

9 Но Ж — наш заснул,
10 Г — заговелся,

1825

ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ АННЫ ЛЬВОВНЫ.

(Стр. 430.)

А. Отличия автографа.

(ГАФКЭ)

2 *Вас. Льв.* сестра!
5 Была ты *Лиз. Льв—ой*
7 *Матв. Мих.*, как кровный
9 Давно ли с Ольг. Сергевной
10 Со Льв. Серг. давно ль
13 Увы! зачем В. Л.

Б. Другая редакция.

Копии и публикации

Ал Алм Б$_1$ БЗ Вр Гв$_3$ ГвЯ$_6$ ГвЯ$_7$ Гр$_1$ Гр$_2$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Крт Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Т У Урс

Ах, тетушка, ах, Анна Львовна
Василья Львовича сестра!
Ты к папиньке была любовна,[1]
Ты к маменьке была добра.[2]

Тебя Матвей Михайлыч кровный[3]
Встречал всегда среди двора,[4]
Тебя Елизавета Львовна[5]
Любила больше серебра![6]

Давно ли с Ольгою Сергевной[7]
Со Львом Сергеичем давно ль[8]
На зло самой судьбине гневной[9]
Делила ты и хлеб и соль?[10]

Но вот уже Василий Львович[11]
Стихами гроб твой окропил![12]
Зачем стихи его попович[13]
Подлец Красовский пропустил![14]

---

1 *Б$_1$ ГвЯ$_6$ Дл Дл$_2$ Кв Крт Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Т*
2 *Б$_1$ Бр ГвЯ$_6$ Дл Дл$_2$ Кв Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Т*
3 *Ал БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ Гр$_1$ Длб Дл$_2$ Дш Е Л Свр Урс*
4 *Алм Б$_1$ БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Дш Е Л Н$_1$ Н$_2$ ПЗ Свр Т У Урс*
5 *Ал Алм Б$_1$ БЗ Вр Гв$_3$ ГвЯ$_6$ ГвЯ$_7$ Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Т У Урс*
6 *Ал Алм Б$_1$ БЗ Вр Гв$_3$ ГвЯ$_6$ ГвЯ$_7$ Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Т У*
7 *Ал Алм Б$_1$ БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ ГвЯ$_7$ Гр$_1$ Гр$_2$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Крт Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Т Урс*
8 *Ал Алм БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ ГвЯ$_7$ Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Крт Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Урс*
9 *Ал БЗ Врб Гв$_3$ Гр$_1$ Дш Е Кв Н$_1$б ПЗ Свр*
10 *Ал Алм БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ ГвЯ$_7$ Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Крт Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр У Урс*
11 *Ал Алм Б$_1$ БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ Гр$_1$ Дл Дш Е Кв Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Т У*
12 *Ал Алм Б$_1$ БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ Гр$_1$ Дл Дл$_2$ Дш Кв Л Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ Свр Т*
13 *Ал Алм БЗ Врб Гв$_3$ ГвЯ$_6$ Гр$_1$ Гр$_2$ Дл$_2$ Дш Е Кв Н$_1$ Н$_2$ О ПЗ У*
14 *Ал Алм Б$_1$ БЗ Вр Гв$_3$ ГвЯ$_7$ Гр$_2$ Дл Дл$_2$ Дш Е Кв Крт Л Н$_1$ Н$_2$ Т У Урс*

DUBIA

1818

НА ЖЕНИТЬБУ ГЕНЕРАЛА Н. М. СИПЯГИНА.

(Стр. 433.)

Отличия копий и публикации.

3	Но их к несчастию так мало	*Кв*
4	Что нечем даже плешь закрыть	*Кв Щб*
—	Что даже нечем ..... прикрыть	*Гв* $Я_7$

1819

„ЗА УЖИНОМ ОБЪЕЛСЯ Я..."

(Стр. 435.)

Отличия копий и публикаций.

2	Да Яков запер дверь оплошно	$Гр_1$ *ЗГ РР*
3	И было мне, мои друзья	*Дл* $Дл_2$
Под текстом:	К.. Г..	$Грч_4$

1817—1819

„МЫ ДОБРЫХ ГРАЖДАН ПОЗАБАВИМ..."

(Стр. 436.)

Отличие копии С и публикации О.

1	Народ мы русской позабавим	*О С*

1822—1824

ГР. ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ.

(„Благочестивая жена...")

(Стр. 445.)

Отличие копии АУ и публикации О.

1 Богоподобная жена

1824

НА ФОТИЯ.

(„Полу-фанатик, полу-плут...")

(Стр. 447.)

Отличия копий и публикации.

2 Его орудием духовным — О
3 Проклятья, меч, и крест, и кнут — *$Б_1$*
4 Пошли нам, боже, недостойным — *Ал $Б_1$ Дш Е Л* О *$Я_1$*

ПРИМЕЧАНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

В качестве рукописных источников текста стихотворений, вошедших во второй и третий тома, кроме автографов Пушкина, использованы копии его стихотворений, как в разного рода рукописных сборниках, так и на отдельных листах. В Пушкинском Доме Академии Наук СССР, Всесоюзной Библиотеке имени В. И. Ленина, Государственном Литературном Музее, Государственном Музее Пушкина, бывшем Государственном Архиве феодально-крепостнической эпохи, Государственном Историческом Музее и у ряда частных лиц учтено и обследовано до полутораста сборников, заключающих в себе копии стихотворений Пушкина. Копии, восходящие (в большинстве не непосредственно) или к неизвестному автографу поэта, или к записи с его слов, или к выправленной поэтом копии, оказались в девяноста сборниках. Даем краткое описание этих сборников в хронологическом порядке их составления, с указанием мест их хранения.

1. *С.* Сакулина. Тетрадь без переплета. Бум. 1817. 12 лл. 1817—1820 гг. *ГЛМ*.
Тетрадь описана П. Н. Сакулиным в статье „«Недостойно Пушкина»" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII—XXXIX, 1930. стр. 47—56.

2. *Щб.* Щербинина. Альбом в сафьяновом красном переплете М. А. Щербинина (1793—1841). (156×197 мм). С двумя автографами Пушкина: „Я люблю вечерний пир" <Веселый пир>. Подпись А. П. — л. 18. „Житье тому, любезный друг" <К Щербинину>. — Дата под текстом: „1819. 9 июля" — л. 20—20 об. В альбоме первоначально было 85 листов, из которых сохранилось 35 (не считая переднего и заднего форзацев). Вод. зн. „1817". 1819—1821 гг. *ГЛМ*, № 9790—1. См. ниже стр. 960.

3. *Вк.* Великопольского. Тетрадь в переплете из архива Ив. Ермол. Великопольского (1794—1868). На 1-м листе: „Избранные места из разных писателей". 4° 171 лл. 1822—....гг. *ПД*. Архив Великопольского. 32129/CCXL 1 б. 17.

4. *ВщН.* Вощинина. Тетрадь без переплета. „Собрание стихов Соч. А. Пушкина 1824 года Октября 30" Н. А. Вощинина. Из собрания Павла Елисеевича Щеголева. F°, 8 лл. *ГМП*.

Сборник описан А. Лященко в статье „Две старинные тетради со стихами А. С. Пушкина" — „Новое Время" 1913, № 13315, от 6 апреля, приложение.

5. *Грч.* Горчакова. Альбом в переплете кн. Алдра Мих. Горчакова (1798—1883). Формат 266×205 мм. Бум. 1818. 61 лл. 1818—1825, 1830 и 1831 гг. *ПД*. Рукописи Пушкина, № 422.
Сборник полностью описан в книге Б. Л. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание". 1937, № 422, стр. 176—177.

6. *Гдв.* Гудовичей. Тетрадь в переплете. На крышке переплета вытиснуто: „А. М." На заглавном листе: „1826. O vertu! sois mon guide et ne m'abandonne jamais. Olchana". 4°. Бум. 1824. 64 лл. Поступила из имения Введенского Гудовичей. *ЛБ*. № 5153.

7. *Алм.* Алмазова. F°. Тетрадь в переплете. На переплете: „Разные стихотворения. Разных поэтов и П. Алмазова". На шмуц-титуле „Разные стихотворения" наклеена гравюра с изображением сфинкса с монограммой Оленина: А. О. „1826 год. Никольское". *ГЛМ* № 5682/51.

8. *У*. Успенского. Тетрадь в переплете. На загл. л.: „Сочинения Александра Пушкина. 1826. 3 генв." Поступила от Алдра Иван. Успенского. 4°. 68 лл. *ГЛМ* № 1703/XII.

9. *Бб*. Бабятинского. Альбом без переплета. На загл. л.: „Собрание стихотворений новейших авторов 1824-го года. Марта 20 дня М.<осковский> К.<адетский> Корпус. Дурново". Отобран при обыске в августе 1827 г. у прапорщика Бабятинского. 32 стр. Находится в „деле" 1828 года „О разных неблагонамеренных сочинениях, открытых в г. Харькове и военном поселении Слободско-Украинского отряда". Лефортовский архив (Москва).

Извлечение из „дела" и оглавление альбома напечатаны в публикации М. М. Семина и И. С. Назина „Ода „Вольность" А. С. Пушкина в войсках царской армии" — „Красный Архив", том первый (восьмидесятый) 1937, стр. 241—244.

10. *$З_2$*. Забелина. Тетрадь без переплета. На обложке: „Разные стихотворения. 1827 года. Мосеево". Из собрания Ив. Егор. Забелина. 4°. 50 стр. *ГИМ* № 818/6.

Постраничное описание сборника напечатано П. А. Ефремовым в его публикации — „Современное Обозрение", 1868, № 5, стр. 223—224.

11. *Груш*. Грушецкого. Тетрадь в переплете Ф. А. Грушецкого. На загл. л.: „Souvenir. L'an 1828. Le 1-r de Janvier. T. 9". 4°. Бум. 1827. 330 стр. Принадлежит М. А. Цявловскому.

12. *ГК*. Голенищева-Кутузова. Альбом в переплете Голенищева-Кутузова. На внутр. стороне передней крышки переплета: „1822 19 октября. Ротмистра и кавалера Голенищева-Кутузова. С подлинным верно. Корнет князь Путятин". 4°. Бум. 1820. 78 лл. 1820-е гг. *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Ф. № 195; к. 6, д. № 220.

13. *Гл*. Голохвастовых. Листы неполной тетради в архиве Голохвастовых. F°. 12 лл. 1820-е гг. *ГАФКЭ*. Ф. 202, № 1 дополнит., опись № 22.

14. *З*. Забелина. Тетрадь в переплете из собрания Ив. Егор. Забелина. 4°. Бум. 1818. 104 лл. 1820-е гг. На загл. л.: „27 Генваря вечер в Никольском". *ГИМ* № 67.

15. *$Н_1$*. Нейштадта. Тетрадь в переплете. 4°. Бум. 1818. 216 стр. 1820-е гг. К ряду стихотворений имеются примечания составителя сборника. Из собрания В. И. Нейштадта. *ГЛМ*. № 12212/1.

Характеристика сборника, оглавление и частичные публикации даны В. И. Нейштадтом в статье „Пушкин в потаенных тетрадях — „Тридцать дней" 1936, № 10, стр. 77—82.

16. *$Нз_1$*. Неизвестного. Разрозненные листы тетради неизвестного происхождения. F°. Бум. 1818. 5 лл. 1820-е гг. *ПД*. Ф. 244, оп. 8 № 16.

17. *$Пм_2$*. Помяловского. Сборник без переплета, из собрания Ив. Вас. Помяловского (1845—1906). F°. Бум. 1816. 22 стр. 1820-е гг. *ПБЛ*.

18. *Пц*. Полторацкого. Тетрадь в переплете из библиотеки Серг. Дм. Полторацкого (1803—1884). Формат 202×125 мм. Бум. 1817. 138 стр. 1820-е гг. *ЛБ* № 3015.

19. *Чб*. Чебоксарский. Сборник без переплета, из Чебоксар. F°. 92 стр. 1920-е гг. *ГЛМ* № 6009—1.

Сборник описан И. Тихоновым в заметке „О чебоксарском списке сочинений А. С. Пушкина" — „Красная Чувашия", № 295 от 24 декабря 1936 г. и М. А. Цявловским в статье „Эпиграмма Пушкина на Аракчеева" — „Литературный Критик", 1940, № 7—8, стр. 217.

20. *Ш*. Шереметева. Тетрадь Алексея Вас. Шереметева (1800—1857). Из тетради сохранилось вырванных из переплета тринадцать полностью и один обрывок нумерованных (по страницам) листов, шесть ненумерованных листов и три обрывка, из которых два принадлежат к нумерованным листам, но к каким именно, определить нельзя. Бум. 1816. 1820-е гг. *ПД*. *Ф*. 244 оп. 8 № 38.

Сборник описан Б. В. Томашевским и Ю. Н. Тыняновым в статье „Молодой Тютчев" — „Тютчевский сборник". Изд. „Былое". Пгр. 1923, стр. 40—47 и М. А. Цявловским в статье «О принадлежности Пушкину эпиграммы „Мы добрых граждан позабавим . . ."» — „Красная Новь", 1937, январь, стр. 180—181.

21. *Вз.* Вяземского. (1792—1878). Листы разрозненной тетради из собрания кн. П. А. Вяземского. F°. 10 л. 1820-е гг. *ГАФКЭ.* Ф. № 195; д. № 3, к. 45.

22. *Оф.* Остафьевский. Тетрадь в переплете. Сборник Остафьевского архива кн. Вяземских № 8. 4°. 105 лл. Не позднее 1820-х гг. *ГАФКЭ.* Ф. № 195; к. 15, д. № 384.

23. *Щр.* Щербакова. Тетрадь Вас. Фед. Щербакова. 4°. Бум. 1818. 18 лл. 1820-е годы — 1831 г. *ПД.*

Сборник описан Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 109—113.

24. *Сб.* Соболевского. Листы, вплетенные в том „Avant les voyages" Серг. Алдр. Соболевского. (1803—1870). 4°. Вторая половина 1820-х гг. *ГАФКЭ.* Ф. № 261, № 1.

25. *Квл.* Кавелина. Тетрадь из архива К. Д. Кавелина. Вырвана из переплета. Формат 237×277 мм. Бум. 1820. Сохранилась не полностью; отсутствуют стр. 11—22 и 67—70 и сколько-то в конце; последняя страница 88-я. Вторая половина 1820-х годов. Первые пять страниц — *ПД.* Ф. № 244, оп. 4, № 137. Архив К. Д. Кавелина. Все остальные — *ГЛМ.* № 2909/9. Приобретено у А. А. Савельева. См. ниже стр. 960.

26. *Тшк.* Ташкентский. Тетрадь в переплете. 4°. Бум. 1824. 224 стр. Узбекистанская Государственная Публичная библиотека. (Ташкент). № 289.

27. $ЛМ_1$. Литературного музея. Тетрадь в переплете, приобретенная через Бахрушина. 4°. 47 лл. Конец 1820-х гг. *ГЛМ.* № 678.

28. *Отб.* Тетрадь в переплете. „От безделья и от скуки". Вятка. 1828. На передней крышке переплета: „Н. М." 4°. *ГМП.*

29. *Ст.* „Стихотворения". Сборник под заглавием: „Стихотворения разных авторов 1830 по 1831. № 7. П. Очаков". 4°. 183 стр. 1830—1831 гг. Собрание Акад. Наук. 15. 1. 6.

30. *Кл.* Клочкова. Тетрадь в переплете. На загл. л.: „Собрание стихов разных сочинителей. Писаные М. Клочковым. В Санктпетербурге. 1833". 4°. 86 лл. 1833—1835 гг. *ЛБ.* № 3447.

Сборник кратко описан в „Отчете Московского Публичного и Румянцевского Музеев за 1907 год". М. 1908, стр. 41.

31. *Мв.* М. . . . . .ва. Тетрадь в переплете. На загл. л: „В знак памяти дарю сию книгу М. Лавину. К. М. . . . въ. 1823 года. Сентября 13 дня". 1 нен.+42+10 нен. лл. 1823—1836 гг. *ЛБ.* № 5214.

32. $Сб_1$. Соболевского. Листы в томе „Souvenir 5, 1833—1836". Архив С. А. Соболевского. (1803—1870). *ГАФКЭ.* Ф. № 261, № 5.

33. $Вз_2$. Вяземского. Сборник в переплете „Стихотворения разных лиц, найденные в бумагах кн. П. А. Вяземского". (1792—1878). F°. 97 лл. 1820—1830-е гг. *ГАФКЭ.* Остафьевский архив. Ф. № 195, к. 16, № 448.

34. $Прц_1$. Перетца. Тетрадь в переплете. На первом листе: „1831. 12 Декабря". Из собрания Л. М. Перетца. Формат 175×210 мм. 270 стр. Начало 1830-х гг. *ГЛМ.* № 2994/17. См. ниже стр. 960.

35. $БАН_2$. Библиотеки Академии Наук. „Собрание разных стихотворений в шести частях. Часть 1-я 1826". 472 стр. 1826—1830 гг. *БАН.* 17. 16. 27.

36. $Брт_1$. Баратынской. Альбом в переплете Анаст. Львовны Баратынской. (1804—1860) 4°. 151 лл. 1820-е—1830-е гг. *ПД.* 26322/CLXXVIIX б II.

37. $Бх_4$. Бахрушина. Тетрадь в одном переплете с другими тетрадями. Разных форматов. 1830-е гг. *ГИМ.* $\left(\frac{42904}{Б}\right)$.

38. *БАН*₃. Библиотеки Академии Наук. Тетрадь в переплете. „Собрание стихов. Часть 2". 4°. 370 стр. 1830-е гг. *БАН*. 33. 11. 13. *ПД*.

39. *БАН*₄. Библиотеки Академии Наук. Альбом в переплете без пагинации. 1830-е гг.? *ПД* 86.7. К<абинет> И<нкунабул>.

40. *ГвЯ*₉. Гаевского. Листы из тетради. Архив Вяч. Евг. Якушкина. Из материалов Викт. Павл. Гаевского (1826—1888). 4°. 4 лл. 1830-е гг. *ПД*.

41. *Кр*₁. Краевского. Тетрадь без переплета. Без пагинации. Из собрания Андр. Алдр. Краевского (1810—1879). 4°. Бум. 1831. 14 стр. 1830-е гг. *ПБЛ*.

Сборник описан в „Отчете имп. Публ. Библиотеки за 1889 г." СПб. 1893, стр. 60—61.

42. *Ж*₂. Жуковского. Переплетенный том писарских копий, сделанных по распоряжению Жуковского (1783—1852) для посмертного издания. F°. 860 лл. 1837—1841 гг. *ЛБ* № 2395.

Характеристика тома дана В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, декабрь, стр. 575—576.

43. *Крт*. Картавова. Сшитые листы из собрания Картавова. F°. 24 лл. (неполн.) 1830-е гг. *ПД*. Ф. № 244. оп. 8, № 17.

44. *ЛцМ* Лицейского Музея. Тетрадь без переплета из собрания Лицейского Пушкинского Музея. 4°. 336 лл. 1830-е гг. *ПД*. Ф. № 244, оп. 8, № 33.

45. *Н*₃. Нейштадта. Тетрадь в переплете. На 3-й нен. стр.: „Сочинения Александра Пушкина". 4°. Бум. 1826. 4 + 268 стр. 1830 гг. Из собрания Влад. Ил. Нейштадта. *ГЛМ* № 12212/3.

Частичные публикации даны В. И. Нейштадтом в статье „Пушкин в потаенных тетрадях„ — „Тридцать дней", 1936, № 10, стр. 76.

46. *Нвл*. „Новоладожский сборник". Семь тетрадей, сшитых в одну тетрадь. На обложке рукой кн. П. П. Вяземского „Стихотворения. Новоладожский сборник, тетрадки 1-ая по 7-ую привезены Федором Елисеевым из деревни в 1880 году". F°. 100 лл. 1830-е гг. *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Ф. № 195, д. № 15.

47. *Пл*. Поленова. Тетрадь в переплете Н. Арсеньева, хранящаяся в архиве Поленова. На загл. л.: „Собрание сочинений неизданных в печать. Часть первая". 4°. Бум. 1817. 258 стр. 1830-е гг. *ПБЛ*.

Сборник описан в „Отчете имп. Публичной Библиотеки за 1897 г." СПб. 1900. стр. 41—42.

48. *Пт*. Путяты. Несшитые листы. Написаны рукой Н. В. Путяты (1802—1877). 8°. 32 стр. 1830-е гг. (?). Архив Мурановского Музея Тютчева. П. III/А I.

49. *Шх*. Шаховской. Отдельные листы, из бумаг кн. Нат. Дм. Шаховской, рожд. кж. Щербатовой. F°. Бум. 1827. 3 лл. 1830-е гг. *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 20.

50. *Щ*. Щукина. Тетрадь без переплета. В собрании П. И. Щукина. 4°. 8 лл. *ГИМ*. Щук. 232.

51. *Дл*₁. Долгорукова. Тетрадь в переплете кн. Никол. Алдр. Долгорукова (1811—1873). F°. 336 стр. 1830-е гг. *ГМП*. (Из собр. *ПБЛ*.)

52. *ВВ*₂. „Всякая Всячина". Тетрадь в переплете. На загл. л. „Всякая Всячина. Часть 2-я. Начата 1841 года октября 20 дня. Кончена 1847 — в конце года". Из собрания Петра Ив. Щукина. 4°. *ГИМ*. Щук. 613.

53. *Дл*₂. Долгорукова. Тетрадь в переплете кн. Ник. Алдр. Долгорукова (1811—1873) (Переплетено вместе с *Дл*₁ — см. выше, № 51). „Стихотворения А. С. Пушкина, вовсе не напечатанные или измененные в печати или ему приписываемые". F°. 48 лл. 1830—1840-е гг.

54. *Р*. Ростопчиной. Тетрадь в переплете. гр. Евд. Петр. Ростопчиной (1811—1858). На загл. л.: „Pensées, poésies, fragments, extraits de mes lectures et cet." Livre 4-ième,

Pétersbourg, 1843, appartenant à la Csse Eudoxie Rostoptchine". 4°. 314 стр. Из собрания Ю. Н. Верховского. *ГЛА*.

55. *Дл*. Долгорукова. Тетрадь в переплете кн. Никол. Алдр. Долгорукова (1811—1873). На загл. л.: „Стихотворения Александра Пушкина". F°. Бум. 1822 г. 208 стр. 1830 — 1860-е гг. *ГЛМ*. 727 — II. См. ниже стр. 960.

56. *Кр*$_3$. Краевского. Тетрадь Андр. Алдр. Краевского (1810—1889). На листе 1-ом: „Выписки [из] Сочинений Пушкина, [нигде] в полном собрании не помещенных: Стихотворения". F°. 19 лл. Начало 1840-х гг. *ПД*. Ф. № 244, оп. 8, № 25. Далее листы с записями рукой Висс. Григ. Белинского. *(Блн)*.

Об этом сборнике см. в статье Н. И. Мордовченко „В. Г. Белинский в работе над текстами Пушкина"—„Литературный Архив. Материалы по истории литературы и общественного движения". М.-Л., 1938, стр. 299—301.

57. *Блн*. Белинского. Листы, заполненные рукой Висс. Григ. Белинского (1810—1848) в тетради Андр. Алдр. Краевского. F°. 4 лл. 1840-е гг. *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 25.

Листы с записями Белинского описаны Н. И. Мордовченко в статье „В. Г. Белинский в работе над текстами Пушкина"—„Литературный Архив. Материалы по истории литературы и общественного движения". 1938. стр. 299—301.

58. *Ббр*. Бобровой. Тетрадь в переплете А. Л. Бобровой. На внутренней стороне передней крышки пер.: „1848 года октября 12-го дня. Сия книга принадлежит девице Александре Львовне Бобровой". 4°. 422 стр. *ГИМ*. Собр. Забелина. № 872.

59. *Юд*$_1$. Юдина. Тетрадь из собрания Г. В. Юдина. „Рукописный сборник разных стихотворений русских, немецких и французских". 4°. 68 лл. 1830—1840-е гг. *ПД*. Инв. № 2466.

60. *Н*$_2$. Нейштадта. Тетрадь в переплете. Принадлежала А. Н. Афанасьеву. 4°. 153 стр. 1840-е гг. Из собрания В. И. Нейштадта. *ГЛМ* № 12212/2. См. ниже стр. 960.

Характеристика сборника и частичные публикации даны В. И. Нейштадтом в заметке „Потаенный альбом 20—40 годов" — „Литературная Газета" 1935, № 54 (545) и в статье „Пушкин в потаенных тетрадях" — „Тридцать дней", 1936, № 10, стр. 76.

61. *Влф*$_2$. Вульфа. Отдельные листы. Писаны рукой Алексея Никол. Вульфа (1805—1881). 4°. 4 лл. 1840-е гг.? *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 111.

62. *Пщ*$_1$. Пущина. Тетрадь Ив. Ив. Пущина (1798—1859). Предположительно 1840-е годы. F°. 24 стр.

63. *СбМ*. Соболевского. Тетрадь без переплета, заполненная рукой Серг. Алдр. Соболевского (1803—1870). Из архива Леон. Никол. Майкова. F°, 10 лл. 1840-е гг. *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 11.

64. *Гс*. Герасимова. Тетрадь в переплете В. И. Герасимова. 4°. 778 стр. Вероятно, 1840-е гг. *ГЛМ*. № 3561/1.

65. *Гв*. Гаевского. Отдельные листы, вырванные из тетради Викт. Павл. Гаевского (1826—1888). 4°. 12 лл. Вероятно, не позднее 1840 гг. *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 12.

66. *ЛМ*. Литературного Музея. Тетрадь в переплете. Поступила из Книжной лавки писателей. 4°. 81 л. Вероятно, 1840-е гг. *ГЛМ*, № 3873 (п. 607/3).

67. *У*$_4$. Успенского. Тетрадь без переплета. На первом листе: „Сочинения: К.... И... М. ...ча Долгорукого". Из собрания А. И. Успенского. Формат 185×115 мм. 88 лл. Возможно, 1840-е гг. *ГЛМ*, № 1004/4. См. ниже стр. 960.

68. *Гд*. Гедеонова. Записная книга Андр. Мих. Гедеонова (1790—1867). Из библиотеки М. П. Погодина. 4°. 162 лл. 1840—1850-е гг. *ЛБ*, № 2755.

Сборник описан в „Отчете Московского Публичного и Румянцевского Музеев за 1879—1880 гг." М. 1884, стр. 83—84.

69. *Мк.* Майкова. Отдельные листы, сложенные в 4-ку. Из собрания Леон. Никол. Майкова. 4°. 8 лл. 1840—1850-е гг. *ПД.* Ф. № 244, оп. 8, № 7.

70. *ВВ.* „Всякая Всячина". Тетрадь без переплета из собрания Петра Ив. Щукина. На загл. л. „Всякая Всячина. Ч. 6-я. Начато 18 августа 1852 г. Кончено 9 октября 1852 г." 4°. 153 стр. *ГИМ.*

71. *ВВ$_4$.* „Всякая Всячина". Тетрадь без переплета из собрания Петра Ив. Щукина. На загл. л.: „Всякая Всячина. Ч. 8-я. Начата 19 сентября 1852 г. Кончена 25 февраля 1854 г." 4°. 71 лл. *ГИМ.*

72. *Т.* Тихонравова. Тетрадь в переплете Ник. Сав. Тихонравова (1832—1892). На загл. листе „А. С. Пушкин". 8°. 145 лл. Начало 1850-х гг. *ЛБ.* Собрание Тихонравова. № 318.

Сборник описан в „Отчете Московского Публичного и Румянцевского Музеев за 1912 год". М. 1913, стр. 56.

73. *Р$_2$.* Ростопчиной. Тетрадь без переплета гр. Евд. Петр. Ростопчиной (1811—1858). 4°. 31 лл. Первая половина 1850-х гг. *ПД.*

Сборник описан М. А. Цявловским в статье „Эпиграмма Пушкина на Аракчеева"—„Литературный Критик", 1940, № 7—8, стр. 219.

74. *Б$_1$.* Бартенева. Тетрадь в переплете Петра Иван. Бартенева (1829—1912). На корешке: „Письма Пушкина". Листы разного формата (большинство 4°). 246 лл. 6 мая 1848—1854 гг. *ГЛМ.* № 2906—1.

Сборник полистно описан М. А. Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Государственного Литературного музея". Книга первая. М. 1936, стр. 491—547. См. ниже стр. 960.

75. *Л.* Лонгинова-Полторацкого. Сборник Мих. Ник. Лонгинова (1823—1875) — Серг. Дм. Полторацкого (1803—1884). На загл. л: „Собрание разных стихотворений и прозаических статей А. С. Пушкина". 4°. В 2 томах. Т. 1: стр. 1—379; т. 2: стр. 381—550. 24 декабря 1855—18 августа 1857 г. *ЛБ.* № 2603.

Характеристика сборника дана П. К. Симони в заметке „Неизданный труд М. Н. Лонгинова о Пушкине (1855—6 гг.)" — „Сочинения Мих. Ник. Лонгинова". Том первый (1850—1859). М. Изд. Л. Э. Бухгейм. 1915, стр. 573—576.

76. *Смв.* Семевского. Тетрадь в переплете. На загл. листе рукою Мих. Ив. Семевского: „Сборник прозаических и поэтических произведений различных авторов. Часть III-я. Составлен Михайловановым. СПб. 1857. 8°. 268 стр. — *ПД.*

77. *Ал.* Александрова. Тетрадь в переплете Петра Алдр. Александрова. На 1-й нен. стр.: „Сочинения А. Пушкина, не вошедшие в Собрание его сочинений: посмертное и П. Анненкова; с приложением некоторых материалов для его биографии. 1857. Москва". Формат (140×217 мм). 404 стр. 1857 г. *ГМП.*

78. *Пц$_1$.* Полторацкого. Тетрадь в переплете. Серг. Дмитр. Полторацкого (1803—1884). На загл. л.: „Рукописные стихотворения. Тетрадь I". 4°. 40 лл. 2-я половина 1850-х гг. *ГМП.*

Сборник описан М. А. Цявловским в статье „Эпиграмма Пушкина на Аракчеева" — „Литературный Критик" 1940, № 7—8, стр. 219.

79. *Вр.* Вревских. Листы, вырванные из тетради. Из архива бар. Вревских. F°. 6 лл. Вторая половина 1850-х гг. *ПД.* Ф. № 244, оп. 8, № 45.

80. *Я$_1$.* Якушкина. Тетрадь без переплета. Из собрания Вяч. Евг. Якушкина (1856—1912). На 1-ом л.: „А. С. Пушкин". F°. 12 л. Вторая половина 1850-х гг. *ПД.*

81. *М$_1$.* Майкова. Тетрадь в переплете. Из собрания Апол. Алдр. Майкова. В один переплет переплетено три тетради. F°. 1850-е годы. *ПБЛ.*

82. *З*$_1$. Забелина. Тетрадь без переплета. Из собрания Ив. Егор. Забелина. 4°. 16 стр. Вероятно, 1860-е гг. *ГИМ*, № 281.

83. *Гв*$_3$. Гаевского. Тетрадь без переплета. Из собрания Викт. Павл. Гаевского. Формат большого почтового листа. 32 лл., вероятно, середины XIX в. *ПД*, Ф. № 244, оп. 8, № 8.

84. *АУ*$_5$. Библиотеки Украинской Академии Наук. Тетрадь стихов. 8°. 28 лл. Середина XIX в. — Библиотека Академии Наук УССР. № 1. 3371.

Сборник описан А. А. Назаревским в статье „Пушкінські матеріали в київських рукописних сховищах" — „О. С. Пушкін". Статті та матеріали. Київ. 1938, стр. 224.

85. *Дш*. Дашкова. Тетрадь в переплете. Из собрания Павла Як. Дашкова (270 × 170). 100 лл. Середина XIX в. *ПД*. Ф. № 244, оп. 8, № 34.

86. *Б*$_2$. Бартенева. Тетрадь в переплете Петра Ив. Бартенева (1829—1912). 4°. 110 стр. 1851—1860-е гг. *ПД*.

Тетрадь с этими записями стихотворений Пушкина опубликована Цявловским в книге „Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартеневым в 1851—1860 годах" — „Записи прошлого". Изд. Сабашниковых. М. 1925.

87. *Зб*. Забелина. Сборник без переплета С. С. Забелина в его „деле" 1866 г. 4° и 8°. 70 лл. 1866 г. *ГМП*. Инв. № 480.

88. *Птл*. Путилова. Папка несшитых листов из архива А. А. Путилова. F°. 266 стр. 1860-е гг. *ГАФКЭ*. Ф. № 250, д.-б/№.

89. *Мр*. Марина. Тетрадь в переплете Серг. Евг. Марина. 4°. 80 лл. 1860-е гг. Из собрания П. П. Шибанова. *ЛБ*. № 6327.

90. *Е*. Ефремова. Копии П. А. Ефремова (1830—1907). Дополнения и поправки к изданию Пушкина Анненкова. Вплетены в том VII (1857 г.) изд. Анненкова. 223 стр. 1860—1870-е гг. Собрание Б. В. Томашевского (Ленинград).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ СБОРНИКОВ[1]

Ал	77	*Вк*	3	*Е*	90	*Мр*	89	*С*	1
Алм	7	*Влф*$_2$	61	*Ж*$_2$	42	*Н*$_1$	15	*Сб*	24
АУ$_5$	84	*Вр*	79	*З*	14	*Н*$_2$	60	*Сб*$_1$	32
Б$_1$	74	*ВцН*	4	*З*$_1$	82	*Н*$_3$	45	*СбМ*	63
Б$_2$	86	*Гв*	65	*З*$_2$	10	*Нвл*	46	*Смв*	76
БАН$_2$	35	*Гв*$_3$	83	*Зб*	87	*Нз*$_1$	16	*Ст*	29
БАН$_3$	38	*ГвЯ*$_9$	40	*Квл*	25	*Отб*	28	*Т*	72
БАН$_4$	39	*Гg*	68	*Кл*	30	*Оф*	22	*Тшк*	26
Бб	9	*Гgв*	6	*Кр*$_1$	41	*Пл*	47	*У*	8
Ббр	58	*ГК*	12	*Кр*$_3$	56	*Пм*$_2$	17	*У*$_4$	67
Блн	57	*Гл*	13	*Крт*	43	*Прц*$_1$	34	*Чб*	19
Брт$_1$	36	*Гс*	64	*Л*	75	*Пт*	48	*Ш*	20
Бх$_4$	37	*Грч*	5	*ЛМ*	66	*Птл*	88	*Шх*	49
ВВ	70	*Грш*	11	*ЛМ*$_1$	27	*Пц*	18	*Щ*	50
ВВ$_2$	52	*Дл*	55	*ЛцМ*	44	*Пц*$_1$	78	*Щб*	2
ВВ$_4$	71	*Дл*$_1$	51	*М*$_1$	81	*Пщ*$_1$	62	*Щр*	23
Вз	21	*Дл*$_2$	53	*Мв*	31	*Р*	54	*Юg*$_1$	59
Вз$_2$	33	*Дш*	85	*Мк*	69	*Р*$_2$	73	*Я*$_1$	80

Особое место среди сборников копий стихотворений Пушкина занимают рукописи *ПД* № 420 *(ЦР)* и *ЛБ* № 2393 *(Пшр)*. Первая представляет собою цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" изд. 1832 г. В рукописи имеются

[1] Цифры означают номера в нашем описании сборников.

тексты пятидесяти стихотворений. Пять из них полностью написаны Пушкиным. Тридцать восемь текстов — рукописные копии (в этом числе четыре — руки О. М. Сомова). В копиях трех стихотворений имеются поправки Пушкина. Тексты семи стихотворений — печатные, вырезанные из альманаха „Северные Цветы на 1832 год", „Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду" и брошюры „На взятие Варшавы". В четырех из этих текстов имеются поправки Пушкина. До комплектования рукописи Пушкин под текстами тридцати одного стихотворения поставил карандашом даты (год) написания, на основании которых составились разделы (по годам) книги. Затем эти пометы, как служебные, были зачеркнуты Плетневым, который правил и самые тексты.

Полистно рукопись описана в книге Б. Л. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме". 1937, стр. 168—175.

Рукопись *ЛБ* № 2393 представляет собою приготовлявшуюся в декабре 1836 г. для представления в цензуру рукопись собрания стихотворений Пушкина в издании А. А. Плюшара.[1] В ней имеются писарские копии, сделанные с $СП_1$, $СП_2$, $СП_3$ и $СП_4$, текстов ста пятидесяти девяти стихотворений. В отличие от сборников $СП_1$, $СП_2$ и $СП_3$ Пушкин решил в подготовлявшемся издании расположить стихотворения не по годам их написания, а по жанрам. На отдельных листах он написал названия разделов книги. Текстов копий Пушкин, вероятно, не выверял, ограничившись лишь несколькими исправлениями в заглавиях и в первом стихе одного стихотворения. (*М. Ц.*)

Сборники, хранящиеся в *ГЛМ*, полистно описаны в книге „Каталоги фондов Гос. Литературного Музея" под общей ред. В. Д. Бонч-Бруевича. Вып. 7. „А. С. Пушкин" ред. К. П. Богаевская. М. 1948:— № 2[2] — на стр. 12—13 (№ 1); № 7 — на стр. 13 (№ 3); № 8 — на стр. 13 (№ 2); № 15 — на стр. 273—274 (№ 1); № 19 — на стр. 14 (№ 4); № 25 — на стр. 20 (№ 10); № 34 — на стр. 14 (№ 5); № 45 — на стр. 275—276 (№ 3); № 55 — на стр. 14—15 (№ 6); № 60 — на стр. 274—275 (№ 2); № 67 — на стр. 18 (№ 8); № 74 — на стр. 19—20 (№ 9).

Кроме отдельных условных сокращений, расшифровываемых во Введении и в тексте примечаний, применяются еще следующие:

БАН — Библиотека Академии Наук СССР. Ленинград.

ГАФКЭ — Государственный Архив Феодально-Крепостнической Эпохи. Центрархив. Москва.

ГИМ — Государственный Исторический Музей. Москва.

ГЛМ — Государственный Литературный Музей. Москва.

ГМП — Государственный Музей Пушкина. Ленинград.

ЛБ — Всесоюзная Библиотека им. В. И. Ленина. Москва.

ПБЛ — Публичная Библиотека РСФСР им. Салтыкова-Щедрина. Ленинград.

ПД — Институт Литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР. Ленинград.

В примечаниях к стихотворениям ссылка на книгу М. А. Цявловского, Б. Л. Модзалевского и Т. Г. Зенгер „Рукою Пушкина", 1935, дается в сокращенной форме: „Рукою Пушкина".

---

[1] См. об этом статью Б. Л. Модзалевского „Новое о неосуществленном издании стихотворений Пушкина 1836 г." — „Книжные новости", 1936, № 7, стр. 19—21.

[2] Первые цифры означают номера в нашем описании сборников.

ЛИЦЕЙСКИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ,

переделанные в 1817—1829 гг. и напечатанные Пушкиным

ЛИЦИНИЮ.

(„Лициний, зришь ли ты: на быстрой колеснице").

(Стр. 11 и 457.)

Стихотворение, написанное в 1815 г. и напечатанное Пушкиным в „Российском Музеуме" 1815, ч. II, № 5 (см. т. I, стр. 85, 287 и 367), в переделанной редакции вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 137—140, в отдел „Послания" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 7—10, в отдел стихотворений 1815 г. (*СП*$_1$).

Копия в тетради Всеволожского, л. 24 об.—25 об. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 28—29 и 53—54. Здесь текст сохранился не полностью: он обрывается на ст. 65. Этот текст, уже измененный по сравнению с текстом „Российского Музеума", в марте 1825 г. подвергался здесь небольшому исправлению.

Печатается по *СП*$_1$ с учетом пунктуации автографа; ст. 19 печатается по автографу, *РМ* и *Вс*; абзацы по автографу.

Датируется переделанная редакция (основной текст *Вс*) 1817—1819 гг., предположительно не позднее ноября; окончательная редакция датируется мартом 1825 г. (*М. Ц.*).

СТАРИК.

(„Уж я не тот любовник страстный").

(Стр. 13 и 458.)

Стихотворение, написанное в 1814 — апреле 1815 г. и в этой лицейской редакции напечатанное в „Российском Музеуме" 1815, ч. II, № 5 (см. т. I, стр. 209 и 397), в переделанной редакции вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 112, в отдел „Эпиграммы и надписи" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 153, в отдел стихотворений „разных годов". (*СП*$_2$).

Рукописи: 1. Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 51 об. — запись белового текста с поправками переработанной редакции (*ЛТ*); 2. Копия в тетради Всеволожского, л. 10 (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", книга первая, 1936, стр. 12 и 45. Здесь текст, почти совпадающий с текстом *СП* и не имеющий никаких исправлений Пушкина, зачеркнут. Слева карандашом помечено „М", т. е. „Мелочи", чернилами: „Напечатай?". Справа карандашом: „Мел."

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется запись в *ЛТ* и текст *Вс* 1819 г., не позднее ноября. (*М. Ц.*).

ПРИМЕЧАНИЯ

РОЗА.

(„Где наша роза").

(Стр. 14 и 458.)

Стихотворение, написанное предположительно в 1815 г., в этой лицейской редакции Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 109, 296 и 372). В переделанном виде было напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 107, в отделе „Эпиграммы и надписи" (*СП*) и без изменений в „Стихотворениях А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 152, в отделе стихотворений „разных годов". (*СП*$_2$).

Копия в тетради Всеволожского, л. 12 (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", книга первая, 1936, стр. 15 и 47. Факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 833. Здесь текст переделанной редакции, оставшийся без каких-либо исправлений, одинаков с текстом *СП*. Слева карандашом помета Пушкина 1825 г.: „М", т. е. „Мелочи".

В тетради Капниста, л. 11 об. вошло в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Печатается по *СП*$_2$.

Переделанная редакция датируется 1817 г. (не ранее второй половины июня) — 1819 г., предположительно не позднее ноября. (*М. Ц.*).

ГРОБ АНАКРЕОНА.

(„Всё в таинственном молчаньи").

(Стр. 15 и 459.)

Стихотворение, написанное в 1815 г. и напечатанное, вероятно, В. Л. Пушкиным (с рядом его произвольных изменений) в „Трудах Общества Любителей Российской Словесности при имп. Московском Университете". 1818, ч. X (см. т. I, стр. 126, 299 и 374), в переделанной редакции вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 48—49, в отдел „Разные стихотворения" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 11—13, в отдел стихотворений 1815 г. (*СП*$_1$).

Рукописи: 1. Копия в тетради Всеволожского, л. 2—2 об. (*Вс*). Под текстом стихотворения карандашом помета, может быть, относящаяся к этому стихотворению, но возможно, что помета эта относится к следующему стихотворению: „Пробуждение": „Цензор врет: эти стихи были уже напечатаны". Ст. 42 карандашом отчеркнут и на полях отмечен значком: „NB" Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", книга первая, 1936, стр. 3—4 и 41—42. Здесь основной текст очень близок к тексту с поправками тетради *ЛБ* № 2364 (*ЛТ*) (см. его в т. I, стр. 374[1]). Этот текст *Вс* подвергся правке в марте 1825 г., в результате чего исправленный текст почти совпал с текстом *СП*. 2. Запись переработки стихотворения в тетради *ЛБ* № 2370, л. 29.

В тетради Капниста, л. 9 об. вошло в записи: „Гроб Анакреона (1815)" в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

---

[1] В этот текст вкралась опечатка: ст. 10 „Камня древнего кругом". Нужно: „Камня ветхого кругом".

Печатается по *СП*₁.

Датируется основной текст *Вс* 1817 г. (не ранее второй половины июня) — 1819 г., предположительно не позднее ноября; запись переработки в тетради *ЛБ* № 2370 концом 1824 г.— началом 1825 г.; окончательно переделанная редакция мартом — июлем 1825 г. (*М. Ц.*).

ПЕВЕЦ.

(„Слыхали ли вы за рощей глас ночной").

(Стр. 16 и 460.)

Стихотворение, написанное в 1816 г. и напечатанное Пушкиным в „Северном Наблюдателе" 1817, № 1 (см. т. I, стр. 163, 315 и 382), в измененном виде вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 65, в отдел „Разные стихотворения" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 20—21, в отдел стихотворений 1816 г. (*СП*₁).

Копия в тетради Всеволожского, л. 12—12 об. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 15—16 и 47. Факсимиле ст. 1—4 — „Литературное Наследство" 1934, № 16—18, стр. 833.

В тетради Капниста, л. 9 об. в записи: „Певец (1816)" вошло в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Печатается по *СП*₁.

Редакция *СП*₁ датируется 1818—1819 гг., предположительно не позднее ноября. (*М. Ц.*)

К МОРФЕЮ.

(„Морфей! до утра дай отраду").

(Стр. 17 и 460.)

Стихотворение, написанное в 1816 г., в этой лицейской редакции (под заглавием „К сну") Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 164, 316 и 383). В переделанной редакции напечатано Пушкиным в альманахе „Полярная звезда. Карманная книжка на 1824 г., для любительниц и любителей русской словесности, изданная А. Бестужевым и Рылеевым". СПб., 1824, стр. 91 *(ПЗ)*.

Копия в тетради Всеволожского, л. 8. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 10—11 и 45. Здесь текст уже в переделанной редакции. В 1825 г. Пушкиным карандашом исправлено заглавие, в тексте сделана поправка, но затем все стихотворение зачеркнуто.

В тетради Капниста, л. 12—12 об. стихотворение включено в отдел „Элегии", причем написан весь текст, затем зачеркнутый. Сбоку сделана помета: „Если оставить, так перенести в мелк. стихотв." См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского яз. и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 579 и Томашевский „Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь" — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 850 [1].

---

[1] Текст тетради Капниста воспроизведен Майковым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I, стр. 217 и т. I₂, стр. 204 неверно.

ПРИМЕЧАНИЯ

Под заглавием „К Морфею" и „Морфею" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. книгу М. А. Цявловского, Б. Л. Модзалевского и Т. Г. Зенгер „Рукою Пушкина", 1935[1], стр. 238 и 246.

Печатается по *ПЗ.*

Переделанная редакция датируется 1817—1819 гг., предположительно не позднее ноября. (*М. Ц.*)

ДРУЗЬЯМ.

(„Богами вам еще даны").

(Стр. 18 и 461.)

Стихотворение, написанное в 1816 г. и тогда же, вероятно, переделанное, в этой лицейской редакции Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 170, 320 и 385). В виде восьмистишия напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 9, в отделе „Элегии" (*СП*) и без изменений в „Стихотворениях А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 19, в отделе стихотворений 1816 г. (*СП*$_1$).

Стихотворение вошло в тетрадь Капниста (*Кп*). Здесь текст в шестнадцать стихов. Автограф — лист из тетради Капниста — Королевская Библиотека в Копенгагене, собрание писателя Андерсена. Здесь имеются первые четыре стиха. У заглавия помета: „в мелкие стихотв." (Фотокопия — *ГЛМ*). На следующем листе (теперь утраченном) имелись ст. 5—16. Из них опубликованы ст. 5—9 Л. Н. Майковым в статье „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и словесности имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 579. По свидетельству Майкова же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I, прим. стр. 315 и т. I$_2$, прим. стр. 325—326, текст ст. 10—16 „вполне сходен с текстом, окончательно установленным для издания 1826 г." Текст в тетради Капниста совпадает с основным текстом *Вс* (см. его в т. I, стр. 320). Здесь же, в тетради Капниста, Пушкиным зачеркнуты первые восемь стихов, и таким образом стихотворение получило свой окончательный вид в восемь стихов.

Печатается по *СП*$_1$.

Окончательная редакция датируется мартом 1825 г. (*М. Ц.*)

АМУР И ГИМЕНЕЙ.

(„Сегодня, добрые мужья").

(Стр. 19 и 461.)

Стихотворение, написанное в 1816 г., в этой лицейской редакции Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 177. 323 и 387). В переделанной редакции напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 66—68, в отделе „Разные стихотворения" (*СП*) и без изменений в „Стихотворениях А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 22—25, в отделе стихотворений 1816 г. (*СП*$_1$).

---

[1] В дальнейшем ссылка на эту книгу дается в сокращенной форме: „Рукою Пушкина".

Копия в тетради Всеволожского, л. 18 об.— 19. Ст. 3—5 отчеркнуты и на полях помечены знаком: „N8". Под текстом Пушкиным в 1825 г. написано: „Напечатать? в смесь". (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 22—23 и 49—50. Здесь текст в редакции промежуточной между текстом с поправками в тетради *ЛБ* № 2364 (см. его в т. I, стр. 177—178 и 323)и текстом *СП*. В марте 1825 г. Пушкин этот текст (*Вс*) переделал в текст *СП*.

Печатается по *СП*₁. Слово „сопостата" в ст. 26 дается по рукописным источникам (*ЛТ* и *Вс*).

Переделанная редакция датируется 1817—1819 гг. (предположительно не позднее ноября) и мартом 1825 г. (переделка в *Вс*). (*М. Ц.*).

ШИШКОВУ.

(„Шалун, увенчанный Эратой и Венерой").

(Стр. 21 и 463)

Стихотворение, написанное в 1816 г., в этой лицейской редакции Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 180, 324 и 388). Стихотворение неоднократно переделывалось в тетради *ЛБ* № 2364 (*ЛТ*) в 1817 — ноябре 1819 г. В переделанном виде вошло в тетрадь Всеволожского, но лист ее с текстом стихотворения утрачен. В тетради Всеволожского в марте 1825 г. стихотворение снова подверглось переделке и в этом виде было напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 147—148, в отделе „Послания" (*СП*) и без изменений в „Стихотворениях А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 26—27, в отделе стихотворений 1816 г. (*СП*₁).

Копии в сборниках: 1. Кавелина (*Квл*) и 2. Долгорукова (*Дл*) и копия на отдельном листе (4 стр.) вместе с копией стих. „К Дельвигу" в архиве Щеголева (*Щг*₁) — *ГМП* — дают текст, очень близкий к окончательному тексту *ЛТ* (см. его в т. I). Отличия от последнего имеются лишь в пяти (14[1], 25, 34, 39 и 46) стихах, и два (40 и 41) стиха поставлены один на место другого. Текст этих копий, очевидно, одинаков с утраченным текстом *Вс*, дающим редакцию 1819 г. Из этой редакции ст. 9—22 опубликованы Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 10, стб. 318 по неуказанному источнику. Текст этой публикации совпадает с текстом *Дл* и *Щг*₁.

Печатается по *СП*₁ с раскрытием фамилии в заглавии.

Фамилия адресата послания, А. А. Шишкова, раскрыта Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 526.

Датируется окончательно переделанный текст мартом 1825 г. (*М. Ц.*).

ПРОБУЖДЕНИЕ.

(„Мечты, мечты").

(Стр. 22 и 464.)

Стихотворение, написанное в 1816 г., в этой лицейской редакции было напечатано Пушкиным в „Северном Наблюдателе" 1817, ч. II, № 25 (см. т. I, стр. 182, 325 и 388). В измененном виде было напечатано Пушкиным в „Стихотворениях А. Пушкина", изд.

[1] Счет стихов по тексту редакции 1819 г. См. т. II, кн. 1, стр. 21.

1826 г., стр. 3—4, в отделе „Элегии" (*СП*) и без новых изменений в „Стихотворениях А. Пушкина", 1829, часть первая, стр. 17—18, в отделе стихотворений 1816 г. (*СП*$_1$).

Рукописи: 1. Копия в тетради Всеволожского, л. 2 об.— 3 (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 4 и 42. Здесь основной текст очень близок к тексту „Северного Наблюдателя", отличаясь от него лишь в двух (21 и 25) стихах (см. т. I, №). В 1825 г. Пушкин на поле у ст. 20—25 набросал их переработку. Ст. 20—27 отчеркнуты общей скобкой и помечены значком: №. На полях сделана стершаяся карандашная надпись: „Эти <*нрзб.*>". Чернилами приписано: „Напечатаны у Загоскина в стар. <ом> журн<але>". Возможно, что помета карандашом, находящаяся между стихотворениями „Гроб Анакреона" и „Пробуждение": „Цензор врет: эти стихи были уже напечатаны", относится к стихотворению „Пробуждение". 2. Автограф — первый лист тетради Капниста (*Кп*) — Королевская библиотека в Копенгагене, собрание писателя Ганса-Христиана Андерсена. Фотокопия — *ГЛМ*. Здесь основной текст совпадает с текстом „Северного Наблюдателя", кроме ст. 25, который читается в *Кп* так же, как в *Вс*, *СП* и *СП*$_1$. Ст. 21—23 подверглись переработке, приведшей их к тексту *СП* и *СП*$_1$.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется редакция *СП* и *СП*$_1$ мартом 1825 г. (*М. Ц.*).

ЛЮБОПЫТНЫЙ.

(„— Что ж нового? «Ей богу ничего»").

(Стр. 23 и 464.)

Стихотворение, написанное в 1814—1816 гг., в этой лицейской редакции под заглавием: „Эпиграмма" („Скажи, что нового") Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 222, 343 и 400). В переделанной редакции напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год". СПб, 1828, стр. 32 отдела „Поэзия" и без изменений вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 168, в отдел стихотворений „разных годов". (*СП*$_2$).

Ни автографа стихотворения в переделанной редакции, ни копий, восходящих к автографу, не сохранилось.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется переделанная редакция второй половиной июня 1817 г.— октябрем 1828 г. (*М. Ц.*).

К КАВЕРИНУ.

(„Забудь, любезный мой Каверин").

(Стр. 24 и 464.)

Стихотворение, написанное в 1817 г., в этой лицейской редакции без ведома Пушкина было напечатано М. А. Бестужевым-Рюминым в его альманахе „Северная звезда, 1829", СПб. 1829 (см. т. I, стр. 185, 326 и 389). В переделанной (третьей) редакции напечатано Пушкиным в „Московском Вестнике" 1828, ч. XI, № 17, стр. 4—5 (*МВ*).

Текст третьей редакции дает копия руки Л. С. Пушкина с поправками Пушкина— *ПД* № 72а. Поправки Пушкина, сделанные, может быть, во время подготовки к печати первой части „Стихотворений А. Пушкина" 1829 г., опубликованы Б. Л. Модзалевским

и Б. В. Томашевским в описании „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме" 1937, стр. 30.

В тетради Капниста, л. 10—11 имелся автограф всего стихотворения с заглавием „К Каверину" и с пометой у заглавия: „(1817). В посл.<ания>". См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578. Текст автографа опубликован Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 185—186. См. это издание, т. I.

Под заглавием „Каверину" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 241.

Печатается по *МВ*, кроме ст. 11, который печатается по автографу (в публикации Ефремова) и копии Л. С. Пушкина (до переделки Пушкина). Этот стих был переделан Пушкиным, надо думать, по цензурным соображениям. Заглавие и фамилия в первом стихе печатаются по тетради Капниста.

Датируется третья редакция предположительно первой половиной марта 1825 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания (т. IX, 1841). (*М. Ц.*)

ДЕЛЬВИГУ.

(„Любовью, дружеством и ленью").

(Стр. 25 и 465.)

Стихотворение, написанное, вероятно, в конце 1816 г. и переделанное в январе—апреле 1817 г., в этой лицейской редакции Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 190, 333 и 391). Вторично переделанное стихотворение напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 149—150, в отделе „Послания" (*СП*)[1] и без изменений вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 40—41, в отдел стихотворений 1817 г. (*$СП_1$*).

Копия в тетради Всеволожского, л. 19 об. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 23—24 и 50. Здесь основной текст в редакции, промежуточной между второй лицейской редакцией (см. т. I) и окончательной (*СП*). В марте 1825 г. Пушкин текст в тетради Всеволожского переделал в окончательный.

Печатается по *$СП_1$* кроме ст. 13, который печатается по *Вс*.

Основной текст *Вс* датируется второй половиной июня 1817 г. — ноябрем 1819 г.; окончательная редакция — мартом 1825 г. (*М. Ц.*)

В. Л. ПУШКИНУ.

(„Что восхитительней, живей").

(Стр. 26 и 466.)

Стихотворение, написанное в 1817 г., в этой лицейской редакции Пушкиным напечатано не было (см. т. I, стр. 192 и 392). Отрывок из стихотворения был напечатан Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1824-й год.

---

[1] Здесь опечатка в ст. 2 исправлена на стр. XII.

Для любительниц и любителей русской словесности. Изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым». СПб., стр. 234—235. (*ПЗ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 145—146, в отдел „Послания" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 38—39, в отдел стихотворений 1817 г. (*СП*$_1$).

Печатается по *СП*$_1$, с раскрытием фамилии в заглавии.

Фамилия адресата послания, В. Л. Пушкина, раскрыта Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 187.

Датируется второй половиной июня 1817 г. — ноябрем 1819 г. (*М. Ц.*)

РАЗЛУКА.

(„В последний раз, в сени уединенья").

(Стр. 27 и 466.)

Стихотворение, написанное в 1817 г. и напечатанное Пушкиным под заглавием „Кюхельбекеру" в „Невском Зрителе" 1820, ч. II, апрель (см. т. I, стр. 202 и 395), в переделанной редакции вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 69, в отдел „Разные стихотворения" (*СП*), и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 36—37, в отдел стихотворений 1817 г. (*СП*$_1$).

Копия в тетради Всеволожского, л. 4 об. (*Вс*). В 1825 г. Пушкин у заглавия пометил карандашом: „См.", т. е. „Смесь". Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 6 и 43. Здесь основной текст в редакции промежуточной между текстом „Невского Зрителя» и текстом *СП*. В марте 1825 г. Пушкин этот текст переделал в текст *СП*.

Печатается по *СП*$_1$, кроме ст. 8, который печатается с исправлением опечатки[1].

Основной текст *Вс* датируется 1817 (не ранее второй половины июня) — 1819 гг. (вероятно, не позднее ноября); текст *СП* — первой половиной марта 1825 г. (*М. Ц.*)

[1] Ст. 8 *СП*$_1$: Не разлучайся, друг, — опечатка, вместо: Не разлучайся, милый друг.

1817.

„ЕСТЬ В РОССИИ ГОРОД ЛУГА".

(Стр. 33.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Запись первых двух стихов, кончающихся словами: „и т. д." в „Воспоминаниях о детстве А. С. Пушкина со слов сестры его О. С. Павлищевой, написанных в С. П. Бурге 26 октября 1851". Рукопись Н. И. Павлищева. — *ЛМ*. Напечатано Цявловским в публикации „Воспоминания О. С. Павлищевой" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 452. 2. Публикация Бартенева в статье „А. С. Пушкин. Материалы для его биографии". Глава 3-я (1817—1820). — «Литературный отдел „Московских Ведомостей"» 1855, № 142 от 26 ноября. Здесь Бартенев, рассказывая о поездке Пушкина с родными летом 1817 г. из Петербурга в Михайловское, писал: „Они ехали по большой дороге на город Лугу, о чем упоминал Александр Сергеевич к кому-то в письме, в котором, вероятно, описывал это путешествие и от которого сохранились в памяти одного из друзей его следующие стихи".

Печатается по статье Бартенева.

Датируется 13 (?) — 18 (?) июля 1817 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, 1857. *(М. Ц.)*

„ПРОСТИТЕ, ВЕРНЫЕ ДУБРАВЫ".

(Стр. 34 и 467.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось. Копии: 1. В альбоме П. А. Осиповой ее рукою *(ОСП)*. — *ПД*. (13925/LXXVIб 4) л. 71. Под текстом: „Писано августа 17-го 1817 года". Опубликовано М. Л. Гофманом в статье „Альбомы пушкинской эпохи" — „Свободным художествам" 1911, № 5—6, стр. 34. 2. Копия рукою П. А. Осиповой на листе почтовой бумаги большого формата вместе с копией стих. „Орлову" *(Mg_1)* — *ПД*. Ф. № 244, оп. 4, № 58. Собрание Б. Л. Модзалевского, из архива села Тригорского. Под текстом: „Писаны в 1817 году, 10 сентября и нигде не печатаны". 3. Публикация М. И. Семевского в статье „Прогулка в Тригорское". Гл. VI — „С.-Петербургские Ведомости" 1866, № 175 от 29 июня, по копии „в одном из альбомов, в селе Тригорском", по словам Семевского. По его же словам, под текстом подписано: „А. П. — 10-го сентября 1817 г." Неизвестно, об этой ли копии писал Майков в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I. 1899, прим. стр. 397 и т. I_2, 1900, прим. стр. 409: „Стихотворение это сохранилось на листке, вклеенном в альбом П. А. Осиповой,

которая переписала на нем стихи Пушкина взамен вырезанного автографа поэта; на копии стоит находившаяся, без сомнения, и на подлиннике помета: „1-го сентября 1817"; альбом принадлежит ныне правнучке П. А. Осиповой, кн. А. А. Хованской".

Текст *Mg*₁, несмотря на то, что писан рукою П. А. Осиповой, нельзя признать авторитетным. Очевидно, это запись по памяти. Отличия этого текста:

1 Простите, мирные дубравы
4 Так быстро улетевших дней
7 Почто узнал я вашу сладость
8 Чтоб навсегда оставить вас!
14 И скат тригорского холма.

Тексты, опубликованные Семевским и Майковым, отличаются друг от друга лишь пунктуацией.

Печатается по копии П. А. Осиповой в альбоме *(Осп)*, кроме ст. 11, который печатается по Mg_1.

Датируется, согласно помете на этой копии *(Осп)*, *17* августа 1817 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

„ОРЛОВ С ИСТОМИНОЙ В ПОСТЕЛЕ".

(Стр. 35 и 467.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. Долгорукова. *(Дл)*. 2. „Всякая Всячина". *(ВВ₄)*. 3. Тихонравова. *(Т)*. 4. Бартенева. *(Б₁)*. Здесь, кроме текста, имеются записи: „(По свидетельству одного друга <С. А. Соболевского> Пушкина, сие стихотворение принадлежит ему)", „Написано только что по выходе из лицея" и к последним двум стихам „вар.<иант> Соболевского". Текст эпиграммы опубликован Цявловским в изд. „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 379. „Вариант Соболевского" и обе пометы напечатаны Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 511—512. 5. Лонгинова-Полторацкого. *(Л.)*. 6. Александрова. *(Ал)*. 7. Гаевского. *(Гв₃)*. 8. Ефремова. *(Е)*. Варианты *Т* и *Л* напечатаны Цявловским в указ. соч. 9. Публикация Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 95. *(О)*.

Печатается по копии в сборнике Бартенева, ст. 7 и 8 в варианте Соболевского. Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется июнем (не ранее 11-го) — первыми числами июля 1817 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше); в России — в 1930 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(М. Ц.)*

К ОГАРЕВОЙ, КОТОРОЙ МИТРОПОЛИТ ПРИСЛАЛ ПЛОДОВ ИЗ СВОЕГО САДУ.

(„Митрополит, хвастун бесстыдный")

(Стр. 36 и 467.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2364, л. 41. Опубликовано Майковым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1899, стр. 291 и прим. стр. 398 и т. I_2, 1900, стр. 269 и прим. стр. 410. 2. Беловой — *ПД* № 21. Напечатано

(в виде вариантов) А. А. Фоминым в публикации „Новые рукописи А. С. Пушкина" — „А. С. Пушкин". Изд. жур. „Русский Библиофил" 1911, стр. 13.

Печатается по второму автографу; заглавие — по первому автографу, с раскрытием фамилии адресатки.

Датируется 1817 г., предположительно сентябрем.

Фамилия адресатки в публикации Е. И. Якушкина (см. ниже) обозначена: „О—й"; в публикации Герцена (см. ниже) стихотворение озаглавлено: „К Олениной, которой митрополит прислал плодов из своего сада"; такое же заглавие в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861 г. и в сборнике Огарева „Русская потаенная литература XIX столетия"; в публикации Гербеля 1876 г. (см. ниже) стихотворение озаглавлено: „Анне Алексеевне Олениной, которой NN прислал плодов из своего сада". В первом издании собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова стихотворение озаглавлено „Анне Алексеевне Олениной", но в примечании сказано, что это заглавие „оказывается неточным, хотя ошибочно удержано и нами. По одним указаниям, эти стихи написаны к Елене[1] Сергеевне Огаревой, а по другим — к Елизавете Михайловне Хитровой, но никак не к Олениной" (т. I, 1880, стр. 534). Во втором изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова стихотворение озаглавлено уже: „Е. С. Огаревой", а в примечании сказано, что „по указанию кн. П. А. Вяземского эти стихи написаны к Елене Сергеевне Огаревой" (т. I, 1882, стр. 495).

Действительно, на экземпляре берлинского сборника „Стихотворения Пушкина" 1861 г. Вяземский у заглавия стихотворения (см. выше) написал: „Кажется, не Олениной, а Огаревой Елисавете Сергеевне, которую Пушкин мог встречать у Карамзиных". См. „Старина и Новизна", кн. VIII, 1904, стр. 34.

Опубликовано Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 337, где из-за цензурных соображений слово „митрополит" заменено в первом стихе буквой „М", а в седьмом стихе слово „митрополита" — многоточием. Кроме этого, заменены многоточием слово „кресте" в десятом стихе и полностью одиннадцатый и двенадцатый стихи. Полностью стихотворение напечатано А. И. Герценом в „Полярной Звезде на 1859 г.", книжка пятая. Лондон, 1859, стр. 24. В России полностью стихотворение напечатано Н. В. Гербелем в „Русском Архиве" 1876, № 10, стр. 221, где слова „митрополит" и „митрополита" заменены на этот случай сочиненными „агрономит" и „агрономита"; „митрополит" напечатан впервые в собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. I, 1907, стр. 437.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Т. З.)*

ЭПИГРАММА.

<НА КАРАМЗИНА.>

(„Послушайте: я сказку вам начну").

(Стр. 37 и 468.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Щербакова. *(Щр)*. 2. Нейштадта. *($Н_3$)*. 3. Долгорукова. *($Дл_2$)*. 4. Долгорукова *(Дл)*. 5. Белинского. *(Блн)*.

---

[1] Не верно; нужно: Елизавете.

6. „Всякая Всячина". *(ВВ₄).* 7. Ростопчиной. *($Р_2$).* 8. Бартенева. *($Б_1$).* Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", книга первая, М. 1936, стр. 514. 9. Лонгинова. *(Л).* 10. Александрова. *(Ал).* 11. Полторацкого. *($Пц_1$).* 12. Якушкина. *($Я_1$).* 13. Гаевского. *($Гв_3$).* 14. Дашкова. *(Дш).* 15. Ефремова *(Е.).* 16. Отдельная копия на листе; написано рукой неизвестного. *($ЗД_1$).* — *ГАФКЭ.* Архив Зимнего дворца. Ф. I с, оп. 1, д. № 1470. Публикации: 17. Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 99—100 первой пагинации. *(А).* 18. Погодина в его книге „Н. М. Карамзин", ч. II, М. 1866, стр. 204. *(Пг).* 19. Неизвестного в „Русской Старине" 1872, май, стр. 766. *(РС).*

Печатается по *Шр.* В отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те отличия копий и публикаций, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется 27(?) марта... 15(?) апреля 1816 г.

Опубликованы последние два стиха Гречем в статье „Воспоминания юности" — сборник „Новогодник", СПб., 1839, стр. 222. Полностью опубликовано в 1857 г. (см. выше).

Эта эпиграмма — единственная эпиграмма Пушкина на Карамзина, авторство которой не вызывает сомнений. Включавшаяся до последних изданий в отдел Dubia эпиграмма «В его „Истории" изящность, простота», по всем данным, Пушкину не принадлежит. *(М. Ц.)*

ТУРГЕНЕВУ.

(„Тургенев, верный покровитель").

(Стр. 38 и 468.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии: 1. Авторизованная *(Автк)* — *ГАФКЭ,* Остафьевский архив. Один лист (4 стр.) большого почтового формата, бум. с вод. зн. „1816". У этой писарской копии рукою Пушкина в четырех стихах вставлены, дописаны или переправлены пропущенные или искаженные писарем слова, очевидно, им неразобранные в оригинале, с которого он списывал: ст. 8 „мною", ст. 36 „к поэтической", ст. 38 „нужды", ст. 40 „Нинета", ст. 42 „успокоит". В ст. 19 писарем вместо фамилии „Соломирской" написано: „С — ". Пушкин после черты приписал сверху: „й". Пушкиным же приписано к подписи „Пушкин", написанной рукою А. И. Тургенева: „Сверчок". Напечатано Бартеневым по сообщению гр. С. Д. Шереметева в публикации „Новонайденное стихотворение А. С. Пушкина. Послание к А. И. Тургеневу" — „Русский Архив" 1895, № 12, стр. 498—499.[1] 2. Писарская *($Тр_1$)* — *ПД.* Ф. № 244,

[1] По этой же рукописи напечатал текст стихотворения Майков в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1899, стр. 292—293 и т. I, 1900, стр. 270—271. Вероятно, сам Майков рукописи не видал и напечатал по имевшейся у него копии с ошибками, в которой ст. 2 читался: „Попов, евреев и сирот" (вместо „Попов, евреев и скопцов"), а ст. 10: „На лире с трепетом бренчу" (вместо „На лире с трепетом брожу"). Эти искажения и заставили Майкова в примечании (только во втором издании) заметить: „Несмотря на авторские поправки, рукопись представляет несколько описок (как, например, несогласование рифм в ст. 2-м и 4-м, 10-м и 13-м), исправить которые невозможно" (стр. 411).

оп. 4, № 49, архив Тургеневых. В этой копии рукой А. И. Тургенева под текстом приписано: „Алек. Пушкин — в Арзамасском крещении Сверчок". Текст обеих копий одинаков. 3. Публикация неизвестного ст. 1—13 и 18—19 по какому-то „позднему списку" в анонимной рецензии на второе издание первого тома акад. изд. собр. соч. Пушкина в „Русском Богатстве" 1901, № 1, стр. 61—62. Здесь в ст. 19 „Соломирской". *(РБг).*

Печатается по авторизованной копии, кроме ст. 2, 10 и 19, которые печатаются по *РБг.*

Датируется, согласно помете в авторизованной копии, 8 ноября 1817 г.

Опубликовано в 1895 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1900. *(М. Ц.)*

К ***.

(„Не спрашивай, за чем унылой думой").

(Стр. 40 и 469.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 117, в отделе „Эпиграммы и надписи". *(СП)*[1]. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 157, в отдел стихотворений „Разных годов" *(СП₂)*.

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 72 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 660. Полностью (с вариантами) — В. Я. Брюсовым в его книге „Лицейские стихи Пушкина", М. 1907, стр. 76—77 и 89. 2. Копия в тетради Всеволожского, л. 14, оставшаяся без каких-либо исправлений Пушкина *(Вс)*. У заглавия пометы Пушкина 1825 г. карандашом: „Эл.", т. е. „Элегии", и „М.", т. е. „Мелочи". Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 17—18 и 48. Текст копии одинаков с текстом *СП* и *СП₂*. 3. Копия в сборнике Клочкова *(Кл)*, не дающая отличий в тексте, озаглавлена: „К Д. . . . ."

Печатается по *СП₂*. Разделение на строфы по *Вс*. Орфогр. и пунктуация с учетом рукописей.

Датируется, согласно помете в автографе, 27 ноября 1817 г. *(Т. З.)*

„КРАЕВ ЧУЖИХ НЕОПЫТНЫЙ ЛЮБИТЕЛЬ".

(Стр. 41 и 470.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Беловой автограф — *ПД* № 22. Напечатано в виде вариантов А. А. Фоминым в публикации „Новые рукописи А. С. Пушкина" — „А. С. Пушкин". Изд. жур. „Русский Библиофил" 1911, стр. 14, где и факсимиле стр. 12—13. 2. Беловой автограф, принадлежавший Н. И. Кривцову. Собиратель автографов А. А. Матвеев подарил его в Музей Суворовского Кадетского корпуса в Варшаве. Спасенный во время первой империалистической войны директором корпуса

---

[1] Помещение стихотворения в отдел „Эпиграммы и надписи" объясняется тем, что помета Пушкина в *Вс* „Эл.", т. е. „Элегии" была прочтена Л. С. Пушкиным или Плетневым как „Эп."

А. А. Косинским автограф в октябре 1944 г. передан им в Центральный Государственный Литературный Архив в Москве. Опубликован П. Б. <П. И. Бартеневым> под заглавием „Новое стихотворение А. С. Пушкина" — „Молва" 1857, № 3 от 27 апреля, стр. 29—30; Бартенев, сообщив, что текст написан „на полулисте простой бумаги, рукою Пушкина", писал об автографе: „Собственноручный листок этих стихов благосклонно сообщен нам П. Н. Батюшковым, который отыскал его в бумагах своего покойного тестя Н. И. Кривцова".[1]

Печатается по автографу *ПД*.

Датируется, согласно помете в автографе *ГЛА*, 30 ноября 1817 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (т. VII, 1857). *(М. Ц.)*

К НЕЙ.

(„В печальной праздности я лиру забывал").

(Стр. 42 и 470.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Копия в тетради Всеволожского, л. 3 об. — 4, подвергшаяся в 1825 г. правке поэта. У заглавия в 1825 г. Пушкиным карандашом помечено: „Эл.", т. е. „Элегии". *(Вс).* Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 5—6 и 43. Копии в сборниках: 2. Кавелина *(Квл).* 3. Путяты. *(Пт).* Напечатано К. В. Пигаревым в публикации „Из Мурановского архива. Неизданные строки Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XXXVIII—XXXIX, 1930, стр. 19—20. 4. Публикация Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 178 по несохранившейся цензурной рукописи сборника стихотворений 1826 г.

В исправленном виде стихотворение из *Вс* было переписано в цензурную рукопись „Стихотворений А. Пушкина" изд. 1826 г., но в присланном Плетневым оглавлении этой рукописи Пушкин зачеркнул заглавие и приписал: „Не нужно". (См. „Рукою Пушкина", стр. 232). По свидетельству Анненкова, в цензурной рукописи „Стихотворений А. Пушкина" изд. 1826 г. стихотворение „зачеркнуто и уничтожено в ней самим автором". См. Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. II, 1855, стр. 187.

Печатается по Сочинениям Пушкина, изд. Анненкова, т. II, 1855, стр. 178.

Датируется, согласно помете в оглавлении цензурной рукописи, 1817 годом; написано не ранее 11 июня.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше). *(Т. З.)*

---

[1] На основании этого сообщения Майков в примечании в первом издании I тома акад. изд. собр. соч. Пушкина писал, что „автограф находился в бумагах Н. И. Кривцова и от него перешел к его зятю Батюшкову" (прим. стр. 403), а во втором издании к этому указанию добавил: „ныне находится в альбоме С. Н. Батюшковой, в Императорской Публичной Библиотеке" (прим. стр. 115). Последнее указание неверно. Автографа стихотворения в альбоме нет.

ВОЛЬНОСТЬ.

ОДА.

(„Беги, сокройся от очей").

(Стр. 43 и 471.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: Автографы: 1. Беловой в архиве Тургеневых — *ПД* № 24. Рукой Пушкина написаны ст. 1—88. Под стихом 88 сделана Пушкиным концовка, свидетельствующая о том, что в этом списке поэт сознательно не ввел в текст последнюю строфу, как бы отказываясь от нее. Последняя строфа (ст. 89—96) написана сбоку рукой А. И. Тургенева. *(Трг)*. Факсимиле (в уменьшенном виде) — „Пушкин", изд. жур. „Русский Библиофил" 1911, стр. 8—9. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 491—494. 2. Беловой, очень небрежным почерком в архиве Тургеневых — *ПД* № 33. Рукой Пушкина написаны ст. 75—96. Рукой неизвестного ст. 49—74. *(Тр₂;* в ст.: 51, 58 и 74 первоначальные чтения — *Тр₂а*, тут же исправленные — *Тр₂б*). Здесь к ст. 55 в сноске имеется примечание. В ст. 88 под словом „Погиб" поставлен в скобках крест, а после этого слова нарисована Пушкиным голова Павла I в профиль. Факсимиле ст. 65—96 — „Пушкин", изд. жур. „Русский Библиофил" 1911, стр. 10/11. Опубликовано в виде вариантов В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 495—496. 3. Авторизованная копия, принадлежавшая кн. П. А. Вяземскому — *ГАФКЭ*, Остафьевский архив *(Вз₁)*; здесь Пушкин в ст. 24 исправил описку: „слава" на „славы" и исправил ст. 43. *(ВЗ₁А)*. Опубликовано, в виде вариантов, по сообщению Б. Л. Модзалевского, В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 105—106, причем не указано, что текст выправлен Пушкиным. Копии в сборниках: 1. Сборнике, опубликованном Сакулиным *(С)*, где ст. 22, 23 и 85 имеют исправления *(Са)*. 2. Щербинина. *(Щб)*. Здесь в нескольких стихах имеются исправления (*Щба* — основной текст; *Щбб* — исправления). 3. Великопольского. *(Вк)*. Опубликовано в виде вариантов В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 106—107. 4. Алмазова. *(Алм)*. 5. Успенского *(У)*. 6. Бабятинского. *(Бб)*. 7. Грушецкого. *(Грш)*. К ст. 10 имеется в сноске примечание: „Pigaut-Lebrun". 8. Нейштадта. *(Н₁)*. Здесь, кроме текста, имеются „примечания" составителя сборника к оде, опубликованные В. И. Нейштадтом в статье „Пушкин в потаенных тетрадях" — „Тридцать дней" 1936, № 10, стр. 80—82. 9. Полторацкого. *(Пц)*. 10. Чебоксарском. *(Чб)*. Ст. 7—8 опубликовал Микусь в заметке „Рукописный сборник стихотворений А. С. Пушкина, Батюшкова и Рылеева" — „Горьковская Коммуна" 1936, № от 30 сентября. 11. Вяземского. *(Вз)*. 12. Щербакова. *(Щр)*. 13. Соболевского. *(Сб)*. 14. Ташкентском. *(Ташк)*. 15. Литературного Музея. *(ЛМ₁)*. 16. „От безделья и скуки". *(Отб)*. 17. К. М...л...ва. *(Мв)*. 18. Библиотеки Академии Наук. *(БАН₂)*. 19. Новоладожск. *(Нвл)*. 20. Путяты. *(Пт)*. 21. Шаховской. *(Шх)*. 22. „Всякая Всячина". *(ВВ₂)*. 23. Долгорукова. *(Дл)*. 24. Нейштадта. *(Н₂)*. 25. Герасимова. *(Гс)*. 26. Гедеонова. *(Гд)*. 27. Бартенева. *(Б₁)*. В тексте есть исправления Соболевского и Лонгинова. Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 515—516. 28. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 29. Александрова. *(Ал)*. 30. Якушкина. *(Я₁)*. Здесь, кроме основного текста, имеются варианты *(Я₁в* и *Я₁в₁)*. 31. Гаевского. *(Гв₃)*. 32. Дашкова. *(Дш)*. 33. Путилова. *(Птл)*. 34. Марина. *(Мр)*. 35. Ефремова. *(Е)*. Здесь, кроме основного текста, есть правка карандашом *(Ев)*. Отдельные копии: 36. И. И. Пущина. *(Пщ)*.— *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 5. Сам И. И. Пущин, по свидетельству В. Е. Якушкина, будто бы признавал эту копию, сделанную им самим, за автограф Пушкина. Считали ее автографом поэта Е. И. Якушкин, Ефремов, Морозов и Майков. Опубликованы ст. 57—64

В. Е. Якушкиным (?) в заметке «Новая строфа из оды „Вольность"» — „Русские Ведомости" 1887, № 28 от 29 января; полностью В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, стр. 41—44. 37. А. И. Тургенева. *(Тр).* — *ПД.* Ф.244, оп. 1, № 33. Бум. с вод. зн. „1818". В копии ст. 37—44 и 55—96. Об этой копии см. у В. Е. Якушкина в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 494. 38. Анны Н. Вульф *(Влф).* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 10. Бум. с вод. зн. „1818". 39. Неизвестного *(ИМ)* — *ГИМ,* арх. № 2189/3. A^{I}/25. Бум. с вод. зн. „<18>18". 40. Из архива П. А. Плетнева. *(Плт₁)* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 126. 41. Из собрания Г. П. Блока. *(Блк).* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 47. Бум. с вод. зн. „1818". 42. Из архива Голохвастовых. *(Гл₁).* — *ГАФКЭ.* Ф. 202. 43. Из собрания Н. С. Ашукина. *(Аш).* Бум. с вод. зн. „1820". В копии ст. 1—90. К ст. 10 имеется в сноске примечание: „Le brun". 44. В сборнике А. Глебова. *(Глб).* 1820-х годов. — *ГМП.* Опубликованы ст. 9—12 и примечание к ст. 10 — „Pigaut-Lebrun" А. Лященко в статье „Две старинные тетради со стихами А. С. Пушкина" — „Новое Время", приложение, 1913, № 13315 от 6 апреля. 45. В сборнике из собрания Юдина. *(Юд₂).* 1820-х годов. — *ПД.* № 415. 46. В сборнике из собрания Успенского. 1830-х (?) годов. *(У₁)* — *ГЛМ,* № 1703/XIII. 47. Из собрания В. И. Яковлева. *(Якв₁).* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 12. 48. Из собрания И. В. Помяловского. *(Пм₁).* — *ПБЛ,* № 105. Бум. синяя с вод. зн. „1822". 49. Из собрания И. В. Помяловского. *(Пм)* — *ПБЛ,* № 105. Бум. белая без вод. зн. 50. Из собрания журнала „Русская Старина" *(РС)* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 11. 51. Из собрания А. П. Бахрушина. *(Бх₂)* — *ГИМ.* 52. Из библиотеки проф. Н. И. Веселовского в тетради „Разные сочинения в стихах и прозе, собранные в Тобольске и С. Петербурге. С 1814-го по 1821 годы". *(Всл)* — *ПД.* Инв. 5567. 53. Из архива кн. А. М. Горчакова, в альбоме *(Грч₃)* — *ГАФКЭ.* Ф. 159, № 2/203. 54. Фотоснимок с копии,[1] отобранной при аресте некоего Анжела Галеры в 1824 г. и находящейся в „деле". Фотоснимок хранится в *ГЛМ.* Шифр 5336/1 *(Глр).* Опубликовано в виде вариантов В. В. Стратеном по подлиннику в статье «Одесский список оды „Вольность"» — „Пушкин". Статьи и материалы под ред. М. П. Алексеева. Выпуск II. Одесса. 1926, стр. 4. 55. Красичкова. *(Крч).* 56. Гринькова. *(Грн).* Эта и предыдущая копии находятся в „деле" 1829 г. „О неблагонамеренных сочинениях, оказавшихся между офицерами Киевского Гренадерского полка" — *ГМП.* Об этом „деле" см. публикацию «Ода „Вольность" А. С. Пушкина в войсках царской армии» — „Красный Архив", том первый (восьмидесятый), 1937, стр. 240—247. 57. Неизвестного на отдельном листе. Поступило из Исторического Музея в Ереване в *ГЛМ.* Шифр: 3178—32. *(Ер).* 58. В тетради Гайдукова. *(Гдк).* Тетрадь была отобрана при обыске 30 января 1868 г. — *ГМП.* Публикации: 59. Герцена в „Полярной Звезде на 1856", кн. вторая, Лондон. 1856, стр. 3—5. *(ПЗ).* 60. Гербеля (?) в сборнике „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов". Лейпциг. „Русская Библиотека". Т. I. 1858, стр. 1—5. *(РБ).* 61. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861 г., стр. 13—17. *(Гр₁).* Здесь на стр. 222—223 даны варианты *(Гр₁в).* 62. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 5—8, перепечатка текста „Полярной Звезды", но с приведением одного варианта, которого нет в *ПЗ.* *(Ов).* 63. С. Сухонина в книге „Дела III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об

---

[1] Подлинник остался нам недоступен.

А. С. Пушкине". СПб. 1906, стр. 285—288, по копии, взятой при обыске в сентябре 1827 г. у Коноплева *(Кн)*. Здесь текст напечатан с цензурными купюрами. Во „Всемирном Вестнике" 1906, апрель, стр. 167—170 Сухонин напечатал текст этой же копии без цензурных купюр, но с рядом отличий от текста, опубликованного в указанной книге. *(Кн*$_1$*)*. 64. В. Д. Бонч-Бруевича в книге „Избранные произведения русской поэзии". Издание третье, вновь пересмотренное и значительно дополненное. СПб. 1908, стр. 3—4, по копии из архива П. Л. Лаврова. (*Лвр*). 65. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина Мих. Андр. Щербинин и Петр Павл. Каверин". М. 1913, стр. 70—73, в виде вариантов, по копии в тетради П. П. Каверина. *(Кв)*.

В копиях и публикациях стихотворение носило такие заглавия:

Ода. Вольность.	*Б*$_1$ *Гд Сб Щр*
Вольность. Ода.	*Ал Алм Л Н*$_2$ *Пц Тшк*
Вольность.	*ВВ*$_2$ *Гл*$_1$ *Гр*$_1$ *Грч*$_3$ *ЛМ*$_1$ *Мр Нвл Отб ПЗ Птл РБ У У*$_1$ *Якв*$_1$
Ода свободе.	*Н*$_1$
Ода на свободу.	*БАН*$_2$ *Вк Гдк Глб Грш Гс Ер Кв Кн О Плт Пт Чб Щбб*
Ода на вольность.	*Аш Грн Крч С Шх*
Ода sur la liberté.	*Юд*$_2$
Ода Вольность.	*Вз Дл Лвр Мв*
Ода Вольности.	*Глр Дш Е Я*$_1$
Свобода.	*Бб Вз*$_1$ *Гв*$_3$ *Пм Пм*$_1$
На свободу.	*Бх*$_2$
На вольность.	*Влф*
Песнь к свободе.	*Всл*

Отсутствует заглавие в *Блк ИМ Пщ РС* и *Щба.*

Печатаются заглавие и ст. 1—88 по первому автографу в архиве Тургеневых, ст. 89—96 — по второму автографу в том же архиве. В отделе „Другие редакции и варианты" приводятся из названных копий и публикаций лишь те разночтения, относительно которых можно предполагать, что они восходят к недошедшим до нас автографам или записям, сделанным под диктовку поэта. Исключение сделано для ст. 89—96, записанных А. И. Тургеневым в первом автографе *(Трг)*; для копии, принадлежавшей Вяземскому и выправленной Пушкиным *(Вз*$_1$*)*; для текста, написанного неизвестным на втором автографе Пушкина *(Тр*$_2$*)*, и для копии Пущина *(Пщ)*, отличия которых учтены полностью.

Датируется декабрем 1817 г.

Опубликовано Герценом в сборнике „Полярная Звезда на 1856, издаваемая Искандером", книжка вторая. Лондон. 1856, стр. 3—5. В России впервые были опубликованы ст. 49—56 Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 315—316. В. Шульц в статье „А. С. Пушкин в переводе французских писателей" — „Древняя и новая Россия" 1880, декабрь, стр. 813 опубликовал ст. 65—72.[1]

В статье Г. С. Чирикова „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1881, № 1, стр. 181 были опубликованы первые два стиха, в дополнение к которым Бартенев в сноске привел ст. 17—24 и 26—36. Ефремов в своем первом издании собр. соч. Пушкина, т. V, 1881, стр. 531—533 в „Заметках" на статью Чирикова опубликовал ст. 3—16, 25 и 45—48, но ст. 3, 8 и 25 приведены здесь

---

[1] Ст. 65 дан здесь полностью. Полностью он напечатан и во втором (1882 г.), и в третьем (1887 г.) изданиях собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, но в обоих изданиях (1887 г. и 1903 г.) под ред. Морозова и в четвертом (1903 г.) под ред. Ефремова из стиха напечатано лишь одно первое слово.

не целиком (отсутствуют слова: „царей", „На троне", „над царскою главой"). В. Е. Якушкин (?) в публикации „Новая строфа из оды „Вольность" — „Русские Ведомости" 1887, № 28 от 29 января опубликовал ст. 57—64. Морозов в своем первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 220—221 опубликовал ст. 73—76, а во втором, т. I, 1903, стр. 254—255 — ст. 40—44 и 81—88, причем из ст. 43 напечатано было лишь одно первое слово. Ст. 39 и 90—94 опубликованы Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 139—140. Наконец, Сухонин в публикации „Ода на свободу А. С. Пушкина" — „Всемирный Вестник" 1906, апрель, стр. 167—170 напечатал ст. 37, 38, 77—80, 89, 95 и 96. Здесь полностью напечатаны и стихи, печатавшиеся с купюрами. Почти одновременно вышел т. II акад. изд. собр. соч. Пушкина с полным текстом оды „Вольность" по автографу. *(М. Ц.)*

„НЕ УГРОЖАЙ ЛЕНИВЦУ МОЛОДОМУ".

(Стр. 46 и 474.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 78 об. Опубликовано (неполно) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 662. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 126; исправнее напечатано Брюсовым в „Лицейских стихах Пушкина", М. 1907, стр. 78—79. Майков (акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1899, прим. стр. 408, т. I_2, 1900, прим. стр. 420) и Брюсов (указ соч., стр. 78) считали неосновательно, что набросок является первоначальной редакцией стих. „Кривцову" („Не пугай нас, милый друг").

Печатается по автографу.

Датируется предположительно декабрем 1817 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903 *(Т. З.)*

КРИВЦОВУ.

(„Не пугай нас, милый друг").

(Стр. 47 и 474.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 151—152, в отделе „Послания". (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 73—74, в отдел стихотворений 1819 г. *($СП_1$).*

Рукописи: Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 78 об. Опубликовано Брюсовым, воспроизведшим построчно весь текст и давшим окончательную „сводку" в книге „Лицейские стихи Пушкина", М. 1907, стр. 79—81 и 91—92. 2. Беловой — *ПБЛ* № 2. Опубликовано В. П. Гаевским в статье „Пушкин и Кривцов" — „Вестник Европы" 1887, декабрь, стр. 456—457. Копии в сборниках: 3. Шереметева. *(Ш).* 4. Кавелина. *(Квл).* 5. Долгорукова. *(Дл).*

Второй автограф дает первую редакцию стихотворения, копии — вторую, а *СП* — третью.

Печатается по *$СП_1$*.

Датируется беловой автограф, согласно помете в нем, декабрем 1817 г.; вторая редакция — 1818—1819 гг.; третья редакция датирована Пушкиным 1819 г. *(Т. З.)*

1818.

ТОРЖЕСТВО ВАКХА.

(„Откуда чудный шум, неистовые клики").

(Стр. 51 и 477.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 53—56, в отделе „Разные стихотворения". *(СП).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 31—35, в отдел стихотворений 1817 г. *(СП₁).*

Копии: 1. В тетради Всеволожского, л. 20—21, подвергшаяся в 1825 г. довольно большой переделке поэта. Здесь не сохранились первые двенадцать стихов *(Вс).* Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 24—25 и 50—53. Факсимиле л. 20 (ст. 21—51) — „Литературное Наследство" 1934, № 16—18, стр. 839. В сборниках: 2. Кавелина. *(Квл).* 3. Долгорукова. *(Дл).* Все эти копии дают первую редакцию. Вторую редакцию дает текст *СП.*

Заглавие с пометой „(1818)" включено в тетради Капниста, л. 9 об. в список стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 2—3.

Печатается по *СП₁.*

Датируется декабрем 1817 г. — январем (?) 1818 г. *(М. Ц.* и *Т. З.)*

КН. ГОЛИЦЫНОЙ.

ПОСЫЛАЯ ЕЙ ОДУ „ВОЛЬНОСТЬ".

(„Простой воспитанник Природы").

(Стр. 53 и 479.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловые автографы: 1. В архиве Тургеневых — *ПД* № 24 на том же листе, на котором написана „Вольность". *(Авт).* Факсимиле (в уменьшенном виде) — „Пушкин", изд. жур. „Русский Библиофил" 1911, стр. 8/9. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 496. 2. Принадлежавший кн. П. А. Вяземскому — *ГАФКЭ,* Остафьевский архив. *(Вз₁).* На листе с копией „Вольности", выправленной Пушкиным. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 52—53. Текст обоих автографов — одинаков. 3. Копия в тетради Всеволожского, л. 10 об. — 11, оставшаяся без каких-либо исправлений. Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" —„Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 13—14.

Печатается по первому автографу, с раскрытием фамилии в заглавии.

Датируется январем — февралем 1818 г.

Опубликовано в альманахе „Молодик на 1844 год", украинский литературный сборник, издаваемый И. Бецким. Харьков. 1843, стр. 7, под заглавием „В альбом Г. К." по неизвестному источнику. В издании Анненкова собр. соч. Пушкина заглавие: „К Гр. К" (т. VII, 1857, стр. 95 первой пагинации). Во всех последующих изданиях, до второго издания под ред. Морозова включительно, стихотворение относили к гр. Кочубей. К кн. Е. И. Голицыной отнесено в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина", СПб. 1902, стр. 52.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, т. VII, 1857. *(М. Ц.)*

„КОГДА СОЖМЕШЬ ТЫ СНОВА РУКУ".

(Стр. 54 и 480.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПБЛ* № 3. Автограф, принадлежавший Н. И. Кривцову, был им вклеен перед титульным листом книги „La pucelle d'Orléans" Вольтера (Paris, 1801), подаренной Кривцову Пушкиным, надписавшим на форзаце переплета „Другу от друга", что принято было Гаевским (в статье „Пушкин и Кривцов" — „Вестник Европы" 1887, декабрь, стр. 457), а затем и редакторами сочинений Пушкина до Майкова включительно за заглавие стихотворения. Факсимиле ст. 11—14 — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 989. Опубликовано Жуковским в посм. изд. собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 472. В посмертном и в первом изд. собр. соч. Пушкина под ред. Геннади по цензурным требованиям искажены ст. 4 и 13. В ст. 4, вместо „Святую Библию", стоит: „Вот эту книжечку". В правильном виде стих опубликован лишь в четвертом изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. I, 1903, стр. 297. В ст. 13 в посм. изд. и в первом изд. собр. соч. Пушкина под ред. Геннади слово „Христос" заменено точками. На то, что здесь нужно читать „Христос", указал Гербель в берлинском сборнике „Стихотворения А. Пушкина" 1861, стр. 145. „Христос" введено в текст во втором изд. собр. соч. Пушкина под ред. Геннади.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 2 марта 1818 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). *(Т. З.)*

ВЫЗДОРОВЛЕНИЕ.

(„Тебя ль я видел, милый друг").

(Стр. 55 и 480.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 10—11, в отделе „Элегии". *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 47—48, в отдел стихотворений 1818 г. *(СП₁)*.

1. Публикация по тетради Капниста, л. 13 об. — 14 *(Кп)* Саитова в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб., 1902, стр. 20—21. Копии: 2. В тетради Всеволожского, л. 3—3 об., подвергшаяся исправлениям поэта в 1825 г. *(Вс)*. Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 4—5 и 42—43. В сборниках: 3. Неизвестного. *(Нз₁)*. 4. Щербакова. *(Щр)*. Опубликовано Ефремовым в его четвертом из-

дании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 120—121. 5. Кавелина. *(Квл).* Здесь сохранились лишь ст. 25—30. 6. Долгорукова. *(Дл).*

*Нз*₁ и *Щр* дают первую редакцию стихотворения 1818 г., *Вс* — текст, несколько выправленный в 1819 г. С этим текстом совпадает текст *Квл* и *Дл* (с некоторыми искажениями).

Печатается по *СП*₁. Из отличий копий печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется 1818 г.; предположительно мартом. *(Т. З.)*

ЖУКОВСКОМУ.

(„Когда, к мечтательному миру").

(Стр. 56 и 482.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Сыне Отечества", 1821, № 52, стр. 276—277 без подписи и с примечанием Н. И. Греча: „Сочинитель не подписал своего имени, но кто не узнает здесь того поэта, который в такие лета, когда другие еще учатся правилам стихотворства, стал на ряду с нашими первоклассными писателями! *Издатели*". *(СО).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 167—168, в отдел „Послания" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 51—52, в отдел стихотворений 1818 г. *(СП*₁*).*

Копии: 1. Жуковского в его письме к кн. П. А. Вяземскому от 17 апреля 1818 г. из Москвы в Варшаву — *ГАФКЭ,* Остафьевский архив. Напечатано гр. С. Д. Шереметевым в публикации „Письмо В. А. Жуковского к князю П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1896, № 10, стр. 205—208. 2. В тетради Всеволожского л. 17, где не сохранилось заглавия, и ст. 1—2, подвергшаяся в 1825 г. правке поэта. *(ВС).* Напечатано Б. В. Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 20 и 49. Копии в сборниках: 3. Кавелина. *(Квл).* 4. Долгорукова. *(Дл).*

Копия Жуковского дает самую раннюю редакцию стихотворения; эту же редакцию с двумя разночтениями дает текст СО. Вторую редакцию (1819 г.), заключающую в себе, вместо сорока четырех стихов первой редакции, лишь двадцать три стиха, дает текст тетради Всеволожского, совпадающий с ним текст *Квл* и очень близкий к ним текст *Дл.* Третья редакция намечена в тетради Всеволожского и напечатана в *СП.* Здесь текст в тридцать девять стихов, но в *СП*₁ Пушкин снова откинул последние семнадцать стихов.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 2—3.

Печатается по *СП*₁.

Датируется первая редакция мартом—началом апреля 1818 г.; вторая — маем 1818 г. — ноябрем 1819 г.; третья — мартом — сентябрем 1825 г. *(М. Ц.)*

К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО.

(„Его стихов пленительная сладость").

(Стр. 57 и 484.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Благонамеренном" 1818, № VII, стр. 24. *(Блг).* Всё стихотворение приведено Н. И. Гречем в его „Опыте краткой истории русской литературы", СПб. 1822, стр. 312. *(Гч).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 109, в отдел „Эпиграммы и надписи" *(СП)* и без изменений в „Сти-

хотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 149, в отдел стихотворений „разных годов". *(СП₂)*.

Полностью под заглавием „Надпись" приведено Н. Ф. Кошанским в его „Общей риторике", СПб. 1829, стр. 118 и во втором изд. 1830, стр. 97—98.

Отличия первого издания:

1—3 Твоих стихов пленительная сладость
Пройдет сквозь мрак в таинственную даль;
Услыша их воспламенится младость,

В „Замеченных опечатках" Кошанский исправил „Надпись В. А. Жуковскому", как в тексте, кроме ст. 2, который дан в редакции *Блг*.

Второе издание вариантов не дает.

Рукописи: 1. Беловой автограф, бывший в архиве Тургеневых — *ГЛМ*. Факсимиле — „Пушкин" изд. жур. „Русский Библиофил" 1911, стр. 14/15. Здесь подпись: „Сверчок". Копии: 2. В тетради Всеволожского, подвергшаяся исправлению в 1825 г., л. 11. *(Вс)*. Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 14 и 46. Здесь у заглавия карандашом помета 1825 г. Пушкина: „Мел." В сборниках: 3. Горчакова. *(Грч)*. 4. Кавелина. *(Квл)*. 5. Долгорукова. *(Дл)*. 6. Нейштадта. *($Н_2$)*. 7. Отдельная копия кн. А. М. Горчакова, посланная им Пещуровым в письме от 2 июня 1818 г. *($Грч_9$)* — *ГАФКЭ*. Архив Горчакова.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 100.

Печатается по *$СП_2$*.

Датируется 15(?) — 31 мая 1818 г. *(М. Ц.)*

<НА КАЧЕНОВСКОГО>.

(„Бессмертною рукой раздавленный зоил").

(Стр. 58.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копия А. И. Тургенева в письме его к кн. П. А. Вяземскому от 18 сентября 1818 г. — *ГАФКЭ*, Остафьевский архив. Опубликовано В. И. Саитовым в „Остафьевском архиве князей Вяземских", т. I. Переписка кн. П. А. Вяземского с А. И. Тургеневым 1812—1819. СПб., 1899, стр. 122.

Печатается по копии А. И. Тургенева.

Датируется второй половиной июля — первой половиной августа 1818 г.

Опубликовано в 1899 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903. *(М. Ц.)*

„МОГУЩИЙ БОГ САДОВ — ПАДУ ПЕРЕД ТОБОЙ".

(Стр. 59 и 484.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 42. Опубликовано в виде „сводки" Морозовым в его втором издании, т. I, 1903, стр. 556. Дополнено В. Я. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 139—140. Факсимиле — А. Эфрос „Рисунки поэта", М. 1930, стр. 17.

Печатается по автографу.

Датируется февралем—ноябрем 1818 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше.) *(С. Б.)*

СТИХОТВОРЕНИЯ 1818

„ДУБРАВЫ, ГДЕ В ТИШИ СВОБОДЫ"

(Стр. 60 и 485.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 42 и 43 об. Ст. 1—7 опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 649. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 137—139. Ст. 10—19 опубликованы В. Е. Якушкиным как самостоятельный набросок „Она при мне" в виде транскрипции и сводки в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 141—142. Стихи: „Не ты ль чудесный гений мой" (см. стр. 540) даны здесь (стр. 140—141) Якушкиным, тоже как самостоятельный набросок. Так же, т. е. в виде неоконченного стихотворения, напечатанного в виде сводки, „Дубравы, где в тиши свободы" и двух самостоятельных набросков, напечатанных в виде транскрипции, „Чудесный [ангел] гений мой" и „Она мне" дан черновик одного стихотворения и в издании под ред. Венгерова (т. II, 1908, стр. 544). В издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина даны в виде сводки как два самостоятельных черновых текста: „Дубравы, где в тиши свободы" и „Она цвела передо мною" (т. I, 1930, стр. 322 и 326). Так же сделано в последующих изданиях ГИХЛ и „Akademia", с тем лишь отличием, что отрывок „Она цвела передо мною" дан с бо́льшим количеством стихов, и первый стих в нем „Свободы друг уединенный". Факсимиле л. 42 — А. Эфрос „Рисунки поэта" М. 1930, стр. 17.

Печатается по автографу.

Датируется февралем — ноябрем 1818 г.

Опубликовано в 1884 и 1905 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903 („Дубравы, где в тиши свободы"). *(Т. З.)*

МЕЧТАТЕЛЮ.

(„Ты в страсти горестной находишь наслажденье").

(Стр. 61 и 488.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Сыне Отечества" 1818, № 51, стр. 273. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 5—6, в отдел „Элегии" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 45—46, в отдел стихотворений 1818 г. (*СП*$_1$).

1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 43. Опубликовано два стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 648; семь стихов опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 8—9; транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 11—14. 2. Копия в тетради Всеволожского, л. 5 об. — 6 с исправлением поэта в 1825 г. *(Вс)*. Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 8 и 44. 3. Публикация вариантов по тетради Капниста, л. 12 об.— 13 *(Кп)* Саитова в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 9.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется 1818 г.; написано не позднее ноября. *(Т. З.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

К Н. Я. ПЛЮСКОВОЙ.

(„На лире скромной, благородной").

(Стр. 62 и 491.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Соревнователе просвещения и благотворения" 1819, № 10, стр. 70—71.

В посланном Плетневым Пушкину (при письме от 26 сентября 1825 г.) оглавлении сборника стихотворение было включено в отдел „Посланий" под заглавием: „К Н. Я. П." с датой: „1818". (См. „Рукою Пушкина", стр. 234). Пушкин этого заглавия не вычеркнул, но тем не менее послание в сборник не вошло.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 42 об. Опубликовано неполно Саитовым в «Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 18. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 68—70. 2. Беловой — *ПД* № 26. Опубликовано (анонимно) — „Журнал для всех", 1896, № 8, стр. 482. Факсимиле в издании кн. Олега Константиновича „Рукописи Пушкина", I, 1911. 3. Копия в альбоме кн. А. М. Горчакова, правленная Пушкиным. *(Грч)*. Ст. 5 „И в силе гордости свободной" Пушкин исправил на „И силе в гордости свободной"; ст. 10 „Где Касталийский ток шумит" — на „Где Касталийский ток шумел"; ст. 17 „Любовь и некая свобода" — на „Любовь и тайная свобода". Копии в сборниках: 4. Щербинина. *(Щб)*. 5. Гудовичей. *(Гдв)*. 6. Алмазова. *(Алм)*. 7. Успенского. *(У)*. 8. Голенищева-Кутузова. *(ГК)*. 9. Нейштадта. *($Н_1$)*. 10. Вяземского. *(Вз)*. 11. Остафьевском. *(Оф)*. 12. Соболевского. *(Сб)*. 13. Литературного Музея. *($ЛМ_1$)*. 14. „От безделья и от скуки". *(Отб)*. 15. Клочкова. *(Кл)*. 16. К. М.....ва. *(Мв)*. 17. Библиотеки Академии Наук. *($БАН_2$)*. 18. Бахрушина. *($Бх_4$)*. 19. Нейштадта. *($Н_3$)*. 20. Путяты. *(Пт)*. 21. Щукина. *(Щ)*. 22. Долгорукова. *($Дл_2$)*. 23. Долгорукова. *(Дл)*. 24. Белинского. *(Блн)*. 25. Нейштадта. *($Н_2$)*. 26. Гаевского. *(Гв)*. 27. Литературного Музея. *(ЛМ)*. 28. Гедеонова. *(Гд)*. 29. „Всякая Всячина". *($ВВ_4$)*. 30. Бартенева. *($Б_1$)*. Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации "Из Пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов"—„Летописи Гос. Литературного Музея", книга первая, 1936, стр. 514. 31. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 32. Александрова. *(Ал)*. 33. А. А. Майкова. *($М_1$)*. 34. Гаевского. *($Гв_3$)*. 35. Дашкова. *(Дш)*. Отдельные копии: 36. Из архива Гаевского. *($Гв_6$)*. Один лист. Вероятно, 1820-е гг. 37. Из собрания Юдина. *(Юд)*. Один лист. Вероятно, 1820-е гг. 38. Из архива Тригорского. Собрание Б. Л. Модзалевского. *(Мд)*. Эти три копии хранятся в *ПД* Ф. 244, оп. 4 — коп. 34 — № 53, коп. 35 — № 54, коп. 36 — № 52. 39. Из архива кн. А. М. Горчакова. *($Грч_5$)*. Два листа. — *ГАФКЭ*. Ф. Горчаковых. I. 6/6. II. 40. В четвертой части сборника „Всякая Всячина" 1852 г. *($ВВ_3$)*. — *ГИМ*, собрание Щукина. 41. Из архива И. В. Малиновского. *(Млн)*. — *ГМП*, инв. № 353. Один лист (2 стр.). Текст малограмотный, неполон, без заглавия. Рукой И. В. Малиновского надписано заглавие: „Елисавете", а под текстом: „Это написал Пушкин еще в Ц. С. Лицее, а во мне это воскресилось 9 августа 1861 года в г. Изюме". Публикации: 42. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 146—147 в виде вариантов ст. 3, 5, 7 и 17. *($Гр_1$)*. 43. Г. С. Чирикова в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив", 1881, № 1, стр. 180 в виде вариантов ст. 3, 8, 13 и 17. *(Ч)*. 44. С. Сухонина в книге „Дела III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине", СПб. 1906, стр. 281 — 282, по копии, взятой при обыске в сентябре 1827 г. у Коноплева. *(Кн)*. 45. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина Мих. Андр. Щербинин и Петр Павл. Каверин". М. 1913, стр. 78—79. *(Кв)*. Тексту стихотворения предшествует запись: „Императрица Елизавета спрашивала Жуковского, который в то время Александре Феодоровне по-русски уроки давал, отчего Пушкин, сочиняя хорошо — ничего не напишет для нее. Пушкин послал «На лире скромной, благородной»". После текста стихотворения записано: „У меня есть собственной его руки написан<ные>". Этот автограф неизвестен.

Фамилия Н. Я. Плюсковой раскрыта Л. Н. Майковым в статье „Записки И. И. Пущина о дружеских связях его с Пушкиным" — Майков „Пушкин". СПб. 1899 стр. 89.

Печатается по „Соревнователю" с заменой журнального заглавия заглавием белового автографа (с раскрытием фамилии в заглавии) и с заменой в ст. 5 слова „Природу" словом „Свободу".

Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты“ приводятся лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу. Стихотворение, лишь в автографе и в рукописном оглавлении „Стихотворений А. Пушкина“ изд. 1826 г. (см. выше) озаглавленное „К Н. Я. П.“, во всех копиях адресовано императрице Елизавете Алексеевне, причем заглавие имеет многочисленные варианты — „К императрице Е. А. Послание“, „Стихи в похвалу И. Е. А.“, „Елизавете Алексеевне“, „К е. и. в. Елизавете Алексеевне“ и т. п. Из этих вариантов заглавия в отделе „Другие редакции и варианты“ печатаются варианты копий *Вз, ГК, Грч, Кв, Оф, Пт, Сб* и *Щб.*

Датируется — 1818 г. согласно помете в оглавлении „Стихотворений А. Пушкина“ изд. 1826 г. Написано в июле (?) — ноябре.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (т. VII, 1857). (*М. Ц.* и *Т. З.*)

К ***.

(„Счастлив, кто близ тебя, любовник упоенный“).

(Стр. 63 и 494.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 41 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина“ — Сочинения Пушкина. Изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 346.

Печатается по автографу.

Датируется мартом 1817 г. — ноябрем 1818 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*Т. З.*)

„И Я СЛЫХАЛ, ЧТО БОЖИЙ СВЕТ“.

(Стр. 64 и 494.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 49 об. Опубликовано в виде сводки не совсем исправно В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, март, стр. 651; несколько исправнее опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина“ Майкова, СПб. 1902, стр. 15; „описан“ текст В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 50—52; транскрипция дана Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин“. Собрание А. Ф. Онегина. Пгр. 1922, стр. 21—22. 2. Перебеленный с поправками — *ПД* № 27. Опубликовано Томашевским в указ. сборнике, стр. 17.

Печатается по второму автографу.

Датируется предположительно второй половиной декабря 1818 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Т. 3.)*

„КАК СЛАДОСТНО! .. НО, БОГИ, КАК ОПАСНО".

(Стр. 65 и 497.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 48. Опубликовано в виде сводки В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 650; „описание" текста дано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 48.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второй половиной декабря 1818 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Т. 3.)*

СКАЗКИ.
NOËL.

(„Ура! в Россию скачет").

(Стр. 66 и 497.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копии: 1. Рукой кн. А. М. Горчакова — *ГАФКЭ*, архив Горчакова. Под текстом автографическая подпись поэта: „Пушкин". *($Грч_4$).* Здесь в ст. 21 „Горголья". В сборниках: 2. Библиотеки Академии Наук. *($БАН_2$).* 3. Путяты (Пт). 4. Долгорукова. *(Дл).* 5. Майкова. *(Мк).* 6. Тихонравова. *(Т).* Здесь текст обрывается на ст. 16. 7. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* Здесь имеется приписка рукой С. Д. Полторацкого. *(ЛП).* 8. Александрова. *(Ал).* 9. Якушкина. *($Я_1$).* Здесь имеются исправления. 10. Дашкова. *(Дш).* 11. Забелина. *(Зб).* 12. Путилова *(Птл).* 13. Ефремова. *(Е).* Здесь текст имеет три слоя поправок. Под текстом имеется примечание: „(Исправлено по списку с рукописи Пушкина из альбома Н. С. Алексеева)". Поправки, о которых можно предполагать, что они сделаны по копии Алексеева, обозначены *ЕА*[1], другие *Ев* и *$Ев_1$*. Отдельные копии: 14. Из собрания В. И. Яковлева. *(Якв).* 15. Из собрания В. И. Яковлева. *($Якв_2$).* 16. Из собрания В. И. Яковлева. *($Якв_3$).* Все три копии — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 16. 59. Публикации: 17. Гербеля (?) в сборнике „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов". „Русская Библиотека". Т. I. Лейпциг. 1858, стр. 27—28. *(РБ).* 18. Герцена и Огарева в сборнике „Полярная Звезда на 1859, издаваемая Искандером и Н. Огаревым". Лондон. 1859, стр. 20. (ПЗ). 19. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 11—12. (*$Гр_1$*. Варианты, приведенные на стр. 228—*$Гр_1в$).* Все эти публикации сделаны по неизвестным копиям.

---

[1] *ЕА* обозначает и текст альбома Алексеева, когда он совпадает с основным текстом *Е*.

СТИХОТВОРЕНИЯ 1818

Печатается по копии Горчакова, подписанной Пушкиным, с исправлением в ст. 21 „Горголья“ на „Горголи“. Заглавие по *Гр*₁

В отделе „Другие редакции и варианты“ даются лишь разночтения, относительно которых можно предполагать, что они восходят к неизвестному нам автографу. Помещаем здесь все заглавия, под которыми распространялось стихотворение:

Сказки	*Гр*₁ *Дл Дш Е Л Я*₁
Noël	*Ал Гр*₁ *Дл ЛП Т*
Басня	*Пт*
Ура	
или Возвращение Александра из Конгресса.	*БАН*₂
На возврат государя	*Кв*
Сказка	*Зб ПЗ Птл РБ*
Ноэль	*МК*

В *Грч*₄, *Якв*, *Якв*₁ и *Якв*₂ заглавие отсутствует.

Датируется 20 (?) — 24 (?) декабря 1818 г.

Опубликовано за границей в 1858 г. (см. выше). В России ст. 25—32 опубликованы Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 205, с заменой в ст. 31 слова „царь“ словом „нам“. Ст. 17—24 опубликованы Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 543, с пропуском в ст. 23 слова „царской“. Ст. 1—16 напечатаны Сухониным в публикации „Сказка. Неизданное в России стихотворение А. С. Пушкина“. — „Всемирный Вестник“, 1906, январь, стр. 62, с пропуском в ст. 7 слов „русский царь“ и в ст. 8 слова „Царь“[1]. Купюра в ст. 23 и замена в ст. 31 сохранены и здесь. Эта купюра и замена восстановлены Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1906, стр. 538. Купюры в ст. 7 и 8 восстановлены Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1907, стр. 461.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

ПРЕЛЕСТНИЦЕ.

(„К чему нескромным сим убором“).

(Стр. 67 и 498.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Невском Зрителе“ 1820, часть вторая, апрель, стр. 68—69 *(НЗ)*.

Автографа не сохранилось.

Вошло в „Стихотворения А. Пушкина“ изд. 1826 г., стр. 158—159, в отдел „Послания“ *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина“, часть первая, 1829, стр. 49—50, в отдел стихотворений 1818 г. *(СП*₁*)*.

Печатается по *СП*₁, кроме ст. 25, который печатается по *НЗ* и *СП*.

Датируется 1818 г. *(М. Ц.)*

---

[1] Здесь указано, что текст стихотворения перепечатан из сборника Огарева „Русская потаенная литература XIX столетия“, но это неверно. В ст. 29 и 31 имеются отличия от текста, опубликованного Огаревым.

ПРИМЕЧАНИЯ

К ЧЕДАЕВУ.

(„Любви, надежды, тихой славы")

(Стр. 68 и 498.)

Впервые напечатано без разрешения Пушкина М. А. Бестужевым-Рюминым в произведении „Следствия комедии „Горе от ума". Письмо четвертое. А. А. Чацкий к Лестову" за подписью „Изд." — „Сириус. Собрание сочинений и переводов в стихах и прозе". Издано М. А. Бестужевым-Рюминым. Книжка первая. СПб. 1826, стр. 31 — в таком контексте: „Утомленный печалями, исполненный какого-то особенного предчувствия, с каким-то особенным нетерпением я жду чего-то лучшего.

Нетерпеливою душой
Я жду, с томленьем упованья,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

Не думай, чтоб я сделался и стихотворцем, если в сих прекрасных стихах П. заменен мною роковой заветный стих собственным, незначущим. Это только для рифмы". К слову „заменен" сделано примечание в сноске: „А нам кажется, пропущен: подруги, сердцу дорогой. (Изд.)".[1] В другом своем альманахе „Северная Звезда. 1829". СПб. 1829, стр. 50, Бестужев-Рюмин напечатал стихотворение в таком виде:

К N. N.

Любви, надежды, тихой славы,
Не долго нежит нас обман:
Исчезли юные забавы,
Как дым, как утренний туман!
Но в нас еще кипят желанья:
Нетерпеливою душой
Мы ждем с томленьем упованья,
Подруги, сердцу дорогой,
Как ждет любовник молодой
Минуты тайного свиданья.
Пока надеждою горим
Пока сердца для чести живы
Мой друг! отчизне посвятим
Души прекрасные порывы . . .

Ал.[2]

---

[1] В действительности замены стиха в цитированных Чацким стихах нет, а „пропущенный стих „Подруги, сердцу дорогой" — стих не Пушкина, а сочинение самого Бестужева-Рюмина, взамен стиха „Минуты вольности святой".

[2] С подписью *Ал.* (т. е. Anonyme?) в „Северной Звезде" напечатано, кроме послания к Чаадаеву, еще пять стихотворений Пушкина и одно Вяземского. Об этих стихотворениях Бестужев-Рюмин в предисловии „От издателя" писал: „Издатель, благодаря Г. *Ал.*, доставившего к нему тринадцать пьес (из коих несколько помещено в сей книжке), должным находит просить г. г. неизвестных об объявлении впредь имен своих издателю, ибо если они желают скрыть их от публики, то в сем отношении совершенно могут быть уверены в скромности издателя; а сему последнему необходимо должны быть известны имена особ, доставляющих к нему для напечатания свои пьесы. *Бестужев-Рюмин*" (стр. VI).

Эта публикация возмутила Пушкина, и он намеревался протестовать в печати. См. заметку <О публикациях Бестужева-Рюмина в „Северной Звезде"> в т. XI. Текст послания к Чаадаеву, напечатанный в „Северной Звезде", был перепечатан в песенниках без каких-либо изменений при жизни Пушкина четыре раза. После смерти Пушкина, как пропущенное в посмертном издании собр. соч. Пушкина, стихотворение было перепечатано из „Северной Звезды" в заметке „Четыре стихотворения Пушкина, не попавшие в полное собрание его сочинений" — „Современник" 1851, т. 26, № 4, отд. VI, стр. 182.

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. Щербинина. *(Щб).* 2. Алмазова. *(Алм).* 3. Забелина. *(З).* 4. Нейштадта. *($Н_1$).* Ст. 17—21 опубликованы (с ошибкой в ст. 21) В. И. Нейштадтом в статье „Пушкин в потаенных тетрадях" — „Тридцать дней" 1936, № 10, стр. 82. 5. Шереметева. *(Ш).* Опубликовано Цявловским в третьем издании ГИХЛ собр. соч. Пушкина, т. I, 1935, стр. 303. 6. Щербакова. *(Щр).* Ст. 1—4, 9, 11, 12, 17 и 18 опубликованы Ефремовым в четвертом его издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 114. 7. „От безделья и от скуки". *(Отб).* 8. Клочкова. *(Кл).* 9. Библиотеки Академии Наук. *($БАН_2$).* 10. Баратынской. *($Брт_1$).* 11. Бахрушина. *($Бх_4$).* 12. Нейштадта. *($Н_3$).* 13. Поленова. *(Пл).* 14. Путяты. *(Пт).* 15. Долгорукова. *($Дл_2$).* 16. Долгорукова. *(Дл).* 17. Нейштадта. *($Н_2$).* 18. „Всякая Всячина". *(ВВ).* 19. Тихонравова. *(Т).* 20. Бартенева. *($Б_1$).* Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х гг." — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 509. 21. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* Здесь имеются варианты, приписанные Полторацким. *(ЛП).* 22. Семевского. *(Смв).* 23. Александрова. *(Ал).* 24. Забелина. *($З_1$).* 25. Гаевского. *($Гв_3$).* 26. Дашкова. *(Дш).* 27. Забелина. *(Зб).* 28. Марина. *(Мр).* 29. Ефремова. *(Е).* 30. Отдельная копия в бумагах Шильдера. *(Шл).* Это — официальная копия из перлюстрированного на почте письма. Под текстом стихов: „Верно. Почт-директор Андрей Бухарский". В левом верхнем углу помета рукой кн. А. Н. Голицына „Отрывок Пушкина стихов". Бумага 1818 г. — *ПБЛ.* Опубликовано Цявловским (с изменением в ст. 5) в издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 189—190. Публикации: 31. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856", кн. вторая, Лондон. 1856, стр. 10. *(ПЗ).* 32. Гербеля (?) в сборнике „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов". Лейпциг. 1858. „Русская Библиотека", т. I, стр. 6. *(РБ).* 33. Геннади в первом под его редакцией собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 187—188. Здесь по цензурным требованиям напечатаны лишь ст. 1—5, 7, 9, 13—16. *($Г_1$).* 34. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 9—10. *($Гр_1$).* 35. Сухонина в книге „Дела III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине". СПб. 1906, стр. 282, по копии, отобранной при обыске в сентябре 1827 г. у Коноплева. *(Кн).* 36. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 119, по копии в тетради Каверина. *(Кв).*

Печатается по копии Шереметева *(Ш),* кроме ст. 12, который печатается по большинству копий. В отделе „Другие редакции и варианты" даются те из разночтений копий и публикаций, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу. Даем здесь все варианты заглавия и все остальные разночтения копий и публикаций.

Заглавия.

Послание к Чаадаеву[1]	*Алм $БАН_2$ Зб Кл Мр $Н_2$ ПЗ Пл Пт РБ*
К Чаадаеву[1]	*Ал $Брт_1$ $Г_1$ $Гв_3$ $Гр_1$ Дл Дш Е $Н_1$ $Н_3$ Смв Ш*
Чаадаеву[1]	*$Б_1$ $З_1$ Л Отб Т*

[1] Фамилия писалась: Чаадаев, Чадаев, Чеодаев, Чедаев.

Послание ***	*Щба*
Послание к Дельвигу	*ВВ*
Послание к Дельвиг	*Щбб*[1]
К Дельвигу	*Бх*$_4$ *Дл*$_2$ *Кв Кн*
К N:....	*Щр*
Заглавие отсутствует.	*З Шл*

Разночтения копий и публикаций.

1	Любви, надежды, милой славы	*Щр*
—	Любви, надежды, краткой славы	*Бх*$_4$
—	Любви, надежды, гордой славы	*Г*$_1$ *Гр*$_1$
2	Недолго нежит нас обман	*З Кв Щб*
—	Недолго тешил нас обман	*Г*$_1$ *Гр*$_1$ *З*$_1$ *Зб Шл*
—	Недолго тешит нас обман	*Кн Смва*
3	Исчезли легкие забавы	*Н*$_2$ *Щр*
5	Но в нас еще горит желанье	*Алм БАН*$_2$ *Дл Н*$_1$ *Н*$_3$ *Пт Шл*
—	Но в нас горит желанье	*Пл*
—	Но в нас кипит еще желание	*Дш Е Кн*
—	Но в нас кипят еще желанья	*Г*$_1$ *Гр*$_1$ *Дл*$_2$ *З Н*$_2$ *Щр*
—	Но в нем еще горит желанье	*Брт*$_1$
6	Под гневом власти роковой	*Алм БАН*$_2$ *Кв Пт*
—	Под игом власти роковой	*Дл*$_2$ *Дш Е Кн*
—	Под игом цепи роковой	*З*
—	*отсутствует.*	*Г*$_1$ *Щр*
7	Нетерпеливою рукой	*Дл*
—	Нетерпеливою душой	*Ша*[2]
—	И с терпеливою душой	*Кн*
—	Отчизны внемля призыванье	*З*
8	Отчизны внемлем призыванье	*О Ша*
—	Отчизны внемлем призыванья	*Гр*$_1$ *Е Н*$_2$ *Щр*
—	Отчизны внемля призыванье	*Гв*$_3$
—	Отчизны внемлем мы призванье	*Л*
—	Отчизны внемлют призыванье	*Дл*$_2$
—	Отчизны внемлет призыванье	*Алм Брт*$_1$ *Бх*$_4$ *Зб Кн Отб*
—	Нетерпеливою душой	*З*
—	*отсутствует.*	*Г*$_1$
8а	Питай, мой друг, священный жар:	*Ал Б*$_1$ *Л Т*
8б	И искра делает пожар!	*Ал Б*$_1$ *Л Т*
9	Мы ждем в томленьи уповаья	*Шл*
—	Мы ждем в тени очарованья	*Бх*$_4$
—	Мы ждем свободы роковой	*Щр*
—	*отсутствует.*	*Н*$_3$
10	Минуту вольности святой,	*Бх*$_4$
—	*отсутствует.*	*Г*$_1$ *Щр*
11	*отсутствует.*	*Г*$_1$
12	Минуты легкого свиданья	*Н*$_3$
—	Минуты сладкого свиданья	*Ал Б*$_1$ *Гр*$_1$ *Л Н*$_2$ *Т*
—	Минуты тайного свиданья	*Дш Е ЛП*
—	Минуты первого свиданья	*Щрв*
—	Минуту верного свиданья	*Смв Ш*
—	Минуту сладкого свиданья	*Бх*$_4$

[1] Вписано „к Дельвиг" не рукой Щербинина.

[2] Первоначально ст. 7 и 8 были переставлены.

—	Минуты нежного свиданья	*З*
—	*отсутствует.*	*$Г_1$*
12а		*З*
12б		*З*
13	Пока надеждою горим	*$Г_1$*
14	Пока сердца для славы живы	*Кл Отб*
16	Души высокие порывы!	*Кв*
—	Души прекрасные позывы	*$Бх_4$*
17	Поверь, мой друг. Взойдет она	*$Н_2$*
—	*отсутствует.*	*$Г_1$*
18	Звезда таинственного счастья	*З $Н_2$*
—	Звезда желаннейшего счастья	*Кв Щб*
—	Звезда цивического счастья	*Щр*
—	*отсутствует.*	*$Г_1$*
19	Россия встанет ото сна	*$Бх_4$ $Дл_2$ З Кн $Н_2$ Щр*
—	*отсутствует.*	*$Г_1$ Зб Мр ПЗ*
20	*отсутствует.*	*$Г_1$*
21	*отсутствует.*	*$Г_1$*

Датируется 1818 годом.

Опубликовано полностью Герценом в „Полярной Звезде на 1856" (см. выше). В России Бестужевым-Рюминым в „Северной Звезде 1829" опубликованы тринадцать стихов: 1—5, 7, 9, 11—16, причем в ст. 13 вместо слова „свободою" поставлено „надеждою". Остальные восемь стихов и ст. 13 в настоящем виде появлялись в печати постепенно. Ст. 17 и 18 опубликованы Ефремовым в рецензии на первое под ред. Геннади собр. соч. Пушкина — „Библиографические Записки" 1861, № 19, стб. 591. Ст. 8 опубликован Геннади в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1870, стр. 188. В анонимной рецензии на это издание — „Вестник Европы" 1871, № 3, стр. 453 появились ст. 10 и 19 и в настоящем виде ст. 13. Ст. 6 опубликован Гербелем в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 239. Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 205—206 появился ст. 21 и первое слово ст. 20-го. Следующие два слова этого стиха были напечатаны Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 190, а последнее появилось лишь в книге К. С. Кузьминского „А. С. Пушкин, его публицистическая и журнальная деятельность". М. 1901, стр. 40.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, 1855. *(М. Ц.)*

1819.

„ЛАИСА, Я ЛЮБЛЮ ТВОЙ СМЕЛЫЙ, [ВОЛЬНЫЙ] ВЗОР".

(Стр. 71 и 499.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 63 об. Опубликованы первые три стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 656. Транскрипция и сводка даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 84—85.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1—20 февраля 1819 г.

Опубликовано в 1884 и 1905 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. *(Т. З.)*

ЭЛЕГИЯ.

(„Воспоминаньем упоенный").

(Стр. 72 и 499.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 64. Опубликовано в виде транскрипции В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 81. 2. Перебеленный, переходящий в черновой, в тетради *ЛБ* № 2364, л. 77 об. Опубликовано в виде сводки В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 661; транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 80—81. 3. Беловой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 9. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина. Изд. Анненкова, 1855, т. I, стр. 91.

Печатается по беловому автографу *(ЛБ* № 2367, л. 9).

Датируется 1819 г., предположительно апрелем.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(Т. З.)*.

27 МАЯ 1819.

(„Веселый вечер в жизни нашей").

(Стр. 73.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

По свидетельству П. П. Каверина, у него был автограф. Тетрадь Каверина с его копией стихотворения также не сохранилась. Источник текста — публикация

Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 16, по копии П. П. Каверина.

Печатается по книге Ю. Н. Щербачева.

Датируется 28 мая — первыми числами июня 1819 г.

Опубликовано в 1913 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1915. *(М. Ц.)*

<НА СТУРДЗУ.>

(„Холоп венчанного солдата").

(Стр. 74 и 501.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. Щербинина. *(Щб)*. Под текстом дата „1819". 2. Шереметева. *(Ш)*. 3. Ростопчиной. *(Р*$_2$*)*. 4. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 5. Александрова. *(Ал)*. 6. Полторацкого. *(Пц*$_1$*)*. 7. Якушкина. *(Я*$_1$*)*. 8. Дашкова *(Дш)*. 9. Ефремова. *(Е)*. 10. Отдельная копия руки Гаевского. *(Гв*$_4$*)* — ПД. Ф. 244, оп. 4, № 107. Ст. 4 исправлен *(Гв*$_4$*а)*. Публикации: 11. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861, стр. 97. *(Гр*$_1$*)*. На экземпляре второго издания (1870 г.) сборника Гербеля Вяземский у текста эпиграммы приписал: „Вовсе не на Аракчеева, а на Стурдзу, написавшего современно смерти Коцебу политическую записку о немецких университетах. Второй стих пропущен:

Благослови свою судьбу.

Последний после прибавлен, а может быть и не Пушкиным. Когда эти стихи ходили по рукам, пятого стиха не было". См. „Старина и Новизна", книга восьмая, М. 1904, стр. 36. 12. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 78. *(О)*. 13. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 91—92. *(Кв)*. Здесь текст не напечатан, и о нем сказано: «„Холоп" и проч. Приведены все пять стихов», т. е. текст *Кв* совпадает с текстом, включавшимся в издания собр. соч. Пушкина, начиная с первого издания под ред. Ефремова.[1] Копия *Ш* и публикация *Гр*$_1$ дают, может быть, первую редакцию.

Варианты заглавия в копиях и публикациях:

Его сиятельству графу Триа	*Ш*
А. А. А.	*Ш*
Аракчееву	*Ш О*
На Аракчеева	*Л Пц*$_1$ *Р*$_2$
К портрету Аракчеева	*Ал Гр*$_1$
К Аракчееву	*Дш Е Я*$_1$
Экспромт Стурзе, писавшего противу свободы университетов	*Щб*
На Стурзу	*Кв (в тексте)*
Стурзе	*Кв (в оглавлении)*
К портрету М. С. Воронцова	*Гв*$_4$

[1] Это утверждение Щербачева, вероятно, не совсем точно. Так как Каверин, вероятнее всего, списал текст эпиграммы с альбома Щербинина, у него ст. 4 начинался со слова „И", а не „Иль", как печаталось в изданиях собр. соч. Пушкина.

Во всех изданиях собр. соч. Пушкина, до издания собр. соч. Пушкина „Красной Нивы", 1930, эпиграмма относилась к Аракчееву.

Разночтения самих текстов копий и публикаций объясняются тем, что эпиграмма передавалась по памяти, устно.

Текст печатается по *Щб,* но без пятого стиха согласно свидетельству Вяземского; заглавие по *КВ* (в тексте). В отделе „Другие редакции и варианты" печатается текст *Ш* и *Гр*$_1$. Из других отличий копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатается лишь то, относительно которого можно предполагать, что оно восходит к автографу. Во всех копиях, кроме *Пц*$_1$ и *Р*$_2$, имеется ст. 5.

Датируется апрелем — июнем 1819 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше); в России опубликованы ст. 2—4 Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина (т. I, 1880, стр. 316); первое слово ст. 1-го опубликовано им же во втором его изд. собр. соч. Пушкина (т. I, 1882, стр. 300); слова „венчанного солдата" опубликованы В. Е. Якушкиным лишь в оглавлении акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, стр. XX; здесь же (стр. 196) опубликованы первые слова ст. 5-го. *(М. Ц.)*

<О. МАССОН.>

(„Ольга, крестница Киприды").

(Стр. 75 и 501.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ПД* № 84. Опубликовано Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 26—27 первой пагинации. Здесь по цензурным требованиям исключены ст. 15 и 16 и искажен ст. 21 („День восторгов, день забвенья"). Исключенные стихи были напечатаны А. Н. Афанасьевым в дополнении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 347, а ст. 22 правильно напечатан Морозовым лишь в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1916, стр. 220.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второй половиной июня 1819 г.; беловой автограф переписан в 1826 г.; согласно помете в нем, 22 ноября.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(Т. З.)*

<МАНСУРОВУ.>

(„Мансуров, закадышный друг").

(Стр. 76 и 502.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПБЛ* № 4. Ст. 1—4 опубликованы в „Отчете имп. Публичной Библиотеки за 1881 год". СПб. 1883, стр. 69, где указано, что стихотворение адресовано П. Б. Мансурову. Ст. 5—8 опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 30. Ст. 9—11 опубликованы Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1903, стр. 13. Первое слово ст. 12 опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, стр. 37. Последнее слово ст. 12 опубликовано Брюсовым в издании Госиздата собр. соч. Пушкина, т. первый, часть первая. М. 1919, стр. 131.

Печатается по автографу.

Датируется 1819 г., предположительно январем — июнем.

Опубликовано в 1881, 1902 и 1903 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903. *(М. Ц.)*

„ПОЗВОЛЬ ДУШЕ МОЕЙ ОТКРЫТЬСЯ ПРЕД ТОБОЮ".

(Стр. 77 и 502.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 44 об. Опубликовано в виде сводки В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 649; несколько первоначальных вариантов опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 14; „описание" текста дано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 45—47.

Печатается по автографу.

Датируется 25 июня — 5 июля 1819 г.

Опубликовано в 1884 т. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Т. З.)*

ДОРИДА.

(„В Дориде нравятся и локоны златые").

(Стр. 78 и 504.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Невском Зрителе" 1820, февраль, стр. 92, под заглавием „Дориде" (опечатка, вместо „Дорида"). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 129, в отдел „Подражания древним" под заглавием „Дорида" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 96, в отдел стихотворений 1820 г. *(СП₁)*.

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 53 об. „Некоторые первоначальные чтения" опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 58. „Описание" текста и частично транскрипция даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 314—315. 2. Копия в тетради Щербакова. *(Щр)*. В тетради Капниста, л. 5 об., в конце отдела „Подражания древним" имеется запись: „NB. Есть у меня еще какая-то Дорида. См. *Невский Зритель*. Если достойно тиснения, то отыщите ее". См.: Майков. „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 577.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется концом июня — началом июля 1819 г. В *СП* и *СП*$_1$ стихотворение датировано 1820 г., но датировка эта не Пушкина, а Плетнева и Л. С. Пушкина, которые, по признанию самого Плетнева, „много ставили годов *наобум*". См. письмо Плетнева к Пушкину от 26 сентября 1825 г., т. XIII, стр. 235. *(Т. З.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

N. N.

<В. В. ЭНГЕЛЬГАРДТУ.>

(„Я ускользнул от Эскулапа").

(Стр. 79 и 505.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 160—161, в отделе „Послания" *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 75—76, в отдел стихотворений 1819 г. *(СП₁)*.

Автографа не сохранилось.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 31—31 об.

Копии: 1. В тетради Всеволожского с припиской „цензурного" варианта ст. 14 и с поправкой Пушкина, л. 17—17 об. *(Вс)*. Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея" кн. первая, 1936, стр. 21 и 49. Факсимиле л. 17 об. — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 831. В сборниках: 2. Горчакова с поправками Пушкина. *(Грч)*. 3. Шереметева. *(Ш)*. Опубликовано в виде вариантов Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858 г., № 11, стб. 339—340. 4. Щербакова. *(Щр)*. Опубликовано, в виде вариантов, Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 127—128. 5. Кавелина. *(Квл)*. 6. Долгорукова. *(Дл)*. 7. Публикация Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 55—56 первой пагинации „Выпущенный конец послания к Энгельгардту" *(А)*. Четырнадцать стихов этой публикации соответствуют ст. 20—29 окончательного текста. Последних двух стихов по цензурным требованиям Анненков напечатать не мог. Стихи эти опубликованы Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина", 1861, стр. 145. В России первые два слова ст. 30 и ст. 31 появились во втором изд. собр. соч. Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1870, стр. 201; последние два слова („небесного царя") опубликованы Гербелем в статье „Для будущего полного собрания сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 239. В собрании сочинений Пушкина этот стих полностью напечатан лишь в первом издании под ред. Морозова, т. I, 1887, стр. 199.

Публикация Анненкова дает текст (не полностью) первой редакции.

Тексты *Ш* и *Щр* дают вторую редакцию. Тексты *Вс, Грч, Дл, Квл, СП* и *СП₁* дают редакцию (в двадцать три стиха), приноровленную к цензурным требованиям, на что Пушкин и указал, поставив в конце, вместо исключенных стихов, в *Вс* две с половиной строчки многоточий (в *СП* и *СП₁* две строчки). Цензурными требованиями вызваны и изменения в ст. 13 и 14.

Фамилия адресата послания раскрыта Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 55 первой пагинации.

Печатается по *СП₁*, с заменой цензурных вариантов в ст. 13 слов „Пиров и неги" словами „Свободы, Вакха", согласно копиям первой редакции, и в ст. 14 слова „ветренный" словом „набожный", согласно всем копиям. Ст. 24—31 печатаются по *Щр*.

Датируется 25 июня — 5 июля 1819 г. *(М. Ц.)*

ОРЛОВУ.

(„О ты, который сочетал").

(Стр. 80 и 507.)

Напечатано впервые без разрешения Пушкина М. А. Бестужевым-Рюминым в его альманахе „Северная Звезда. 1829". СПб. 1829, стр. 235—236 под заглавием „К * * *, отсоветовавшему мне вступить в военную службу" с подписью *„Ап"*.

Здесь из сорока шести стихов стихотворения напечатано лишь тридцать; ст. 5—11 и 16—24 исключены по цензурным требованиям, причем первый пропуск никак не обозначен, а второй показан строкой тире. Отличия этого текста см. ниже.

Рукописи: Автографы: 1. Черновой в тетради ЛБ № 2364, л. 54 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 653. Полнее — им же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 99. 2. Беловой с поправками — *ГМП*. Лист с этим автографом был вырван Пушкиным из тетради *ЛБ* № 2364, между л. 54 и 55. Напечатано Б. Л. Модзалевским в публикации „Новый автограф Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XVII—XVIII, 1913, стр. 4—5; факсимиле, стр. 8/9. 3. Беловой — *ПД* № 29. Напечатано Ефремовым в публикации „Стихотворение и письмо А. С. Пушкина" — „Русская Старина" 1880, июль, стр. 540. Факсимиле в издании кн. Олега Константиновича „Рукописи Пушкина", вып. первый, 1911. 4. Копия Горчакова в его сборнике (альбоме), правленная Пушкиным. *(Грч и ГрчА)*. Копии в сборниках: 5. Щербинина. *(Щб)*. 6. Алмазова. *Алм)*. 7. Забелина. *(З₂)*. 8. Забелина *(З)*. 9. Нейштадта. *(Н₁)*. 10. Помяловского. *(Пм₂)*. 11. Чебоксарском. *(Чб)*. 12. Шереметева. *(Ш)*. 13. Вяземского. *(Вз)*. 14. Остафьевском. *(Оф)*. 15. М....ва. *(Мв)*. 16. Баратынской. *(Брт₁)*. 17. Краевского. *(Кр₁)*. 18. Нейштадта. *(Н₃)*. 19. Поленова. *(Пл)*. 20. Путяты. *(Пт)*. 21. Долгорукова. *(Дл₂)*. 22. Долгорукова. *(Дл)*. 23. Белинского. *(Блн)*. 24. Нейштадта. *(Н₂)*. 25. Литературного Музея. *(ЛМ)*. 26. Успенского. *(У₄)*. 27. Гедеонова. *(Гд)*. 28. Майкова. *(Мк)*. 29. „Всякая Всячина". *(ВВ)*. 30. Тихонравова. *(Т)*. 31. Бартенева. *(Б₁)*. Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 508—509. 32. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 33. Александрова. *(Ал)*. 34. Вревских. *(Вр)*. 35. Забелина. *(З₁)*. 36. Гаевского. *(Гв₃)*. 37. Дашкова. *(Дш)*. 38. Путилова. *(Птл)*. 39. Марина. *(Мр)*. 40. Ефремова. *(Е)*. Отдельные копии: 41. Из собрания Лобанова-Ростовского. *(ЗД)*. 42. Из собрания Б. Л. Модзалевского *(Мд₁)*. Публикации: 43. Бестужева-Рюмина (см. выше). 44. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856, издаваемая Искандером", кн. вторая, Лондон, 1856, стр. 11—12. *(ПЗ)*.[1] 45. Е. И. Якушкина в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 338. Здесь ст. 1—27. *(БЗ)*. 46. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861, стр. 74—75. Здесь ст. 1—24 *(Гр₁)*. 47. Щербачева в виде вариантов в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин", М. 1913, стр. 84—85, по копии в тетради Каверина *(Кв)*.

Разночтения текстов всех этих копий и публикаций не дают оснований предполагать, что кроме известных автографов существовали еще автографические тексты, более или менее значительно отличающиеся от известных. Поэтому в отделе „Другие редакции и варианты" приводятся разночтения лишь копии *Грч*, как правленной Пушкиным. Приводим отличия текста в „Северной Звезде":

3 Любезность, разум просвещенный
4 Достойный русский генерал

---

[1] В сборниках: Гербеля (?) „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов", т. I, „Русская Библиотека". Лейпциг, 1858, стр. 13—14 и Огарева „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 16—17 перепечатан текст *ПЗ* с одним отличием (в ст. 42 „и лирой") в первом сборнике и с одним отличием (в ст. 17 „моих") во втором сборнике.

5—11 *отсутствуют.*
12 * * * * в! ты прав — я покидаю
Вм. 16—24 — — — — — — — — — — — —
25 Итак смирив свои желанья
26 Без доломана, без усов
27 Я скроюсь с тайною свободой
29 Под тенью дедовских лесов
30 Над озером в покойной хате
31 Или в траве густой лесов
33 В бухарской шапке и халате
37 И брани грозный вызов грянет
41 * * * * в! я стану под знамены
44 С мечом и лирой боевой

В копиях $Б_1$,[1] *Вр, Е, З, Мр,* $Н_2$ и *Птл* и публикациях *БЗ,* $Гр_1$ и *ПЗ* адресатом послания назван Михаил Федорович Орлов. Алексей Фед. Орлов как адресат послания назван в копиях: *Гд,* $З_2$, *Л,* $Мд_1$, $Н_1$, *Щб* и Бартеневым в статье „Пушкин в южной России" — „Русская речь и Московский Вестник" 1861, № 90 от 9 ноября, стр. 591.

Печатается по третьему автографу *(ПД).*

Датируется, согласно помете во втором автографе *(ГМП),* 4 июля 1819 г.

Опубликованы тридцать стихов (ст. 1—4, 12—15 и 25—46) Бестужевым-Рюминым в 1829 г. (см. выше); полностью стихотворение опубликовано за границей Герценом в 1856 г. (см. выше); в России ст. 5—11 и 16—24 опубликованы Е. И. Якушкиным в 1858 г. (см. выше), причем в ст. 8 вместо слова „царей" поставлены точки. Эти точки заменены словом „князей" Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина (т. I, 1880, стр. 203). Слово „царей" появилось лишь во втором изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова (т. I, 1882, стр. 203).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, 1855. *(М. Ц.* и *Т. З.)*

К ЩЕРБИНИНУ.

(*„Житье тому, любезный друг"*).

(Стр. 80 и 507.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Перебеленный с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 71 об. Первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 37. Описание и транскрипция текста даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 121—125. 2. Беловой в альбоме М. А. Щербинина *(АвтЩ).* Без заглавия и без подписи. — *ГЛМ.* Опубликовано в „Москвитянине" 1841, № 4, стр. 320—321. Здесь по цензурным требованиям выпущены восемь стихов: 9—12, 16, 19, 22 и 23. Стихи эти опубликованы Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 339.

Под заглавием „К Щербинину (1819)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865. Помечено: „К Щерб. 1819" в подготовительной записи

---

[1] В $Б_1$ первоначально отнесено к М. Ф. Орлову, что исправлено затем на А. Ф.

(1828 г., не позднее мая) к списку стихотворений, предназначаемых для издания (*ПД* № 72). Под заглавием „Щербинину" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95) (см. „Рукою Пушкина", стр. 237 и 241).

Вероятно, все эти записи разумеют не послание „К Щербинину" в тридцать два стиха, а стихотворение без заглавия в восемь стихов „Житье тому, мой милый друг", в котором первое четверостишие повторяет начальные четыре стиха послания „К Щербинину" (см. т. III, стр. 455).

Копии в сборниках: 3. Горчакова. (*Грч*). 4. Вяземского. (*Вз*). 5. Остафьевском. (*Оф*).[1] 6. М . . . . . ва. (*Мв*). 7. Нейштадта. (*Н*$_2$). 8. Гедеонова. (*Гд*) и во многих других сборниках. 9. Отдельная копия в бумагах Краевского. (*Кр*$_2$). Полное описание копий будет дано в „Материалах для Академического издания Собрания сочинений Пушкина". Здесь же называются лишь копии, в которых имеются варианты, которые могут восходить к автографам Пушкина. Публикации: 10. Гербеля варианта ст. 10 в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 144. 11. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 6—7, по копии в тетради Каверина. (*Кв*).

Печатается по беловому автографу; заглавие — по первому автографу.

Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 9 июля 1819 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, 1841. (*М. Ц.* и *Т. З.*)

ДЕРЕВНЯ.

(„Приветствую тебя, пустынный уголок").

(Стр. 81 и 509.)

Впервые из стихотворения, без разрешения Пушкина, М. А. Бестужевым-Рюминым было напечатано четырнадцать стихов (ст. 1—8 и ст. 21—26) в его альманахе „Майский Листок", СПб. 1824, стр. 1 в виде эпиграфа к стихотворению неизвестного „Возвращение на родину. Элегия", подписанному: „—нъ". Здесь текст такой:

Приветствую тебя, пустынный уголок,
Предел спокойствия, трудов, отдохновенья,
Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья!
Я твой! я променял . . . .
Прекрасные пиры, заботы, заблужденья,
На мирный шум дубрав, на тишину полей,
На праздность вольную, подругу размышленья!
. . . .
. . . .
Я здесь от суетных оков освобожденный,
Учуся в тишине блаженство находить,
Свободною душой закон боготворить
Роптанью не внимать толпы непросвещенной;

---

[1] Вситлах варианта ст. 22 вместо опечатки: *О* следует исправить: *Оф*.

**Участьем отвечать застенчивой мольбе,
И не завидовать счастливейших судьбе.**

П.

Уже после того, как вышли в свет „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., где было напечатано стих. „Деревня" (см. ниже), Бестужев-Рюмин в другом своем альманахе „Сириус", СПб. 1826, стр. 154—158, перепечатал „Возвращение на родину" с „эпиграфом", текст которого имеет такие отличия от текста „Майского листка":

ст. 5 Я твой! я променял в беспечности своей

между 8 и (9) ст. нет строчек многоточий.

ст. (9) И здесь от суетных оков освобожденный

Пушкиным стихотворение впервые напечатано в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 74—75, в отделе „Разные стихотворения" *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 64—66, в отдел стихотворений 1819 года *($СП_1$)*. В *СП* и *$СП_1$* по цензурным требованиям напечатаны лишь первые тридцать четыре стиха, после которых стоят четыре строки многоточий. О том, что нужно напечатать лишь первые тридцать четыре стиха, дано указание в тетради Капниста, где Пушкин пометил: „Начало „Деревни" (под заглавием: Уединение, до стиха: Но мысль ужасная здесь душу омрачает)". См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского яз. и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Рукописи: 1. Беловой автограф *(Авт)* с поправками в ст. 13 и 47 (первоначальный текст — *Авта,* исправленный — *Автб)* — *ГАФКЭ,* Остафьевский архив. Напечатано Н. Ф. Бельчиковым в публикации «Неизданный автограф стих. „Деревня"» — „Пушкин". Сборник второй. Редакция Пиксанова. М. 1930, стр. 191—192. Факсимиле — „Красный Архив", том первый (восьмидесятый), 1937, стр. 15, 17 и 19. 2. Копия в сборнике (альбоме) Горчакова, с исправлением руки Пушкина в ст. 4 и 6 *(Грч;* исправления Пушкина — *ГрчА)* — *ПД* № 422. Ст. 35—61 опубликованы (с ошибками в ст. 42 и 57) Цявловским в третьем издании ГИХЛ собр. соч. Пушкина, т. I, 1935, стр. 310—311. Копии в сборниках: 3. опубликованном Сакулиным, где ст. 54 имеет исправление. 4. Щербинина. *(Щб).* Здесь вместо ст. 28—34 строка многоточий. 5. Великопольского. *(Вк).* 6. Алмазова. *(Алм).* Здесь ст. 23—27 перечеркнуты. 7. Успенского. *(У).* 8. Голохвастовых. *(Гл).* Напечатано Н. Ф. Бельчиковым в указанной публикации, стр. 197—199 (текст „Г"). 9. Забелина. *(З).* 10. Нейштадта. *($Н_1$).* 11. Полторацкого. *(Пц).* 12. Чебоксарском. *(Чб).* Опубликовано (не полностью) И. Тихоновым в статье „О чебоксарском списке сочинений А. С. Пушкина" — „Красная Чувашия" 1936, № 295 от 24 декабря. 13. Вяземского.*(Вз).* Здесь ст. 59: „И работы падшие по манию царя" исправлен Вяземским: „И рабство падшее по манию царя". 14. Остафьевском. *(Оф).* Копии *Вз* и *Оф* напечатаны Н. Ф. Бельчиковым в указанной публикации, стр. 197—199 (тексты *„О"* и *„А"*). 15. Щербакова. *(Щр).* Опубликовано в виде вариантов Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 130—131. 16. Соболевского. *(Сб).* Здесь ст. 35—61. Напечатано Н. Ф. Бельчиковым в указанной публикации, стр. 198—199 (текст *„С"*). 17. Ташкентском. *(Тшк).* 18. „От безделья и от скуки". *(Отб).* Здесь ст. 5[1] *(Отба)* исправлен[2] *(Отбб).* 19. М . . . . ва. *(Мв).* 20. Библиотеки Академии Наук. *($БАН_2$).* 21. Бахрушина. *($Бх_4$).* 22. Якушкина, из материалов Гаевского. *($ГвЯ_9$).* Здесь лишь ст. 1—10. 23. Путяты. *(Пт).* 24. Щукина. *(Щ).* 25. Долгорукова. *($Дл_2$).* 26. Ростопчиной. *(Р).* Здесь лишь ст. 55—61. 27. Долгорукова. *(Дл).* Здесь текст вы-

[1] Я твой — я променял порочный двор царей
[2] Я твой — я променял порочный двор цирцей

правлен (основной текст *Дла*, исправления — *Длб).* 28. Нейштадта. *($Н_2$).* 29. Гедеонова. *(Гд).* 30. Майкова. *(Мк).* 31. „Всякая всячина". *(ВВ).* 32. Бартенева. *($Б_1$).* Здесь ст. 35—61. Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 509. 33. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* Здесь ст. 35—61. 34. Семевского. *(Смв).* Здесь текст выправлен (основной текст — *Смва*, исправления — *Смвб).* 35. Александрова. *(Ал).* 36. Гаевского. *($Гв_3$).* Здесь ст. 35—61. 37. Дашкова *(Дш).* 38. Марина. *(Мр).* 39. Ефремова. *(Е).* Здесь ст. 5, 35—61. Отдельные копии: 40. В архиве Тургеневых. *($Тр_3$).* Возможно, 1819 г. 41. В сборнике Библиотеки Академии Наук. *($БАН_1$).* Вероятно 1820-х тт. 42. В архиве Л. Н. Майкова. *($Мк_1$).* Бумага „1818". 43. В архиве Якушкиных, руки В. Якушкина *($Я_2$).* Копии 40—43 хранятся в *ПД.* Ф. 244. Коп. 40 — оп. 4, № 57; коп. 41 — оп. 8, № 28; коп. 42 — оп. 4, № 56; коп. 43 — оп. 4, № 132. 43. В архиве Краевского. *(Кр).* Здесь ст. 35—61—*ПБЛ.* 44. В архиве Мухановых. *(Мх).* — *ГМП.* 45. В Остафьевском архиве. *($Вз_3$ и исправления Вяземского — $Вз_3В$).* — *ГАФКЭ.* На отдельном листе (4 стр.) бумаги без вод. зн. Текст имеет ряд грубых искажений. Рукой П. А. Вяземского сделаны исправления в ст. 16, 25, 29, 30, 44, 48; вписан ст. 42; вероятно, Вяземским же исправлены ст. 30, 44, 57 и 58. У ст. 59: „И рабство падшее и падшего царя" Вяземским сделан знак сноски, а в сноске написано: „по манию царя". Напечатано в виде вариантов Н. Ф. Бельчиковым в указанной публикации, стр. 197—199 (текст „В") и М. К. Светловой в публикации „Неизданные автографы А. С. Пушкина" — „Красный Архив", т. первый (восьмидесятый), 1937, стр. 13—14. 46. В пачке отдельных листов из собрания Апол. Алдр. Майкова. *(М).* 1830-ые годы. — *ПБЛ.* 47. В тетради из собрания А. И. Успенского. *($У_3$).* Вероятно, 1840-ые годы. — *ГЛМ* № 1703/XI. Публикации: 48. Бестужева-Рюмина в альманахе „Майский Листок" *(МЛ).* См. выше. 49. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856 издаваемая Искандером", книжка вторая, Лондон. 1856, стр. 6—7. *(ПЗ).* 50. А. Н. Афанасьева ст. 35—40 и 55—58 (кончая словом „друзья") — в добавлении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 340. 51. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 76—77. *($Гр_1$).* Здесь ст. 35—61. 52. Сухонина в книге „Дела III отделения собств. е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине". СПб. 1906, стр. 284—285 по копии, отобранной жандармами у Коноплева в 1827 г. *(Кн).* 53. Щербачева в виде вариантов в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 88, по копии в тетради Каверина. *(Кв).*

Автограф дает самый ранний из известных нам текстов стихотворения. Разночтения копий и публикаций свидетельствуют о том, что стихотворение не имело двух более или менее значительно отличающихся друг от друга редакций.

Ст. 1—34 печатаются по *$СП_1$*. Ст. 5 в *СП, $СП_1$, Авт, Ал, ВВ, Вз, $Вз_3$, Вк, Гд, Гл, Грч, Мв, $Мк_1$, Мх, Отбб, Оф, $Тр_3$, Тшк, $У_3$,* *Щб* и *Щр* читается: „Я твой, я променял порочный двор цирцей", а в *Алм, $БАН_1$, $БАН_2$ $Бх_4$, $ГвЯ_9$, Дл, $Дл_2$, Дш, Е, З, Кв, Кн, М, Мк, Мр, $Н_1$, Отба, ПЗ, Пт, С, Смв, У, Чб, Щ, $Я_2$* — „Я твой, я променял порочный двор царей".[1] Последнее чтение нужно признать искажением переписчиков. Ст. 35—61 печатаются по автографу, кроме ст. 37, 47, 50, 51, 56 и 59, которые печатаются

---

[1] Этот же текст был в копии, по которой печатал Бестужев-Рюмин в „Майском Листке" (см. выше). В $Н_2$ и *Пц* — „Я твой, я б променял порочный двор царей".

по *Грч*, и ст. 44, который печатается по *Щб* с конъектурой. Этот стих в $Б_1$, *Дл*, $Дл_2$, $У_3$, *Щ*, *Щб* и *Щр* читается:

„Склонясь на чуждый плуг, покорное бичам", а в *Ал*, $БАН_1$, *ВВ*, $Гр_1$, *Мр*, *ПЗ* и *Смвб* —

„Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам".[1] Заглавие печатается по автографу. Из отличий копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу. Отличия *Грч* печатаются все.

Датируется, согласно помете в автографе, июлем 1819 г. Написано 15—31 июля.

Полностью стихотворение опубликовано Герценом в сборнике „Полярная Звезда на 1856" (см. выше). В России ст. 35—40 и 55—58 (кончая словом: „друзья") опубликованы А. Н. Афанасьевым в „Библиографических Записках" 1858 (см. выше). Ст. 58—61 опубликованы в статье „Обед 12 января" — „Московские Ведомости" 1861, № 11 от 14 января, „Литературный отдел", стр. 86 — где напечатана речь М. П. Погодина, процитировавшего в конце ее эти стихи.[2] Полностью стихотворение опубликовано Геннади в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1870, стр. 203—205. *(М. Ц.)*

„НЕТ, НЕТ, НАПРАСНЫ ВАШИ ПЕНИ".

(Стр. 82 и 512.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 71. Опубликованы два стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 659. Транскрипция ст. 1—5 и 14—17 дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 163—164. Ст. 6—13 опубликованы В. Е. Якушкиным как самостоятельный набросок „Давно ли тайными судьбами", там же, стр. 67. Всеми последующими редакторами эти стихи печатались тоже как самостоятельный отрывок.

Печатается по автографу.

Датируется январем — 5 (?) августа 1819 г.

Опубликовано в 1884 и 1905 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1905; в полном виде — впервые. *(Т. З.)*

ДОМОВОМУ.

(„Поместья мирного незримый покровитель").

(Стр. 85 и 516.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда". Карманная книжка на 1824-й год для любительниц и любителей русской словесности", изданная

---

[1] К этому варианту примыкает чтение:
„Здесь рабство тощее, покорствуя бичам" в *Алм*, *Л*, $Н_2$ и *Пц*. Более ранний вариант этого стиха см. в отделе „Другие редакции и варианты". К этому варианту примыкают чтения: в $БАН_2$, $Вз_3$, $Н_1$ и *Оф*
„С поникшею главой, покорствуя богам" в *Кр*
„С поникшей головой, покорствуя бичам".

[2] Эти же стихи приведены М. Н. Лонгиновым в его „Воспоминаниях о П. Я. Чаадаеве" — „Русский Вестник" 1862, ноябрь, стр. 126 и в „Памятных заметках вологжанина" — „Русский Архив" 1867, № 12, стб. 1677.

А. Бестужевым и К. Рылеевым, СПб., стр. 318—319. *(ПЗ).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 78, в отдел „Разные стихотворения" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829 г., стр. 67—68, в отдел стихотворений 1819 г. *(СП₁).*

Автографа не сохранилось.

Под заглавием: „Домовому (1818)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Печатается по *СП₁*, с учетом орфографии и пунктуации *ПЗ*.

Датируется 1819 г., предположительно июлем — августом. *(М. Ц.)*

<НА СТУРДЗУ.>

(„Вкруг я Стурдзы хожу").

(Стр. 86 и 516.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Запись первого стиха в письме кн. П. А. Вяземского к А. И. Тургеневу от 4 октября 1819 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано Саитовым в книге „Остафьевский архив князей Вяземских", т. I, 1899, стр. 323. 2. Публикация Бартенева в примечании к письму Пушкина к кн. П. А. Вяземскому от 14 октября 1823 г. — „Русский Архив" 1874, № 1, стб. 123 *(РА).*

Печатается по *РА*, кроме первого стиха, который — по письму Вяземского.

Датируется августом — первой половиной сентября 1819 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

<ЮРЬЕВУ.>

(„Здорово, Юрьев имянинник").

(Стр. 87 и 516.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 30. Опубликовано Ф. Ф. Юрьевым в первом издании собр. соч. Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1859, стр. 213 с пропуском последних слов в ст. 14 и 15 и с ошибкой в ст. 16 („Ведут" вместо „Ведет"). Последнее слово в ст. 14 и 18 напечатано в издании „Academia" собр. соч. Пушкина (в девяти томах), т. I, 1935, стр. 287.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете Ф. Ф. Юрьева, 1819 т. Написано 20—23 сентября этого года.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше). *(М. Ц.)*

РУСАЛКА.

(„Над озером, в глухих дубровах").

(Стр. 88 и 516.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 44—47, в отделе „Разные стихотворения". (*СП*). Перепечатано в „Новостях Литературы" 1826, январь, стр. 36—37 (*НЛ*). Здесь в сноске к заглавию имеется такое

примечание: „Из прекрасного собрания мелких Стихотворений, на сих днях только отпечатанного. Сия книга продается у комиссионера Р. И. Сленина по 10 р. экземпляр, с пересылкою 11 рублей. См. Русский Инвалид № 3-й 1826-го года". В действительности текст *НЛ* не является буквальной перепечаткой текста *СП*. Вошло без изменений текста *СП* в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 57—60, в отдел стихотворений 1819 г. *($СП_1$)*.

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 75 об.— 77. Опубликованы „важнейшие из первоначальных чтений" Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 26—27. „Описание" текста и транскрипция (частично) даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 74—80.

Под заглавием „Баллада" и с датой „(1819)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 114—115.

Копии в сборниках: 2. Вощинина. (*ВщН*). 3. Помяловского. (*$Пм_2$*). 4. Кавелина. (*Квл*). 5. Клочкова. (*Кл*). 6. Долгорукова. (*Дл*). 7. Публикация Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 100—101 *(Кв)*.

Все эти копии дают более раннюю редакцию, чем текст *СП* и *$СП_1$*.

Печатается по *$СП_1$*. В отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те отличия копий, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется 1819 г.; написано не позднее сентября. *(М. Ц.* и *Т. З.)*

НЕДОКОНЧАННАЯ КАРТИНА.

(„Чья мысль восторгом угадала").

(Стр. 90 и 521.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1828, № XV, стр. 212. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть первая, стр. 77, в отдел стихотворений 1819 г. (*$СП_1$*).

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 55 об. Опубликованы четыре стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 654. Полнее П. О. Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 556—557. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 129—131.

Под обозначением „Недоконч. карт." вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 147.

Печатается по *$СП_1$*.

Датируется 1819 г., до 27 ноября. (*Т. З.*)

УЕДИНЕНИЕ.

(„Блажен, кто в отдаленной сени").

(Стр. 91 и 523.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 105, в отделе „Эпиграммы и надписи". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 159, в отдел стихотворений „разных годов" (*$СП_2$*).

Автограф (запись переработки) в тетради *ЛБ* № 2364, л. 51 об. — 52. Опубликованы два стиха Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 150. „Описание" текста дано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 87—88.

В тетради Капниста, л. 11 об. вошло в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр.". См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и словесности имп. Ак. Н.", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 94.

Копии: 1. В тетради Всеволожского, л. 11 об., оставшаяся без каких-либо изменений. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 14. Здесь у заглавия слева помета Пушкина 1825 г., карандашом: „М.", то есть „Мелочи". Копии в сборниках: 2. Нейштадта. (*Н*$_1$). 3. Шереметева. Здесь стихотворение записано дважды. (*Ш* и *Ш*$_1$). 4. Кавелина. (*Квл*). 5. Библиотеки Академии Наук. (*БАН*$_2$). 6. Успенского. (*У*$_4$). 7. Публикация Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 85, по копии в тетради Каверина. (*Кв*). Копии и публикация дают раннюю редакцию.

Печатается по *СП*$_2$; в сноске ст. 2 печатается по копии Каверина. (*Кв*). Такой же текст этого стиха имеется в *БАН*$_2$ и *У*$_4$. Из разночтений копий и публикации в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется 1819 г., не позднее ноября. (*Т. З.*)

ВЕСЕЛЫЙ ПИР.

(„Я люблю вечерний пир").

(Стр. 92 и 524.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Мнемозина, собрание сочинений в стихах и прозе", издаваемая кн. В. Одоевским и В. Кюхельбекером, часть II, М. 1824, стр. 85. (*Мн*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 113, в отдел „Эпиграммы и надписи" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть вторая, стр. 167, в отдел стихотворений „разных годов". (*СП*$_2$).

Рукописи: Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 52. Частично опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 652; несколько полнее — Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 28. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 90. 2. Беловой *(Авт.)* — *ПД*, № 32, альбом П. Л. Яковлева, где его рукой помета: „(А. С. Пушкин. 1819)". Опубликовано Б. Л. Модзалевским в книге „Рукою Пушкина", стр. 641. Факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 821. 3. Второй беловой в альбоме Щербинина *(Авт. Щб)* — *ЦГЛА*. 4. Копия в тетради Всеволожского, л. 10, с поправкой Пушкина. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 12—13 и 45. Здесь у заглавия карандашом пометы Пушкина 1825 г.: слева „М", а справа — „Мел.", т. е. „Мелочи", и текст зачеркнут вместе с другими текстами этой страницы.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 78.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 1819 г., предположительно июлем — ноябрем. *(Т. З.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

ВСЕВОЛОЖСКОМУ.

(„Прости, счастливый сын пиров").

(Стр. 93 и 525.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 141—144, в отделе „Послания". (*СП*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 69—72, в отдел стихотворений 1819 г. (*СП*₁). В *СП* и *СП*₁ ст. 3—8 даны в „цензурной" редакции.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 64 об. конца стихотворения, со ст. 51. Часть текста в виде сводки опубликована В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 657. Описание и транскрипция даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 158—159. 2. Беловой с поправками — *ПД* № 31. Напечатано Ефремовым в публикации „А. С. Пушкин. Послание к Всеволожскому, по подлинной рукописи" — „Русская Старина", 1880, январь, стр. 191—193.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 27—28 об.

Копии в сборниках: 3. Помяловского. (*Пм*₂). 4. Шереметева. (*Ш*). 5. „Остафьевском". (*Оф*). 6. Кавелина. (*Квл*). 7. Долгорукова. (*Дл*₂). В *Дл*₂ текст контаминированный, почему и не вводится в настоящее издание. 8. Долгорукова. (*Дл*). 9. Александрова. (*Ал*). Здесь ст. 1—15 первой редакции. 10. Ефремова. (*Е*). Здесь ст. 1—15 первой редакции. 11. Публикация Е. И. Якушкина в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 339. Здесь даны ст. 1—15, 24 и 66 первой редакции по неуказанной копии (вероятно, по *Ш*). (*БЗ*).

Беловой автограф дает текст первой редакции, текст *СП* — вторую редакцию.

Инициал фамилии адресата раскрыт Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 264 в виде: „Н. Все—му". Е. И. Якушкин в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 339 назвал адресата Вяземским. Н. В. Всеволожский назван Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 199.

Печатается ст. 1, 2, 10—70 по *СП*₁; ст. 3—9 — по беловому автографу; в заглавии раскрыта фамилия. Из отличий копий и публикации в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 27 ноября 1819 г. (*М. Ц.* и *Т. З.*)

„ТАМ У ЛЕСКА, ЗА БЛИЖНЕЮ ДОЛИНОЙ".

(Стр. 95 и 529.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 25. Этот лист вырезан Пушкиным из тетради *ЛБ* № 2364, между лл. 75 и 76. Напечатано в виде сводки Щеголевым в публикации „Из неизданных пушкинских текстов" — „Вестник Литературы" 1922, № 2—3 (38—39), стр. 5. Сводка и транскрипция даны Томашевским в сборнике „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина". Пгр. 1922, стр. 10—13. Факсимиле части текста — „Рукою Пушкина", 1935, стр. 393.

Печатается по автографу.

Датируется 25 (?) — 30 ноября 1819 г.

Опубликовано в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(Т. 3.)*

„ВСЁ ПРИЗРАК, СУЕТА".

(Стр. 96 и 532.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 77 об. Опубликовано в виде „сводки" В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 661. Транскрипция и описание текста даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 173—174.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно ноябрем — началом декабря 1819 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Т. 3.)*

ПЛАТОНИЧЕСКАЯ ЛЮБОВЬ.

(„Я знаю, Лидинька, мой друг").

(Стр. 97 и 532.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 77 об., 78, 73 об. и 73. Опубликованы три стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 660 и 662. Еще девять стихов опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. собр. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 46. Транскрипция и описание текста даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 166—172. 2. Беловой с одной поправкой — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 44—46. 3. Копия в тетради Всеволожского, л. 17 об. — 18. *(Вс)*. В 1825 г. Пушкин над названием написал: „Не нужно — ибо я хочу быть моральным человеком". Ст. 3—4 отчеркнуты и отмечены на полях знаком: „NB". Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", книга первая, 1936, стр. 21—22 и 49. Факсимиле л. 17 об. — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 831.

Копии в сборниках: 4. Вощинина. *(ВщН)*. 5. Горчакова *(Грч)*. 6. Голенищева-Кутузова. *(ГК)*. 7. Голохвастовых. *(Гл)*. 8. Нейштадта. *($Н_1$)*. 9. Неизвестного. *($Нз_1$)*. 10. Чебоксарском. *(Чб)*. 11. Шереметева. *(Ш)*. 12. Щербакова. *(Щр)*. Опубликовано в виде вариантов Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 133. 13. Кавелина. *(Квл)*. 14. Клочкова. *(Кл)*. 15. Поленова. *(Пл)*. 16. Путяты. *(Пт)*. 17. Долгорукова. *($Дл_2$)*. 18. Долгорукова. *(Дл)*. 19. Успенского. *($У_4$)*. 20. Майкова. *(Мк)*. 21. Лонгинова-Полторацкого. *(Л.)*. 22. Александрова. *(Ал)*. 23. Якушкина. *($Я_1$)*. Здесь имеются варианты *($Я_1в$)*. 24. Гаевского. *($Гв_3$)*. 25. Дашкова. *(Дш)*. 26. Ефремова. *(Е)*. Здесь имеются варианты. *(Ев)*.

Отдельные копии. 27. В тетради из собрания Юдина. *(Юд₂)*. 1820-ые годы. — *ПД*. № 415. 28. В пачке отдельных листов из собрания Апол. Алдр. Майкова. *(М)*. 1830-ые годы. — *ПБЛ*. Публикации: 29. Е. И. Якушкина в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 341. *(БЗ)*. 30. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 37—38. *(О)*.

Печатается по беловому автографу.

Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются все из *Вс* и другие, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 1819 г.; написано в ноябре — 5 (?) декабря.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(М. Ц. и Т. З.)*

<ЗАПИСКА К ЖУКОВСКОМУ.>

(„Раевский, *молоденец* прежний").

(Стр. 98 и 538.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПБЛ* № 45. Напечатано Гаевским в публикации „Записка Пушкина к Жуковскому (1817—1820 г.)." — „Вестник Европы" 1888, март, стр. 431.

Печатается по автографу. Курсивом печатаем слова „слава наших дней" в ст. 18.

Датируется предположительно ноябрем — декабрем 1819 г.

Опубликовано в 1888 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903. *(М. Ц.)*

СТАНСЫ ТОЛСТОМУ.

(„Философ ранний, ты бежишь")

(Стр. 99 и 538.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 72—73, в отделе „Разные стихотворения". *(СП)*. Здесь (стр. 191) к ст. 18 имеется примечание, написанное, вероятно, П. А. Плетневым: „Как здесь, так и в других местах поэт шутит над философиею эпикурейцев. Читатель без сомнения не будет смешивать чистых, душевных наслаждений с удовольствиями чувственными". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 61—63, в отдел стихотворений 1819 г. *(СП₁)*. Здесь нет примечания к ст. 18.

Автографа не сохранилось.

Под обозначением: „К Т.... (1820)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об., в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Публикация Б. Л. Модзалевского копии первых шестнадцати стихов руки Л. С. Пушкина в тетради (24 страницы бумаги с вод. зн. „1818"), принадлежавшей А. Н. Астафьеву, „Новый автограф Пушкина. (Послание к А. Ф. Орлову)" —

„Пушкин и его современники" вып. XVII—XVIII, 1913, стр. 6. Кроме этой копии в тетради имеется, по словам Модзалевского, „не поддающийся разбору черновой набросок начала стихотворения, начинающегося словами:

К чему холодное...
К чему беж...
Мудрец угрюмый и младой
К чему бежать[1] очарованья
Любви и шалости..."

Это, вероятно, копия записи стихов рукописной редакции первой строфы „Стансов".

Адресат послания указан М. Н. Лонгиновым в „Библиографических записках. XVII. О стансах Пушкина к Я. Н. Толстому" — „Современник" 1856, № VII, июль, отд. V, стр. 10—11.

Печатается по *СП*₁ с раскрытием фамилии в заглавии. Кроме того исправляем явно плетневское златый в ст. 8 на златой.

Датируется 1819 г.; предположительно декабрем. *(М. Ц.)*

<НА КОЛОСОВУ.>

(„Всё пленяет нас в Эсфири").

(Стр. 100 и 539.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста — публикации: 1. П. П. Каратыгина в биографическом очерке „Александр Сергеевич Пушкин" — „Русская Старина" 1879, июнь, стр. 380, со слов А. М. Каратыгиной, рожд. Колосовой. 2. Публикация в примечании редакции (без подписи) к воспоминаниям А. М. Каратыгиной „Мое знакомство с А. С. Пушкиным" — „Русская Старина" 1880, июль, стр. 569.

Печатается по „Русской Старине" 1880 г.

Датируется декабрем 1819 г. — январем 1820 г.

Опубликовано в 1879 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

ВОЗРОЖДЕНИЕ.

(„Художник-варвар кистью сонной").

(Стр. 101.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Невском Альманахе на 1828 г.", издаваемом Е. Аладьиным. Книжка четвертая. СПб., стр. 227.

Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 78—79, в отдел стихотворений 1819 г. (*СП*₁).

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Художник варвар" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95. См. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Печатается по *СП*₁.

Датируется 1819 г. *(М. Ц.)*

[1] У Модзалевского: „бежит".

ПРИМЕЧАНИЯ

„НАПРАСНО, МИЛЫЙ ДРУГ, Я МЫСЛИЛ УТАИТЬ".

(Стр. 102 и 339.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 55. Опубликовано в виде сводки В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 654. Транскрипция и описание текста даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 127—128.

Печатается по автографу.

Датируется 1819 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Т. З.)*

„TIEN ET MIEN,— DIT LAFONTAINE".

(Стр. 103 и 539.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 15 на полях белового текста Элегии („Я думал, что любовь погасла навсегда"). Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, февраль, стр. 427. Исправнее напечатано С. А. Венгеровым в его собр. соч. Пушкина, т. I, 1907, стр. 340.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1818—1819 гг.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(Т. З.)*

ПОСЛАНИЕ К КН. ГОРЧАКОВУ.

(„Питомец мод, большого света друг").

(Стр. 104 и 540.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Авторизованная копия в альбоме кн. А. М. Горчакова, переписанная его рукой и выправленная Пушкиным *(Грч)*. Здесь заглавие: „Послание к к. Горчакову". Пушкин вписал пропущенный Горчаковым ст. 21, исправил ошибки в ст. 22 и 25 и видоизменил ст. 2 и 35; ст. 41—46, не исправляя их (ст. 43 Горчаковым был пропущен, а ст. 42. 45 и 46 записаны с ошибками), перечеркнул и написал их заново в новой композиции; ст. 20, написанный с ошибкой, Пушкин оставил без внимания. Изменения Пушкиным текста второй редакции дают третью редакцию стихотворения. Она опубликована Т. Г. Зенгер в собрании сочинений Пушкина изд. „Красной Нивы", т. I, 1930, стр. 202—203. Копии в сборниках: 2. Щербинина *(Щб)*. 3. Алмазова *(Алм)*. 4. Голенищева-Кутузова *(ГК)*. 5. Нейштадта *($Н_1$)*. 6. Чебоксарском *(Чб)*. 7. Вяземского *(Вз)*. 8. Остафьевском *(Оф)*. 9. М. . . . .ва *(Мв)*. 10. Бахрушина *($Бх_4$)*. 11. Долгорукова *($Дл_2$)*. 12. Ростопчиной *(Р)*. 13. Долгорукова *(Дл)*. Основной текст — *(Дл.)* исправление в ст. 48 — *(Дла.)*. 14. Белинского *(Блн)*. 15. Нейштадта *($Н_2$)*. 16. Тихонравова *(Т)*. 17. Бартенева *($Б_1$)*. Напечатано М. А. Цяв-

ловским в публикации „Из Пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 509—510. 18. Путяты *(Пт)*. 19. Лонгинова-Полторацкого *(Л)*. 20. Александрова *(Ал)*. Здесь под текстом дата: „1819". 21. Гаевского *(Гв₃)*. 22. Дашкова *(Дш)*. 23. Отдельная копия из архива Баратынских (усадьба Мара) *(БрМ)* — ПД. Ф. 244, оп. 4, № 55. Публикации: 24. Н. В. Сушкова „Стихотворение А. С. Пушкина. К***" — „Раут. Книга третья. Исторический и литературный сборник". Издание Н. В. Сушкова. М. 1854, стр. 248—249 *(Рт)*.[1] 25. Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 22—24 первой пагинации (А). Здесь заглавие „Князю Г.". 26. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 82—84 по копии в тетради Каверина *(Кв)*.

В тринадцати из этих текстов (в *Алм*, H_1, $Дл_2$, *Р*, *Дл*, H_2, *Т*, $Б_1$, *Пт*, *Л*, *Ал*, *БрМ* и *Рт)* послание заключает в себе не сорок шесть, а пятьдесят четыре стиха, продолжаясь стихами: „Но я не тот, мои златые годы" и т. д.

В *Рт* последние восемь стихов отделены от предшествующих пробелом со звездочкой. Анненков писал[2] об этой публикации: „Там есть между прочим окончание, которое мы не считаем принадлежащим самой пьесе. Вот оно:" Приведены восемь стихов: „Но я не тот..." (см. стр. 593).[3]

В альбоме Щербинина *(Щб)*, из которого списывал в свою тетрадь тексты Пушкина Каверин *(Кв)*, эти стихи („Но я не тот! мои златые годы...") записаны как самостоятельное стихотворение под заглавием „Пушкин в унынии", причем в *Щб* оно списано вслед за „Посланием к Горчакову" и датировано, как и „Послание", 1820 годом.[4]

Стихи эти являлись, очевидно, заключительными в первой редакции послания, второй редакцией которого (уже без стихов: „Но я не тот...") является запись в альбоме Горчакова до правки текста Пушкиным. Вторую редакцию послания дают также копии *Щб*, *ГК*, *Чб*, *Вз*, *Оф*, *Мв*, $Бх_4$, *Р*, *Блн*, $Гв_3$, *Дш*, *А* и *Кв*. Текст в альбоме Горчакова, выправленный Пушкиным, заменившим последние шесть стихов новыми, дает третью редакцию стихотворения.

Печатается по Грч, кроме ст. 20, который печатается по *Ал*, $Б_1$, *БрМ*, *ГК*, *Кв*, *Л*, H_1, *Пт*, *Р*, *Т* и *Щб*. Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать,

---

[1] В „Рауте" Сушков на стр. 245—249 напечатал „Послание к ...." сатирика Милонова, Экспромт В. В. Капниста (М. В. Храповицкому) и „Стихотворение А. С. Пушкина. К***". К заглавию первого из этих стихотворений сделано в сноске примечание: „Эти стихи никогда не были напечатаны. Давно они написаны, давно умер Милонов. Я случайно отыскал их в забытой связке бумаг, так же, как и стихотворение Пушкина и стихи Капниста. *Издатель*".

[2] Собрание сочинений Пушкина под редакцией Анненкова, т. VII, 1857, стр. 24 первой пагинации.

[3] На основании этого мнения Анненкова во всех изданиях собр. соч. Пушкина, начиная с первого издания Геннади, эти стихи печатались как самостоятельный отрывок.

[4] Это не единственный случай, когда Щербинин и Каверин под сочиненным заглавием списывали как самостоятельное стихотворение часть последнего. Так, в тетради Каверина последние восемь стихов стихотворения „Товарищам" („Промчались годы заточенья") записаны как самостоятельное стихотворение под заглавием (в оглавлении) „Красный колпак".

что они восходят к автографам.[1] Первоначальные чтения копии *Грч*, выправленной Пушкиным, даются полностью.

Датируется январем (?) — маем 1819 г. Третья редакция относится предположительно к августу 1825 года.

Опубликовано в 1854 г. (см. выше). По цензурным требованиям текст, опубликованный Сушковым, искажен в пяти стихах: в ст. 19 вместо фамилии „Бутурлин" стоит „Z..."; в ст. 20 вместо слов: „Шеппинг — царь", стоит „Ш... — шах"; в ст. 26 вместо: „Лаис" — „Л..."; в ст. 27 вместо: „невежда-генерал" — „невежда-....."; в ст. 39 вместо: „Святых" — „Ханжей". В тексте, опубликованном Анненковым, в ст. 19, вместо „Бутурлин" стоит: „Б*...", в ст. 20 вместо „Шеппинг" — „Ш*.....". Из других купюр восстановлены лишь „царь" в ст. 20 и „Лаис" в ст. 26. В ст. 39 вместо „Святых" стоят пять точек. Афанасьев в добавлении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 347 восстановил „генерал" в ст. 27 и „Святых" в ст. 39. Фамилии Бутурлин" и „Шеппинг" раскрыты Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861, стр. 146. В России фамилии полностью напечатаны лишь в первом издании собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. I, 1880, стр. 225. Фамилия адресата послания раскрыта Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина (т. I, 1859, стр. 210). *(М. Ц.* и *Т. З.)*

„НЕДАВНО ТИХИМ ВЕЧЕРКОМ".

(Стр. 104 и 542.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 66 об. Опубликованы первые четыре стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 658; неполная транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 239—240, как черновой набросок стихов „Руслана и Людмилы". Факсимиле в настоящем издании, т. IV.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1819 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с полного собрания сочинений под ред. В. Я. Брюсова, т. I, 1919. (*Т. З.*)

---

[1] В отделе „Другие редакции и варианты" следует исправить опечатки, вкравшиеся в сиглы, обозначающие тексты:

Стр.	540	строка	17	снизу	напечатано:	*Б*	следует:	*Б*1
„	„	„	3	„	„	*КВ*	—	*Кв*
„	541	„	2	сверху	„	*БрМ*1	—	*БрМ*
„	„	„	18	„	„	*Гк*	—	*ГК*
„	542	„	1	„	„	*Гв*1	—	*Гв*3

1817 — апрель 1820.

ЛИЛЕ.

(„Лила, Лила! я страдаю").

(Стр. 109 и 561.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 106, в отделе „Эпиграммы и надписи". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 156, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП*₂).

Рукописи: 1. Запись переработки стихотворения в тетради *ЛБ* № 2364, л. 40 об. на полях автографа „Элегии" („Я видел смерть"). В записи: „Лиле (Лила, Лила!)" в тетради Капниста, л. 11 об. вошло в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Копии: 2. В тетради Всеволожского, л. 7 об., подвергшаяся в 1825 г. переделке. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного музея", кн. первая, 1936, стр. 10 и 44. Здесь у заглавия слева карандашом пометы Пушкина: „М."; справа — „в мелочи". 3. В сборнике Долгорукова. (*Дл*).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 98.

Печатается по *СП*₂. Пунктуация первого стиха по автографу в тетради Капниста.

Датируется 1816 г. (?) — ноябрем 1819 г.; запись переработки стихотворения датируется предположительно октябрем—ноябрем 1819 г. (*Т. З.*)

ИСТОРИЯ СТИХОТВОРЦА.

(„Внимает он привычным ухом").

(Стр. 110 и 561.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Соревнователе просвещения и благотворения" 1821, ч. XIV, № V, стр. 202. (*Срв*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 104, в отдел „Эпиграммы и надписи" (*СП*) и в измененной редакции в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 163, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП*₂).

Копии: 1. В тетради Всеволожского, л. 11 об., оставшаяся без каких-либо изменений. У заглавия карандашом помета Пушкина 1825 г.: „Эпиг." (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 15. Копии в сборниках: 2. Шереметева. (*Ш*). Здесь заглавие: „История стихотворца (Хвостова)". 3. Долгорукова. (*Дл*). Все три копии дают текст, одинаковый с текстом *СП*₂, что дает основание утверждать, что этот текст был первоначальной редакцией, затем измененной для журнала. Журнальный текст попал и в *СП* (вопреки *Вс*), а в *СП*₂ вошла первоначальная редакция.

Под обозначением „Ист.<ория> стихотв.<орца>“ вошло в тетради Капниста, л. 11 об., в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр.“. См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту“ — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук“, т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 107.

Печатается по $СП_2$, с учетом пунктуации тетради Всеволожского.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — 20 августа 1818 г. (*М. Ц.*)

МАДРИГАЛ М . . . . ОЙ.

(„О вы, которые любовью не горели“).

(Стр. 111.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Невском Зрителе“ 1820, часть вторая, апрель, стр. 68, без подписи. Перепечатано без изменений в альманахе „Опыт русской анфологии“ М. Яковлева. СПб. 1828, стр. 215, без подписи.

Копия в тетради Всеволожского, л. 11, оставшаяся без каких-либо изменений. *(Вс)*. Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского“ — „Летописи Гос. Литературного Музея“, кн. первая, 1936, стр. 14.

Нахождение рукописи в тетради Всеволожского решило принадлежность мадригала Пушкину, авторство которого до тех пор даже не предполагалось.

Печатается по „Невскому Зрителю“.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — 1819 г., предположительно не позднее ноября.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с третьего издания ГИХЛ, 1935. (*М. Ц.*)

ИМЯНИНЫ.

(„Умножайте шум и радость“).

(Стр. 112 и 562.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина“ изд. 1826 г., стр. 108, в отделе „Эпиграммы и надписи“. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 162, в отдел стихотворений „разных годов“. ($СП_2$).

Копии: 1. В тетради Всеволожского, л. 12, подвергшаяся переделке Пушкина в 1825 г. (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского“ — „Летописи Гос. Литературного Музея“. кн. первая, 1936, стр. 15 и 47. Факсимиле — „Литературное Наследство“ № 16—18, 1934, стр. 833. Копии в сборниках: 2. Нейштадта. ($Н_1$). 3. Шереметева. (*Ш*). 4. Кавелина (*Квл*). 5. Долгорукова. (*Дл*). Все копии восходят к неизвестному автографу, дающему текст ранней редакции.

Под заглавием „Имянины“ вошло в тетради Капниста, л. 11 об. в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр.“ См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту“ — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук“, т. I, 1896, кн. 3, стр. 579.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 105.

Печатается по $СП_2$.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г.—1819 г., предположительно не позднее ноября. (*Т. З.*)

К. А. Б***.

(„Что можем на скоро стихами молвить ей?").

(Стр. 113 и 562.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 111, в отделе „Эпиграммы и надписи". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 150, в отдел стихотворений „разных годов". (*СП*₂).

Копии: 1. В тетради Всеволожского, л. 11 об. с исправлениями Пушкина в 1825 г. У заглавия карандашом помета Пушкина 1825 г.: „М.", т. е. „Мелочи". (*Вс*). Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 14 и 46. Копии в сборниках: 2. Шереметева. (*Ш*). 3. Кавелина. (*Квл*). 4. Долгорукова. (*Дл*). Все копии восходят к недошедшему до нас автографу.

Под обозначением „Экспромт (Что можно на скоро)" вошло в тетради Капниста, л. 19, в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 103.

Печатается по *СП*₂.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — 1819 г., предположительно, не позднее ноября. *(М. Ц.)*

<В АЛЬБОМ СОСНИЦКОЙ.>

(„Вы съединить могли с холодностью сердечной").

(Стр. 114.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Копия в письме без даты П. А. Висковатова к Л. Н. Майкову с автографа в альбоме, принадлежавшем в 1900-х (?) годах командиру Беломорского полка Александру Матвеевичу Покровскому. Альбом, по свидетельству Висковатова, размером 6,5×10 см., „переплетенный в красный сафьян с золотым обрезом, принадлежал, как гласит надпись, Виталии Поярковой. К ней обращены разные альбомные стихотворения, все не позднее 1819 года... Всё стихотворение написано рукою Пушкина и им подписано. В тексте, кроме первой строки, нет разницы против печатных. В первой же строке разница только в том, что Пушкиным явственно написано: „Вы соединить могли с холодностью сердечной". Но надо предположить, что соединить (вместо: „съединить") ошибка или описка, потому что стих не выходит". — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 133. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова. СПб. 1902, стр. 11. По этому поводу Ефремов в своем четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 108—109 заметил: „Не знаем степени достоверности этого сообщения, но в альбоме Е. Я. Сосницкой, принадлежавшем в последнее время артисту Сазонову и бывшем временно у Я. Ф. Березина-Ширяева, эти стихи были написаны самим Пушкиным". 2. Публикация Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 81 первой пагинации по неуказанному источнику. Здесь дата: „1818".

ПРИМЕЧАНИЯ

Печатается по изданию Анненкова собр. соч. Пушкина.

Датируется сентябрем 1817—1819 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(М. Ц.)*

<БАКУНИНОЙ.>

(„Напрасно воспевать мне ваши имянины").

(Стр. 115 и 563.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 11. Опубликовано Лернером в статье „Пушкин и его юношеская любовь" — „Нива", 1913, № 43 от 26 октября, стр. 852, где (стр. 851) и факсимиле.[1]

Печатается по автографу.

Датируется 22—24 ноября 1817 г., 1818 г. или 1819 г.

Опубликовано в 1913 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, т. VI, 1915, стр. 172. *(М. Ц.)*

<НА АРАКЧЕЕВА.>

(„Всей России притеснитель").

(Стр. 116.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова. *(Дл).* 2. Тихонравова. *(Т).* 3. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* 4. Александрова. *(Ал).* 5. Якушкина. *(Я$_1$).* 6. Дашкова. *(Дш).* 7. Ефремова. *(Е).* 8. Публикация Огарева под заглавием: „Аракчееву" в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 78. *(О).*

Текст везде одинаков, кроме последнего стиха, который в *Дл* читается:

Службы фрунтовой солдат.[2]

Печатается по сборнику Лонгинова-Полторацкого, где заглавие: „На Аракчеева".

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — мартом 1820 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России ст. 5—8 опубликованы Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 316. Ст. 1—4 опубликованы Г. С. Чириковым в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1881, № 1, стр. 182 по тексту, опубликованному Огаревым, о чем Чириков, по цензурным условиям, должен был умолчать.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

---

[1] Предварительно было опубликовано в заметке „Неизданное стихотворение А. С. Пушкина" — „Речь" 1913, № 260, от 23 сентября.

[2] Это — замена „приличия ради". Поэтому же:
„Просто фрунтовой солдат" в изданиях под ред. Ефремова и других.

<НА КН. А. Н. ГОЛИЦЫНА.>

(„Вот Хвостовой покровитель").

(Стр. 117 и 563.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова. *(Дл$_2$)*. 2. Долгорукова. *(Дл)*. 3. Ростопчиной. *(Р$_2$)*. 4. Бартенева. *(Б$_1$)*. Напечатано Цявловским в публикации „Из Пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 513. 5. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 6. Александрова. *(Ал)*. 7. Полторацкого. *(Пц$_1$)*. 8. Якушкина. *(Я$_1$)*. 9. Гаевского. *(Гв$_3$)*. 10. Дашкова. *(Дш)*. 11. Ефремова. *(Е)*. Опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 212 без двух последних стихов, опубликованных Г. С. Чириковым в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1881, № 1, стр. 178. Отдельные копии: 12. В архиве В. Е. Якушкина. Из материалов Гаевского. *(ГвЯ)*. — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 103. 13. В архиве Зимнего дворца. Собрание Лобанова-Ростовского. Копия руки кн. П. В. Долгорукова. *(ЗД$_4$)* — *ГАФКЭ*. Публикации: 14. Гербеля под заглавием: „Князю А. Н. Голицыну" в берлинском сборнике „Стихотворения А. Пушкина" 1861, стр. 98. *(Гр$_1$)*. 15. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 86. *(О)*. Здесь дан и вариант *(Ов)*.

Печатается по *Р$_2$* (с которым совпадают *Я$_1$, Гв$_3$, Дш, Гр$_1$, Е)*, где заглавие: „На кн. А. Н. Голицына". Из разночтений копий и публикаций печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — мартом 1820 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше); в России опубликовано в 1880 и 1881 гг. (см. выше). *(М. Ц.)*

<НИМФОДОРЕ СЕМЕНОВОЙ.>

(„Желал бы быть твоим, Семенова, покровом").

(Стр. 118.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Успенского. *(У$_4$)*. 2. Александрова. *(Ал)*. 3. Ефремова. *(Е)*. Публикации: 4. Гербеля под заглавием: „Нимфодоре Семеновой" в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861, стр. 126. *(Гр$_1$)*. 5. Неизвестного „Шесть стихотворений А. С. Пушкина" — „Русская Речь и Московский Вестник" 1861, № 95 от 26 ноября. 6. Ефремова в его четвертом изд. собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 117.

Печатается по копии *Ал*, где заглавие: „Семеновой" и подзаголовок: „(Сестре известной трагической актрисы)". Заглавие печатается по *Гр$_1$*.

Разночтения копий и публикаций объясняются искажениями, почему и не приводятся.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1861 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под редакцией Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

ДОБРЫЙ СОВЕТ.

(„Давайте пить и веселиться").

(Стр. 119 и 563.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копия руки Л. С. Пушкина с поправкой поэта — *ПД* № 72. Опубликовано Жуковским в посм. изд. собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 152. Здесь ст. 10:

Умчит веселость юных дней

Правильно стих опубликован Цявловским в издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 182.

Печатается по копии Л. С. Пушкина с поправкой поэта.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — апрелем 1820 г., авторизованная копия *(ПД* 72) датируется предположительно первой половиной 1825 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). *(Т. 3.)*

ТЫ И Я.

(„Ты богат, я очень беден").

(Стр. 120.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова. *(Дл).* 2. Тихонравова. *(Т).* 3. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* 4. Александрова. *(Ал).* 5. Гаевского. *(Гв₃).* 6. Дашкова. Здесь стихотворение записано дважды. *(Дш* и *Дш₁).* 7. Ефремова. *(Е).* Здесь имеются варианты. *(Ев).* Публикации: 8. Неизвестного „Мелкие стихотворения А. С. Пушкина. Из рукописных сборников" — „Библиографические Записки" 1858, № 12, стб. 369. *(БЗ).* 9. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861, стр. 64—65. *(Гр₁).* 10. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 98. *(О).*

Заглавие.

Ты и я.	*БЗ Гр₁ Дш₁ Ев Л Т*
Ты и я. (К...).	*О*
К****	*Ал Е*
К......	*Гв₃ Дш*
Отсутствует.	*Дл*

Печатается по *Гр₁*, кроме ст. 14, который печатается по *Ал, Гв₃, Дл, Дш, Дш₁, Е, Л* и *О.*

Из разночтений копий и публикаций приводим:

14 От воды гнилой и пресной	*Гр₁*
18 и 19 *переставлены.*	*Дш Дш₁ Л О Т*

Датируется предположительно июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — мартом 1820 г.

Опубликованы в 1858 г. (см. выше) первые одиннадцать стихов. Полностью стихотворение опубликовано в 1861 г. (см. выше). В России Г. С. Чириковым в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1881, № 1, стр. 179 опубликован ст. 12. Ст. 17 и 18 опубликованы Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1887, стр. LVI. Ст. 13—16 опубликованы Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 325, причем из

ст. 16 напечатано одно слово „бегу". Полностью ст. 16, ст. 22—23 и начало: „Я же" ст. 21-го опубликованы Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1907, стр. 555. Ст. 19, 20, 21 без последнего слова и 24 опубликованы Брюсовым в издании Госиздата собр. соч. Пушкина, том первый, часть первая, 1919, стр. 132.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. *(М. Ц.)*

<ЗАПИСКА К ЖУКОВСКОМУ.>

(„Штабс-капитану, Гете, Грею").

(Стр. 121.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копия в бумагах Н. М. Коншина — *ПБЛ*. См. „Отчет имп. Публичной Библиотеки за 1876 год". СПб. 1878, стр. 172. Опубликовано А. И. Кирпичниковым в статье „Жуковский и Дельвиг в изображении современника" — „Русская Старина" 1897, февраль, стр. 275.

Печатается по копии Н. М. Коншина.

Датируется июнем (не ранее 11-го) — 4 октября 1817 г. или 16 (?) июля 1818 г.— апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1897 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903. *(М. Ц.)*

ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК.

(„Ты прав, несносен Фирс ученый").

(Стр. 122 и 563.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 102, в отделе „Эпиграммы и надписи" *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 160, в отдел стихотворений „разных годов" *($СП_2$)*.

Рукописи: 1. Черновой автограф двух набросков в тетради *ЛБ* № 2364, л. 57 об. Два стиха опубликованы Майковым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1899, прим. стр. 363 и I_2, 1900, прим. стр. 379. Полностью — В. Я. Брюсовым в его книге „Лицейские стихи Пушкина", М. 1907, стр. 74. 2. Копия в тетради Всеволожского л. 11, оставшаяся без каких-либо изменений. *(Вс)*. У заглавия Пушкиным в 1825 г. помечено карандашом: „М.", т. е. „Мелочи". У последнего стиха на полях карандашом помечено: „N8". Напечатано Томашевским в публикации „Тетрадь Всеволожского" — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 14. Копии в сборниках: 3. Шереметева. *(Ш)*. 4. Кавелина. *(Квл)*. Последние две копии дают редакцию промежуточную между вторым черновиком и текстом *Вс*.

Под заглавием „Добрый человек" вошло в тетради Капниста л. 11 об., в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Л. Н. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 106.

Печатается по *$СП_2$*.

Датируется 1818 г. — 1819 г., предположительно не позднее ноября. *(Т. З.)*

<К ПОРТРЕТУ ДЕЛЬВИГА.>

(„Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил").

(Стр. 123 и 564.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Автограф под портретом Дельвига, сделанным сепией и акварелью П. Л. Яковлевым — в частных руках в Москве. Опубликован и воспроизведен факсимиле в статье М. А. Цявловского „Пушкин о цареубийстве. Новый автограф Пушкина" — „Огонек" 1926, № 21, от 23 мая. 2. Факсимильная копия на отдельном листе из собрания А. А. Корсуна с его аннотацией на конверте: „Автограф и рисунок Александра Сергеевича Пушкина. От Ник. и Куз. Ивановичей Кузминых, в 1858 году, деревня Богдановская — Антипова". — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 2. Опубликовано в статье Б. Л. Модзалевского „Новинка Пушкинского текста по рукописям Пушкинского Дома" — „Сборник Пушкинского Дома на 1923 год". Пгр. 1922, стр. 1. 3. Факсимильная копия в сборнике Александрова — *ГМП*. Воспроизведена в издании „А. С. Пушкин и его литературное окружение. Портреты и рисунки". Редакция и вступительная статья И. С. Зильберштейна. Изд. Гос. Лит. Музея, 1938, стр. 25. 4. Факсимильная копия, принадлежащая архитектору Д. П. Сухову. Все эти копии, воспроизводящие портрет (сепия и акварель) А. А. Дельвига и написанного под ним Пушкиным четверостишия, по весьма правдоподобному предположению И. С. Зильберштейна, сделаны автором портрета Дельвига, П. Л. Яковлевым, искусно факсимильно срисовавшим и текст автографа Пушкина. См. указанное издание, стр. 24—26.

Печатается по автографу.

Датируется апрелем 1818 г. — декабрем 1819 г.

Опубликован первый стих Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворения А. С. Пушкина" 1861, стр. XIII. Полностью в 1922 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(М. Ц.)*

<К ПОРТРЕТУ ЧЕДАЕВА.>

(„Он вышней волею небес").

(Стр. 124 и 565.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. Тихонравова *(Т)*. 2. Бартенева *($Б_1$)*. Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х гг." — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 515. 3. Лонгинова-Полторацкого *(Л)*. 4. Александрова *(Ал)*. 5. Якушкина *($Я_1$)*. 6. Дашкова *(Дш)*. 7. Ефремова *(Е)*. 8. Отдельная копия Путяты в записной книжке № 3 *($Пт_3$)* — Мурановский музей Тютчева. Публикации: 9. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений Пушкина" 1861, стр. 90 *($Гр_1$)*. 10. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия" Лондон. 1861, стр. 77 и III. *(О)*. 11. М. И. Жихарева в статье „П. Я. Чаадаев. Из воспоминаний современника" — „Вестник Европы" 1871, июль, стр. 197. По свидетельству Жихарева, у него была копия с автографа Пушкина под портретом Чаадаева. 12. Гербеля в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 209—210. *($Гр_3$)*. 13. А. В. Звенигородского в заметке „Из прошлого. Пушкин или Виельгорский?

О надписи к портрету Чаадаева" — „Литературная Газета" 1929, № 6, от 27 мая, по записи в дневнике М. Я. Чаадаева под 2 марта 1857 г. *(Чд)*.

Печатается по публикации Жихарева (с которой совпадает $Пт_3$).

Датируется маем (?) 1818 г. — апрелем 1820 г.

Опубликованы первые два стиха Н. В. Сушковым в статье „Обоз к потомству с книгами и рукописями. (Из записок Н. В. Сушкова)" — „Раут. Книга третья. Исторический и литературный сборник". М. 1854, стр. 295. Здесь, упомянув о двух посланиях Пушкина к Чаадаеву — „В стране, где я забыл..." и „К чему холодные сомненья? . . .", Сушков писал: „Очень мила также его надпись к портрету Чаадаева:

Он высшей волею небес
Живет на службе царской и пр."

Герцен в „Былом и думах" — „Полярная Звезда на 1855", кн. первая, Лондон, 1855, стр. 158 — в гл. XI, в характеристике Чаадаева так цитировал по памяти стихи Пушкина: „Он <Чаадаев>, правда, по словам Пушкина, «в Риме был бы Брут,

...а в Греции Перикл,
Но здесь под гнетом власти царской,
Он только офицер гусарской...»".

Во втором издании 1858 г. „Полярной Звезды на 1855", стр. 161, в этой цитате слова: „а в Греции Перикл" заменены словами: „в Афинах Периклес". Полностью стихотворение опубликовано Гербелем в 1861 г. (см. выше). В России ст. 3 и 4 были опубликованы Ф. Ф. Вигелем в его „Записках" — „Русский Вестник" 1865, т. 58, август, стр. 547. Как Сушков и Герцен, Вигель также по памяти приводит стихи в таком виде:

„Он в Риме был бы Брут, в Афинах — Демосфен
А здесь лишь офицер гусарский"

В России полностью стихотворение опубликовано в 1871 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

1820.

ДОРИДЕ.

(„Я верю: я любим; для сердца нужно верить").

(Стр. 127 и 566.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Невском Зрителе" 1820, ч. I, генварь, стр. 96. Напечатано, вероятно, по копии в „Новостях Литературы" 1823, № XXXIV, стр. 128. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 124, в отдел „Подражания древним" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 93, в отдел стихотворений 1820 г. *(СП₁)*.

Рукописи: 1. Факсимиле несохранившегося автографа в тетради Капниста, л. 4 *(Кп)* — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 857. Здесь в ст. 6 у Пушкина описка: „речей", вместо „имен". Копии: 2. В сборнике Долгорукова *(Дл)*. 3. Отдельная копия руки Е. А. Баратынского. *ГАМ* — № 1091/I—14.

Включено в рукопись 1836 г. —┤ *ЛБ* № 2393, л. 68.

Печатается по *СП₁*.

Датируется, согласно *СП* и *СП₁*, 1820 г.; написано в январе. *(М. Ц.)*

„МНЕ БОЙ ЗНАКОМ — ЛЮБЛЮ Я ЗВУК МЕЧЕЙ".

(Стр. 128 и 566.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописей стихотворения не сохранилось.

Источник текста — факсимиле несохранившегося автографа — второе издание собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. VII, 1882, перед заглавным листом. Ефремов так писал об автографе: „По отпечатании тома мы получили это стихотворение, накиданное рукою Пушкина на четвертке синей бумаги с водяным знаком „1819 г.". На обороте чьею-то рукой набросан „Недельный репертуар" на две недели. Имея у себя часть бумаг „общества зеленой лампы", где постоянно велись довольно подробные еженедельные отчеты о театре, мы тотчас заметили, что этот листок взят тоже из бумаг общества, соображение с которыми прямо указало, что „недельный репертуар" относится ко времени 5—17 апреля 1820 года, что подтвердилось и „Летописью русского театра" Арапова (СПб. 1861, стр. 294), где указаны два апрельских спектакля 1820 г. — 12-го в бенефис Лебедевой „Ромео и Юлия" и „Каролина" и 15-го: „Елизавета, королева английская", а в репертуаре листка означено: „Понед. бен. Леб. Ромео и Юлия и Каролина... Четв. Вавилонские (?) или Елизавета". По календарю: 12 и 15 апреля в 1820 г. именно приходились в понедельник и четверг, не говоря уже о тождестве указанных пьес и бенефиса Лебедевой". См. первое изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. I, 1880, стр. 540. Опубликовано Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 211. Варианты опубликованы В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 316—317.

Печатается по факсимиле.

Датируется февралем 1820 г.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше). *(М. Ц.)*

ЮРЬЕВУ.

(„Любимец ветреных Лаис").

(Стр. 129 и 566.)

Напечатано Ф. Ф. Юрьевым в очень ограниченном количестве экземпляров на двух полулистах бумаги с вод. знаком „1819" без разрешения цензуры и указания года и места печатания — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 1.[1] На этом экземпляре рукой неизвестного приписаны под текстом подпись „А. Пушкин" и „1821". *(Пчт).*

Без разрешения Пушкина напечатано М. А. Бестужевым-Рюминым в альманахе „Северная Звезда 1829" СПб. 1829, стр. 305—306 под заглавием „К Ю.....у." *(СЗ).*

Копии в сборниках: 1. Вощинина. *(ВщН).* 2. Горчакова. *(Грч).* 3. Нейштадта. *(Н₁).* 4. Дашкова. *(Дш).* Отдельные копии: 5. Путяты на одном из листков, вырезанных из альбома. *(Пт₁)* — Мурановский музей Тютчева. П III/А 2. 6. В архиве Баратынских имения Мары. *(БрМ)* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 55. Публикации: 7. Краевского в „Отечественных Записках" 1841. № 4, отд. III, стр. 284. *(ОЗ).* Заглавие: „К Ю—ву". 8. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 85—86, по копии в тетради Каверина. *(Кв).* Здесь же (стр. 86) Щербачев дает сведения о копии на отдельном листе, бывшей в бумагах П. П. Каверина *(Кв₁).* В копиях *Грч* и в публикациях *Кв* и *Кв₁* имеются лишь ст. 22—27, озаглавленные в *Грч* „Отрывок", а в *Кв* — „Пушкин про себя" (в оглавлении тетради: „Надпись к портрету Пушкина").

Фамилия адресата послания раскрыта Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 185.

Печатается по экземпляру в *ПД* печатного текста. *(Пчт),* с которым в ст. 14 совпадает лишь *БрМ.* Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется второй половиной апреля — 3 мая 1820 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841. *(М. Ц.)*

„Я ВИДЕЛ АЗИИ БЕСПЛОДНЫЕ ПРЕДЕЛЫ".

(Стр. 130 и 567.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 6—6 об. Напечатано в виде сводки Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. III, 1903, стр. 111—112. Транскрипция без какой-либо сводки дана Якушкиным в акад. изд. собр.

[1] Кроме экземпляра, принадлежавшего Ф. Ф. Юрьеву и ныне хранящегося в *ПД,* имеется еще один экземпляр в *ПБЛ.* См. П. А. Садиков „Послание Ф. Ф. Юрьеву 1820 г." — „Пушкин. Временник Пушкинской Комиссии", 2, 1936, стр. 274.

соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 368. Несколько более полная сводка дана Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1908, стр. 16. Полнее дано Т. Г. Зенгер в издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 327—328.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом июля — началом августа 1820 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше). (С. Б.)

„АПТЕКУ ПОЗАБУДЬ ТЫ ДЛЯ ВЕНКОВ ЛАВРОВЫХ".

(Стр. 131.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 6 об. Опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 274.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом июля — началом августа 1820 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше). *(С. Б.)*

„УВЫ! ЗА ЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ".

(Стр. 132 и 568.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности на 1823 г., изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым". СПб. 1823, стр. 335—336. *(ПЗ).* Перепечатано без изменений в тексте в „Новостях литературы", изданных А. Воейковым и В. Козловым, 1823, книжка III, № 1, стр. 13—14. Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 7, в отдел „Элегии" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829 г., стр. 55—56, в отдел стихотворений 1819 г. *(СП₁).*

Автографы: 1. Обрывки чернового текста первоначальной редакции в записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, между л. 4 и 5. 2. Беловой с поправками в записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, р. 4—4 об. Опубликовано в виде транскрипции и „описания" текста В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 324. Напечатано П. П. Вилинским в публикации „Из рукописей А. С. Пушкина" — „Русский Архив", 1865, № 12, стб. 1530. Последние четыре стиха с датой воспроизведены факсимиле в альбоме „Сборник снимков с автографов русских деятелей". Изд. ред. „Русской Старины" и Ф. К. Опочинина, СПб 1873, стр. 42; транскрипция их на стр. 52. 3. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 2 об. — 3. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 67. 4. Беловой, посланный Пушкиным издателям „Полярной Звезды" — *ПД* № 50в. 5. Публикация по тетради Капниста, л. 15 об.. — 16 *(Кп)* Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Ак. Н.", т. I, 1896, кн. 3, стр. 579 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова СПб. 1902, стр. 68 и Томашевского „Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 851—852.

Печатается по СП₁.

Датируется первый автограф предположительно августом 1820 г.; второй — согласно помете в нем, 8 февраля 1821 г. *(С. Б.)*

К***.

(„Зачем безвремянную скуку").

(Стр. 133 и 570.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1827, ч. I № 2, стр. 91. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" часть первая, 1829, стр. 142, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*$_1$).

Автографы: 1. Черновой в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 7—7 об. Опубликованы в виде „сводки" несколько стихов Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 571. Неполная транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 320—322. Ни Морозов, ни Якушкин не связывали текста этого черновика со стих. „Зачем безвряменную скуку". Связь эту установил Лернер в статье «„Загадочное" стихотворение Пушкина» — „Журнал Министерства народного просвещения" 1909, январь стр. 99—105. 2. Беловой с поправками — *ГЛМ*. Опубликовано Цявловским в статье „Новые автографы Пушкина" — „Московский пушкинист" II. М. 1930, стр. 181—182. Здесь же, стр. 176—177 — факсимиле.

Под обозначением „Зачем безвремянную скуку" вошло в список стихотворений, предназначавшихся для издания, составленный в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291); возможно, что под названием „Элег." вошло в список, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется 20-ми числами августа — первыми числами сентября 1820 г.; беловой автограф, согласно помете в нем, датируется 1 ноября 1826 г. (*С. Б.*)

„МНЕ ВАС НЕ ЖАЛЬ, ГОДА ВЕСНЫ МОЕЙ".

(Стр. 134 и 572.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ПБЛ* № 42, л. 5. Опубликовано Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 230; транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II. 1905, прим. стр. 332.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — сентябрем 1820 г.

Опубликовано в 1887 г. (см. выше). *(С. Б.)*

„ПОГАСЛО ДНЕВНОЕ СВЕТИЛО".

(Стр. 135 и 573.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Сыне Отечества" 1820, № 46, стр. 271—272, без подписи. (*СО*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 22—23, в отдел „Элегии" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 83—85, в отдел стихотворений 1820 г. (*СП*$_1$).

Рукописи: Автографы: 1. Черновой в записной книжке Пушкина — *ПБЛ*. № 42, л. 7. Опубликованы четыре стиха Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. 1, 1903, стр. 571. Несколько полнее опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд.

собр. соч. Пушкина, т. II 1905, прим. стр. 319—320. 2. Беловой первых четырех стихов — *ПД* № 34. Со ст. 5 до конца текст написан рукой Е. Н. Вульф с поправками Анны Н. Вульф и П. А. Осиповой и подписан не Пушкиным (?): „Аннибал Пушкин". 3. Беловой с поправкой в тетради Капниста, л. 14 об. — 15 об. (*Кп*). Автограф не сохранился. Факсимиле ст. 1—16 на л. 14 об. и первых слов ст. 17—34 на л. 15 — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 845. См. еще „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 63. Копии в сборниках: 4. Вощинина. (*ВщН*). 5. Алмазова. (*Алм*). Здесь первоначальный текст (*Алм*) исправлен (*Алма*). 6. Забелина. ($З_2$). 7. Голенищева-Кутузова. (*ГК*). 8. Голохвастовых. (*Гл*). 9. Нейштадта. ($Н_1$). 10. Помяловского. ($Пм_2$). 11. Полторацкого. (*Пц*). 12. Чебоксарском. (*Чб*). 13. Литературного музея ($ЛМ_1$). 14. „От безделья и от скуки". (*Отб*). 15. К. М..... ва. (*Мв*). 16. Баратынской. ($Брт_1$). 17. Бахрушина. ($Бх_4$). 18. Нейштадта. ($Н_3$). 19. Путяты. (*Пт*). 20. Долгорукова. (*Дл*). 21. Нейштадта. ($Н_2$). Все эти копии дают раннюю редакцию, напечатанную в СО, но списаны не из журнала, о чем свидетельствует слово „угрюмый" в последнем стихе, напечатанное в СО с опечаткой („ужасный"). Таким образом копии восходят к неизвестному автографу.

Печатается по $СП_1$.

Датируется, согласно помете в *СО*, сентябрем 1820 г. (*М. Ц.* и *Т. З.*)

ДОЧЕРИ КАРАГЕОРГИЯ.

(„Гроза луны, свободы воин").

(Стр. 136 и 574.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 166, в отделе „Послания" (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" часть первая, 1829, стр. 99—100, в отдел стихотворений 1820 г. ($СП_1$).

Автографы беловые с поправками: 1. В записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, л. 24 об., 25—25 об. Факсимиле л. 25—25 об. — „Сборник снимков с автографов русских деятелей". Изд. ред. „Русской Старины" и Ф. К. Опочинина. СПб. 1873, стр. 31, № 79. Там же (стр. 50) напечатан и текст, кроме ст. 12—17. 2. В тетради *ЛБ* № 2367, л. 18 об. Оба автографа опубликованы в виде вариантов Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова. СПб. 1902, стр. 69—70. В виде транскрипции и „описания" текста оба автографа опубликованы В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905 прим. стр. 339—341.[1] 3. Публикации автографа в тетради Капниста, л. 8 об. — 9 (*Кп*) Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и словесности имп. Ак. Н." т. I. 1896, кн. 3, стр. 577 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 70 и Томашевского „Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь" — „Литературное Наследство" № 16—18. 1934, стр. 860 и 861.

Печатается по $СП_1$.

Датируется, согласно помете в первом автографе, 5 октября 1820 г. (*С. Б.*)

---

[1] Автографом Пушкина Майков и Якушкин признавали текст стихотворения, написанный Л. С. Пушкиным (*ПД*. Ф. 244, л. 4. № 8). Текст этот, вероятно, запись по памяти и текстологического значения не имеет.

К ПОРТРЕТУ ВЯЗЕМСКОГО.

(„Судьба свои дары явить желала в нем").

(Стр. 137 и 576.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1824-й год. Для любительниц и любителей русской словесности. Изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым", стр. 319. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 110, в отдел „Эпиграммы и надписи" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 164, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП*₂).

Автографы: 1. Черновой в записной книжке *ПБЛ*, № 42, лл. 28 и 30. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 343. 2. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 3. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 137.

Под заглавием „Надпись к портрету (*Пол. Звезд.*)" вошло в тетради Капниста, л. 19, в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 81.

Фамилия Вяземского, обозначенная в автографе инициалом „В", раскрыта Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 310.

Печатается по *СП*₂, с раскрытием фамилии в заглавии.

Датируется предположительно октябрем 1820 г. (*Т. З.*)

ЧЕРНАЯ ШАЛЬ.

(„Гляжу, как безумный, на черную шаль").

(Стр. 138 и 577.)

Напечатано впервые в „Сыне Отечества" 1821, № 15, стр. 34—35. (*СО*). Перепечатано в „Благонамеренном" 1821, № 10, стр. 142—143 с примечанием в сноске к заглавию: „Напечатано с ошибками в № 15 Сына Отечества. Прим. Соч." (*Блг*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 50—52, в отдел „Разные стихотворения" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 86—88, в отдел стихотворений 1820 г. (*СП*₁).

Рукописи: Автографы: 1. Черновой в записной книжке Пушкина — *ПБЛ* № 42, л. 28 об. — 29. Несколько стихов опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 576. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 363—365. 2. Беловой — *ЛМ*. Факсимиле — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 304—305. Этот автограф был послан Пушкиным издателю „Благонамеренного" А. Е. Измайлову, который и напечатал по автографу стихотворение в своем журнале (см. выше). В автографе у заглавия поставлен знак сноски, звездочка, но текст примечания в сноске, конечно, тот же самый, который был напечатан в „Благонамеренном" (см. выше), отрезан.

В. П. Горчаков в воспоминаниях „Выдержки из дневника об А. С. Пушкине" — „Москвитянин" 1850, № 2, январь, кн. 2, стр. 153, писал о „Черной шали": «При первом появлении Пушкин назвал это стихотворение Молдавской песнею. Начиналась она

прямо рассказом: „Когда легковерен и молод я был" и проч.» Такая редакция неизвестна ни в автографах ни в копиях.

Под заглавием „Черная шаль (1820)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об., в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 116—117.

Печатается по *СП*₁.

Датируется октябрем 1820 г.; беловой автограф — согласно помете в нем — 14 ноября 1820 г. (*Т. З.*)

„КОГДА Б ПИСАТЬ ТЫ НАЧАЛ С ДУРУ".

(Стр. 139 и 580.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой с поправкой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 8. Заглавие „Эпиграммы" объединяет эпиграммы: „Хаврониос, ругатель закоснелый", „Когда б писать ты начал с дуру" и „Как брань тебе не надоела". Напечатано П. П. Вилинским в публикации „Из рукописей Пушкина" — „Русский Архив" 1865, № 12, стб. 1529.

Печатается по автографу.

Датируется июлем — сентябрем 1820 г.

Опубликовано в 1865 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*С. Б.*)

<НА КАЧЕНОВСКОГО.>

(„Хавроииос! ругатель закоснелый").

(Стр. 140 и 581.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой с поправками автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 8. Заглавие „Эпиграммы" объединяет эпиграммы: „Хавроииос, ругатель закоснелый", „Когда б писать ты начал с дуру" и „Как брань тебе не надоела". Напечатано П. П. Вилинским в публикации „Из рукописей Пушкина" — „Русский Архив" 1865, № 12, стб. 1529; варианты — во втором издании под ред. Морозова, т. I, 1903, стр. 578.

Печатается по автографу.

Датируется июлем — сентябрем 1820 г.

Опубликовано в 1865 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*С. Б.*)

„КАК БРАНЬ ТЕБЕ НЕ НАДОЕЛА".

(Стр. 141 и 581.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд 1826 г., стр. 116, в отделе „Эпиграммы и надписи". (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 166, в отдел стихотворений „разных годов". (*СП*₂).

1. Беловой автограф с поправками в записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, л. 8. Заглавие „Эпиграммы" объединяет эпиграммы: „Хавроииос, ругатель закоснелый",

„Когда б писать ты начал с дуру" и „Как брань тебе не надоела". Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 76. 2. Публикация по тетради Капниста, л. 19 об. Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580, „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 76 и Томашевского «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.) II. „Капнистовская тетрадь".» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 864.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 79.

Печатается по *СП*₂.

Датируется июлем — сентябрем 1820 г. (*С. Б.*)

ЭПИГРАММА.

<НА ГР. Ф. И. ТОЛСТОГО.>

(„В жизни, мрачной и презренной").

(Стр. 142 и 581.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой с поправками автограф в записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, л. 8 об. Опубликовано П. П. Вилинским в заметке „Из рукописей Пушкина. Три неизданные стихотворения и первоначальная рукопись одного печатного стихотворения" — „Русский Архив", 1865, № 12, стб. 1529.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом — декабрем 1820 г.

Опубликовано в 1865 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

НЕРЕИДА.

(„Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду").

(Стр. 143 и 582.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1824-й год для любительниц и любителей русской словесности, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым", СПб., стр. 29. (*ПЗ*). Здесь в ст. 3 вкралась опечатка, а из ст. 5 в части экземпляров было напечатано лишь последнее слово, перед которым поставлены дефисы. В другой части экземпляров стих напечатан полностью. К Пушкину попал экземпляр с купюрой в ст. 5. Перепечатано в „Литературных Листках" 1824, № IV, стр. 135 вместе с „Элегией" („Простишь ли мне ревнивые мечты") (*ЛЛ*). К заглавию „Элегия" имеется в сноске примечание Булгарина: „Автор сих стихов прислал оные ко мне для помещения в Литературных Листках, по той причине, что они были напечатаны в другом издании с некоторыми ошибками. Изд." Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 127, в отдел „Подражания древним" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 95, в отдел стихотворений 1820 г. (*СП*₁).

Автографы: 1. Беловой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 1. Стихотворение переписано первым среди стихотворений, имеющих общее заглавие: „Эпиграммы во вкусе древних". Факсимиле — акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 356—357. 2. Беловой, посылавшийся издателям „Полярной Звезды" — *ПД* № 56. Опубликованы оба автографа Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 65. В тетради Капниста, л. 4, в отделе „Подражания древним" имеется запись „IV. *Нереида.* Среди зеленых волн и проч.". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 857.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 67.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется 1820 г.; написано предположительно в середине ноября — декабре. (*Т. 3.*)

„РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА".

(Стр. 144 и 582.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1824-й год для любительниц и любителей русской словесности, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым", СПб., стр. 198. (*ПЗ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 125, в отдел „Подражания древним" (*СП*), и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 94, в отдел стихотворений 1820 г. (*СП*$_1$).

Автографы: 1. Беловой с поправками — *ПД* № 35. „Описание" текста дано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 354—356. 2. Беловой с поправкой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 1 об. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 64. Факсимиле — акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 356—357.

В тетради Капниста, л. 4, в отделе „Подражания древним" имеется запись: „II. *Таврида.* Редеет облаков *и проч. (без 3 последн. стих.)*". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 857.

Печатается ст. 1—13 по *СП*$_1$; ст. 14—16 — по *ПЗ*.

Датируется 1820 г.; написано во второй половине ноября — декабре. (*Т. 3.*)

1821.

„К. <НЯЗЬ> Г — СО МНОЮ [НЕ ЗНАКОМ]".

(Стр. 147 и 584.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 59. Опубликовано неточно Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 263; варианты в его втором изд., т. I, 1903, стр. 617. Исправлено им же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 68 и прим. стр. 120, где дана транскрипция автографа.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом 1820 г. — началом 1821 г.

Опубликовано в 1887 г. (см. выше). (*С. Б.*)

ЗЕМЛЯ И МОРЕ.

(„Когда по синеве морей").

(Стр. 148 и 584.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Новостях Литературы" 1825, книжка XI, январь, стр. 27. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 133, в отдел „Подражания древним" *(СП)*, и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829 г., стр. 129—130, в отдел стихотворений 1821 года. (*СП*$_1$).

Автографы: 1. Беловой с поправкой в альбоме Н. Н. Раевского — *ПД* № 36 л. 38. 2. Беловой в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 1 об. — 2. Факсимиле в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 356—357. Варианты обоих автографов даны Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Л. Н. Майкова, СПб. 1902, стр. 79. Полностью текст первого автографа опубликован Б. Л. Модзалевским в статье „Из семейного архива Раевских" — „Пушкин и его современники", т. II, 1904, стр. 15—16. Текст второго автографа „описан" Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 4—6.

Под заглавием „Земля и море (Идиллия Мосха). Когда по синеве и пр." вошло в тетради Капниста, л. 5 об., в перечень стихотворений отдела „Подражания древним". См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 576.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется, согласно помете в автографе *ЛБ*, 8 февраля 1821 г. (*Т. З.*)

ПРИМЕЧАНИЯ

КРАСАВИЦА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ.

(„Взгляни на милую, когда свое чело").

(Стр. 149 и 585.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Соревнователе просвещения и благотворения" 1825, часть XXIX, № III, стр. 295. (*Срв*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 134, в отдел „Подражания древним" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 131, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*₁).

Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 2. (*Авт*). Факсимиле в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 356—357. Первый стих опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина", 1884, май, стр. 339. Публикации по тетради Капниста, л. 5 об. *(Кп)*, Майкова и Томашевского (по свидетельству Ефремова) — Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 577, „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 83 и Томашевский «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 858—859.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 66.

Печатается по *СП*₁.

Датируется, согласно помете в автографе, 9 февраля 1821 г. (*Т. 3.*)

МУЗА.

(„В младенчестве моем она меня любила").

(Стр. 150 и 586.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Сыне Отечества" 1821, № 23, стр. 132—133. (*СО*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 123, в отдел „Подражания древним" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 125, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*₁).

Автографы: 1. Беловой с поправками — *ПД* № 42. Опубликовано в виде вариантов Анненковым в его изд. сочинений Пушкина, т. II, 1855, стр. 313. Факсимиле в „Материалах для биографии Пушкина" — Сочинения Пушкина. Изд. Анненкова, т. I, 1855, приложение II. 2. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 4. Первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 84. 3. Беловой в альбоме Н. Д. Иванчина-Писарева — *ГАФКЭ*. Напечатано Н. Барсуковым в публикации „Альбом автографов Н. Д. Иванчина-Писарева" — „Старина и Новизна", кн. X, 1905, стр. 482. 4. Беловой в альбоме А. Е. Шиповой, рожд. гр. Комаровской — *ПД* № 104. Напечатано Б. Л. Модзалевским в публикации „Альбом Анны Евграфовны Шиповой, рожд. гр. Комаровской" — „Пушкин и его современники", вып. XI, 1909, стр. 80. Факсимиле тут же, стр. 80—81.

В записи: „III. *Муза*. В младенчестве моем и проч." в тетради Капниста, л. 4 включено в отдел „Подражания древним". См. факсимиле „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 857.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 64—64 об.

Печатается по *СП*₁.

СТИХОТВОРЕНИЯ 1821

Датируется первый автограф, согласно помете в нем, 14 февраля 1821 г.; печатный текст *(СО)*, согласно помете в нем, 5 апреля 1821 г.; запись в альбоме Иванчина-Писарева, согласно помете при ней, 30 декабря 1828 г.; запись в альбоме гр. А. Е. Комаровской предположительно 1828 г. *(Т. 3.)*

„Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ".

(Стр. 151 и 587.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Новостях Литературы" 1823, VI книжка, № 48, стр. 144. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 14, в отдел „Элегии" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 107, в отдел стихотворений 1821 г. ($СП_1$).

Рукописи: Автографы: 1. Запись первых слов стихов первой редакции двух первых строф окончательного текста на полях „Кавказского пленника", в состав которого намечались стихи,— в тетради *ЛБ* № 2365, л. 12. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 89. Факсимиле — акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 460—461. См. т. IV настоящего издания, стр 357. 2. Перебеленный, подвергшийся переделке в тетради *ЛБ* № 2367, л. 3—3 об. Заглавие и дата опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 339. Опубликовано в виде вариантов Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 87. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 9—10. Судя по помете при заглавии: „(из поэмы: Кавказ)", стихотворение первоначально должно было входить в поэму „Кавказский пленник". 3. Копия в сборнике Щербакова. *(Щр)*. Варианты опубликованы Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего собрания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 342.

Публикации по тетради Капниста, л. 18 *(Кп)* Майкова и Томашевского (по свидетельству Ефремова) — Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр 580, „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 87 и Томашевский «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина. (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 852. Показания Майкова и Ефремова расходятся. Майков утверждал, что текст *Кп* одинаков с текстом $СП_1$, а по свидетельству Ефремова, в *Кп* есть отличие в одном стихе.

Печатается по $СП_1$.

Датируется, согласно помете во втором автографе, 22 февраля 1821 г. *(Т. 3.)*

ВОЙНА.

(„Война! Подъяты наконец").

(Стр. 152 и 588.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности на 1823 г.", изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым, СПб. стр. 388—389. Вместо подписи:**

ПРИМЕЧАНИЯ

О тексте в „Полярной Звезде" Пушкин писал брату 30 января 1823 г.: „*Мечта воина* привела в задумчивость воина, что служит в иностранной коллегии и находится ныне в бессарабской канцелярии. Эта Мечта напечатана с ошибочного списка — призванье вместо взыванье, *тревожных дум*, слово, употребляемое знаменитым Рылеевым, но которое по-русски ничего не значит. *Воспоминание и брата и друзей* стих трогательный, а в *Звезде* просто плоский".

Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 12—13, в отдел "Элегии" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 105—106, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*$_1$).

Автографы: 1. Беловой с поправками ст. 10—20 — *ПД* № 40. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 151. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 12—12 об. Первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 130. 3. Публикации по тетради Капниста, л. 17—17 об. (*Кп*) Майкова и Томашевского (по свидетельству Ефремова) — Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580, „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 87 и Томашевский «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.) II. „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 852. Показания Майкова и Ефремова расходятся. Майков, не сообщая точно ни первоначального текста, ни поправок в нем, говорит об исправлениях в ст. 8 и 26. Ефремов же указал, что в основном тексте сделаны исправления в ст. 5 и 26.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется 7(?) — 31(?) марта 1821 г.; перебелено, согласно помете в первом автографе, 29 ноября 1821 г. (*М. Ц.*)

ДЕЛЬВИГУ.

(„Друг Дельвиг, мой парнасский брат").

(Стр. 153 и 590.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Публикация „Письмо А. С. Пушкина к барону А. А. Дельвигу (Буквально списано с подлинника и сообщено нам А. Н. Афанасьевым)"[1] — „Москвитянин" 1854, № 5, март, кн. I, отд. IV, стр. 4—5. Здесь по цензурным требованиям исключены ст. 13 и 14, замененные многоточиями, слово „свободы" в ст. 10 и конечные слова в двух последних стихах. 2. Копия П. В. Анненкова с письма Пушкина к А. А. Дельвигу от 23 марта 1821 г., ныне утраченного — *ПД*. Ф. 244, оп. 7, № 19. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — „Сочинения Пушкина". Изд. Анненкова, т. I. 1855, стр. 81—82. Здесь по цензурным требованиям исключены ст. 13, 14, 29—32 и в ст. 10 слово „свободы". Купюры эти восстановлены А. Н. Афанасьевым в дополнении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 12, стб. 369, но и здесь в ст. 14 фамилия Тимковского напечатана в виде: „Тим — ский" и исключены

[1] К заглавию имеется примечание: „Г. Гаевский в третьей статье своей о Дельвиге (*Современник* 1854, № 1) передает содержание этого письма перифразом. Мы не видим особенной пользы в подобном обнародовании произведений великих писателей".

конечные слова в двух последних стихах. Фамилия Тимковского напечатана полностью Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 259. Полностью стихотворение опубликовано (по копии) Герценом в сборнике „Полярная Звезда на 1861", книжка шестая. Лондон, 1861, стр. 91. В России конечное слово в предпоследнем стихе напечатано Ефремовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1882, стр. 129, а последнее слово в последнем стихе Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. VIII <1907>, стр. 13. 3. Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 19—19 об. (*Авт*). Семь стихов в виде вариантов опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 342. Полный текст опубликован Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова. СПб. 1902, стр. 93—94.

Текст письма дает первую редакцию, автограф *ЛБ* — вторую.

Печатается по *ЛБ* № 2367.

Датируется, согласно помете в письме, 23 марта 1821 г.

Опубликовано в 1854 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*М. Ц.*)

<ИЗ ПИСЬМА К ГНЕДИЧУ.>

(„В стране, где Юлией венчанный").

(Стр. 154.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 428. Факсимиле — П. Н. Полевой „История русской словесности", т. III, СПб. 1903, стр. 56—57 с ошибочным указанием под репродукцией: „Послание и письмо к Н. И. Тургеневу". Опубликовано Я. К. Гротом в статье „Первенцы Лицея и его предания" — „Складчина" СПб. 1874, стр. 369—370.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 24 марта 1821 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

„НАПЕРСНИЦА МОИХ СЕРДЕЧНЫХ ДУМ".

(Стр. 155 и 591.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 56. Опубликовано Морозовым во втором его издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 306; варианты — Брюсовым в его собр. соч. Пушкина, т. I, 1919, стр. 390. Факсимиле — П. Н. Полевой „История русской словесности", т. III, 1903, стр. 39.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно мартом 1821 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше). (*С. Б.*)

ПРИМЕЧАНИЯ

КИНЖАЛ.

(„Лемносской бог тебя сковал").

(Стр. 155 и 591.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Рукописи: Автографы: 1. Черновой в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 45 об.—46 и 64. Опубликован ряд стихов, вставленных произвольно в текст копии, Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 239—240. В виде вариантов опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 109. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 111—113. Факсимиле л. 64—„Сборник снимков с автографов русских деятелей" изд. „Русской Старины" и Ф. К. Опочинина, СПб. 1873, л. 28, № 62а. 2. Запись со второй половины ст. 30-го до конца стихотворения в сборнике Полторацкого (*Пц*). Текст, записанный Полторацким, изобилует искажениями, почему и Пушкин, дописывая этот текст, намеренно сделал еще одну ошибку: в ст. 36 „торжественном" (вместо „торжественной"). Опубликовано (с исправлениями) Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 107—108; точнее — Цявловским в статье «Автограф стихотворения Пушкина „Кинжал"» — „Голос Минувшего" 1923, № 1, стр. 22—23. Копии в сборниках: 3. Вощинина. (*ВщН*). 4. Гудовичей. (*Гдв*). 5. Алмазова (*Алм*). 6. Нейштадта. ($Н_1$). 7. Шереметева. (*Ш*). Здесь ст. 1—27. 8. Остафьевском. (*Оф*). Текст исправлен кн. П. А. Вяземским. 9. Щербакова. (*Щр*). 10. Соболевского. (*Сб*). 11. „От безделья и от скуки". (*Отб*). 12. Библиотеки Академии Наук. ($БАН_2$). 13. Баратынской. ($Брт_1$). 14. Картавова. (*Крт*). 15. Нейштадта ($Н_3$). 16. Щукина. (*Щ*). 17 Долгорукова. (*Дл*). Текст исправлялся (основной — *Дла*, исправленный — *Длб*). 18. Нейштадта. ($Н_2$). 19. Гедеонова. (*Гд*). 20. „Всякая Всячина". (*ВВ*). 21. Бартенева ($Б_1$). В тексте есть исправления (основной текст — $Б_1а$, исправления $Б_1б$). Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации „Из пушкинианы П. И. Бартенева. I. Тетрадь 1850-х гг." — „Летописи Гос. Литературного Музея", кн. первая, 1936, стр. 516. 22. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 23. Семевского. (*Смв*). Текст выправлен по *ПЗ* (см. ниже). Основной текст — *Смва*, исправления — *Смвб*. 24. Александрова. (*Ал*.) 25. Якушкина. ($Я_1$). При тексте приведены варианты ($Я_1в$). 26. Гаевского. ($Гв_3$). 27. Дашкова. (*Дш*). 28. Ефремова. (*Е*). 29. Ташкентском. (*Тшк*). Отдельные копии: 30. Из Остафьевского архива П. А. Вяземского. ($Вз_4$). Один лист F°. 31. Из Остафьевского архива П. А. Вяземского ($Вз_5$). Один лист 4°. Текст исправлен кн. П. А. Вяземским. Опубликовано в виде вариантов Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 110. Эта и предыдущая копии — ГАФКЭ, ф. 195, к. 45. 32. Из бумаг Н. В. Путяты ($Пт_4$). — ГЛМ. Опубликовано (с опечаткой в ст. 28) Цявловским, ошибочно принявшим копию за автограф Пушкина, в статье «Автограф стихотворения Пушкина „Кинжал"» — „Голос Минувшего" 1923, № 1, стр. 24—25. 33. Из библиотеки Миклашевских (*Мкл*). Днепропетровск. Опубликовано в виде разночтений Т. Новополиным в статье „Пушкін і Катеринослав. Історико-літературний нарис" — „Штурм". Журнал Дніпропетровськ. 1936, № 11—12, стр. 107—108, а на стр. 104—105 факсимиле всего текста. 34. Запись декабриста Ильи Ив. Иванова в его следственном деле, л. 21 об. — 22, зачеркнутая по строкам военным министром А. И. Татищевым „с высочайшего соизволения". (*Ив*). Здесь лишь семнадцать стихов (ст. 1—8, 17—21, 30—33) — ГАФКЭ. Факсимиле в статье М. В. Нечкиной „О Пушкине, декабристах и их общих друзьях. (По неисследованным архивным материалам)". — „Каторга и ссылка" 1930, кн. 4 (65), стр. 16—17. 35. Из архива А. А. Олениной-Андро. ($Олн_4$). Один лист. — *ГМП*. 36. Из собрания Пушкинского Лицейского музея. ($ЛцМ_2$). 37. Из собрания В. И. Яковлева ($Якв_3$). 38. Неизвестного ($Нз_2$). Три последние копии — *ПД*. Ф. 244, оп. 4; коп. 36 — № 60; коп. 37 — № 59;

коп. 38 — № 122. 39. В сборнике 1827 г., принадлежавшем А. И. Успенскому. ($У_6$). — *ГЛМ*. № 1703 XXI. 40. На листе тонкой бумаги. Копия поступила из Исторического музея в Ереване в Гос. лит. музей. Шифр: 3178/31 ($Ер_1$). Публикации: 41. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856, издаваемая Искандером, книжка вторая". Лондон. 1856, стр. 8—9. (*ПЗ*). 42. Гербеля в берлинском сборнике "Стихотворений Пушкина" 1861, стр. 18—20. ($Гр_1$). 43. Гербеля в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 211—212 ($Гр_3$). 44. С. Сухонина в книге „Дела III Отделения собственной е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине", СПб. 1906, стр. 279, по копии, взятой при обыске в сентябре 1827 г. у Коноплева. (*Кн*). 45. Е. Ляцкого в статье «Один из списков Пушкинского стихотворения „Кинжал"» — „Slovonský sborník věnovony prof. Frontišku Postrnkovi". Praha. 1923, стр. 194—197, по копии на бумаге без вод. зн., „типичной для первых двух десятилетий 19-го века". (*Лц*).

Печатается по копии *Щр*, кроме ст. 1, 6, 11 и 13, которые печатаются по копии *Ш*; ст. 5 печатается по черновому автографу и копиям *Ал*, $Б_1$, $Брт_1$, *ВВ*, $Вз_4$, $Вз_5$, $Гр_1$, $Гр_3$, *Кн*, *Крт*, *Л*, *Лц*, $Нз_2$, $Олн_4$, *Отб*, *Оф*, *ПЗ*, *Смв*, *Щ*, $Я_1в$.

В отделе „Другие редакции и варианты" помещаются варианты, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется 1821 годом; предположительно — мартом.

Опубликовано за границей в 1856 г. (см. выше); в России опубликовано в 1876 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц. и Т. З.*)

„ВСЁ ТАК ЖЕ <ЛЬ> ОСЕНЯЮТ СВОДЫ".

(Стр. 156 и 594.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 61 об. — 62. Опубликованы ст. 5, 6 и 9 Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. IV, 1904, стр. 295; полностью — С. Бонди в книге „Новые страницы Пушкина". 1931, стр. 37—46. Здесь же факсимиле ст. 5—17.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно мартом 1821 г.

Опубликовано в 1904 и 1931 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Academia" в 9 и 6 томах. 1936 (*С. Б.*)

„Я НЕ ЛЮБЛЮ ТВОЕЙ КОРИ<НЫ>".

(Стр. 157 и 596.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 61.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно мартом 1821 г.

Печатается впервые. (*С. Б.*)

ПРИМЕЧАНИЯ

„ХОТЬ ВПРОЧЕМ ОН ПОЭТ ИЗРЯДНЫЙ“.

(Стр. 159 и 596.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина“ изд. 1826 г., стр. 114, в отделе „Эпиграммы и надписи“. (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина“, часть вторая, 1829, стр. 165, в отдел стихотворений „разных годов“. (*СП*$_2$).

Источники текста: 1. Беловой с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 5. Опубликовано Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 316. 2. Публикация текста с поправками стихотворения по тетради Капниста, л. 19, не полностью в виде „описания“ Ефремова в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 534. Транскрипция (не полностью) дана Майковым в публикации „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту“ — „Известия Отделения русского языка и словесности имп. Академии Наук“, т. I, 1896, кн. 3, стр. 580. Дополнение к транскрипции дано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина“ Майкова, СПб. 1902, стр. 180. См. еще Томашевский «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь“» — „Литературное Наследство“ № 16—18, 1934, стр. 364.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 80.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется первыми числами апреля 1821 г. (*Т. 3.*)

<В. Л. ДАВЫДОВУ.>

(„Меж тем как генерал Орлов“).

(Стр. 160 и 597.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 30—31. Здесь после того, как над тетрадью работал Анненков в 1850-ых годах, вероятно, сын поэта А. А. Пушкин замазал чернилами ст. 21, 22 и 32—40. Ст. 1—16 и 27—31 опубликованы Анненковым в статье „А. С. Пушкин в Александровскую эпоху“ — „Вестник Европы“, 1874, январь, стр. 29—30. Здесь тексту предпослано такое замечание: „В руках кого-либо из тогдашних обитателей Каменки должно храниться послание Пушкина к одному из Давыдовых, из которого приводим здесь несколько стихов, по черновому списку“. Ст. 17—20, 23—26, 41—56 и 60 опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, апрель, стр. 92—93; ст. 57—59 — Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1887, стр. 21. 2. Запись в копии (писарской, с поправками Ефремова) рабочей тетради Анненкова „Рукописи Пушкина. 1. Анненков“, принадлежавшей Ефремову — *ПД.* Ф. 244, оп. 8, № 54. Ст. 32—35 (последний стих в первом варианте, без первого слова) опубликованы Ефремовым [1] в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 434, а ст. 22 и 37—40 — в т. VII, 1903, стр. 31. Три первые буквы первого слова в ст. 35 (в первом варианте — „причасть“) опубликованы Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1908, стр. 61. Первые два слова ст. 21 и первые три слова ст. 36 опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 20—21. Последнее слово в ст. 21 и полностью первое слово в ст. 35 (первого варианта) опубликованы Брюсовым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, ч. 1, 1919, стр. 184. Полностью ст. 21 опубликован Томашевским в

[1] В ст. 33 Ефремов добавил от себя слова: „Меня порядочно“.

книге „Пушкин. Гавриилиада". Пгр. 1922, стр. 39. Наконец, полностью ст. 36 опубликован Цявловским в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы", т. I, 1930, стр. 329.

Адресат послания раскрыт Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина (т. I, 1880, стр. 361).

Печатается по автографу. Замазанные ст. 21—22 печатаются по записи в копии тетради Анненкова и по автографу. Замазанные стихи 32—40 печатаются по фотографии, исполненной сквозь специальные светофильтры ученым фотографом Всесоюзного института юридических наук К. Е. Корси.

Датируется 1—10 апреля 1821 г.

Опубликовано в 1874 и 1884 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

ДЕВА.

(„*Я говорил тебе: страшися девы милой*").

(Стр. 162 и 600.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Соревнователе просвещения и благотворения" 1825, часть XXIX, № III, стр. 295. (*Срв*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 130, в отдел „Подражания древним" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 127, в отдел стихотворений 1821 г. ($СП_1$).

1. Беловой с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 4 об. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 80. 2. Публикация по тетради Капниста, л. 4 об. (*Кп*) Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 576 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 81. Здесь текст одинаковый с *СП*. Вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95; см. „Рукою Пушкина", стр. 241).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 65.

Печатается по $СП_1$.

Датируется 1821 г.; предположительно мартом — 5 апреля. (*Т. З.*)

КАТЕНИНУ.

(„*Кто мне пришлет ее портрет*").

(Стр. 163 и 601.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 155, в отделе „Послания". (*СП*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 135—136, в отдел стихотворений 1821 г. ($СП_1$).

Рукописи: Автографы: 1. Отрывок черновой редакции ст. 5—12, входивших прежде в распространенную редакцию стихотворения „Горишь ли ты, лампада наша" в записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, л. 60—61 об. См. стр. 771—772. Отрывок опубликован Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 595. 2. Беловой ст. 11—16 в тетради *ЛБ* № 2367, л. 5. 3. Копия кн. В. Ф. Вяземской первой части сти-

хотворения (до ст. 10), снятая по-видимому с автографа Пушкина, написанного на листке, вырванном из тетради *ЛБ* № 2367 и предшествовавшем в этой тетради л. 5 (см. выше второй автограф) — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. 4. Публикации по тетради Капниста, л. 8 (*Кп*) Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и словесности имп. Ак. Н." т. I, 1896, кн. 3, стр. 577, „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 95 и Томашевского «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 860. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 37.

Фамилия адресата раскрыта Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II. 1855, стр. 310.

Печатается по $СП_1$, с раскрытием фамилии в заглавии.

Датируется черновой отрывок мартом — началом апреля 1821 г., окончательный текст, согласно помете в беловом автографе, *СП* и $СП_2$ — 5 апреля 1821 г. (*С. Б.*)

К МОЕЙ ЧЕРНИЛЬНИЦЕ.

(„Подруга думы праздной").

(Стр. 164 и 601.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой набросок пяти стихов, не вошедших в текст перебеленного автографа, в тетради *ЛБ* № 2365, л. 22 об. 2. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 30 об. — 32 об. Опубликовано Жуковским в посмертном издании собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 245—248, в отделе „Лицейские стихотворения". Кроме неправильного чтения в ряде стихов, здесь отсутствуют ст. 17—20, 40 и 91—94, ст. 73—78 вставлены между ст. 52 и 53 и в ст. 88 фамилия Чаадаева заменена буквой Ч с семью точками. Полностью фамилия опубликована в первом изд. собр. соч. Пушкина под ред. Геннади. Анненков, в своем издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, воспроизведя текст посмертного издания, в примечаниях (стр. 309) опубликовал ст. 17—20. Ст. 40 и 91—94 и зачеркнутые семь стихов между ст. 42 и 43 напечатаны Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, I, стр. 447. Исправленный по автографу текст опубликован лишь Саитовым в „Материалах для академического издания сочинений А. С. Пушкина" Майкова. СПБ. 1902, стр. 103—106. Факсимиле л. 32 об. — А. Эфрос „Рисунки поэта". М. 1930, стр. 45.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете во втором автографе, 11 апреля 1821 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ХРИСТОС ВОСКРЕС.

(„Христос воскрес, моя Реввека").

(Стр. 167 и 604.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2365, л. 24 об. Один стих (8-й) опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 91. Один стих опубликован Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 159. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 36—37. 2. Беловой в тетради *ЛБ*

№ 2367, л. 8. Опубликовано с пропуском ст. 8—10 Морозовым в его первом изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 277. Полностью опубликовано Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 289. 3. Беловой в письме к кн. П. А. Вяземскому от марта 1823 г. — *ГАФКЭ*, Остафьевский архив. Опубликовано по „старинной копии" Брюсовым в книге „Письма Пушкина и к Пушкину". М. 1903, стр. 14, с заменой по цензурным требованиям ст. 8-го многоточием. Полностью по автографу опубликовано Саитовым в акад. изд. Переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 61.

Печатается по письму к Вяземскому.

Датируется, согласно помете во втором автографе, 12 апреля. Год написания — 1821.

Опубликовано за границей Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворений Пушкина" 1861, стр. 26; в России опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 369, с пропуском, по цензурным требованиям, ст. 8-го, который напечатан В. Е. Якушкиным в 1884 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ЧЕДАЕВУ.

(„В стране, где я забыл тревоги прежних лет").

(Стр. 168 и 605.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Сыне Отечества" 1821, № 35, стр. 82—84. (*СО*). Здесь по цензурным требованиям исключены ст. 12, 54 и 82 и искажен ст. 55. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 169—172, в отдел „Послания". (*СП*). Здесь Пушкиным исключены ст. 53—60 и, кроме того, по цензурным требованиям ст. 82. Ст. 12 вошел в *СП*. Перепечатано с теми же исключениями в „Стихотворениях А. Пушкина" 1829, часть первая, стр. 137—141, в отделе стихотворений 1821 г. (*СП*$_1$). Ст. 55 в неискаженном виде опубликован Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 56 первой пагинации. Здесь же раскрыта фамилия адресата послания. Ст. 54 опубликован А. Н. Афанасьевым в дополнении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858. № 11, стб. 349, а ст. 82 — Ефремовым в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки" 1861, № 9, стб. 275. В ст. 84 фамилия Шеппинга напечатана Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 247 в виде: „Шеп — га". Полностью фамилия напечатана Ефремовым в его первом изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 366.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 26 об. — 29. Опубликованы первоначальные варианты четырех стихов В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 91. Полнее опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 98—99. Факсимиле л. 28 — изд. собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. II, 1908, стр. 143. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 5 об. — 7 об. Опубликовано в виде вариантов Саитовым в указ. соч., стр. 99—100. Факсимиле части л. 7 об. в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 64/65.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 38—39 об.

Печатается по *СП*$_1$ с раскрытием фамилии; ст. 53. 56—60 — по *СО*; ст. 10, 54, 55, 65, 82, фамилия в ст. 84 и абзацы — по второму автографу (*ЛБ* № 2367).

Датируется текст второго автографа, согласно помете в нем, 6 апреля 1821 г.; текст *СО*, согласно помете в нем — 20 апреля 1821 г. (*Т. З.*)

ПРИМЕЧАНИЯ

„КТО ВИДЕЛ КРАЙ, ГДЕ РОСКОШЬЮ ПРИРОДЫ".

(Стр. 170 и 612.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы. 1. Черновой набросок первой строфы в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 38. 2. Черновой там же, л. 43 об. — 44 об. Опубликовано в виде отдельных вариантов Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 588. 3. Перебеленный подвергшийся переработке в тетради *ЛБ* № 2365, л. 24—24 об. Опубликованы четыре стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 91. В виде отдельных вариантов опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 588. 4. Черновой следующей строфы в тетради *ЛБ* № 2365, л. 25. Опубликованы два стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 91. Факсимиле нижней части листа — А. Эфрос „Рисунки поэта". М., 1930, стр. 41. 5. Беловой — *ПД* № 37. Опубликовано под заглавием „Желание" Жуковским в посм. издании собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 125—127;[1] в виде вариантов опубликовано Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 309; полностью опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 28—29.

Печатается по беловому автографу.

Датируется черновой набросок первой строфы предположительно концом ноября — началом декабря 1820 г.; окончательный текст — предположительно апрелем 1821 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). (*С. Б.*)

„РАЗЗЕВАВШИСЬ ОТ ОБЕДНИ".

(Стр. 171 и 618.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 36—36 об. Напечатаны ст. 1—8, 17—26, 28—30, 33—36 и 41—48 Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, I, стр. 217—218. Остальные стихи опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 96—97. В ст. 2 „К" расшифровано в „Катакази" Бартеневым (см. выше), а „М" в ст. 11 и 16 в „Маврогений" — Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. I 1903, стр. 444 по копии Анненкова с примечаниями, написанными со слов К. К. Данзаса (см. т. VIII, 1905, стр. 177).

Печатается по автографу.

Датируется апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1881 и 1884 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*М. Ц.*)

---

[1] Копия в $Ж_2$ л. 646—647 свидетельствует о том, что публикация в посм. изд. сделана с автографа *ПД* № 37, но неисправно.

„НЕДАВНО БЕДНЫЙ МУЗУЛЬМАН".

(Стр. 173 и 618.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 33 об.—34 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 94. Полнее Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 143—145.

Печатается по автографу.

Датируется апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

<ВЯЗЕМСКОМУ.>

(„Язвительный поэт, остряк замысловатый").

(Стр. 175 и 623.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой, вырванный Пушкиным из тетради *ЛБ* № 2365, между лл. 61 и 62 — *ПД* № 38а. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 43—46. Исправнее — Б. В. Томашевским в статье „Из пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 289—290. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2365, л. 35. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, стр. 446. Здесь раскрыт адресат послания. — Факсимиле конца текста со ст. 5 основного текста — А. Эфрос „Рисунки поэта" М., 1933, стр. 81.

Печатается по второму автографу.

Датируется апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго изд. под ред. Ефремова, 1882. (*Т. З.*)

„ЭЛЛЕФЕРИЯ, ПРЕД ТОБОЙ".

(Стр. 176 и 627.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 33. Опубликованы первые два стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 94. Полнее — Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 631—632. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 204.

Печатается по автографу.

Датируется апрелем — маем 1821 года.

Опубликовано в 1884 году (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. (*Т. З.*)

ПРИМЕЧАНИЯ

„ПРИМИТЕ НОВУЮ ТЕТРАДЬ".

(Стр. 177 и 629.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 22. Опубликовано Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 85—86 первой пагинации; исправлено В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 90. Полная транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1913, прим. стр. 251—252.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. 3.*)

„О ВЫ, КОТОРЫЕ ЛЮБИЛИ".

(Стр. 178 и 629.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 22. Опубликовано (не полностью) Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 86 первой пагинации. Дополнено В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 90. Полная транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 252.

Принято считать этот набросок черновиком посвящения „Гавриилиады", но это скорее черновик послания, вероятно к кн. П. А. Вяземскому, при предполагавшейся посылке поэмы. Послана была ему поэма позднее (вероятно, в ноябре 1822 г.).

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. 3.*)

ДИОНЕЯ.

(„Хромид в тебя влюблен; он молод и не раз").

(Стр. 179 и 630.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Новостях Литературы" 1825, книжка XI, апрель, стр. 50. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826, стр. 128, в отдел „Подражания древним" (*СП*), и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 126, в отдел стихотворений 1821 года. (*СП*$_1$).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 33 и 38 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 94 и 97. 2. Беловой с поправкой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 9 об. Опубликовано (в виде вариантов) Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 82. 3. Факсимиле л. 4 тетради Капниста, где имеются первые три стиха — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 857 (*Кп*); публикация Саитова по тетради Капниста л. 4 об. в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 81. (*Кп*).

Автографы и „Новости Литературы" дают первую редакцию; вторую редакцию дают тетрадь Капниста, *СП* и *СП*$_1$.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 63.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется апрелем — маем 1821 г. (*Т. 3.*)

„ЕСЛИ С НЕЖНОЙ КРАСОТОЙ".

(Стр. 180 и 631.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ*, № 42, л. 45. Опубликовано С. Бонди в книге „Новые страницы Пушкина", 1931, стр. 75.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1931 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с третьего издания собр. соч. Пушкина, ГИХЛ, 1935. (*С. Б.*)

<ДЕНИСУ ДАВЫДОВУ.>

(„Певец-гусар, ты пел биваки").

(Стр. 181 и 632.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 37 и 37 об. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, стр. 218. Дополнено В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 97. Варианты — П. О. Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 66—67. Адресат послания раскрыт им же в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 264.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго изд. под ред. Ефремова, 1882. (*Т. З.*)

„ВОТ МУЗА, РЕЗВАЯ БОЛТУНЬЯ".

(Стр. 182 и 634.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 38. Первые четыре стиха напечатаны Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн I, стр. 218. Пополнено зачеркнутыми и незачеркнутыми стихами, приведенными в беспорядке, В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 97. Полнее и исправнее напечатано Брюсовым в примечаниях к „Гавриилиаде" в собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. II, 1908, стр. 603. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 71—72 и более полно Томашевским в книге „Пушкин, Гавриилиада", 1922, стр. 41 и 42, а „сводка" — Бонди в книге „Новые страницы Пушкина",1931, стр. 102—103.

Этот набросок, как и набросок „О вы, которые любили" (см. выше стр. 1044) — вероятно, черновик послания к кн. П. А. Вяземскому.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно маем 1821 г.

Опубликовано в 1881 и 1884 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*С. Б.*)

ПРИМЕЧАНИЯ

ГЕНЕРАЛУ ПУЩИНУ.

(„В дыму, в крови, сквозь тучи стрел").

(Стр. 183 и 635.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: 1. Черновой автограф — *ПД* № 47. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 480. 2. Копия руки П. В. Анненкова — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 70. Опубликованы ст. 5—12 Анненковым в работе „Пушкин в Александровскую эпоху" — „Вестник Европы" 1874, январь, стр. 40. Первый стих опубликован В. И. Срезневским в описании „Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии Наук А. А. Майковой" — „Пушкин и его современники", т. IV, 1906, стр. 37. Ст. 2—4 опубликованы В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 38.

Печатается по копии Анненкова.

Датируется 1—15 июня 1821 г.

Опубликовано в 1874, 1906 и 1912 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Т. З.*)

„A SON AMANT ÉGLÉ SANS RÉSISTANCE".

(Стр. 184 и 636.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 38 об. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, стр. 218.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно началом июня 1821 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

(„Лечись — иль быть тебе Панглосом").

(Стр. 185 и 637.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Беловой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 40 об. Текст дает первую редакцию. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, I, стр. 219. 2. Беловой в письме Пушкина к кн. П. А. Вяземскому от марта 1823 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Текст дает вторую редакцию. Напечатано по копии с пропуском первых двух слов Брюсовым в книге „Письма Пушкина и к Пушкину", 1903, стр. 14. Выпущенные слова восстановлены по автографу Саитовым в акад. изд. Переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 62.

Печатается по второму автографу, заглавие — по первому.

Датируется предположительно началом июня 1821 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*Т. 3.*)

„J'AI POSSÉDÉ MAÎTRESSE HONNÊTE".

(Стр. 186 и 637.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 67 об. Опубликовано Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 177.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июнем 1821 г.

Опубликовано в 1905 г. (см. выше). (*Т. 3.*)

„УМОЛКНУ СКОРО Я!... НО ЕСЛИ В ДЕНЬ ПЕЧАЛИ".

(Стр. 187 и 637.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 15, в отделе „Элегии" (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 108, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*$_1$).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 46. Опубликовано (неполно) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 101. Транскрипция дана (не полностью) Щеголевым в статье „Из разысканий в области биографии и текста Пушкина" — „Пушкин и его современники", в. XIV, 1911, стр. 119—120, полнее — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 139—140. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 10—10 об. Ст. (15) — (18) опубликованы Анненковым в т. II его издания собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 314; ст. (1) — (4) — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 341. Полнее — Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 125—126. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 140—141. 3. Факсимиле л. 18 об. тетради Капниста с полным текстом стихотворения в „Литературном Наследстве" № 16—18, 1934, стр. 849 (*Кп*). Опубликовано в виде вариантов Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 126.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется, согласно пометам в автографах, 23 августа 1821 г. (*Т. 3.*)

„МОЙ ДРУГ, ЗАБЫТЫ МНОЙ СЛЕДЫ МИНУВШИХ ЛЕТ".

(Стр. 188 и 640.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Новостях Литературы", 1825, книжка XI, № 3, март, стр. 149. (*НЛ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 8, в отдел „Элегии" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 103—104, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*$_1$).

ПРИМЕЧАНИЯ

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, лл. 46 об.—47. „Описано" В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 101. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 143—145. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 11—11 об. Опубликован один стих В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 341. Опубликованы варианты Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 127. 3. Публикации по тетради Капниста, л. 16—16 об. (*Кп*) Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 579 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 127.

Печатается по *СП*[1].

Датируется, согласно пометам в автографах, 24 и 25 августа 1821 г. (*Т. З.*)

ГРОБ ЮНОШИ.

(„. . . . . Сокрылся он").

(Стр. 189 и 643.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826, стр. 16—18, в отделе „Элегии". Без изменений вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть первая, стр. 109—111, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*[1]).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, лл. 42 об. — 45. Два стиха на л. 44 об. („Напрасно рощу оглашает Охотника веселый рог") опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 100.[1] В виде неполной сводки текст опубликован Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 122—123. Неполную транскрипцию текста на л. 44 об. дал Щеголев в статье „Из разысканий в области биографии и текста Пушкина" — „Пушкин и его современники", в. XIV. 1911, стр. 78. Транскрипция всего текста дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 79—82. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2366, л. 2—3 об. Восемь стихов опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 123—124. Весь текст в виде вариантов и частью в транскрипции опубликован Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 83—84. 3. Публикация текста с поправками по тетради Капниста, л. 2 об. — 3 об. Ефремова в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 558. У заглавия Пушкин приписал: „Поместить в элегиях". (*Кп*). См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 576, „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 124 и Томашевский «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II. „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 855—856.

Печатается по *СП*[1], кроме ст. 3, который печатается по беловому автографу.

Датировано Пушкиным 1821 г.; написано предположительно в июле — августе. Текст в тетради *ЛБ* № 2366 перебелен в январе — феврале 1822 г. (*Т. З.*)

---

[1] Эти стихи как самостоятельный набросок введены Венгеровым в его издание собр. соч. Пушкина, т. II, 1908, стр. 88.

СТИХОТВОРЕНИЯ 1821

„ТАДАРАШКА В ВАС ВЛЮБЛЕН".

(Стр. 191.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 42. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, стр. 219. Факсимиле в изд. собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. II, 1908, стр. 79.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июлем — августом 1821 г.

Опубликовано в 1881г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Ефремова, 1882. (*Т. 3.*)

НАПОЛЕОН.

(„Чудесный жребий совершился").

(Стр. 192 и 652.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., в отделе „Разные стихотворения", стр. 91—95. (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть первая, стр. 118—124, в отдел стихотворений 1821 г. ($СП_1$). Здесь напечатаны из пятнадцати строф лишь одиннадцать — 1—3, 7, 9, 10 (без ст. 3), 11—15 (ст. 1—24, 49—56, 65—74, 76—120). Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 316 опубликован (в примечаниях) ст. 75, а Герценом в сборнике „Полярная Звезда на 1856", книжка вторая, Лондон, 1856, стр. 14—15 опубликованы строфы 4—6 и 8 (ст. 25—48 и 57—64). В России эти строфы появлялись в печати частями. Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 57—58 первой пагинации опубликованы ст. 33—38, 41—48 и 57—64. (*А*). А. Н. Афанасьевым в дополнении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 349 опубликованы ст. 39 и 40. Ефремовым в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки" 1861, № 19, стб. 592 опубликованы ст. 25—28. Геннади в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1870, стр. 235 опубликованы ст. 29, 31 и 32. Наконец, в анонимной статье „Библиографическая судьба Пушкина" — „Вестник Европы" 1871, март, стр. 455 опубликован ст. 30.

Автографы: 1. Набросок программы и черновой текст стихотворения в тетради *ЛБ* № 2365, лл. 62—65 об. Программа опубликована Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — Сочинения Пушкина. Изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 140. Бартеневым дано пять стихов в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, I, стр. 220. Десять стихов опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884 апрель, стр. 108. В виде вариантов опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 115—117. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 122—127. 2. Беловой автограф первой редакции (в тринадцать строф) с позднейшей переработкой — сюда внесены две строфы (ст. 97—112) из стихотворения „К морю"[1] — в тетради *ЛБ* № 2367, л. 20—22 об. В виде вариантов опубликовано Саитовым в „Материалах для акад.изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 117—

---

[1] Черновой их текст см. в вар. к стих. „К морю" — стр. 799—800.

119. 3. Беловой 4—6 и 15 строф в письме к А. И. Тургеневу от 1 декабря 1823 г. — *ПД* № 439. Напечатано (не полностью) Бартеневым в публикации „Письма к А. И. Тургеневу" — „Русский Архив" 1866, № 4, стб. 655. Полностью напечатано П. А. Ефремовым в публикации „Стихотворение и письмо А. С. Пушкина" — "Русская Старина" 1880, июль, стр. 541—542. Факсимиле — „Исторический Вестник" 1899, № 5, стр. 13—15. Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 4—6.

Копии в сборниках: 4. Алмазова. (*Алм*). 5. Забелина. (*З*). 6. Нейштадта. ($Н_1$). 7. Соболевского. (*Сб*). 8. Ташкентском. (*Тшк*). 9. Картавова (*Крт*). 10. Нейштадта. ($Н_3$). *11.* Долгорукова. (*Дл*). 12. Нейштадта. ($Н_2$). 13. Тихонравова. (*Т*). 14. Бартенева. ($Б_1$). Напечатано в виде вариантов Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного музея", книга первая 1936, стр. 517. 15. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 16. Александрова. (*Ал*). 17. Дашкова. (*Дш*). 18. Марина. (*Мр*). 19. Ефремова. (*Е*). В $Б_1$ и *Дш* имеются лишь ст. 21—49 и 56—65; в *Л*—25—48 и 57—64; в *Мр* — 25—48 и 57—80; в *Сб* — 24—49 и 57—65 и в Т — 25—48, 57—65, 73—76, 79 и 80. Здесь при тексте имеются варианты (*Тв*). 20. Отдельная копия в архиве Тургеневых. ($Тр_4$) Один лист (4 стр.) синей большого почтового формата бумаги, на котором, кроме „Наполеона", „Песнь о вещем Олеге" и „Я пережил свои желанья". Эта копия, несомненно восходящая к автографу, дает первую редакцию (предшествует основному тексту *ЛБ* № 2367). Публикации: 21. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856" (*ПЗ*) — см. выше. 22. Анненкова в VII т. его издания собр. соч. Пушкина. (*А*). См. выше. 23. Гербеля вариантов ст. 44 и 73 в берлинском сборнике „Стихотворений Пушкина" 1861, стр. 149. ($Гр_1в$). 24. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 121—122. (*Кв*).

Печатается по $СП_1$; ст. 25—48 — по третьему автографу (в письме к Тургеневу); ст. 57—64 и 75 — по второму автографу (*ЛБ* № 2367).

Из копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются полностью все отличия копии $Тр_4$, а из других копий те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется, согласно пометам в *СП* и $СП_1$, 1821 г.; первая редакция написана в сентябре — в первых числах ноября (не позднее 10-го) 1821 г., окончательная редакция написана в начале октября 1824 г. (см. примеч. к стих. „К морю"). (*М. Ц.* и *Т. З.*)

„ГРЕЧАНКА ВЕРНАЯ! НЕ ПЛАЧЬ, — ОН ПАЛ ГЕРОЕМ".

(Стр. 195 и 665.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в *ПД* № 49. Опубликовано (первые три стиха) Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже" —„Пушкин и его современники", в. XII, 1909, стр. 21. Полностью — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 189—190. Факсимиле в книге „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина". Пгд., 1922, стр. 24—25.

Печатается по автографу.

Датируется июлем (?) — ноябрем (?) 1821 г.

Опубликовано в 1909 и 1912 гг. (см. выше). *(Т. З.)*

К ОВИДИЮ.

(„Овидий, я живу близ тихих берегов").

(Стр. 196 и 666.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности на 1823 г., изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым". СПб., стр. 81—84. (*ПЗ*) Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 39—43, в отдел „Разные стихотворения" (*СП*) и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 112—117, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*₁).

Рукописи: А в т о г р а ф ы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 53—56, 66 об. Опубликованы первоначальные варианты Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 155—156 и 154 (л. 66 об.). 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 14 об. — 16. Последние два стиха (впоследствии откинутые и замененные ст. 99—104 печатного текста) опубликованы по копии Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стр. 342. Правильный текст последних четырех стихов в отмену контаминированного текста конца послания, введенного в издания Ефремовым, сообщен Б. В. Томашевским в его книжке „Пушкин", 1925, стр.29. Первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб., стр. 135. Примечание об Овидии (см. стр. 728) опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 157. Примечание это, не вошедшее в печатный текст стихотворения, было напечатано Пушкиным в качестве примечания к последнему стиху VIII строфы первой главы „Евгения Онегина" (в обоих отдельных изданиях первой главы). См. т. VI настоящего издания. Вторая сноска опубликована Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 315. 3. Черновой ст. 99—101 в тетради *ЛБ* № 2366, л. 18. Опубликовано там же, прим. стр. 154. 4. Беловой — *ПД* № 41. Этот автограф был послан Пушкиным А. А. Бестужеву при письме от 21 июля 1822. По этому автографу стихотворение и было опубликовано А. А. Бестужевым в *ПЗ* (см. выше). 5. Поправка в ст. 23—25 в письме к Л. С. Пушкину от 4 сентября 1822 г. — *ЛБ* № 1254, л. 9—10 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина". Изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 188. 6. К о п и я в сборнике неизвестного (*НЗ*₁) восходит несомненно к автографу, который был написан до письма Пушкина к Л. С. Пушкину от 4 сентября 1822 г.

Печатается по *СП*₁. Абзацы по беловому автографу № 2. — В сноске к основному тексту даны три последних стиха по беловому автографу.

Из отличий копии *Нз*₁ в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется, согласно помете во втором автографе, 26 декабря 1821 г. Третий автограф датируется 20-ми числами апреля — серединой июня 1822 г. Четвертый автограф (*ПД* 41) датируется серединой июня 1822 г. (*М. Ц.* и *Т. З.*)

ПРИМЕТЫ.

(„Старайся наблюдать различные приметы").

(Стр. 199 и 675.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826, стр. 132, в отделе „Подражания древним" (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 128, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*₁).

1. Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 17 (*Авт*). Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 149. 2. Публика-

ция по тетради Капниста, л. 5—5 об. (*Кп*) Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 576 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 149.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 140—140 об.

Печатается по $СП_1$.

Датируется 1821 г.; согласно помете в автографе — 27 числом; предположительно декабря. *(Т. З.)*

<НА КАЧЕНОВСКОГО.>

(„Клеветник без дарованья").

(Стр. 200 и 676.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Беловой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 3 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 12. 2. Беловой в письме Пушкина к брату от 24 января 1822 г.— *ЛБ* № 1254. Впервые напечатано С. А. Соболевским в публикации „Письма А. С. Пушкина к брату Льву Сергеичу" — „Библиографические Записки" 1858, № 1, стб. 6. 3. Беловой в письме Пушкина к кн. П. А. Вяземскому от марта 1823 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано (по копии) В. Я. Брюсовым в книге „Письма Пушкина и к Пушкину" 1903, стр. 14. По автографу опубликовано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 61—62.

Текст во всех автографах одинаковый.

Печатается по письму к Вяземскому.

Датируется 1821 годом.

Опубликовано в 1858 году (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. (*М. Ц.*)

КОКЕТКЕ.

(„[И вы поверить мне могли]").

(Стр. 201 и 676.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы перебеленные с поправками: 1. В записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 46 об. — 47. Опубликовано Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 27—29 первой пагинации. Полный текст и первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 89—90. 2. В тетради *ЛБ* № 2367, л. 23—24. Опубликованы два стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 342. Полный текст опубликован Саитовым в указ. соч., стр. 87—88. Первоначальные варианты опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина т. III, 1912, прим. стр. 101—102.

Печатается по второму автографу.

Датируется 1821 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). (*Т. З.*)

ЭПИГРАММА.

<НА А. А. ДАВЫДОВУ.>

(„Оставя честь судьбе на произвол").

(Стр. 203 и 678.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Перебеленный с поправкой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 4 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 340. 2. Беловой в письме к Вяземскому от марта 1823 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано по копии Брюсовым в книге „Письма Пушкина и к Пушкину", М. 1903, стр. 15. По автографу опубликовано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 62.

Направленность эпиграммы против А. А. Давыдовой установлена Н. О. Лернером в примечаниях к собранию сочинений Пушкина под редакцией Венгерова, т. II, 1908, стр. 582.

Печатается по автографу в письме к Вяземскому, с раскрытием фамилии в ст. 2; стих 7 и заглавие — по автографу в тетради *ЛБ* № 2367.

Датируется 1821 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше.)

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова (т. VII, 1887, стр. LVIII). (*Т. 3.*)

ПРИЯТЕЛЮ.

(„Не притворяйся, милый друг").

(Стр. 204 и 679.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826, стр. 118, в отделе „Эпиграммы и надписи". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 155 в отдел стихотворений „разных годов". (*СП*$_2$).

Беловой автограф с поправкой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 24. Зачеркнутый вариант опубликован Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 167.

Под заглавием „Приятелю (Не притворяйся)" вошло в тетради Капниста, л. 19 об., в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 97.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется предположительно мартом — декабрем 1821 г. (*Т. 3.*)

АЛЕКСЕЕВУ.

(„Мой милый, как несправедливы").

(Стр. 205 и 679.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1825 г. для любительниц и любителей русской словесности, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым." СПб., стр. 109—110. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1826, стр. 153—154, в отдел „Послания" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 133—134, в отдел стихотворений 1821 г. (*СП*$_1$).

Беловой автограф с переработкой в тетради *ЛБ* № 2367, лл. 13—14. Варианты и конец стихотворения опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 341—342. Исправлено Морозовым в его первом изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 248—249. Первоначальные варианты рукописи даны Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 92—93.

Публикация Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 17—18, по копии на отдельном „листке из тетради или альбома, принадлежащего может быть Щербинину" *(Щрб)*.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 34—35.

Адресат уточнен Геннади в первом издании под его редакцией, т. I, 1859, стр. 232 и в томе приложений, 1860, стр. 43.

Печатается по *СП*₁.

Датируется 1821 г.; написано в сентябре — декабре. (*Т. З.*)

„В ТВОЮ СВЕТЛИЦУ, ДРУГ МОЙ НЕЖНЫЙ".

(Стр. 206 и 681.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 41 об. Опубликовано в виде сводки В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 99; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 78. 2. Беловой ст. 1—4 в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 49 об. Первоначальный вариант ст. 3 опубликован Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 78. Факсимиле в настоящем издании, т. IV.

Печатаются ст. 1—4 по беловому автографу, ст. 5—8 по черновому.

Датируется предположительно 1821 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*С. Б.*)

ДЕСЯТАЯ ЗАПОВЕДЬ.

(„Добра чужого не желать").

(Стр. 207.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Соболевского (*Сб*). 2. Неизвестного (*Ст*). 3. Клочкова (*Кл*). 4. Библиотеки Академии Наук (*БАН*₄). 5. Долгорукова (*Дл*.). 6. Юдина (*Юд*₁). 7. Нейштадта (*Н*₂). 8. Герасимова (*Гс*). 9. Гаевского (*Гв*). 10. Литературного музея (*ЛМ*). 11. „Всякая Всячина" (*ВВ*). Здесь, кроме основного текста, имеются варианты (*ВВв*). 12. Тихонравова (*Т*). 13. Бартенева (*Б*₁). 14. Лонгинова-Полторацкого (*Л*). 15. Александрова (*Ал*). 16. Вревских (*Вр*). 17. Дашкова (*Дш*). 18. Марина (*Мр*). 19. Ефремова (*Е*). Отдельные копии: 20. В собрании А. Ф. Онегина на отдельном листке (*Он*). — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 63. 21. В „собрании бумаг кн. Ник. Алдр. Долгорукова". Папка с 228 листами (*Дл*₃). — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Публикации: 22. Е. И. Якушкина в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 342 (*БЗЯ*). 23. Н. К. в заметке „Стихотворение Пушкина. Библиографическая заметка" — „Атеней" 1858, часть третья, май и июнь, стр. 596—597 (*Атн*). Об этой публикации см. „Допол-

нительные заметки" — „Библиографические Записки" 1858, № 13, стб. 414—415. 24. А. Меринский в „Заметках" — „Библиографические Записки" 1858, № 24, стб. 751 привел из „списанного с принадлежавшего покойному Кольцову рукописного сборника" ст. 6 и 7 (*Клц*). 25. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина" 1861, стр. 27—28 (*Гр*$_1$). 26. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон 1861, стр. 34 (О). 27. Гербеля в статье „Для будущего полного собрания сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 212 (*Гр*$_3$). В копиях *Гс, Дл, Дл*$_3$*, Кл, Он* и *Ст* и в публикации *БЗЯ* стихотворение кончается 16 стихом; в публикации О — кончается 20-м стихом.

Печатается по копии *Сб*, кроме ст. 22—23, которые печатаются по *Ал, Атн*[1], *БАН*$_4$, *ВВв, Гр*$_1$*, Гр*$_3$*, Е, ЛМ*. Многочисленные отличия копий объясняются тем, что стихотворение записывалось по памяти; этим же объясняется отсутствие ст. 21—22 в копиях *Сб. Б*$_1$*, Л, Т, Мр, Гв, Дш* и замена их многоточием в копиях *ВВ, Н*$_2$*, Вр* и *Юд*$_1$.

Датируется предположительно 1821 годом.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

---

[1] Стих 23 в копиях *БАН*$_4$ и *Е* и в публикации *Атн* имеется в явно искаженном виде.

1822.

БАРАТЫНСКОМУ.

ИЗ БЕССАРАБИИ.

(„Сия пустынная страна").

(Стр. 211 и 683.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1826 год, собранные бароном Дельвигом, изданы Иваном Слёниным", стр. 29 отдела „Поэзия" (*СЦ*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 166, в отдел стихотворений 1822 г.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2366, л. 1 об. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 205—206. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 24 об. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб., 1902, стр. 168.

Под заглавием „Баратынскому (из Бессарабии)" вошло в тетради Капниста, л. 19 об., в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580.

Под обозначением „К Бара" и „Барат." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 84.

Печатается по $СП_1$.

Датировано Пушкиным 1822 г.; написано предположительно в начале января 1822 г. (*Т. 3.*)

„ЧУГУН КАГУЛЬСКИЙ, ТЫ СВЯЩЕН".

(Стр. 212 и 684.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2366, л. 30 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 334.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно началом 1822 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

БАРАТЫНСКОМУ.

(„Я жду обещанной тетради").

(Стр. 213 и 685.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1826 год, собранные бароном Дельвигом, изданы Иваном Слёниным", стр. 29 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 167, в отдел стихотворений 1822 г. (*СП*$_1$).

Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 25.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 85.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется 1822 г.; предположительно началом года. (*Т. З.*)

<НА А. А. ДАВЫДОВУ.>

(„Иной имел мою Аглаю").

(Стр. 214 и 685.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловые автографы: 1. В письме к Л. С. Пушкину от 24 января 1822 г. — *ЛБ* № 1254. Напечатано С. А. Соболевским в публикации „Письма А. С. Пушкина к брату Льву Сергеичу" — „Библиографические Записки" 1858, № 1, стб. 6. 2. В письме к кн. П. А. Вяземскому от марта 1823 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано по копии Брюсовым в книге „Письма Пушкина и к Пушкину". М., 1903, стр. 14—15. По автографу — Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 62.

Вошло в тетради Капниста, л. 19, в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр.", но затем зачеркнуто. См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580.

Отнесено к А. А. Давыдовой Лернером в издании под редакцией Венгерова, т. II, стр. 589—590.

Печатается по автографу в письме к Вяземскому.

Датируется декабрем 1820 г. — 24 января 1822 г.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

<НА ЛАНОВА.>

(„Бранись, ворчи, болван болванов").

(Стр. 215 и 685.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Запись в дневнике кн. Павла Ивановича Долгорукова от 28 января 1822 г. — *ЛМ*. Опубликовано В. Д. Бонч-Бруевичем в статье „Ценный документ о Пушкине" — „Правда" 1936, № 340 от 11 декабря. 2. Запись В. П. Горчакова в наборной рукописи (л. 129) «Из Записок И. П. Липранди. Заметки на книгу „Пушкин в Южной России. Материалы для его биографии, собираемые Петром Бартеневым". М. 1862». (*Гч*) — *ГИМ*. 3. Публикация в „Воспоминаниях Андрея Михайловича Фадеева"— „Русский Архив" 1891, № 3, стр. 393. (*Ф*).

Печатается по записи кн. П. И. Долгорукова.

Датируется 20—25 января 1822 г.

Опубликовано в 1891 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

„У КЛАРИСЫ ДЕНЕГ МАЛО".

(Стр. 216 и 685.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 101, в отделе „Эпиграммы и надписи" (*СП*). Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 158, в отдел стихотворений „разных годов" (*СП₂*).

Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 11 об. (*Авт*). Опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 636. Публикации: 1. Майкова „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 150—151, по тетради Капниста, л. 11 (*Кп*). 2. Щеголева „Поэтические тексты" в книге „Из жизни и творчества Пушкина", изд. третье, 1931, стр. 334, по копии руки Л. С. Пушкина на отдельном листке с записями шести эпиграмм Пушкина (*Пш₁*).

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 95.

Печатается по *СП₂*.

Датируется, согласно помете в автографе, январем 1822 г. (*М. Ц.*)

ДРУЗЬЯМ.

(„Вчера был день разлуки шумной").

(Стр. 217 и 686.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1824 г. для любительниц и любителей русской словесности, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым". СПб. 1824, стр. 24—25. (*ПЗ*). Перепечатано без изменений в „Новостях Литературы" 1824, книжка VII, № X, стр. 159. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826, стр. 81—82, в отдел „Разные стихотворения" (*СП*) и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 153—155, в отдел стихотворений 1822 г. (*СП₁*).

Автографы: 1. Беловой с поправками — *ПБЛ* № 7. Опубликовано И. А. Бычковым в виде вариантов в „Отчете имп. Публичной Библиотеки за 1888 год". СПб. 1891, стр. 176. Факсимиле — П. Н. Полевой „История русской словесности", т. III, 1903, стр. 141—142. 2. Беловой, посланный Пушкиным издателям „Полярной Звезды" — *ПД* № 50а. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 158.

Под заглавием „Друзьям (1822)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле— „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 143—143 об.

Печатается по *СП₁*.

Датируется предположительно 16 февраля 1822 г. (*Т. З.*)

ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ.

(Стр. 218 и 687.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1825 год, собранные бароном Дельвигом", стр. 253—257. Здесь (стр. VI) указана опечатка в ст. 71: „Напечатано: внемлют. Надобно читать: внемлет". Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 59—64, в отдел „Разные стихотворения" и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 145—150, в отдел стихотворений 1822 г. (*СП*₁). В обоих изданиях в ст. 71: „внемлют".

Программа стихотворения — в тетради *ЛБ* № 2365, л. 46. Опубликовано В.Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 100. Факсимиле в собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. II, 1908, стр. 159.

Беловой с поправками автограф в тетради *ЛБ* № 2366, лл. 4—6 об. Опубликовано примечание к ст. 28 В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 326, и в виде вариантов зачеркнутые стихи Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова. СПб. 1902, стр. 154—156.

Под обозначением „Песнь. Олег" вошло в тетради Капниста л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865. Кроме этого в тетради Капниста, л. 11, имеется такое указание: „N3 в П е с. о в е щ. О л. строфа

Волхвы не боятся и пр.

должна быть вся означена « — ». Это ответ кудесника, а не мои рассуждения". См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 110—112 об.

Печатается по *СП*₁; ст. 71 — согласно беловому автографу и указанию опечатки в *СЦ*.

Датируется, согласно помете в автографе, 1 марта 1822 г. (*Т. З.*)

„МОЙ ДРУГ, УЖЕ ТРИ ДНЯ".

(Стр. 221 и 689.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2366, л. 8. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 326. Варианты опубликованы П. О. Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 195—196.

Печатается по автографу.

Датируется 11—12 марта 1822 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

ЦАРЬ НИКИТА И СОРОК ЕГО ДОЧЕРЕЙ.

(„Царь Никита жил когда-то").

(Стр. 222 и 692.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Р у к о п и с и: 1. Черновой автограф первых двадцати шести стихов и обрывки трех листов (шести страниц), на которых было вероятно еще около

ста семидесяти стихов — в тетради *ЛБ* № 2366, л. 9 об. (*Авт*). Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 328—329. Первоначальные варианты даны Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 213—214. Копии в сборниках: 2. Соболевского. (*Сб*₁). Здесь ст. 1—76. 3. Долгорукова. (*Дл*). 4. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). Здесь ст. 1—76. 5. Александрова. (*Ал*). 6. Дашкова. (*Дш*). Здесь ст. 1—76. 7. Ефремова. Здесь на стр. 25—27 ст. 1—76. Текст их (*Е*) выправлен позднее карандашом (*Еа*). На стр. 117—126 — ст. 1—237. (*Е*₂). Отдельные копии: 8. И. К. Бабста на отдельном листе. Здесь ст. 1—76. Есть исправления (*Ббса* — основной текст, *Ббсб* — исправления) и вариант (*Ббсв*). — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 60. 9. П. И. Доброхотова, по его словам, сделанная им с копии, обнаруженной в бумагах его покойного отца (письмо от 2 мая 1930 г. к М. А. Цявловскому). (*Дб*). Принадлежит Цявловскому. Публикации: 10. Соболевского первых двадцати двух стихов в примечании к письму Пушкина к брату от 15 марта 1825 г. — „Библиографические Записки" 1858, № 4, стб. 107. (*БЗ*). 11. Гербеля (?) в сборнике „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов". „Русская Библиотека". Т. I. Лейпциг. 1858, стр. 29—32. (*РБ*). Здесь ст. 1—76. 12. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. Пушкина" 1861, стр. 30—33 ст. 1—76 и стр. 168—174 ст. 77—231. (*Гр*₁). 13. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". 1861. Лондон, стр. 60—68. (*О*).

Текст всей сказки, напечатанный Ефремовым (см. ниже) — явно контаминированный, не может служить источником.

Печатаются первые семьдесят шесть стихов по копии *Сб*₁, кроме ст. 15, который печатается по *Ал, БЗ, Гр*₁*, Дб, Дл, Дш, Е, Е*₂*, Л и О*; ст. 19 — по *Авт, Ал, Ббс, Гр*₁*, Дл, Еа;* ст. 27 — по *Ал, Ббс, Гр*₁*, Дш, Е, Е*₂*, Л, О;* ст. 34 — по *Дб* и *О;* ст. 40 — по *Дб;* ст. 48 — по *Ал, Ббс, Гр*₁*, Еа, Л;* ст. 49 — по *Ббс, Гр*₁*, Дл, РБ*; ст. 53 — по *Ал, Ббс, Гр*₁*, Дб, Е*₂; ст. 55 и 64 — по *Гр*₁; ст. 66 — по *Ал, Ббс, Гр*₁*, Дл, О* и ст. 72 — по *Гр*₁.

В основу остального текста положен текст *Гр*₁, кроме ст. 100, 104, 125, 126, 127, 130, 132, 135, 151, 157, 161, 168, 181, 185 и 187, которые печатаются по *Дб*; ст. 179 — по *Дб, Дл, Е*₂*, Ал и О;* ст. 191 — по *Ал, Е*₂ и *О;* ст. 225 — по *Ал;* ст. 101 — по *Е*₂ и *О;* ст. 111 — по *Дл* и ст. 142 — по *Дл* и *Ал*. Заглавие печатается по письму Пушкина к Л. С. Пушкину и П. А. Плетневу от 15 марта 1825 г.

В отделе „Другие редакции и варианты" печатаются все отличия копии *Сб*₁ и публикаций *БЗ* и *Гр*₁, причем указываются и все совпадающие с ними отличия. Из остальных отличий печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется предположительно 20-ми числами марта 1822 г.

Опубликованы за границей ст. 1—76 в 1858 г. (см. выше); вся сказка — в 1861 г. (см. выше). В России первые двадцать два стиха опубликованы в 1858 г. (см. выше); ст. 23—26 — в 1884 г. (см. выше); ст. 27—234 опубликованы Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, 1903, в виде особого приложения, напечатанного в самом ограниченном количестве экземпляров.

Текст по автографу в собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887 г.; в полном виде, не считая указанного издания Ефремова, впервые. (*М. Ц.* и *Т. З.*)

„ЛЮБЛЮ ВАШ СУМРАК НЕИЗВЕСТНЫЙ".

(Стр. 227 и 695.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Телеграфе" 1826, ч. седьмая. № 1, отд. второе, стр. 5. (*МТ*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 168—169, в отдел стихотворений 1822 г. (*СП*₁).

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2366, л. 14—15 об. Ряд вариантов опубликован Ефремовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1882, стр. 526—527.

Полностью „сводка" опубликована Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 147—148. 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2369, л. 1 об. Опубликовано Жуковским в посм. изд. собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 168—170. 3. Копия Л. С. Пушкина в письме его к С. А. Соболевскому от 26 октября 1825 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Архив Соболевского, т. I, лл. 338—339 об. *(Пш)*.

Под обозначением „Вы нас уверили поэты" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 246.

Печатается по $СП_1$.

Датируется 1822 г.; предположительно первой половиной апреля. Последняя редакция (копия *Пш* и печатный текст) датируется временем не позднее середины июня, предположительно не ранее середины марта 1825 г. (*Т. З.*)

ТАВРИДА.

(„Ты вновь со мною, наслажденье").

(Стр. 228 и 704.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2366: л. 13 — заглавная страница, л. 13 об.— план. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 331. Л. 16 об. — „Ты вновь со мною, наслажденье". Опубликовано там же, стр. 331—332. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III. 1912, прим. стр. 223—225. Л. 13 об. „За нею по наклону гор". Опубликовано В. Е. Якушкиным в книге „Евгений Онегин. Роман в стихах Пушкина". Издание Общества люб. росс. слов. при имп. Московском университете под ред. д. ч. В. Якушкина. М. 1887, стр. 238. Исправнее опубликовано Щеголевым в статье „Из разысканий в области биографии и текста Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XIV, 1911, стр. 173—174. Л. 17 об. — переработка текста онегинской строфой — „Ты помнишь море пред грозою". Опубликовано В. Е. Якушкиным в указ. издании „Евгения Онегина", стр. 238—239. Исправнее — Щеголевым в указ. соч., стр. 175. В дальнейшей обработке текст вошел в „Евгения Онегина" (глава первая, строфа XXXIII; см. т. VI настоящего издания, стр. 19, 261—262 и 550).

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 16 апреля 1822 г. (согласно помете на л. 13 об.).

Опубликовано в 1884 и 1887 гг. (см. выше).

„Ты вновь со мною, наслажденье" в собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова (1887). В состав „Тавриды" текст „За нею по наклону гор" вводится впервые. (*Т. З.*)

„НАКАЖИ, СВЯТОЙ УГОДНИК".

(Стр. 229.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Бабятинского. (*Бб*). 2. „Всякая Всячина". (*$ВВ_2$*). 3. Тихонравова. (*Т*). 4. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 5. Александрова. (*Ал*). 6. Якушкина. (*$Я_1$*). 7. Дашкова. (*Дш*). 8. Ефремова. (*Е*). Отдельные записи:

9. И. П. Липранди в его воспоминаниях о Пушкине, л. 171. — *ГМП*. Запись сделана в таком контексте: „Другой капитан, Бороздна, в Бендерах же, в противоположность товарищу своему Сазоновичу, предался содомитству и распространил оное в своей роте. Он также был судим и подвергся наказанию. Происшествие это было поводом к известному четырехстишию, экспромтом сказанному Пушкиным <записан текст>". Против этого места на поле рукой В. П. Горчакова: „Это было в 22 году составлено и прочтено на квартире Пущина". (*Лпр*). 10. Запись неизвестного на форзаце книги „La pucelle d'Orléans....." A. Genève. 1780. (*Нз*$_7$). — *ПД*. Публикации: 11. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 121. (*Гр*$_1$). 12. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия", Лондон, 1861, стр. 91.

Разночтения копий.

2 Капитана Бороздну — *Ал Бб ВВ*$_2$ *Гр*$_1$ *Дш Е Л Лпр Т Я*

3 Позабыл он, греховодник, — *Бб Л*

Печатается по *Нз*$_7$.

Датируется январем — апрелем 1822 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликовано Брюсовым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, ч. I, 1919, стр. 208, как приписывавшееся Пушкину.

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

„ОДИН, ОДИН ОСТАЛСЯ Я".

(Стр. 230 и 709.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2366, лл. 16 об. — 17. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 332. Транскрипция — П. О. Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 226—227.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем 1822 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

<В. Ф. РАЕВСКОМУ.>

(„Не тем горжусь я, мой певец").

(Стр. 231 и 712.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 48—49. Опубликовано Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 264—265. Транскрипция — им же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 116—117. Факсимиле л. 48 — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 665.

Отнесение стихотворения к В. Ф. Раевскому установлено М. А. Цявловским в статье „Стихотворения Пушкина, обращенные к В. Ф. Раевскому"— „Пушкин. Временник Пушкинской комиссии", вып. VI, 1941, стр. 41, 44—45.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1822 г.

Опубликовано в 1887 г. (см. выше). (*М. Ц. и Т. З.*)

„НА ТИХИХ БЕРЕГАХ МОСКВЫ"

(Стр. 232 и 713.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2366, л. 18 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 333.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1822 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*Т. З.*)

ГРЕЧАНКЕ.

(„Ты рождена воспламенять").

(Стр. 233 и 714.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности на 1823 год, изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым", стр. 107—108. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 164—165, в отдел „Послания" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 156—157, в отдел стихотворений 1822 года. *(СП*$_1$*)*.

Автографы: 1. Беловой в тетради *ЛБ* № 2367, л. 17 об. и 18. 2. Беловой — *ПД* № 50. Оба автографа опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 160.

Печатается по *СП*$_1$, кроме ст. 15, который печатается по обоим автографам и *ПЗ*.

Датируется январем — 21 июня 1822 г. (*Т. З.*)

<ИЗ ПИСЬМА К Я. Н. ТОЛСТОМУ.>

(„Горишь ли ты, лампада наша").

(Стр. 234 и 715.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Отрывки чернового текста распространенной редакции стихотворения в записной книжке Пушкина *ПБЛ* № 42, л. 60—61 об., 64 об. — 65. Опубликовано Морозовым в его первом изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1887, стр. 40—41. Полнее им же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 247—248. Другой отрывок опубликован им же в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 595. 2. Черновые наброски распространенной редакции стихотворения в тетради *ЛБ* № 2365, л. 47 об. — 48. Опубликовано Якушкиным в его описании рукописей Пушкина —

„Русская Старина", 1884, апрель, стр. 101—102. Полнее транскрипция — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 246—247. Полностью оба текста и реконструкция послания напечатаны С. М. Бонди в статье „Неосуществленное послание Пушкина к Зеленой Лампе" — „Пушкин. Временник Пушкинской комиссии", вып. I, 1936, стр. 33—52. Факсимиле л. 60, 60 об. и 65 записной книжки *ПБЛ* № 42 — акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 248—249. 3. Беловой в письме Пушкина к Я. Н. Толстому от 26 сентября 1822 г. — *ГМП*. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина". Изд. Анненкова, т. I, 1855 г., стр. 187. Здесь по цензурным требованиям исключены ст. 15—20. Опубликованы эти стихи Лонгиновым в „Библиографических Записках. X. Несколько заметок о литературном обществе „Зеленая Лампа" и участии в нем Пушкина. (1818—1820)" — „Современник" 1857, № 4, отд. V, стр. 266.

Печатается по беловому автографу.

Датируется первоначальная редакция мартом 1821 г., окончательная редакция — около 26 сентября 1822 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (*С. Б.*)

<В. Ф. РАЕВСКОМУ.>

(„Ты прав мой друг — напрасно я презрел").

(Стр. 235 и 723.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 55 об.—57. Опубликованы четыре строфы (первая, третья, пятая и шестая) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина" изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 88—89; дополнения к этому тексту (строфы четвертая, шестая, восьмая, девятая, десятая, одиннадцатая и четырнадцатая) опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 104—105. Полностью опубликовано в виде неточной транскрипции Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 103—105. 2. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365 л. 36 об. Опубликовано не полно В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 95; полностью — Морозовым в его первом изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 287. Связь текстов двух автографов впервые установлена Майковым в „Материалах для акад. изд. сочинений А. С. Пушкина" 1902, стр. 174—177. Попытка объединить эти тексты, без связной локализации строф, сделана Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 188—190. В акад. изд. собр. соч. Пушкина тексты обоих автографов даны как самостоятельные произведения (т. III, 1912, стр. 60 и стр. 33). Так же во всех последующих изданиях, кроме изд. Брюсова, где дана попытка объединения текстов, аналогичная Ефремовской. Полностью, с объединением текстов обоих автографов и локализацией строф — напечатано И. Н. Медведевой в публикации „Два стихотворения Пушкина" — „Литературная газета" 1938, № 8/715 от 10 февраля.

Адресат послания установлен М. А. Цявловским в статье „Стихотворения Пушкина, относящиеся к В. Ф. Раевскому" — „Пушкин. Временник Пушкинской комиссии Академии Наук СССР", вып. VI, 1941, стр. 41—50.

Датируется предположительно июлем — октябрем 1822 г.

Печатается по обоим автографам.

Опубликовано в 1855 и 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина в качестве двух стихотворений входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887; полностью — вводится впервые. (*И. М.*)

ПОСЛАНИЕ ЦЕНЗОРУ.

(„Угрюмый сторож Муз, гонитель давний мой").

(Стр. 237 и 729.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: Автографы: 1. Черновой групп стихов и отдельных стихов части послания (в пределах ст. 6—55) — *ПД* № 53. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 232—233; полнее Томашевским в статье „Из пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 284—289. Здесь и факсимиле — стр. 301—302. 2. Беловой с поправками — *ЛБ* № 4835. Опубликовано Цявловским в издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 239—241. Факсимиле в „Литературном Наследстве" № 16—18, 1934, стр. 293—296. Копии в сборниках: 3. Великопольского. *(Вк).* 4. Забелина. *(З₂).* 5. Забелина. *(З).* 6. Нейштадта. *(Н₁).* 7. Чебоксарском. *(Чб).* 8. Шереметева. *(Ш).* 9. „От безделья и от скуки". *(Отб).* 10. Арсеньева. *(Пл).* 11. Долгорукова. *(Дл).* 12. Долгорукова. *(Дл₁).* 13. Долгорукова. *(Дл₂).* 14. Нейштадта. *(Н₂).* 15. Тихонравова. *(Т).* 16. Бартенева. *(Б₁).* 17. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* 18. Александрова. *(Ал).* 19. Дашкова. *(Дш).* 20. Ефремова. *(Е).* Отдельные копии: 21. Из архива А. Ф. Воейкова. *(АВ)* — *ГАФКЭ* и 22. Из собрания журнала „Русская Старина" *(Рс₂)* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 67. Публикации: 23. Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 30—33 первой пагинации. 24. Афанасьева в дополнении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 347—348. 25. Герцена и Огарева в „Полярной Звезде на 1858 г." Лондон, 1858, стр. 265—273. 26. Неизвестного в сборнике „Новые стихотворения Пушкина и Шавченки (sic!)". „Русская Библиотека". Лейпциг 1859, стр. 39—43. 27. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин" М. 1913, стр. 107—109, по копии в тетради Каверина.

Все эти копии и публикации дают текст, весьма близкий к тексту автографа, а потому с большой долей вероятности можно утверждать, что послание распространялось в копиях в одной редакции.

Печатается по беловому автографу.

Датируется апрелем — декабрем 1822 г.

Опубликовано Анненковым в 1857 г. (см. выше). По цензурным требованиям здесь стихотворение названо: „Первое послание к Аристарху", исключено тридцать восемь стихов: 44—58, 71—82, 89, 90 и 103—111, а в ст. 43 исключены слова: „глупец и трус". Все эти стихи, кроме 106, опубликованы Афанасьевым в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 347—348, но в ст. 48 слово „Куницына" скрыто под буквой „К", в ст. 72 и 78 напечатаны лишь первое слово и последнее, в ст. 90 вместо слова „Христос" напечатано: „Х....", а из ст. 105 напечатано лишь первое слово. Ст. 106 и все эти купюры, кроме купюры в ст. 90, восстановлены во втором издании собр. соч. Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1870, стр. 299—301. Слово „Христос" (в ст. 90) появилось лишь в статье Гербеля „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 241. За границей полностью послание опубликовано в 1858 г. (см. выше). *(М. Ц.* и *Т. З.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

ИНОСТРАНКЕ.

(„На языке тебе невнятном").

(Стр. 240 и 731.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 115, в отделе „Эпиграммы и надписи" *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 148, в отдел стихотворений „разных годов". *($СП_2$)*.

Автографы: 1. Черновой в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 63 об. Опубликовано частично Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 371; полные, но неточные транскрипция и сводка даны по факсимиле (см. ниже) Брюсовым в его издании собр. соч. Пушкина, т. I, ч. I, 1919, стр. 387—388. Факсимиле в „Сборнике снимков с автографов русских деятелей" изд. „Русской Старины" и Ф. К. Опочинина, СПб. 1873, л. 28, № 62 (б). 2. Перебеленный с поправками в тетради *ЛБ* № 2369, л. 1—1 об. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 198. 3. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 26. Пометы и частично варианты опубликованы Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1855, стр. 377, и в работе „А. С. Пушкин в Александровскую эпоху" — „Вестник Европы" 1874, февраль, стр. 501, и В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 343.

В записи:

„В альбом иностранке.
На языке, тебе невнятном и проч."

вошло в тетради Капниста, л. 19 об., в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр." См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 580.

Печатается по *$СП_2$*.

Датируется июлем—декабрем 1822 г. (первый черновой и второй автографы); в тетрадь *ЛБ* № 2367 стихотворение вписано позднее, может быть в 1824 г. *(Н. И.)*

„НАПЕРСНИЦА ВОЛШЕБНОЙ СТАРИНЫ".

(Стр. 241 и 733.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками — *ПД* № 45. Ст. 13—16 опубликованы Бартеневым в статье „Александр Сергеевич Пушкин. Материалы для его биографии" — „Московские Ведомости", 1854, № 118, стр. 493. Полностью — Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — „Сочинения Пушкина". Изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 41.

Печатается по автографу.

Датируется 1821—1822 гг.

Опубликовано в 1854 и 1855 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(Т. З.)*

Ф. Н. ГЛИНКЕ.

(„Когда средь оргий жизни шумной").

(Стр. 242 и 733.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Отрывок белового текста (ст. 1—8) с поправками конца 1822 г. и 1828 г. — *ЛБ* № 2367, л. 16 а об. Опубликовано в виде вариантов Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 169. 2. Беловой в письме Пушкина к брату от 1—10 января 1823 г. — *ЛБ* № 1254. Опубликованы первые восемь стихов Бартеневым в статье „А. С. Пушкин. Материалы для его биографии". Глава 3-я (1817—1820) — „Московские Ведомости" 1855, № 145 от 3 декабря. Полностью — М. Н. Лонгиновым в „Библиографических записках", XVI. „О послании Пушкина к Ф. Г." — „Современник" 1856, № 7, июль, отд. V, стр. 9—10. 3. Запись второй редакции с поправками, приспособленной к цензурным требованиям — *ЛБ* № 2367, л. 46 об. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 168—169.

Вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 241.

Печатается по второму автографу (в письме к брату) с раскрытием адресата в заглавии.

Фамилия, имя и отчество адресата послания раскрываются на основании письма Пушкина к брату от 1—10 января 1823 г. и первого автографа.

Датируется последними днями 1821 г. — 1822 годом; второй автограф — 1—10 января 1823 г.; вторая редакция (третий автограф) — предположительно маем—июлем 1828 г.

Опубликовано в 1855 и 1856 гг. (см. выше). В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (т. VII). *(Т. 3.)*

„НЕДАВНО Я В ЧАСЫ СВОБОДЫ".

(Стр. 243 и 734.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный автограф с поправками — *ПД* № 48. Опубликовано (первые двадцать два стиха с пропуском по цензурным требованиям ст. 8 и ст. 10, не введенного в текст) Жуковским в посмертном издании собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 128, под заглавием „Сетование". Ст. 8 опубликован Ефремовым в его четвертом изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 397. Полнее напечатано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 98; варианты — на стр. 193—194.

Печатается по автографу.

Датируется июнем 1821 г. — 1822 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). *(Т. 3.)*

АДЕЛЕ.

(„Играй, Адель").

(Стр. 244 и 735.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка на 1824-й год. Для любительниц и любителей русской словесности. Изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым". СПб. стр. 60. *(ПЗ)*. Вошло в „Стихотворения

А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 70, в отдел „Разные стихотворения" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 151—152, в отдел стихотворений 1822 г. *(СП₁)*.

Беловой автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 8 об. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 166.

Вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь": „Аделе (а не: В альбом малютке)". См. факсимиле в „Литературном Наследстве" 1934, № 16—18, стр. 865.

Печатается по *СП₁*.

Датируется 1822 г.; предположительно ноябрем. *(Т. З.)*

УЗНИК.

(„Сижу за решеткой, в темнице сырой").

(Стр. 245 и 736.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 185, в отделе стихотворений „разных годов". *(СП₃)*.

Автографы: 1. Черновой в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 58. Опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 162. Факсимиле в „Сборнике снимков с автографов русских деятелей 1801—1825" изд. „Русской Старины" и Ф. К. Опочинина, СПб. 1873, л. 30. 2. Беловой с поправками в цензурной рукописи части третьей „Стихотворений А. Пушкина" 1832 — *ПД* № 420, л. 83. Опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 562. Факсимиле в издании „Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея имп. Александровского лицея". Вып. первый. Изд. кн. Олега Константиновича, СПб. 1911.

Печатается по цензурной рукописи.

Датируется, согласно помете в беловом автографе, 1822 г.; предположительно июлем — декабрем. *(Т. З.)*

1823.

<ИЗ ПИСЬМА К В. П. ГОРЧАКОВУ.>

(„Зима мне рыхлою стеною").

(Стр. 249.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — публикация В. П. Горчакова. «„Воспоминание о Пушкине по поводу статьи: „Еще о Пушкине", помещенной в № 11 „Общезанимательного Вестника"» — „Московские Ведомости" 1858, № 19, стр. 81. Здесь Горчаков писал: „Встречаясь с Пушкиным всякий день и по несколько раз, мы в остальную часть этого дня почему-то не видались, а на другой день я получил его записку следующего содержания". Последний стих читается: „Что скажет наш Варфоломей, и проч.", что указывает, что стихотворение напечатано не полностью.

Печатается по публикации Горчакова, кроме совершенно неавторитетной пунктуации.

Датируется 27 января 1823 г.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(И. М.)*

ПТИЧКА.

(„В чужбине свято наблюдаю").

(Стр. 250 и 738.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературных Листках" 1823, № 2, стр. 28, с примечанием издателя к последнему стиху: „Сие относится к тем благодетелям человечества, которые употребляют свои достатки на выкуп из тюрьмы невинных должников, и проч. — Издат." Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 119, в отдел „Эпиграммы и надписи" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 147, в отдел стихотворений „разных годов". *($СП_2$)*.

Беловой автограф в письме к Гнедичу от 13 мая 1823 г. — *ПД* № 436. Напечатано (в составе письма) Ефремовым в публикации „Материалы для истории русской литературы и общества. Неизданные письма А. С. Пушкина и б. Дельвига" — „Современное Обозрение", 1868, т. I, январь, стр. 142.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 104.

Печатается по $СП_2$.

Датируется предположительно 22—29 апреля 1823 г. *(И. М.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

<Л. ПУШКИНУ.>

(„Брат милый, отроком расстался ты со мной").

(Стр. 251 и 738.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 4. Опубликовано в составе семи стихов Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 234. Стихи 8—9 опубликованы Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 552. Дополнено Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим., ст. 230.

Печатается по автографу.

Датируется около (не позднее) 28 мая 1823 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(И. М.)*

ЧИНОВНИК И ПОЭТ.

(„Куда вы? за город конечно").

(Стр. 252 и 739.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 44. Напечатано Томашевским в публикации „Неизданные материалы о Пушкине" — „Звезда" 1930, № 7, стр. 216—217.

Печатается по автографу.

Датируется 1823 г.; предположительно февралем — маем.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(И. М.)*

„ВНЕМЛИ, О ГЕЛИОС, СЕРЕБРЯНЫМ ЛУКОМ ЗВЕНЯЩИЙ".

(Стр. 253 и 741.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2366, л. 37, 37 об. и 38. Опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 339.[1] Неполная транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 360—361.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июнем 1823 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше). *(И. М.)*

---

[1] В. Е. Якушкин в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 336, „не разбирая всего в этом неотделанном наброске, не решился его выписывать" и пересказал содержание текста.

<М. Е. ЭЙХФЕЛЬДТ.>

(„Ни блеск ума, ни стройность платья").

(Стр. 254.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Публикация В. П. Горчакова в „Выдержках из дневника об А. С. Пушкине" — „Москвитянин" 1850, № 2, январь, кн. 2, стр. 157. В другом месте своих „Выдержек" Горчаков вспоминал: „Хотя он <Пушкин> и написал послание хорошенькой Е. <т. е. Эйхфельдт>, о котором я уже говорил, но и это послание, по некоторым выражениям чересчур сильной речи, не могло быть не только напечатанным, но даже отдано той, к которой писано, особенно, что относилось до Зои, родственницы ее". Там же, стр. 159. Этим объясняется то, что последний стих Горчаковым напечатан: „Женюсь, и буду вам родня... и проч."

Полностью фамилия адресатки послания раскрыта как Эльфрект Бартеневым в его статье „Пушкин в южной России" — „Русская речь и Московский вестник" 1861, № 94 от 23 ноября, стр. 765. Настоящая фамилия — Эйхфельдт — сообщена Липранди в его воспоминаниях: „Из дневника и воспоминаний И. П. Липранди" — „Русский Архив" 1866, № 9, стб. 1224.

Печатается по публикации Горчакова.

Датируется мартом 1821 г. — июнем 1823 г.

Опубликовано в 1850 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

ЦАРСКОЕ СЕЛО.

(„Хранитель милых чувств и прошлых наслаждений").

(Стр. 255 и 742.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 25. Лист вырван из тетради *ЛБ* № 2364, между лл. 75 и 76. Первые два стиха опубликованы Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже" — „Пушкин и его современники", в. XII, 1909, стр. 19. Полностью в виде сводки напечатано М. Л. Гофманом в публикации „Неизданное стихотворение Пушкина" — „Путь". Гельсингфорс. 1921, № 199 от 16 октября. В СССР напечатано в виде сводки Щеголевым в публикации „Неизданное стихотворение Пушкина" — „Летопись Дома литераторов" 1921, № 2 от 15 ноября, стр. 6. Транскрипция дана Гофманом в книге „Неизданный Пушкин". Пб. 1922, стр. 3—7.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июлем 1822 г. — июлем 1823 г.

Опубликовано в 1921 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(Т. З.)*

„СЕГОДНЯ Я ПО УТРУ ДОМА".

(Стр. 256 и 745.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 51. Опубликовано Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 84—85 первой пагинации под заглавием „Записка к

приятелю". Факсимиле — Б. Л. Модзалевский и Б. В. Томашевский „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме", 1937, стр. 24—25.

Печатается по автографу.

Датируется мартом 1821 г. — началом августа 1823 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(Т. З.)*

ЖАЛОБА.

(„Ваш дед портной, ваш дядя повар").

(Стр. 257 и 745.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Перебеленный автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2369, л. 22 об. Опубликовано Жуковским в посмертном изд. собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 151, с искажением пятого стиха, исправленного по автографу В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 557. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 334. 2. Обрывок белового автографа в тетради *ЛБ* № 2367, л. 27а об. На л. 27а и 28 были записаны шесть нумерованных эпиграмм. Из них сохранились (на л. 28) пятая „Охотник до журнальной драки" и шестая „Лихой товарищ наших дедов". „Жалоба" занимала третье место. Копии в сборниках: 3. Тихонравова. *(Т).* 4. Александрова. *(Ал).* 5. Майкова. *($М_1$).* 6. Гаевского. *(Гв$_3$).* 7. Дашкова. *(Дш).* 8. Ефремова. *(Е).* Публикации: 9. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 46 *(Гр$_1$).* 10. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX века", Лондон 1861, стр. 85. *(О).* 11. Ефремова. „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки", 1861, № 19, стб. 592. *(БЗЕ).* 12. Гербеля в статье „Для будущего полного собрания сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 234. *(Гр$_3$).* Все копии и публикации дают иную редакцию по сравнению с текстом автографа.

Печатается по автографу *(ЛБ* № 2369*)*.

В отделе „Другие редакции и варианты" из разночтений копий и публикаций даются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к неизвестному автографу.

Датируется предположительно сентябрем 1823 г.; автограф *(ЛБ* № 2369) — не ранее 22 октября 1823 г.

Опубликовано в 1841 г. (см. выше). *(И. М.)*

„КТО, ВОЛНЫ, ВАС ОСТАНОВИЛ".

(Стр. 258 и 746.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 9. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 555. Описание текста и транскрипция даны Морозовым к акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 238—239.

Печатается по автографу.

Датируется 9 мая — 22 октября 1823 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(И. М.)*

НОЧЬ.

(„Мой голос для тебя и ласковый и томный").

(Стр. 259 и 747.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 131, в отделе „Подражания древним". *(СП).* Вошло без изменений в Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 182, в отдел стихотворений 1823 года. *(СП₁).*

1. Беловой автограф в тетради *ЛБ* № 2367, л. 25. 2. Публикация по тетради Капниста, л. 4 об. — 5 Майкова *(Кп)* — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 576 и „Материалы для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 193. Здесь текст одинаковый с печатным.

Печатается по *СП₁*.

Датируется, согласно помете в автографе *(ЛБ)*, 26 октября 1823 г. *(И. М.)*

„ЗАВИДУЮ ТЕБЕ, ПИТОМЕЦ МОРЯ СМЕЛЫЙ".

(Стр. 260 и 747.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 12. Опубликовано с заглавием „К М*<атюшкину>", неполно Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 353. Бартеневым в публикации „Рукописи Пушкина" — „Русский Архив" 1881, I, № 1, стр. 222 — напечатано в составе шести стихов с присоединением к пятому стиху стиха восьмого первоначальной редакции стихотворения. Исправлено и дополнено П. Е. Щеголевым в „Заметках к тексту Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XIII, 1910, стр. 169—174. Неполная транскрипция автографа дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 243.

Печатается по автографу.

Датируется июнем — октябрем 1823 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрании сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(И. М.)*

<ИЗ ПИСЬМА К ВИГЕЛЮ.>

(„Проклятый город Кишенев").

(Стр. 261 и 748.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Черновой автограф письма к Вигелю от 22 октября — 4 ноября 1823 г. в тетради *ЛБ* № 2369, л. 23—23 об. Напечатано неполно и с ошибками Бартеневым в публикации „Рукописи Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, стр. 224. Исправнее и полнее, но с исключением двух последних стихов по цензурным требованиям,[1] опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей

---

[1] См. заметку „Эпизод из истории Пушкинского печатного текста" — „Пушкин и его современники", вып. XXXI—XXXII, 1927, стр. 64—66.

Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 558—559. Последние два стиха (без последнего слова) опубликованы Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1887, стр. 65. Транскрипция дана Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 80—81; полнее — Б. Л. Модзалевским в книге „Пушкин. Письма". Т. I. 1926, стр. 56—57. Копии в сборниках: 2. Долгорукова. *(Дл).* 3. Ефремова. *(Е).* 4. Отдельная копия П. В. Анненкова, сделанная, вероятно, с неизвестного автографа. — *ПД* Ф. 244, оп. 4, № 70. Опубликовано полностью Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 193—194. Публикации: 5. К. Зеленецкого в статье „Сведения о пребывании А. С. Пушкина в Кишиневе и в Одессе, и примечания к описанию Одессы, помещенному в „Евгении Онегине" — „Москвитянин" 1854, № 9, отд. V, стр. 7. Здесь приведены с искажениями ст. 1, 2 и 9. 6. Бартенева „Город Кишенев" *(Б₄)* — „Русский Архив" 1863, № 5—6, стб. 384. 7. Гербеля в статье „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина" *(Гр₃)* — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 234. Здесь даны три заключительных стиха, замененных в публикации Бартенева тремя строками многоточий. Копии *Дл* и *Е* и публикации *Б₄* и *Гр₃*, по-видимому, восходят к одному источнику, они дают текст в 22 стиха, записанный, вероятно, по памяти. Первые тринадцать стихов этого текста совпадают с текстом копии Анненкова, а затем идут стихи:

14—18	Содом, ты знаешь, был известен И просвещеньем и умом, Красою женщин и садами Великолепными пирами И прародительским грехом	*Б₄ Дл Е*
19	А здесь как бы на зло судьбе	*Б₄ Дл Гр₃ Е*
20	Ни сводни, ни книгопродавца	*Гр₃ Дл Е*
21	И разве вечерком к тебе	*Гр₃ Дл*
—	И разве вечером к тебе	*Е*
22	Придут два милые красавца	*Дл Е*
—	Зайдут два милые красавца	*Гр₃*

Печатается по копии П. В. Анненкова.

Датируется концом октября 1823 г.

Опубликовано в 1854 и 1863 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. *(И. М.)*

„[МОЕ] БЕСПЕЧНОЕ НЕЗНАНЬЕ".

(Стр. 262 и 751.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф карандашом и чернилами в тетради *ЛБ* № 2366, л. 42—41. Автограф всеми редакторами рассматривался как наброски к двум стихотворениям: „Демон" и „Свободы сеятель пустынный". В качестве набросков к „Демону" автограф был не полностью опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина „Русская Старина" 1884, май, стр. 337. Транскрипция (не полная) в качестве наброска к „Демону" дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 318—320.

Как самостоятельное стихотворение автограф напечатан И. Н. Медведевой в публикации „Два стихотворения Пушкина" — „Литературная газета" 1938, № 8/715 от 10 февраля.

Стихи 25—30 по-видимому были выделены Пушкиным в самостоятельное произведение, существовавшее в таком виде до написания „Свободы сеятель пустынный" (см. стр. 1078).

Печатается по автографу.

Датируется 13 июня — 1 ноября 1823 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. *(И. М.)*

„БЫВАЛО В СЛАДКОМ ОСЛЕПЛЕНЬЕ".

(Стр. 263 и 754.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф карандашом в тетради *ЛБ* № 2366, л. 40 об. Опубликованы первые два стиха В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 337. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 339—340, среди черновых текстов стих. „Свободы сеятель пустынный", но без приурочивания стихов к этому стихотворению. В публикации И. Н. Медведевой „Два стихотворения Пушкина" — „Литературная Газета" 1938, № 8/715 от 10 февраля стихи „Бывало в сладком ослепленье" определены как „вступление" к стихотворению „Души беспечность и незнанье" (т. е. „[Мое] беспечное незнанье"), „набросанное уже после работы над основными стихами", но правильнее рассматривать стихи как самостоятельный набросок.

Печатается по автографу.

Датируется 13 июня — 1 ноября 1823 г.

Опубликовано в 1884 и 1912 гг. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. *(И. М.)*

„НАДЕЖДОЙ СЛАДОСТНОЙ МЛАДЕНЧЕСКИ ДЫША".

(Стр. 264 и 755.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 29 об. Опубликовано не полно в качестве стихов Ленского в „Евгении Онегине" Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 328. Полнее напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, стр. 227. Поправки к публикации Бартенева сделаны В. Е. Якушкиным в его описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 562—563. Как элегия, не связанная с „Евгением Онегиным", напечатана в виде транскрипции Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 354. Вновь в качестве „Образцов стихов Ленского (?)" напечатано в виде новой транскрипции М. Гофманом в его статье «Пропущенные строфы „Евгения Онегина"» — „Пушкин и его современники", в. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 62—64; здесь элегия не выделена как отдельное произведение, а непосредственно продолжает транскрипцию стихотворения „Придет ужасный час". 2. Копия в сборнике Щербакова *(Щр)*, восходящая, очевидно, к утраченному автографу, дающему текст промежуточный между черновым автографом и текстом публикации Юзефовича. 3. Публикация „Неизданные стихи Пушкина" (Записаны и сообщены М. В. Юзефовичем) — „Русский Архив" 1874, книга II, № 7, стб. 221—222. Об этом тексте Юзефович в своих воспоминаниях о Пушкине („Русский Архив" 1880, кн. III, стр. 442—443) говорит, что он списан в 1829 г. с автографа Пушкина.

Печатается по публикации Юзефовича.

Датируется 22 октября — 3 ноября 1823 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит как стихи Ленского, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1860; как самостоятельное стихотворение входит, начиная с акад. издания (1912) *(И. М.)*

„ПРИДЕТ УЖАСНЫЙ [ЧАС]... ТВОИ НЕБЕСНЫ ОЧИ".

(Стр. 265 и 757.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 29. Опубликовано в качестве стихов Ленского в „Евгении Онегине" Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 327. Иное чтение дано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, стр. 226. Частично поправлено В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 562—563. Как элегия, не связанная с „Евгением Онегиным", опубликована в виде транскрипции П. О. Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 353. Вновь в качестве „Образцов стихов Ленского (?)" напечатано в виде новой транскрипции М. Гофманом в его статье «Пропущенные строфы „Евгения Онегина"» — „Пушкин и его современники", в. XXXIII—XXXV, 1922, стр. 60—62; здесь транскрипция непосредственно переходит в транскрипцию элегии „Надеждой сладостной младенчески дыша".

Печатается по автографу.

Датируется 22 октября — 3 ноября 1823 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит как стихи Ленского, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1860; как самостоятельное стихотворение входит, начиная с акад. издания (1912) *(И. М.)*

„ВЕЧЕРНЯ ОТОШЛА ДАВНО".

(Стр. 266 и 758.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой набросок первых двух стихов в тетради *ЛБ* № 2369, л. 30. 2. Черновой в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 51 об. и л. 52. Опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 306. Другое чтение дано Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1908, стр. 81. Варианты напечатаны Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 118—119.

Печатается по автографу *ПБЛ*.

Датируется предположительно около первых чисел ноября 1823 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше). *(И. М.)*

ДЕМОН.

(„В те дни, когда мне были новы").

(Стр. 267 и 760.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Мнемозине" 1824, часть III, стр. 11—12 *(М.)*. Ввиду неисправности текста „Мнемозины" напечатано вторично в „Северных Цветах на 1825 год", стр. 275—276 *(СЦ)*. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд.

1826, стр. 87, в отдел „Разные стихотворения" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 178, в отдел стихотворений 1823 года.

Автографа не сохранилось.

В записи: „Демон. 1823" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле в „Литературном Наследстве" № 16—18, 1934, стр. 865.

Печатается по *СП₁*; стих 17 по *СЦ*.

Датировано Пушкиным 1823 г. Написано в октябре — 10 ноября. *(И. М.)*

Помещенный вслед за печатным вариантом „Демона" черновой набросок „Мою задумчивую младость" является тем текстом, на который сделана ссылка в VI т. настоящего издания.

Черновой автограф наброска — в тетради *ЛБ* № 2369, л. 40 об. Опубликовано Л. Поливановым в качестве „Наброска к XLV строфе I главы „Евгения Онегина" (связанной по теме с „Демоном") в статье „Демон Пушкина на основании нового пересмотра рукописей поэта" — „Русский Вестник" 1836, № 8, стр. 842.

В качестве варианта „Демона", в соединении с текстом автографа тетради *ЛБ* № 2366, л. 41 об. — 42 (см. „Бывало в сладком ослепленье") и строфой XVIб II главы „Евгения Онегина" (см. т. VI) — текст автографа вошел во второе изд. собр. соч. Пушкина под ред. Морозова, т. I, 1903, прим. стр. 649.

Датируется 1—8 декабря 1823 г.

При ближайшем изучении стихов „Мою задумчивую младость" и по выяснении датировки их, правильнее рассматривать их как черновики строфы „Мне было грустно, тяжко, больно" „Евгения Онегина". В VI т. настоящего издания строфа условно помещена в качестве строфы XVIб главы второй, между тем над ней Пушкиным помечено: 45, что означает, что ее нужно связывать со строфой XLV главы первой.

„ПРОСТИШЬ ЛИ МНЕ РЕВНИВЫЕ МЕЧТЫ".

(Стр. 268 и 761.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Полярная Звезда. Карманная книжка для любительниц и любителей русской словесности на 1824 г., изданная А. Бестужевым и К. Рылеевым". СПб., стр. 314. Вторично напечатано в „Литературных Листках" 1824, № 4, стр. 134, с примечанием Булгарина: „Автор сих стихов прислал оные ко мне для помещения в Литературных Листках, по той причине, что они были напечатаны в другом издании с некоторыми ошибками. Изд." Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 19, в отдел „Элегии" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 173, в отдел стихотворений 1823 г. *(СП₁)*.

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 15 об. — 16. Первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 191. 2. Отрывок перебеленного с поправками автографа — *ПД* № 55. 3. Беловой автограф — *ПД* № 56. По этому автографу стихотворение было напечатано в „Литературных Листках". 4. Фотокопия л. 1 тетради Капниста с текста первых шестнадцати стихов — *ПД*. Факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 853. Сведения о дальнейшем тексте, на основании сообщения Ефремова, даны Томашевским в статье «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.) II. „Капнистовская тетрадь"» — там же, стр. 854.

Печатается по *СП₁*.

Датируется, согласно помете в автографе (*ПД* 55), 11 ноября 1823 г. *(И. М.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

„СВОБОДЫ СЕЯТЕЛЬ ПУСТЫННЫЙ".

(Стр. 269 и 765.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2369, л. 25. 2. Беловой в письме к А. И. Тургеневу от 1 декабря 1823 г. — *ПД* № 439. Напечатано Бартеневым в публикации „Письма к А. И. Тургеневу" — „Русский Архив" 1866, № 4, стб. 655—656. Факсимиле — „Исторический Вестник" 1899, № 5, стр. 16—17. 3. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 25 об. Варианты опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина. т. III, 1912, прим. стр. 338. В. Е. Якушкин в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 337, Морозов в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903 стр. 653—654, Лернер в собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. II, 1908, стр. 625 и Морозов в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 338—339 относили к черновикам стихотворения „Свободы сеятель пустынный" текст на л. 41 тетради *ЛБ* № 2366, представляющий собою черновик стиха „Бывало в сладком ослепленье". См. стр. 294 и 808. Копии в сборниках: 4. Алмазова. *(Алм)*. 5. Соболевского. *(Сб)*. 6. Вяземского. *(Вз₂)*. 7. Щукина. *(Щ)*. 8. Долгорукова. *(Дл₂)*. 9. Долгорукова. *(Дл)*. Здесь текст *(Дл)* выправлен по другому источнику *(Дла)*. 10. Нейштадта. *(Н₂)*. 11. „Всякая Всячина". Здесь, кроме основного текста *(ВВ)*, имеются варианты. *(ВВв)*. 12. Тихонравова. *(Т)*. 13. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 14. Александрова. *(Ал)*. 15. Якушкина. *(Я₁)*. 16. Майкова. *(М₁)*. 17. Дашкова. *(Дш)*. 18. Забелина. *(Зб)*. 19. Ефремова. Здесь текст *(Е)* выправлен по другому источнику *(Еа)*. Отдельные копии: 20. В донесении жандармского полковника Н. П. Бибикова Бенкендорфу от 8 марта 1826 г. *(Бб₁)*. — Архив внешней политики и революции. Опубликовано Б. Л. Модзалевским в статье „Пушкин в донесениях агентов тайного надзора 1826—1830" — „Былое" 1918, № 1, стр. 13. 21. Из архива Второвых. *(Втр)*. — *ГЛМ*. 22. Из собрания Зимнего дворца. *(ЗД₃)*. — *ГАФКЭ*. Ф. I с, дело 1470. 23. В тетради из собрания Л. Н. Майкова. *(Мк₅)*. — *ПД*. Ф. 244, оп. 8, № 21. 24. Копия в архиве В. Ф. Раевского *(ВР)*—*ПД*. Ф. 244, оп. 22, № 114. Публикации: 25. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856", кн. вторая, Лондон, 1856, стр. 16. *(ПЗ)*. 26. Гербеля (?) в сборнике „Собрание стихотворений Пушкина, Рылеева, Лермонтова и других лучших авторов". „Русская Библиотека", т. I, Лейпциг. 1858, стр. 33 *(РБ)*. 27. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина П. П. Каверин и М. А. Щербинин". М. 1913, стр. 113, по копии в тетради Каверина. *(Кв)*. В копиях *Бб₁*, *Вз₂*, *ЗД₃*, *Кв* и *Щ* текст заключает в себе только ст. 8 — 13, а в *Алм* только ст. 8—11. Варианты заглавия:

Русскому народу *Кв*

К — Р . . . . *Щ*

Стихи 8—13 настоящего стихотворения первоначально составляли заключительную часть стихотворения „[Мое] беспечное незнанье" (стихи 30—35, см. стр. 262 и 751). После того некоторое время они существовали в качестве самостоятельного стихотворения „Паситесь, мудрые народы", к автографу которого восходят копии *Бб₁*, *Кв*, *Вз₂*, *ЗД₃*, *Щ*. После выделения их в самостоятельное стихотворение Пушкиным написан черновой автограф первых стихов (1—7), *ЛБ* № 2369, л. 25, в котором стихи 1—8, как уже ранее написанные, обозначены условной записью „Пасит<есь> м<удрые народы>". Сохранившийся автограф стихотворения „[Мое] беспечное незнанье", а также копии стихотворения „Паситесь, мудрые народы" и полные копии и посмертные публикации стихотворения „Свободы сеятель пустынный" все содержат стих 9 („Вас не разбудит чести клич" или его вариант), по-видимому находившийся в автографах, с которых эти копии снимались, и, вероятно, только по недосмотру пропущенный в автографе *ЛБ* № 2367, л. 25 об., с которого Пушкин, с тем же пропуском, переписал текст в письмо А. И. Тургеневу *(ПД* 439).

Печатается по беловому автографу в письме к Тургеневу с введением ст. 9-го по копиям и публикациям *(ВВ, Вз₂, Втр, Дл₂, Дла, Еа, ЗД₃, Кв, Мк₅, ПЗ, РБ, Щ, Я₁)*.

В отделе „Другие редакции и варианты" помещены лишь те отличия копий и публикаций, относительно которых можно предполагать, что они восходят к неизвестным автографам.

Датируется концом ноября 1823 г.; черновик (*ЛБ* № 2369, л. 25) — 22 октября — 3 ноября 1823 г.

Опубликовано за границей в 1856 г. (см. выше), в России — в 1866 г. (см. выше).

В собрании сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова. 1880. *(И. М. и М. Ц.)*

КН. М. А. ГОЛИЦЫНОЙ.

(„Давно об ней воспоминанье").

(Стр. 270 и 766.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Карманная книжка для любителей русской старины и словесности на 1830 г., издаваемая В. Н. Олиным". СПб. 1830, часть первая, № 1, январь, стр. 30.

Рукописи: 1. Беловой автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2369, л. 14 об. Опубликовано Жуковским в посм. изд. собр. соч. Пушкина, т. IX, 1841, стр. 156. Первоначальные варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 188. 2. Автограф в альбоме кн. М. А. Голицыной — *ПД* № 57. Опубликовано Щеголевым в статье „Из разысканий в области биографии и текста Пушкина" — в его книге „Из жизни и творчества Пушкина", изд. 3, 1931, стр. 173.

Под обозначением „К Кн. Гал." и „К. Сув. Гал." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 231 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Печатается по „Карманной книжке", заглавие по первому автографу. с раскрытием фамилии (по „Карманной книжке").

Датировано Пушкиным 1823 г. Написано не ранее конца мая. *(И. М.)*

„КАК НАШЕ СЕРДЦЕ СВОЕНРАВНО".

(Стр. 271 и 767.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф карандашом с поправками в тетради *ЛБ* № 2366, л. 34 и 34 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 336.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 13 июня — декабрем 1823 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(И. М.)*

„Т<УМАНСКИЙ> <?> ФЕБУ и ФЕМИДЕ".

(Стр. 272 и 767.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 35 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 566.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно ноябрем — декабрем 1823 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрании сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(И. М.)*

ТЕЛЕГА ЖИЗНИ.

(„Хоть тяжело под час в ней бремя").

(Стр. 273 и 767.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Телеграфе" 1825, № 1, стр. 49. *(МТ)*. Посылая текст стихотворения в письме к Вяземскому, Пушкин прибавил: „Можно напечатать, пропустив русский титул". Согласно этому указанию, Вяземским в *МТ* были изменены ст. 6 и 8. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 90, в отдел „Разные стихотворения" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 180, в отдел стихотворений 1823 г. *($СП_1$)*.

Беловой автограф в письме к Вяземскому от 29 ноября 1824 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Напечатано Вяземским в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, № 1, стб. 139.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 141—141 об.

Печатается по $СП_1$.

Датировано Пушкиным 1823 г. *(И. М.)*

1824.

„ВСЁ КОНЧЕНО: МЕЖ НАМИ СВЯЗИ НЕТ".

(Стр. 277 и 768.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 43 об. Опубликованы: первые четыре стиха Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 347; полностью напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. I, № 1, стр. 232; исправнее — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 569; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 368.

Печатается по автографу.

Датируется январем — началом (до 8) февраля 1824 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади. 1859. *(Н. И.)*

„НЕДВИЖНЫЙ СТРАЖ ДРЕМАЛ НА ЦАРСТВЕННОМ ПОРОГЕ".

(Стр. 278 и 768.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой тринадцати начальных стихов в тетради *ЛБ* № 2369, л. 41 об. — 42. Два стиха опубликованы Бартеневым в статье „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив", 1881, кн. I, стр. 231. Текст опубликован Саитовым в книге „Материалы для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 183; варианты — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912 прим. стр. 343—344. Факсимиле л. 42 — А. Эфрос „Рисунки поэта" М. 1933, стр. 189. 2. Перебеленный с поправками — *ПД* № 58. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 197—199 и прим. стр. 344.

Печатается по второму автографу.

Датируется временем не ранее 22 декабря 1823 г. и не позднее апреля 1825 г.; предположительно, февралем — мартом 1824 г.

Опубликованы (по копии) ст. 31 (без первых двух слов) — 60 Лонгиновым в статье «Библиографические Записки. LII. „Неизданное стихотворение Пушкина. (1824)"». — „Современник" 1857, № 11, отдел V, стр. 15—16. Здесь по цензурным требованиям исключены ст. 33 и 59 и слова: „царственный" в ст. 34 и „в чертог царя" в ст. 36 и заменено слово „Владыке" в ст. 53 словами: „Во мраке". Полностью опубликовано (по другой копии) за границей Герценом и Огаревым в сборнике „Полярная Звезда на 1859, издаваемая Искандером и Н. Огаревым", книжка пятая,

Лондон. 1859, стр. 21—22; в России полностью напечатано Гербелем в публикации „Для будущего полного собрания сочинений А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 232—234.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова, т. VII, 1857. *(И. М.)*

ДАВЫДОВУ.

(„Нельзя, мой толстый Аристип").

(Стр. 280 и 770.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1829, часть I, стр. 107. *(MB)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 198—199, в отдел стихотворений 1824 г. *($СП_1$)*.

Беловой, с поправками, автограф — *ПБЛ* № 12. Под обозначением „к Давыд." и „Давыдову" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240. Инициалы А. Л. имени и отчества А. Л. Давыдова впервые напечатаны Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 283.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 25.

Печатается по *$СП_1$*.

Датируется предположительно апрелем 1824 г. *(Н. И.)*

„ЗАЧЕМ ТЫ ПОСЛАН БЫЛ И КТО ТЕБЯ ПОСЛАЛ".

(Стр. 281 и 770.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, лл. 7 и 6 об. Опубликовано в отрывках В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 3. Полнее — Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 254—255 и Саитовым в книге „Материалы для акад. изд. соч. А. С. Пушкина", Майкова, СПб. 1902, стр. 255; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 346—347; текст исправлен Т. Г. Зенгер в третьем изд. ГИХЛ, т. I, 1935, стр. 455—456. Факсимиле части л. 6 об. — А. Эфрос „Рисунки поэта" М. 1930, стр. 93.

Печатается по автографу.

Датируется концом мая — первой половиной июня 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Н. И.)*

КОРАБЛЮ.

(„Морей [красавец] окриленный").

(Стр. 282 и 774.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — набросок в тетради *ЛБ* № 2370, л. 7 об. Опубликовано Щеголевым в статье „Новые стихотворения Пушкина" — „Русское Слово" от 6 ав-

густа 1911, № 181, стр. 3. Факсимиле в „Искрах" 1911, № 30, стр. 237; транскрипция Морозова в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 482. Наброски последних стихов (см. варианты) напечатаны, как отдельная запись, Т. Г. Зенгер и М. А. Цявловским в книге „Рукою Пушкина", 1935, стр. 157.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 14 июня 1824 г.

Опубликовано в 1911 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания (1912). *(Н. И.)*

„О БОГИ МИРНЫЕ ПОЛЕЙ, ДУБРОВ И ГОР".

(Стр. 283 и 777.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 82. Напечатано Морозовым в публикации „Новые стихи Пушкина" — „Русское Слово" 1916, № 83 от 10 апреля. Варианты даны им же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 288.

Печатается по автографу.

Датируется концом 1823 г. — первой половиной 1824 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания (1916). *(Д. Б.)*

<НА ВОРОНЦОВА.>

(„Полу-милорд, полу-купец").

(Стр. 284 и 777.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста. 1. Беловой автограф в письме Пушкина от 8 или 10 октября 1824 г. к кн. П. А. Вяземскому — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Ф. 195, № 131/152, л. 1; см. том XIII, стр. 111. Напечатано Н. П. Барсуковым в публикации „Письма А. С. Пушкина, бар. А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского и П. А. Плетнева к кн. П. А. Вяземскому 1824—1843 годов" — „Старина и новизна", книга пятая, 1902, стр. 13. Копии в сборниках: 2. Гаевского *(Гв)*. 3. Тихонравова *(Т)*. 4. Ростопчиной *($Р_2$)*. 5. Александрова *(Ал)*. 6. Полторацкого *($Пц_1$)*. 7. Якушкина *($Я_1$)*. 8. Гаевского *($Гв_3$)*. 9. Дашкова *(Дш)*. 10. Ефремова *(Е)*. 11. Отдельная копия на листе в архиве В. Е. Якушкина из материалов Гаевского *(ГвЯ)*. Публикации: 12. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворений А. С. Пушкина" 1861, стр. 100 *($Гр_1$)*. 13. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 80 *(О)*.

Все указанные копии и публикации дают текст, отличный от текста автографа.

Печатается по копиям *Ал, Гв, $Гв_3$, Дш, Е, Т* и *$Я_1$* и публикации *$Гр_1$*, дающим одинаковый текст.

Датируется предположительно январем — мартом 1824 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликовано Гербелем в статье «Для будущего полного собрания сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1876, кн. III, № 10, стр. 230.

ПРИМЕЧАНИЯ

В собрания сочинений Пушкина входит в редакции, напечатанной Гербелем, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880; в редакции автографа (как самостоятельное стихотворение) — с акад. изд., т. III, 1912, стр. 375. *(М. Ц.)*

<НА ВОРОНЦОВА.>

(„Певец Давид был ростом мал").

(Стр. 285.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2366, л. 26. Опубликовано Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 502, иной текст дан Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим., стр. 481, с факсимиле прим. стр. 480—481; иное чтение дано Т. Г. Зенгер в издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 349.

Печатается по автографу.

Датируется маем — июнем 1824 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше.) *(Н. И.)*

ПРОЗЕРПИНА.

(„Плещут волны Флегетона").

(Стр. 286 и 777.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1825 г., собранные бароном Дельвигом", 1824, стр. 293—295. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826, стр. 76—77, в отдел „Разные стихотворения" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 187—189, в отдел стихотворений 1824 г. *($СП_1$)*.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2365, л. 28 об. — 29. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 207—208, транскрипция дана Морозовым в акад. издании собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 389—391. 2. Беловой с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 27—27 об. Варианты опубликованы Саитовым в указ. изд., стр. 208, и полнее Морозовым в указ. издании, прим. стр. 392.

Под заглавием: „Прозерпина (1824) (подражание)" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 261—261 об.

Печатается по *$СП_1$*.

Датируется: черновой автограф начала (первые двенадцать стихов) — апрелем 1821 г.; окончание и обработка, а также беловой автограф, согласно помете в нем — 26 августа 1824 г. *(Н. И.)*

<ИЗ ПИСЬМА К ВУЛЬФУ.>

(„Здравствуй Вульф, приятель мой!").

(Стр. 287.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Стихотворение было включено в письмо Пушкина к А. Н. Вульфу от 20 сентября 1824 г. Копия с него, снятая с подлинника, принадлежавшего кн. А. А. Хован-

ской, а теперь неизвестно где находящегося, находится в наборной рукописи I тома акад. изд. Переписки Пушкина под ред. В. И. Саитова *(ПД)*. Опубликовано (одно стихотворение) Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 91.

Печатается по копии, указанной выше, в *ПД*.

Датируется, согласно помете на письме, 20 сентября 1824 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(Н. И.)*

К ЯЗЫКОВУ.

(„Издревле сладостный союз").

(Стр. 288 и 781.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературной Газете" 1830, № 16 от 17 марта, стр. 125—126, без подписи *(ЛГ)*. Здесь по цензурным требованиям искажены ст. 19, 21 и 22. Кроме того, всё стихотворение оканчивается на ст. 34 словами: „Я жду тебя". Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть третья, 1832, стр. 187—189, в отдел стихотворений „разных годов", в том же виде. *(СП₃)*. Искажение ст. 19 исправлено Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 299, а ст. 21 и 22 — Ефремовым в 1868 г. (см. ниже).

Автографа не сохранилось.

Публикации: 1. Ефремова „Н. М. Языкову" — „Современное Обозрение" 1868, т. II, стр. 223—224, по копии с неизвестного автографа, бывшей у гр. М. А. Корфа. *(СвО)*. Здесь текст без цензурных искажений и заключает в себе сорок девять стихов. 2. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 105, по копии в тетради Каверина. *(Кв)*.

Под заглавием „К Языкову" и „Языкову" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.
Копия руки О. М. Сомова без поправок Пушкина, в цензурной рукописи „Стихотворений А. Пушкина", часть третья 1832 — *ПД* № 420, л. 84—84 об.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 42 — 42 об.

Печатаются ст. 1—34 (до слов: „Я жду тебя" включительно) по *СП₃*, но ст. 19, 21 и 22 — по публикациям Ефремова и Щербачева. Ст. 34 (со слов: „Тебя со мною") — 49 — по публикации Ефремова.

Датируется 1824 г.; согласно помете в копиях Корфа и Каверина, 20 сентября.

Опубликована полная редакция в 1868 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина полная редакция входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. *(Н. И.)*

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ.

(„Стишки для вас одна забава").

(Стр. 290 и 782.)

Напечатано Пушкиным впервые в издании: „Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение А. Пушкина", <Глава Первая>, СПб. 1825, стр. IX—XXII, в качестве вступления к роману, с поправкой на стр. 60 *(ЕОI₂₅)*. Вторично — при втором издании первой главы романа: „Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение А. Пуш-

кина", СПб. 1829, стр. IX—XXII *(ЕО I_{29}).* Поправки к стихам 1, 2, 3, 115, 132—133 — в примечании к изд. „Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение А. Пушкина". <Глава Шестая>, СПб., 1828, стр. 46 *(ЕО VI).* В отдельных (полных) изданиях романа 1833 и 1837 годов не перепечатывалось. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина". Часть четвертая, 1835, стр. 89—100. *($СП_4$).*

Автографы: 1—3 — черновые наброски к отдельным местам текста: 1 — в тетради *ЛБ* № 2369, л. 4 (см. „Другие редакции и варианты", стр. 836, А, I); 2, 3 — в тетради *ЛБ* № 2370, л. 2 об. (см. „Другие редакции и варианты", стр. 836—837, А, II и III). 4. Перебеленный со многими поправками и переработками, в тетради *ЛБ* № 2370, лл. 13 об. — 17. Отрывки из него, не вошедшие в печатный текст, опубликованы Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 60 первой пагинации. Варианты опубликованы Морозовым в акад. изд. соч. Пушкина, т. III. 1912, примечания, стр. 399—403. 5. Черновик „Примечания" к стихотворению в тетради *ЛБ* № 2370, л. 28 об. (см. „Другие редакции и варианты", стр. 846, В). Все наброски (за исключением 5 — черновика „Примечания") сделаны, по-видимому, при перебелке текста (автограф 2) с неизвестного черновика; из них наброски 1 (I) и 2 (II) относятся к „Разговору книгопродавца с поэтом" предположительно. Все эти тексты — 1, 2, 3, 5 — публикуются впервые. 6 и 7. Поправки к беловому автографу, теперь неизвестному, в письмах к Л. С. Пушкину: поправка к ст. 97—100 (дающая текст, совпадающий с печатным) — в письме от первой половины ноября 1824 г. — *ЛБ* № 1254, л. 26; поправка к ст. 1—2 — в письме от 4 декабря 1824 г. — *ЛБ* № 1254, л. 35. Опубликованы Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 241 и 242. 8. Запись, состоящая из 4 стихов (161—164), без вариантов, с датою „22 сентября 1826, Москва", в альбоме кн. Нат. Ст. Голицыной, находящемся у А. Б. Гольденвейзера, Москва.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, лл. 269—273 об.

Печатается по *$СП_4$*, с поправкой к ст. 115 согласно указанию в изд. VI главы „Евгения Онегина", 1828, и с исправлением пунктуации по перебеленному автографу *ЛБ* № 2370.

Датируется, согласно помете в перебеленном автографе *ЛБ* № 2370, л. 17, 26 сентября 1824 г. *(Н. И.)*

К МОРЮ.

(„Прощай, свободная стихия!").

(Стр. 295 и 794.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Мнемозина, собрание сочинений в стихах и прозе, издаваемая кн. В. Одоевским и В. Кюхельбекером", часть IV, М. 1824, стр. 102—104 (вышла в свет в октябре, не позднее 21-го, 1825 г.), без разделения на строфы, с примечанием к стиху 42: „Байрон", и с пропуском, по цензурным соображениям, второй половины ст. 51 (после слов „Мир опустел") и ст. 52—55, замененных строкою точек, с примечанием: „В сем месте автор поставил три с половиной строки точек. Издателям сие стихотворение доставлено князем П. А. Вяземским в подлиннике и здесь отпечатано точно в том виде, в каком оно вышло из-под пера самого Пушкина. Некоторые списки оного, ходящие по городу, искажены нелепыми прибавлениями. *Изд." (М).* До этого стихи 45—50 и первая половина ст. 51 („Мир опустел") были напечатаны Н. А. Полевым в „прибавлении" к переводу статьи В. Скотта „Характер лорда Байрона" — „Московский Телеграф" 1825, часть первая, № 1, стр. 39 (первого издания), где они приведены в качестве цитаты после слов: „Никто из поэтов, принесших дань памяти Бейрона, не изобразил его так правдиво и сильно, как наш Пушкин (в стихах „Прощание с морем", которые будут напечатаны в 4-й части „Мнемозины"). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 83—86, в отдел „Разные стихотворения", с пропуском стихов 53—55 *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 190—195, в отдел стихотворений 1824 г., с пропуском второй половины ст. 51 и ст. 52—55, замененных точками. *($СП_1$).*

Автографы: 1. Перебеленный в первоначальной редакции (строфы 1—7, 13—15) с поправками и вставками — в тетради *ЛБ* № 2370, л. 12 об. — 13. Опубликованы ст. 54—55 В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 6. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 202—203. 2. Черновой 4-й строфы — там же, л. 12. 3. Черновой строф 8—12, включающий еще четыре строфы, не вошедшие в окончательный текст и затем перенесенные в стихотворение „Наполеон", написанное в 1821 году, при его окончательной обработке (см. выше, стр. 796—803) — там же, л. 18. Два стиха опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 7. Несколько полнее с „описанием" текста опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 203—204. Неполная транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 380—381 [1]. Полнее напечатано Н. В. Измайловым в изд. „Пушкин. Временник Пушкинской комиссии Академии Наук СССР", вып. VI, 1941, стр. 21—24.

Копии в сборниках: 4. Алмазова. *(Алм)*. 5. Нейштадта. *($Н_1$)*. 6. Щербакова. *(Щр)*. 7. „От безделья и от скуки". *(Отб)*. 8. Баратынской. *($Брт_1$)*. 9. Нейштадта. *($Н_3$)*. 10. Долгорукова. *(Дл)*. 11. „Всякая Всячина". *($ВВ_1$)*. 12. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. Отдельные копии: 13. Руки И. И. Пущина, принадлежавшая Якушкиным *($Пщ_4$)* — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 4. Эта копия долгое время считалась автографом. Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 204. 14. Руки Ивана Завадовского в письме к А. И. Михайловскому-Данилевскому от 29 декабря 1825 г. из Измаила. *(Звд)*. — *ПД*. Собрание Дашкова, № 46. 15. Руки кн. В. Ф. Вяземской. *($Вз_8$)*. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив, к. 45. Публикации: 16. Е. И. Якушкина в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 343 — ст. 53—55 по „спискам". *(БЗ)*. 17. А. Меринского в „Заметках" — „Библиографические Записки" 1858, № 24, стб. 751 — вариантов ст. 55. *($БЗ_1$)*. 18. Геннади в его первом издании собр. соч., т. I, 1859, стр. 288 — варианта ст. 55. *(Г)*. 19. Ефремова в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 454 — варианта ст. 55 по неуказанному источнику. *($Е_1$)*. 20. Ефремова в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1882, стр. 537 — варианта ст. 55 по копии М. Е. Лобанова. *(Лб)*. 21. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 103 по копии в тетради П. П. Каверина. *(Кв)*.

Под обозначением: „*К Морю* (последнее)" в тетради Капниста, л. 9 об. вошло в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Печатается по *$СП_1$*; ст. 51—55 — по *СП* и перебеленному автографу *ЛБ* № 2370, л. 13. В отделе „Другие редакции и варианты" печатаются из разночтений те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу. Для ст. 55 даются все разночтения.

Датируются: первоначальная черновая редакция, рукопись которой не сохранилась, — второй половиной июля 1824 г.; перебеленный текст первой редакции (*ЛБ* № 2370, л. 12—13) — второй половиной (до 26-го) сентября, а окончательная обработка — началом (не позднее 8—10-го) октября того же года. *(Н. И.* и *М. Ц.)*

---

[1] Существует беловой автограф (заглавие: „Морю"), местонахождение которого неизвестно. В 1921 г. этот автограф был приобретен в Одессе проф. П. А. Михайловым, увезшим автограф в Париж. См. заметку М. А. „Автографы Пушкина в Одессе". — „Пушкин. Статьи и материалы". Одесса, 1925, стр. 57. Затем автограф принадлежал С. П. Дягилеву.

ПРИМЕЧАНИЯ

ГРАФУ ОЛИЗАРУ.

(„Певец! издревле меж собою").

(Стр. 297 и 805.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой (в начале перебеленный с другой, неизвестной рукописи) автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 32. Опубликовано в отрывках В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 11. Дополнения даны Морозовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1887, стр. 334—335; в рецензии Библиофила (Морозова) на четвертое издание собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова „Новое издание Пушкина" — „С.-Петербургские Ведомости" 1902, № 316 от 12 ноября; Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 379—380. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 425—427.

Под заглавием „к гр. Ол." вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291). См. „Рукою Пушкина", стр. 238.

Фамилия адресата послания раскрыта Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 209—210.

Печатается по автографу.

Датируется серединой (после 10-го) октября 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Н. И.)*

КОВАРНОСТЬ.

(„Когда твой друг на глас твоих речей").

(Стр. 298 и 808.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1828, часть восьмая, № VI, стр. 136—137 *(МВ)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 196—197, в отдел стихотворений 1824 года. *($СП_1$)*.

Перебеленный с поправками автограф — *ПД* № 59; нижняя половина листа оторвана, и текст стихов 13—23 утрачен. Варианты опубликованы (не полностью) Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 448.

Под заглавием „Измена" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце апреля — августе 1827 г. (*ПД* № 291). См. „Рукою Пушкина", стр. 238.

Печатается по $СП_1$.

Датируется, согласно помете в автографе, 18 октября 1824 г. *(Н. И.)*

<ИЗ ПИСЬМА К ПЛЕТНЕВУ.>

(„Ты издал дядю моего").

(Стр. 299 и 810.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 34, представляет собою начало письма Пушкина к П. А. Плетневу от конца октября 1824 г. (см. том XIII, стр. 113). Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 12.

Печатается по автографу.

Датируется концом октября 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, как часть письма, начиная с первого изд. под ред. Морозова (1887), а отдельно, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. *(Н. И.)*

„КАК ЖЕНИТЬСЯ ЗАДУМАЛ ЦАРСКИЙ АРАП".

(Стр. 300 и 811.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф, с предшествующими ему пробами народного размера, в тетради *ЛБ* № 2370, л. 36 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 16.

Печатается по автографу.

Датируется около (не позднее) 31 октября 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. Морозова, 1887.

Пробы народного стиха печатаются впервые. *(Н. И.)*

„О ДЕВА-РОЗА, Я В ОКОВАХ".

(Стр. 301 и 812.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 89, в отделе „Разные стихотворения" *(СП)*. Вошло без изменений, кроме заглавия, в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 92, в отдел стихотворений 1820 года. *(СП₁)*.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 35. Опубликовано частично В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 14, без отнесения к этому стихотворению; полнее — Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 73; транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 351.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 216.

Печатается по *СП₁*.

Датируется предположительно второю половиною октября 1824 г. (черновой автограф). *(Н. И.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

„Т — ПРАВ, КОГДА ТАК ВЕРНО ВАС".

(Стр. 302 и 812.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: черновой и перебеленный с поправками — в тетради *ЛБ* № 2370, л. 17. Опубликовано (по перебеленному автографу) Анненковым в „Материалах для биографии А. С. Пушкина" — Сочинения Пушкина, изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 337 (как отрывок из „Альбома Онегина"). Варианты автографов опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 416—417.

Печатается по перебеленному автографу *ЛБ* № 2370, л. 17.

Датируется концом (после 26) сентября — октябрем 1824 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит как запись в „Альбоме Онегина", начиная с первого издания под ред. Геннади (1860); как самостоятельное стихотворение входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. *(Н. И.)*

„МНЕ ЖАЛЬ ВЕЛИКИЯ ЖЕНЫ".

(Стр. 303 и 813.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 19. Опубликован (с пропуском средней части) Морозовым в его первом изд. собр. соч. Пушкина. т. I, 1887, стр. 336; полнее, но с цензурными пропусками и искажениями — им же во втором его изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 382, и в четвертом изд. под ред. Ефремова, т. I, 1903, стр. 559—560; уточнено и дополнено В. Е. Якушкиным и Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 232, и прим. стр. 417—418.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно октябрем 1824 г.

Опубликовано в 1887 г. (см. выше).

Чье-то произвольное извлечение из текста автографа, в виде законченного стихотворения в десять стихов с присочиненным начальным стихом: „Насильно Зубову мила", распространялось в рукописных списках и имеется в сборниках: 1. Долгорукова. *(Дл)*. 2. Тихонравова. *(Т)*. 3. Бартенева *(Б$_1$)*. 4. Лонгинова-Полторацкого. *(Л.)* 5. Александрова. *(Ал)*. 6. Якушкина. *(Я$_1$)*. 7. Гаевского. *(Гв$_3$)*. 8. Ефремова *(Е)* и в отдельной копии в собрании Майкова *(ПД. Ф.* 244, оп. 8, № 21). Опубликовано было это стихотворение Герценом в заметке о предстоящем выходе в свет издания записок Екатерины II, помещенной в „Колоколе" 1858, лист 23 и 24 от 15 сентября. Несколько иной текст напечатал Гербель в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 52. Отличный от этих текстов напечатан Огаревым в сборнике „Русская потаенная литература первой половины XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 81.

Даем этот текст в публикации Гербеля:

Насильно Зубову мила,
Старушка дряхлая жила
Приятно, понаслышке — блудно,
Писала прозой, флоты жгла,
С Вольтером лучший друг была
И умерла, садясь на судно.
И с той поры в России мгла...
Россия — бедная держава:
С Екатериной умерла
Екатерининская слава!

(Н. И. и М. Ц.)

ВИНОГРАД.

(„Не стану я жалеть о розах").

(Стр. 304 и 816.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 71, в отделе „Разные стихотворения". *(СП).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 91, в отдел стихотворений 1820 года. *(СП$_1$).*

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 38; транскрипция напечатана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905 прим. стр. 349—350.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 215.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется началом ноября 1824 г. (черновой автограф). *(Н. И.)*

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА.

(„Фонтан любви, фонтан живой").

(Стр. 305 и 818.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 57—58, в отделе „Разные стихотворения" *(СП).* Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 89—90, в отдел стихотворений 1820 года. *(СП$_1$).*

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 38; варианты частично напечатаны Саитовым в „Материалах для академического издания сочинений Пушкина" Майкова, СПб, 1902. стр. 224 и Брюсовым в изд. собр. соч. Пушкина под его ред., т. I, ч. I, 1919, стр. 146; транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 344—345.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется началом ноября 1824 г. (черновой автограф). *(Н. И.)*

„ПОКА СУПРУГ ТЕБЯ, КРАСАВИЦУ МЛАДУЮ".

(Стр. 306 и 822.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 38. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 16; некоторые варианты — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 468.

Печатается по автографу.

Датируется началом ноября 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. Морозова, 1887. *(Н. И.)*

„НОЧНОЙ ЗЕФИР".

(Стр. 307 и 822.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Литературный Музеум на 1827 год. Владимира Измайлова", М. 1827, стр. 320, и (первая строфа) особым приложением к той же книге в виде текста при нотах (музыка А. Н. Верстовского). *(ЛМ).*

Перепечатано в „Московском Вестнике" 1827, часть вторая, № VIII, стр. 312—313, с примечанием редакции: „Романс сей напечатан был в Литературном Музеуме с ошибками, а здесь помещается с поправками". *(МВ)*. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 200—201, в отдел стихотворений 1824 года. *(СП₁)*.

Черновой автограф — *ПД* №№ 60 и 61. Опубликовано в виде транскрипции Б. Л. Модзалевским в статье „Новинки Пушкинского текста по рукописям Пушкинского Дома" — „Сборник Пушкинского Дома на 1923 год", П. 1922, стр. 7.

Вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* № 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 157—157 об.

Печатается по *СП₁*.

Датируется, согласно помете в автографе, 13 ноября 1824 г. *(Н. И.)*

„ОХОТНИК ДО ЖУРНАЛЬНОЙ ДРАКИ".

(Стр. 308 и 825.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 100, в отделе „Эпиграммы и надписи". *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 154, в отдел стихотворений „Разных годов". *(СП₂)*.

Беловой автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2367, л. 28. Здесь эпиграмма занимает пятое место в числе шести переписанных и перенумерованных (римскими цифрами) эпиграмм. Лист с первыми четырьмя эпиграммами вырван. Сохранились лишь концы стихов III-ей эпиграммы „Жалоба". Варианты опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 226. Под обозначением: «Другая.[1] „Охотник до журнальной драк<и>"» вошло в тетради Капниста, л. 11 в перечень стихотворений отдела „Эпиграммы, надписи и пр.". См. Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 96.

Печатается по *СП₂*.

Датируется предположительно сентябрем — ноябрем 1824 г. *(Н. И.)*

„ЛИХОЙ ТОВАРИЩ НАШИХ ДЕДОВ".

(Стр. 309.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф без поправок в тетради *ЛБ* № 2367, л. 28. Здесь эпиграмма занимает шестое место в числе шести переписанных и перенумерованных (римскими цифрами) эпиграмм. См. прим. к стих. „Охотник до журнальной драки". Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, май, стр. 343.

Печатается по автографу.

---

[1] Перед этим записано: „Надпись к портрету" („Клеветник без дарованья").

Датируется предположительно сентябрем — ноябрем 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. Морозова, 1887. *(Н. И.)*

„НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ; НЕНАСТНОЙ НОЧИ МГЛА".

(Стр. 310 и 825.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 25—26, в отделе „Элегии" *(СП)*. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 176—177, в отдел стихотворений 1823 г. *(СП*$_1$*)*.

Автографа не сохранилось.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется предположительно сентябрем — ноябрем 1824 г. *(Н. И.)*.

„ПРЕЗРЕВ И ГОЛОС <?> УКОРИЗНЫ".

(Стр. 311 и 825.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок „О да простит" в тетради *ЛБ* № 2370, л. 7. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 35 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 14—15; полнее — Венгеровым в его собр. соч. Пушкина, т. II, 1908, стр. 261; неполная транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 454—455.

Печатается по автографу.

Датируется черновой набросок маем — первой половиной июня 1824 г., автограф стихотворения — концом октября — ноябрем 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Н. И.)*

<К САБУРОВУ.>

(„Сабуров, ты оклеветал").

(Стр. 312 и 828.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 35 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 15; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 483.

Печатается по автографу.

Датируется концом октября — ноябрем 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. *(Н. И.)*

МЛАДЕНЦУ.

(„Дитя, не смею над тобой").

(Стр. 313 и 829.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 24. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 9; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 451—452.

Печатается по автографу.

Датируется 2—8 октября 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. Морозова, 1887. *(Н. И.)*

ПОДРАЖАНИЯ КОРАНУ.

(Стр. 314 и 831.)

Напечатаны Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 175—192, как особый отдел книги; „Подражание IV" („С тобою древле, о всесильный") вторично напечатано в альманахе „Северные Цветы на 1826 год, собранные бароном Дельвигом", 1826, отд. „Поэзия", стр. 9. Полностью вошли в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 203—220, как особый отдел книги, после стихотворений 1824 г. *($СП_1$)*.

Автографы: 1. Черновые: Подражания I — в тетради *ЛБ* № 2370, л. 18 об. (набросок, предположительно относимый к I Подражанию); II — там же, на том же листе; IV — там же, л. 20; V — там же, л. 22; VI — там же, лл. 19 (первые два стиха опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 7), 36 — 35 об.; VII — там же, л. 37 об.; VIII — там же, л. 38 об.; IX — там же, лл. 11 об. (первоначальный набросок, напечатан Н. В. Измайловым в публикации „Неизданные тексты Пушкина", „Новый Мир" 1937, кн. 1, стр. 5), 34 (набросок, предположительно относимый к этому Подражанию; опубликован в виде транскрипции Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 485), 39—39 об. (последний — частично здесь же перебеленный). 2. Перебеленные: Подражания I — в тетради *ЛБ* № 2370, л. 13; II — там же, л. 9; IV — там же, л. 20; VI — там же, л. 37 об.; VIII — там же, л. 38 об. (заглавие приведено В. Е. Якушкиным в указ. соч. — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 17). 3. Беловые с поправками: Подражания III — в тетради *ЛБ* № 2367, л. 28 об. — 29; IV — там же, л. 29 об.; V — там же, л. 32; заглавия и некоторые варианты всех трех беловых автографов напечатаны В. Е. Якушкиным в указ. соч. — „Русская Старина" 1884, май, стр. 343—344. Под заглавием: „Подр. Корану" вошло в тетради Капниста, л. 9 об. в перечень стихотворений отдела „Смесь". См. факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 865.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 218—228 об.

Печатается по $СП_1$.

Датируются: самые ранние черновые наброски — концом сентября, окончательная обработка — ноябрем 1824 г. *(Н. И.)*

„ЛИЗЕ СТРАШНО ПОЛЮБИТЬ“.

(Стр. 319 и 850.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2370, л. 41 об. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 89. 2. Беловой, без поправок, — в тетради *ЛБ* № 2367, л. 10 об. Опубликовано Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 100 первой пагинации.

Печатается по беловому автографу *ЛБ* № 2367.

Датируется началом декабря 1824 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(Н. И.)*

<ИЗ ПИСЬМА К РОДЗЯНКЕ.>

(„Прости, украинской мудрец“).

(Стр. 320 и 851.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправкой стихов в составе письма к А. Г. Родзянко от 8 декабря 1824 г. — *ГМП*. Напечатано Н. И. Черняевым в публикации „Неизданные письма А. С. Пушкина и В. А. Жуковского и стихотворение Д. В. Давыдова (из бумаг А. Г. Родзянки)“ — „Русское Обозрение“ 1897, февраль, стр. 525 (см. том XIII, стр. 129).

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в конце письма, 8 декабря 1824 г.

Опубликовано по памяти, неточно и не вполне (без 1-го стиха) А. П. Керн в статье „Воспоминания о Пушкине“, сообщенной П. В. Анненковым в „Библиотеке для Чтения“ 1859, т. CLIV, март, стр. 115; полнее по автографу — в 1897 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Н. И.)*

ПОСЛАНИЕ К Л. ПУШКИНУ.

(„[Что же? будет] ли вино?“).

(Стр. 321 и 851.)

Напечатано Пушкиным впервые в виде отрывка (стихи 11—15), как примечание к XLV строфе четвертой главы „Евгения Онегина“, в изд. „Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина“, СПб. 1833, стр. 270, примечание 26. Вторично — в изд. „Евгений Онегин, роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина“, СПб. 1837, стр. 287, примечание 25.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2370, л. 42. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина“ 1884, июль, стр. 18—19; Бартеневым в статье „К биографии Пушкина“ — „Русский Архив“ 1884, № 6, стр. 198; варианты — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 461. 2. Черновой автограф (сокращенная запись для примечаний к „Евгению Онегину“) стихов 11 — 15 — *ПД* № 172. Опубликовано Брюсовым в изд. „Письма Пушкина и к Пушкину“, 1903, стр. 141 (см. том VI).

ПРИМЕЧАНИЯ

Адресат послания вскрыт В. Е. Якушкиным в указ. соч.

Печатается по черновому автографу *ЛБ*, № 2370; заглавие по примечанию в „Евгении Онегине" (изд. 1837 г.) (с раскрытием фамилии), по которому и конъектура в ст. 11.

Датируется первой половиной декабря 1824 г.

Опубликовано (в полном виде) в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит полностью и как отдельное стихотворение, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903 г. *(Н. И.)*

„ТЫ ВЯНЕШЬ И МОЛЧИШЬ; ПЕЧАЛЬ ТЕБЯ СНЕДАЕТ".

(Стр. 322 и 853.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826, стр. 21, в отделе „Элегии". *(СП)*. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 185—186, в отдел стихотворений 1824 г. *($СП_1$)*.

1. Беловой автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2370, л. 84 об. Варианты частично приведены В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 36. 2. Публикация по тетради Капниста, л. 6 об. — 7 *(Кп)* Майкова — „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 577 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 222—223. Здесь у заглавия помета: „Поместить в элегиях".

Печатается по *$СП_1$*; ст. 9 — по *Кп*.

Датируется 1824 г.; предположительно — концом декабря. *(Н. И.)*

ЧЕДАЕВУ.

(„К чему холодные сомненья?").

(Стр. 323 и 854.)

Напечатано Пушкиным впервые (как отдельное стихотворение) в „Северной Пчеле" от 27 января 1825 г., № 12, стр. 4. *(СвП)*. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 162—163, в отдел „Послания" *(СП)*, и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть первая, 1829, стр. 97—98, в отдел стихотворений 1820 года. *($СП_1$)*. Перепечатано без изменений в составе статьи „Отрывок из письма А. С. Пушкина к Д.<ельвигу>" в альманахе „Северные Цветы на 1826 год, собранные бароном Дельвигом", 1826, отдел прозы, стр. 104—105, без заглавия и без подписи *(СЦ)*; вторично, в составе той же статьи, в изд. „Бахчисарайский фонтан. Сочинение Александра Пушкина". СПб. 1830, стр. 44, без заглавия и без подписи. *(БФ)*.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2369, лл. 44 об. — 45. Варианты его опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. издания сочинений Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 197, и Брюсовым в собр. соч. Пушкина под его ред., т. I, ч. I, 1919, стр. 145; транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 327—329. 2. Начало первого стиха с продолжением, означенным словами „и проч." — в перебеленном автографе „Письма к Д." — *ПД* № 249.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 33—33 об.

Фамилия раскрыта полностью Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 219.

Печатается по *СП*$_1$.

Датируется серединою февраля — декабрем 1824 г. (черновой автограф). *(Н. И.)*

АКВИЛОН.

(„Зачем ты, грозный аквилон").

(Стр. 324 и 856.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Литературных прибавлениях к Русскому Инвалиду", 1837, № 1, 2 января, стр. 4.

Перебеленный с поправками автограф — *ПД* № 126.

Вошло в списки стихотворений, предназначаемых для изданий, составленные: 1 и 2 — не позднее сентября 1831 г., 3 — в августе — декабре 1836 г. *(ПД* №№ 515, 716 и *ЛБ* № 2377 А). См. „Рукою Пушкина", стр. 256, 260 и 285.

Печатается по тексту „Литературных прибавлений к Русскому Инвалиду".

Датируется: первоначальная, не сохранившаяся редакция, согласно помете при печатном тексте и в автографе *ПД* № 126 — 1824 г. и, предположительно, августом — декабрем; вторая редакция (автограф *ПД* № 126), согласно помете в автографе, — 7 сентября 1830 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания, т. IX, 1841. *(Н. И.)*

„ПУСКАЙ УВЕНЧ<АННЫЙ> ЛЮБОВ<ЬЮ> КРАСОТЫ".

(Стр. 325 и 857.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный с поправками автограф в *ПД* № 63. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 216 и прим. стр. 389 (варианты).

Печатается по автографу.

Датируется предположительно сентябрем — декабрем 1824 г.

Опубликовано в 1912 г. (см. выше). *(Н. И.)*

ВТОРОЕ ПОСЛАНИЕ К ЦЕНЗОРУ.

(„На скользком поприще Т<имковского> наследник").

(Стр. 326 и 858.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Рукописи: Автографы: 1. Черновой — в тетради *ЛБ* № 2370, лл. 21, 21 об., 22; некоторые варианты опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 8 и Саитовым в „Материалах

для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 218. 2. Перебеленный с поправками — в тетради *ЛБ* № 2367, л. 30, 30 об., 31, 31 об. Некоторые варианты опубликованы В. Е. Якушкиным в указ. соч. — „Русская Старина" 1884, май, стр. 344, Саитовым в указ. соч. стр. 218—219 и Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 420; полностью, как основной текст, но без некоторых поправок последнего слоя, напечатан Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 234—236, полностью и с введением всех исправлений — Б. В. Томашевским в Сочинениях Пушкина, ГИЗ (в одном томе), 1924, стр. 83—84. 3. Стихи 30—38 — беловой автограф в письме Пушкина к кн. П. А. Вяземскому от 25 января 1825 г. — *ГАФКЭ*. Ф. 195, № 131/152, л. 41—42. Напечатано Бартеневым в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, кн. I, стр. 142 (см. том XIII, стр. 136). — Копии: 4. Рукою Л. С. Пушкина — *ПД* (Ф. 244, оп. 4, № 9) из собрания П. Я. Дашкова *(Пш₂)*, восходящая к тексту *ЛБ* № 2367 без последнего слоя поправок; эта копия считалась всеми редакторами соч. Пушкина, до Брюсова (1919) включительно, автографом; варианты ее опубликованы Саитовым в „Материалах для акад. изд. сочинений Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 218—219; полностью копия положена в основу текста издания собр. соч. Пушкина под ред. Морозова: первого — т. I, 1887, стр. 318—320, и второго — том I, 1903, стр. 363—365; факсимиле его (ошибочно, как автограф) в альбоме „Рукописи Пушкина. 1. Автографы Пушкинского Музея имп. Александровского Лицея". Выпуск первый, изд. кн. Олега Константиновича, СПб. 1911. 5. Рукою неизвестного — *ПД* (Ф. 244, оп. 4, № 15) из собрания П. Я. Дашкова *(Дш₁)*, также считавшаяся долгое время автографом; ее варианты опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 421; эта рукопись, по-видимому, положена в основу текста, напечатанного П. В. Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина (т. VII, 1857, стр. 33—35); полностью опубликовано Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. А. С. Пушкина" Майкова, СПб, 1902, стр. 215—217; факсимиле — в изд. П. Н. Полевого „История русской словесности с древнейших времен до наших дней", т. III, 1900, стр. 64—65 (ошибочно, как автограф). Копии в сборниках: 6. Долгорукова. *(Дл₂)*. 7. Долгорукова. *(Дл)*. Здесь текст выправлен *(Длб)*. 8. Тихонравова. *(Т)*. 9. Бартенева. *(Б₁)*. Напечатано Цявловским в публикации „Из Пушкинианы Бартенева. I. Тетрадь 1850-х годов — „Летописи Гос. Литературного Музея", книга первая, 1936, стр. 521. 10. Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. 11. Александрова. *(Ал)*. 12. Дашкова. *(Дш)*. 13. Ефремова. *(Е)*.

Печатается по перебеленному автографу в ЛБ № 2367, включая последний слой поправок. Из разночтений копий в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к первоначальному, недошедшему до нас беловому тексту, в основном близкому к тексту автографа *ЛБ* № 2367 до последнего слоя поправок в нем. Отличия копий *Пш₂* и *Дш₁* даются все.

Датируются: черновой текст в *ЛБ* № 2370 — первыми числами (между 2 и 8) октября 1824 г.; перебеленный текст в *ЛБ* № 2367 — октябрем — ноябрем (или декабрем) этого года; последний слой поправок в этом тексте — после 25 января 1825 г.

Опубликованы: стихи 33—34 (в редакции предпоследнего слоя автографа *ЛБ* № 2367 и письма Пушкина к Вяземскому) — Б. М. Федоровым в статье „Пятидесятилетие литературной жизни С. Н. Глинки" — „Маяк, журнал современного просвещения, искусства и образованности в духе народности русской" изд. С. Бурачек. СПб. 1844, т. XVI, кн. 31, стр. 19; стихи 30—38 (по неточной копии) Л. Майковым в „Библиографических Заметках по русской литературе" — „Сборник, издаваемый студентами имп. Петербургского университета", вып. I, 1857, стр. 350; большая часть стихотворения, но под искаженным заглавием „Второе послание к Аристарху" и с цензурными пропусками стихов 20, 31, 39—56, — П. В. Анненковым в его изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 33—35 первой пагинации (см. выше); ст. 31, первые пять слов ст. 39-го, 52, 53, первые три слова ст. 54-го, 55 и 56 опубликованы А. Н. Афанасьевым в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 348; ст. 20, 40—51 и ст. 39 и 54 — Н. В. Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 79—80 и 154; дополнения вошли во второе изд. собр. соч. Пушкина под ред. Геннади, т. I, 1870, стр. 302—304; полностью по копии *Дш* — в первом изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. I, 1880, стр. 468—470. *(Н. И. и М. Ц.)*

„ТИМКОВСКИЙ ЦАРСТВОВАЛ — И ВСЕ ТВЕРДИЛИ ВСЛУХ".

(Стр. 328 и 866.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Копия в сборнике Ефремова. *(Е).* Здесь текст исправлен (исправление — *Еа).* 2. Отдельная копия рукою Гаевского в его архиве. *(Гв$_8$)* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 106. Публикации: 3. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 117. *(Гр$_1$).* 4. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 86. *(О).* 5. П. И. Щукина «Выписки из тетрадей неизвестного, под заглавием „Всякая Всячина"» — „Щукинский сборник", выпуск четвертый, М. 1905, стр. 288 *(ВВЩ).*

Печатается по копии *Е,* причем ст. 2 — по *Еа.* Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется предположительно 1824 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 451. *(Н. И.)*

1825.

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО.

(„Прощай, письмо любви! прощай: она велела").

(Стр. 331 и 867.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина", изд. 1826 г., стр. 24, в отделе „Элегии". *(СП).* Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть вторая, стр. 16, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП₂).*

Рукописи: 1. Перебеленный автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2370, л. 51. Три последние стиха опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 25; полностью — Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 230—231. 2. Факсимиле л. 6 тетради Капниста с полным текстом стихотворения — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 861 (Фотокопия — *ПД).* Здесь у заглавия помета: „Поместить в элегиях". Опубликовано в виде „описания" текста Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 231.

Печатается по *СП₂*.

Датируется перебеленный автограф с поправками второй половиной декабря 1824 г. — 5 января 1825 г., автограф в тетради Капниста — первой половиной марта 1825 г. *(Д. Б.)*

„ТВОЕ СОСЕДСТВО НАМ ОПАСНО".

(Стр. 332 и 868.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 51. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 25; более полно и точно — Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1903, стр. 38; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 281—282; наиболее полный, но произвольно скомпонованный текст — в изд. собр. соч. Пушкина под ред. Брюсова, т. I, ч. I, 1919, стр. 257.

Печатается по автографу.

Датируется концом декабря 1824 — началом января 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. *(Н. И.)*

<НА Ф. Н. ГЛИНКУ.>

(„Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах").

(Стр. 333 и 869.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Вяземскому от 25 января 1825 г. *(ГАФКЭ)*. Напечатано (с искажениями) Бартеневым по сообщению Вяземского в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, кн. I, стб. 141. В неискаженном виде напечатано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 170.

Фамилия, имя и отчество адресата эпиграммы раскрыты Ефремовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. VII, 1882, стр. 23.

Печатается по автографу.

Датируется около (не позднее) 25 января 1825 г.

Опубликовано в 1874 году (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Д. Б.)*

„QUAND AU FRONT DU CONVIVE, AU BEAU SEIN DE DÉLIE".

(Стр. 334 и 869.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 56 об. Два стиха опубликованы Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1903, стр. 388; транскрипция дана им же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 284.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1—25 января 1825 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). *(Т. З.)*

„ЛИШЬ РОЗЫ УВЯДАЮТ".

(Стр. 335 и 870.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 56 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 30; иное чтение опубликовано Морозовым в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1903, стр. 30.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1—25 января 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с четвертого издания под ред. Ефремова, 1903. *(Д. Б.)*

<НА ВОРОНЦОВА.>

(„Сказали раз царю, что наконец").

(Стр. 336 и 871.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой и частью перебеленный в тетради *ЛБ* № 2370, лл. 2 об. и 57. 2. Беловой с поправками в той же тетради, л. 85. Опубликованы

В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 1, 31 (не полностью) и 37 (варианты); Саитовым в „Материалах для академического издания сочинений Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 227—228; в виде транскрипции Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, стр. 463—464.

Печатается по беловому автографу *ЛБ* № 2370.

Датируется: начальные стихи (запись в *ЛБ* № 2370, л. 2 об.) предположительно концом мая 1824 г.; дальнейшая отделка и беловой текст — январем (не позднее 25) 1825 г.

Опубликованы последние два стиха — Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений А. С. Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 342; полностью (по копии с того же белового автографа) Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861 г., стр. 21. В России напечатано им же, в публикации „Ненапечатанное стихотворение Пушкина" — „Модный Магазин" 1863, № 2, январь, стр. 17 (с цензурным искажением первого стиха).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго изд. под ред. Г. Н. Геннади, 1870. *(Н. И.)*

ПРИЯТЕЛЯМ.

(„Враги мои, покамест я ни слова").

(Стр. 337 и 873.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Телеграфе" 1825, часть первая, № 3, стр. 215 под заглавием „Журнальным Приятелям", произвольно данным Вяземским [1] и исправленным Пушкиным в извещении, опубликованном в „Северной Пчеле" 1825, № 52, от 30 апреля, стр. 3 в отделе „Смесь": „А. С. Пушкин просил издателей Сев. Пчелы известить публику, что стихи его сочинения, напечатанные в № 3 Моск. Тел. на стр. 215 под заглавием: *К Журнальным приятелям,* должно читать просто *К приятелям".*[2] Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 99, в отдел „Эпиграммы и надписи" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 151, в отдел стихотворений „разных годов" *($СП_2$).*

Автографы: 1. Черновой — *ПД* № 64. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 7. 2. Беловой с поправкой в тетради *ЛБ* № 2370, л. 85. Опубликовано (неполно) Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 229. 3. Беловой в письме Пушкина к Вяземскому от 25 января 1825 г. *(ПВ) — ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Напечатано Бартеневым по сообщению Вяземского в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, кн. I. стб. 140. Публикации по тетради Капниста, л. 11, Майкова и Томашевского (по свидетельству Ефремова — Майков „Автографы Пушкина, принадлежащие гр. П. И. Капнисту" — „Известия

---

[1] См. письмо Вяземского к Пушкину от 7 июня и ответ Пушкина от начала июля 1825 г.

[2] В ответ на это извещение, в „Московском Телеграфе" № 9, от 23 мая, стр. 153, было напечатано *Объявление господам издателям Северной Пчелы:* „На замечание, что в названии эпиграммы, напечатанной в Телеграфе, прилагательное: *Журнальным* лишнее, объявляю, что это прибавлено не мною: так было в списке, ко мне доставленном. Изд. Моск. Тел."

Отделения русского языка и слов. имп. Академии Наук", т. I, 1896, кн. 3, стр. 578 и Томашевский «Материалы по истории первого собрания стихотворений Пушкина (1826 г.). II „Капнистовская тетрадь"» — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 863. По словам Томашевского, Ефремов утверждал, что текст в тетради Капниста „не имеет отличий от печатного", т. е. совпадает с текстом *СП*$_2$.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 102.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 4—25 января 1825 г. *(Д. Б.)*

<НАБРОСКИ К ЗАМЫСЛУ О ФАУСТЕ.>

(Стр. 338 и 874.)

<I.> „Скажи, какие заклинанья".

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 70. Опубликованы два неполных стиха Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — Сочинения Пушкина. Издание Анненкова. СПб. 1855, т. I, стр. 348. В виде сводки опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 659. Дополнено Саитовым в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 56. „Описание" текста дано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 160—161.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно июлем 1822—1825 гг.

Опубликовано в 1855 и 1884 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887.

<II.> „Вот Коцит, вот Ахерон".

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 76 б. Напечатано в виде сводки Морозовым в публикации „Новые стихи Пушкина" — „Русское Слово" 1916, № 83 от 10 апреля; варианты опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 276—277. Факсимиле — „Литературное Наследство" № 4—6. 1932, стр. 563.

Печатается по автографу.

Датируется 1825 г., предположительно январем — июнем.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1916.

<III.> „Сегодня бал у Сатаны".

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 54 об. — 55. Опубликованы ст. 15—22 Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 88 первой пагинации; им же опубликованы ст. 9—14, 1—8 и 23—31 в работе „Пушкин в Александровскую эпоху" — „Вестник Европы" 1874, январь, стр. 25—26; ст. 32—36 опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 29. Транскрипция всех стихов дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 277—279. Факсимиле ст. 1—31 — „Литературное Наследство" № 4—6, 1932, стр. 563—564.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно январем 1825 г.

Опубликовано в 1857, 1874 и 1884 гг. (см. выше). *(Т. З.)*

„Я БЫЛ СВИДЕТЕЛЕМ ЗЛАТОЙ ТВОЕЙ ВЕСНЫ".

(Стр. 340 и 877.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 55. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 29—30. Варианты даны П. О. Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1912, прим. стр. 282—283.

Печатается по автографу.

Датируется январем — февралем 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Д. Б.)*

СОВЕТ.

(„Поверь: когда слепней и комаров").

(Стр. 341 и 878.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Урания, карманная книжка на 1826 год для любительниц и любителей русской словесности. Изданная М. Погодиным". М., стр. 205. (*Ур*). Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая стр. 32, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

Рукописи: 1. Беловой автограф в письме Пушкина к Вяземскому от конца ноября — начала (не позднее 3) декабря 1825 г. — *ГАФКЭ.* Остафьевский архив. Опубликовано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 310. *(ПВ).* 2. Набросок переработки начала эпиграммы — на обложке белового автографа четвертой главы „Евгения Онегина" — *ПБЛ*, № 14, л. 27 об.

Вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 90.

Печатается по $СП_2$.

Датировано Пушкиным 1825 годом. Написано в июле — ноябре. Набросок переработки датируется 6 января 1826 — ноябрем 1827 г.; предположительно концом апреля — августом 1827 г. *(Д. Б. и Т. З.)*

<О. С. ПУШКИНОЙ.>

(„Семейственной любви и нежной дружбы ради").

(Стр. 342.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Л. С. Пушкину от 7 апреля 1825 г. — *ЛБ* № 1254, л. 50—51 об. Опубликовано в статье, составленной под ред. Ефремова, „А. С. Пушкин" — „Русская Старина" 1879, ноябрь, стр. 316.

Печатается по автографу.

Датируется 6 апреля 1825 г.

Опубликовано в 1879 г. (см выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Д. Б.)*

„НАПРАСНО АХНУЛА ЕВРОПА".

(Стр. 343.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Перебеленный, без поправок, автограф в тетради ЛБ № 2370, л. 29 об. Опубликовано (по копии с этого же автографа, сообщенной П. В. Анненковым?) Герценом в „Полярной Звезде на 1859 год", кн. V, стр. 26; в России — Н. В. Гербелем в публикации «Ненапечатанное стихотворение А. С. Пушкина „На наводнение 7 ноября 1824 года"» — „Время. Журнал литературный и политический, под ред. М. Достоевского", 1863, № 2, стр. 228.

Печатается по автографу.

Датируется первой половиной апреля 1825 г.

Опубликовано за границей в 1859, в России — в 1863 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого изд. под ред. П. А. Ефремова, 1880. *(Н. И.)*

ОДА
ЕГО СИЯТ. ГР. ДМ. ИВ. ХВОСТОВУ.

(„Султан ярится. Кровь Эллады").

(Стр. 344 и 879.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Опубликовано Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 103—104.

Печатается по автографу.

Датируется второй половиной февраля — апрелем (не позднее 24-го) 1825 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(Д. Б.)*

ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА!

(„Как! жив еще Курилка журналист?").

(Стр. 346.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Л. С. Пушкину от первой половины мая 1825 г. — *ЛБ* № 1254, л. 37. Опубликовано Лонгиновым в «Библиографических Записках. XLVIII. „Неизданная эпиграмма Пушкина. (1825)"» — „Современник" 1857, июль, стр. 78.

Печатается по автографу.

Датируется первой половиной мая 1825 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(Д. Б.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

КОЗЛОВУ.

(„Певец! когда перед тобой").

(Стр. 347 и 879.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 156, в отделе „Послания". *(СП).* Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 23—24, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).* В обоих случаях ст. 9 искажен по цензурным требованиям.

Беловой автограф — *ПД* № 65. Факсимиле — „Альбом Пушкинской юбилейной выставки в имп. Ак. Н. в СПб.", М. 1899, л. 69.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 30—30 об.

Печатается по *$СП_2$*, кроме ст. 9, который печатается по автографу.

Датируется, по помете в автографе, 15 мая 1825 г. *(Д. Б.)*

ЖЕЛАНИЕ СЛАВЫ.

(„Когда, любовию и негой упоенный").

(Стр. 348 и 880.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Соревнователе Просвещения и Благотворения" 1825 г., часть XXX, № 6, стр. 299—300. *(Срв).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 27—28, в отдел „Элегии" *(СП)* и без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 17—18, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

Черновые автографы: 1. Начала первого замысла в тетради *ЛБ* № 2369, л. 39 об. Неполно напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, книга первая, стр. 230. Транскрипция опубликована П. Е. Щеголевым в статье „Амалия Ризнич в поэзии А. С. Пушкина" — в его книге „Пушкин. Очерки". СПб. 1912, стр. 209—210, и Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 58.[1] 2. В тетради *ЛБ* № 2370, л. 65.

Печатается по *$СП_2$*.

Датируется черновой автограф начала первого замысла ноябрем 1823 г.; окончательный текст — январем — первой половиной мая 1825 г. *(Т. З.)*

EX UNGUE LEONEM.

(„Недавно я стихами как-то свистнул").

(Стр. 349 и 881.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Телеграфе" 1825, часть четвертая, № 13, стр. 43. *(МТ).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826, стр. 103, в отдел „Эпиграммы и надписи" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 161, в отдел стихотворений „Разных годов". *($СП_2$).*

---

[1] Копия руки Плетнева, сделанная с текста *Срв* и помеченная 7 июля 1825 г. *(ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 8), была принята Майковым, Саитовым и Морозовым за автограф Пушкина. См. „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 239 и акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, прим. стр. 57—58.

Автографы: 1. Беловой, посланный Н. А. Полевому — *ЛБ* № 7016. Лист (четыре страницы) почтовой бумаги большого формата; сложен и запечатан; на четвертой странице — адрес. Почтовый штемпель: „Опочка. 1825 июн. 22". *(Авт).* 2. Беловой в письме Пушкина к Вяземскому от начала июля 1825 г. — *ГАФКЭ.* Остафьевский архив. Напечатано Бартеневым, по сообщению Вяземского, в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, кн. I, стб. 151. *(ПВ).*

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 93.

Печатается по $СП_2$.

Датируется июнем (не позднее 22-го) 1825 г. *(Д. Б.)*

П. А. О***.

<ОСИПОВОЙ.>

(„Быть может, уж недолго мне")

(Стр. 350 и 881.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1829 год". СПб. 1828, стр. 193 отдела „Поэзия". *(СЦ).* Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 58—59, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

Факсимиле белового автографа в альбоме П. А. Осиповой, позднее принадлежавшем кн. А. А. Хованской и ныне неизвестно где находящемся, — „Сборник снимков с автографов русских деятелей" редакции „Русской Старины" и Ф. К. Опочинина, СПб. 1873, стр. 58, № 108. Опубликовано по этому автографу М. И. Семевским в статье „К биографии Пушкина" — „Русский Вестник" 1869, № 11, стр. 67—68.

Под обозначением „В альбом П. А. О." и „В альбом Ос." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в мае — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Фамилия П. А. Осиповой раскрыта Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 325.

Печатается по $СП_2$.

Датируется, по помете в автографе, 25 июня 1825 г. *(Д. Б.)*

„ХРАНИ МЕНЯ, МОЙ ТАЛИСМАН".

(Стр. 351 и 882.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — в начале перебеленный со многими поправками, затем переходящий в черновой — *ПД* № 90. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, стр. 261 (текст) и прим. стр. 381 (некоторые варианты).

Печатается по автографу.

Датируется предположительно августом 1824 — первой половиной 1825 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше). *(Н. И.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

АНДРЕЙ ШЕНЬЕ.

(„Меж тем, как изумленный мир").

(Стр. 357 и 883.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 29—35 и 190—191 (примечания) в отделе „Элегии". *(СП).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 7—15 и 172 (примечания) в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).* В обоих изданиях по цензурным требованиям исключены ст. 21—64 и 150. Ст. 21—25 опубликованы Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 344. *(БЗ).* Первые два слова ст. 150 опубликованы Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I. 1859, стр. 342. *(Г).* Ст. 26—36, 38—64 и последнее слово в ст. 150 опубликованы Гербелем в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 81—82 и 156. (*$Гр_1$*). В России ст. 50—64 опубликованы Ефремовым в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки" 1861, № 19, стб. 592—593. *(БЗЕ).* Ст. 26—36, 38—49 опубликованы Геннади в его втором издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1870, стр. 321—322. *($Г_2$).* Ст. 37 опубликован М. И. Семевским в статье М. М. Попова „А. С. Пушкин" — „Русская Старина" 1874, август, стр. 692.[1] *(Пп).* Последнее слово в ст. 150 опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 6 *($Е_1$).*

Рукописи: 1. Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370. л. 59—65. Первоначальная редакция стихотворения (м. б., по замыслу самостоятельное стихотворение), вошедшая в текст „Андрея Шенье" — ср. ст. 110—120 (см. стр. 937, *А)* и примечание опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 32. „Андрей Шенье в темнице". Три стиха напечатаны П. Е. Щеголевым в его статье „Новые стихотворения А. С. Пушкина" — „Русское Слово" 1911, № 181 от 6 августа, стр. 3. „Описание" текста, транскрипция некоторых мест и некоторые отдельные стихи даны Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 37—42. 2. Копия руки Бартенева письма Пушкина к Плетневу около (не позднее) 19 июля 1825 г. с исправлением ст. 10 — *ГЛМ.* Тетрадь Бартенева 1850-х гг. Опубликовано (по другой копии) Герценом и Огаревым в сборнике „Полярная Звезда на 1861". Кн. VI. Лондон, 1861, стр. 102. В России напечатано Я. К. Гротом в публикации „Переписка Пушкина с Плетневым"— „Вестник Европы" 1881, март, стр. 11. 3. Копия руки А. Ф. Леопольдова ст. 21—64, правленная Пушкиным 27 января 1827 г. и находившаяся в „деле" военно-судной комиссии об А. И. Алексееве — *ПД* № 88. Исправления Пушкина опубликованы Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 598—599. Полностью текст копии опубликован Цявловским в собр. соч. Пушкина изд. „Красной Нивы" 1930. т. I, стр. 276—277. *(Лп).* 4. Беловой автограф ст. 25, 26, 30, 31, 32, 35 (первые три слова), 38, 39, 48 и 49 (первые четыре слова) в показании Пушкина по делу о распространении стихов из элегии „Андрей Шенье" от 27 января 1827 г. — *ПД* № 719. Опубликовано Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 599—600. Факсимиле — „Пушкин и его современники", вып. XI, 1909, стр. 32/33. Кроме указанных публикаций *БЗ, $Г_1$, $Гр_1$, БЗЕ, $Г_2$* и *$Е_1$* и копии *Лп,* для ст. 21—64 источниками текста являются копии в сборниках: 5. Долгорукова. *(Дл).* 6. Тихонравова. *(Т).* 7. Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* 8. Александрова. *(Ал)* и 9. Ефремова. *(Е).* 10. Отдельная копия руки Анны Ник. Вульф *($Влф_7$)* — *ПД.* Ф. 244, оп. 4, № 114. Публикации: 11. М. И. Семевского в статье М. М. Попова „А. С. Пушкин" *(Пп)* — „Русская Старина" 1874, август, стр. 691—692. 12. Ефремова в его первом изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 2—3. *($Е_1$).* По его свидетельству эта публикация сделана по копии Анненкова. См. первое изд. собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. I, 1880, стр. 405, второе — т. I, 1882.

---

[1] Несмотря на эту публикацию, ст. 37 был введен в текст стихотворения лишь в четвертом издании собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова, т. II. 1903, стр. 2. См. об этом в т. VIII, 1905, стр. 214.

стр. 378 и четвертое — т. VIII, 1905, стр. 214. 13. С. Сухомлина в книге „Дела III Отделения собст. е. и. в. канцелярии об А. С. Пушкине". СПб. 1906, стр. 16—17 по копии В. Г. Коноплева. *(Кн).*

Печатается по *СП*$_2$, кроме ст. 10, который печатается по копии письма Пушкина к Плетневу, ст. 21—38, 40—64, которые печатаются по копии Леопольдова, правленной Пушкиным, ст. 39, который печатается по беловому автографу в показании Пушкина от 27 января 1827 г. *(ПД* № 719), и ст. 150.

Из разночтений копий и публикаций в отделе „Другие редакции и варианты" печатаются лишь те, относительно которых можно утверждать, что они восходят к автографу.

Датируется маем — июнем 1825 г. *(Д. Б.* и *Т. З.)*

<К РОДЗЯНКЕ.>

(„Ты обещал о романтизме").

(Стр. 358 и 900.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии: 1. Руки Анны Ник. Вульф, выправленная Пушкиным, вписавшим ст. 29 и 30. *(ВАв)* — ПД № 66. Стихи, вписанные Пушкиным, опубликованы Б. Л. Модзалевским и Б. В. Томашевским в книге „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание". 1937, стр. 27—28. 2. В сборнике Вульфа *(Влф*$_2$*).* 3. Руки А. П. Керн *(Крн)* — *ПД*, Ф. 244, оп. 4, № 7. Публикации: 4. „Стихотворение А. С. Пушкина, в первый раз являющееся в печати" — „Современник" 1859, февраль, стр. 505—506. К заглавию имеется в сноске примечание: „Стихотворение это писано к А. Г. Р* и набрано с автографа, который с 1856 года, по смерти А. Г. Р*, перешел в собственность брата его, М. Г. Р*. Редакция „Современника" приносит сему последнему искреннюю благодарность за предоставление ей права напечатать это стихотворение". *(Свр).* 5. А. П. Керн в ее „Воспоминаниях о Пушкине" — „Библиотека для чтения" 1859, № 3, стр. 115—116. Изложив содержание коллективного письма, написанного ею с А. Г. Родзянко, Керн сообщала: „Ответом на это послание были следующие стихи, отданные мне Пушкиным, когда я через месяц после этого встретилась с ним в Тригорском. Вот они:" *(БдЧ).*

Под обозначением „к Родз." вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце апреля — августе 1827 г. *(ПД* № 291). См. „Рукою Пушкина", стр. 238.

Адресат послания раскрыт А. П. Керн в назв. соч., стр. 115.

Печатается по *Свр;* заглавие внесено по указанному списку стихотворений Пушкина.

Датируется 20-ми числами мая — первой половиной июля 1825 г.

Опубликовано в 1859 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(Д. Б.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

К***.

<КЕРН.>

(„Я помню чудное мгновенье").

(Стр. 358 и 900.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1827 г. Изданы бароном Дельвигом". СПб. 1827, стр. 341—342. *(СЦ).* Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть вторая, стр. 25—27, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП$_2$).*

Черновой автограф — *ПД* № 68а. Опубликовано в виде вариантов Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 60.

Под обозначением „К Керн А. П. К." и „Керн" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Печатается по *СП$_2$*.

Датируется около (не позднее) 19 июля 1825 г. *(Д. Б.)*

„БЛЕСТИТ ЛУНА, НЕДВИЖНО МОРЕ СПИТ".

(Стр. 359 и 902.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 75. Опубликовано Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 86—87 первой пагинации. Транскрипция (неполная) дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 71—72.

Печатается по автографу.

Датируется, по помете в автографе, 22 июля 1825 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше). *(Д. Б.)*

ЖЕНИХ.

(„Три дня купеческая дочь").

(Стр. 360 и 903.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1827, часть четвертая, № XIII, стр. 3—10. *(МВ).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 44—55, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП$_2$).*

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2370, л. 29—30 об. Опубликованы два стиха из группы стихов, соответствующих стихам 17—24 основного текста, В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 10. Транскрипция первых стихов, составивших в печатном (основном) тексте первую строфу, дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 11. 2. Беловой с поправками — *ПД* № 69. Здесь полностью сохранились стихи, соответствующие ст. 117—128 основного текста, и последние буквы стихов, соответствующих ст. 169, 175 и 176 основного текста, и помета под текстом. Опубликовано в виде варианта Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 12. 3. Корректурный оттиск сверстанного набора для № XII „Московского Вестника" за 1827 г.[1] без какой-либо правки. *(Крт).* — Принад-

[1] Набор для № XIII „Московского Вестника" 1827 г., где был напечатан „Жених", был сделан заново.

лежит М. А. Цявловскому. Опубликовано в виде вариантов Д. В. Ульянинским в заметке «Библиографическая заметка о стихотворении Пушкина „Жених"». — „Пушкин и его современники", вып. XVII—XVIII, 1913, стр. 268—269; здесь же, на стр. 268/269 факсимиле ст. 1—16 и 41—64.

Под обозначением „Наташа" и „Жених" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Под названием „Сказка о женихе" вошло в список сказок, предназначаемых для издания „Простонародных сказок", составленный, вероятно, осенью 1834 г. (после 20 сентября) (*ПБЛ* № 30). См. „Рукою Пушкина", стр. 266.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 129—133 об.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется черновой автограф декабрем 1824 г.; беловой, по помете в нем — 30 июля 1825 г. *(Д. Б.)*

„ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ".

(Стр. 365 и 910.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Телеграфе" 1825, часть пятая, № XVII, стр. 37. *(МТ)*. Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 80, в отдел „Разных стихотворений" *(СП)* и в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 21, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП*$_2$*)*.

Автограф — запись ст. 1—4 в альбоме Е. А. Ладыженской — *ГЛМ*. Опубликовано Б. Л. Модзалевским в статье „Пушкин. Два новых автографа" — „Звенья" I, 1932, стр. 52; здесь же на стр. 52—53 факсимиле.

По сообщению М. И. Семевского и Л. Н. Майкова в альбоме П. А. Осиповой, позднее принадлежавшем кн. А. А. Хованской и ныне неизвестно где находящемся, имеется копия стихотворения, сделанная рукой П. А. Осиповой, под заглавием: „Стихи в альбаум Ев...... и Н.... В.... 1825 году". О тексте копии ни Семевский, ни Майков ничего не говорят: очевидно, он совпадает с печатным. См. М. И. Семевский „К биографии Пушкина" — „Русский Вестник" 1869, № 11, стр. 67 и „Материалы для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 243.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется январем — августом 1825 г.; автограф *ГЛМ* датирован Пушкиным 7 апреля 1835 г. *(Д. Б.)*

„ЗАСТУПНИКИ КНУТА И ПЛЕТИ".

(Стр. 366 и 911.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 63. Напечатано в виде сводки некоторых стихов Щеголевым в публикации „Новые стихотворения А. С. Пушкина" — „Русское Слово" 1911, № 181 от 6 августа, стр. 3; факсимиле — „Искры". 1911, № 30, стр. 237. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 295—296.

ПРИМЕЧАНИЯ

В. Я. Брюсов предложил конъектуры „на <царскую> расправу" и „Влетит <царю> мой первый кнут" — Пушкин. Стихотворения. Ред. Брюсова, том первый, 1919, стр. 256. Полный текст стихотворения дан Т. Г. Зенгер в статье „Новые тексты Пушкина. 1. Политическая эпиграмма" — сборник „Пушкин родоначальник новой русской литературы" 1941, стр. 31.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 8—13 сентября 1825 г.

Опубликовано в 1911 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. изд., 1916. *(Т. З.)*

„[СЛОВЕСНОСТЬ РУССКАЯ БОЛЬНА]".

(Стр. 367 и 912.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 64 об. Напечатано в виде сводки Морозовым в публикации „Неизвестная эпиграмма Пушкина" — „Юбилейный сборник Литературного фонда", СПб. 1910, стр. 378; транскрипция (неполная) дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV. 1916, прим. стр. 285.

Печатается по автографу.

Датируется январем — 22 сентября 1825 г.

Опубликовано в 1909 году (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, т. VI, 1915. *(Д. Б.)*

„НА НЕБЕСАХ ПЕЧАЛЬНАЯ ЛУНА".

(Стр. 368 и 912.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 68 об. Напечатано Щеголевым в публикации „Новые стихотворения Пушкина" — „Русское Слово" 1911, № 181 от 6 августа. Факсимиле — „Искры" 1911, № 30, стр. 237. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 488.

Печатается по автографу.

Датируется январем — 22 сентября 1825 г.

Опубликовано в 1911 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1912. *(Д. Б.)*

<ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ.>

(„Сатирик и поэт любовный").

(Стр. 369 и 913.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Вяземскому от 16—24 сентября 1825 г. — *ГАФКЭ*. Остафьевский архив. Напечатано Бартеневым в публикации „Письма А. С. Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, № 2, стб. 425.

Печатается по автографу.

Датируется 16—24 сентября 1825 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Д. Б.)*

ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ.

(„Что смолкнул веселия глас").

(Стр. 370.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 79. в отделе „Разные стихотворения". *(СП).* Здесь в ст. 9 имеется опечатка, указанная на стр. XII. Вошло без изменений (с исправленной опечаткой) в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 19—20, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

Автографа не сохранилось.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 8.

Печатается по *$СП_2$*.

Датируется январем—сентябрем 1825 г. *(Д. Б.)*

Н. Н.

(„Примите «Невский Альманах»").

(Стр. 371 и 913.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Невский Альманах на 1826 г., изд. Е. Аладьиным". СПб. 1825, стр. 59 *(НА).* Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 68, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

Автографа не сохранилось.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 267.

Фамилии в ст. 4 раскрыты как „Великопольского" и „Хвостова" Е. И. Якушкиным в статье „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 11, стб. 344.

Фамилия в ст. 5 раскрыта как „Княжевич" Геннади в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1859, стр. 344.[1]

Печатается по *$СП_2$*, кроме ст. 3, который печатается по *НА;* фамилии в ст. 4 и 5 раскрыты по Якушкину и Геннади.

Датируется январем — сентябрем 1825 г. *(Д. Б.)*

САФО.

(„Счастливый юноша, ты всем меня пленил").

(Стр. 372 и 914.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Стихотворениях А. Пушкина" изд. 1826 г., стр. 126, в отделе „Подражания древним". *(СП).* Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина", 1829, часть вторая, стр. 22, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

---

[1] В указанной статье Якушкина фамилия раскрыта как „Катенин".

Автографа не сохранилось.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 62.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется январем — сентябрем 1825 г. *(Д. Б.)*

„ЦВЕТЫ ПОСЛЕДНИЕ МИЛЕЙ".

(Стр. 373 и 914.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Беловой автограф с поправкой — *ЛБ* № 7016. Опубликовано Цявловским в заметке „Автограф стихотворения Пушкина «Цветы последние милей»" — „Русский Библиофил" 1916, кн. VIII, декабрь, стр. 77. Копии: 2. В сборнике Вульфа. *(Влф*$_2$*)*. 3. Руки П. А. Осиповой (?) на одном из листков (л. 23) в альбоме-футлярчике. — *ПД* 13926, XXVI б. 3. *(Осп*$_1$*)*. Здесь заглавие: „Стихи на случай в позднюю осень присланных цветов к П. от П. О." Даты нет. Публикации: 4. М. И. Семевского в статье „К биографии Пушкина" — „Русский Вестник" 1869, № 11, стр. 68, по копии Алексея Н. Вульфа в альбоме П. А. Осиповой, позднее принадлежавшем кн. А. А. Хованской и ныне неизвестно где находящемся. *(Смв)*. 5. Саитова в „Материалах для акад. изд. соч. Пушкина" Майкова, СПб. 1902, стр. 244, по этому же альбому *(Ств)*. Здесь заглавие „Стихи писанные по случаю в позднюю осень присланных цветов". Дата: „16 октября 1825 г.", означающая, вероятно, день, в который сделана копия.

Печатается по автографу.

Датируется второй половиной сентября 1825 г.

Опубликовано в „Современнике" 1838, № 1, том девятый, стр. 137 *(Свр)* под заглавием „Последние цветы". Текст этой публикации совпадает с текстом *Смв*, но даты нет.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с посмертного издания т. IX, 1841. *(Д. Б.)*

19 ОКТЯБРЯ.

(„Роняет лес багряный свой убор").

(Стр. 374 и 914.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные цветы на 1827 г. Изданы бар. Дельвигом". СПб. 1827, стр. 342—348. К заглавию в сноске имеется примечание, сделанное не Пушкиным: „19 октября 1811[1] года было открытие императорского Царскосельского лицея". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 34—43, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП*$_2$*)*. В обеих публикациях отсутствует 17-ая строфа (ст. 129—136). Кроме этого, в ст. 70, 73, 86 фамилии и в ст. 103 имя заменены звездочками по требованию Бенкендорфа.

Рукописи: Автографы: 1. Беловой с большой правкой текста. — *ПД* № 70. Товарищ Пушкина по лицею М. Л. Яковлев, владевший автографом, очевидно, приготовляя текст его к печати, надписал на автографе заглавие: „19 октября", зачеркнул последние четыре стиха 20-ой строфы (ст. 165—168 рукописной редакции) и последние четыре стиха 21-ой строфы (ст. 173—176). Из оставшихся первых четырех стихов 21-ой строфы (ст. 169—172) один (171-ый) стих был „нецензурен" и потому

[1] В альманахе опечатка: 1821.

взамен его Яковлев сочинил стих: „О други с мест, вторую наливайте", поставив его пятым в строфе, скомпанованной им самим из двух половин строф Пушкина. Опубликованы (по копии с ошибками) четыре строфы между ст. 8 и 9, первые пять стихов строфы между ст. 72 и 73, ст. 124—128, 130—132, 136 первые пять стихов строфы между ст. 136 и 137 и первые четыре стиха строфы 13 (во второй ее редакции) (см. стр. 968—972) Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 61—63 первой пагинации. Напечатано в виде транскрипции (двойным печатанием) Я. К. Гротом в публикации „Автограф Пушкина. (19-е октября 1825 г.)" — „Известия II Отделения имп. Ак. Н.", т. VI, 1857, стб. 329—336.[1] Здесь, (так же как и в публикации Анненкова) по цензурным требованиям исключены ст. 173—175. Опубликованы эти стихи Ефремовым в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки" 1861, № 19, стб. 588. — Факсимиле (в уменьшенном виде) ст. 1—24 и 193—200 — С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов „Описание Пушкинского музея имп. Александровского лицея". СПб. 1899, стр. 4/5; полностью — издание кн. Олега Константиновича „Рукописи Пушкина", вып. первый, 1911.[2] 2. Беловой автограф (карандаш) ст. 129—136 на экземпляре „Стихотворений А. Пушкина" 1829, часть вторая, подаренном Пушкиным Ек. Н. Ушаковой, впоследствии Наумовой, — *ПД* № 756. Факсимиле при статье И. Виноградова „Автографы Пушкина в Тверском музее" — „Материалы Общества изучения Тверского края", вып. 3, апрель 1925, стр. 21. Напечатано Н. Н. Фатовым в статье «Дефиинитивный текст стихотворения „19 октября" (1825 г.)» — „Пушкин". Сборник второй. Редакция Н. К. Пиксанова, 1930, стр. 176. 3. Копия с поправками Пушкина — *ПД* № 71.

Под обозначением: — „19 дек." (описка) и „19 окт." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для изданий, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Печатается по *СП*₂, ст. 129—136 по второму автографу; фамилии и имя раскрыты по первому автографу.

Датируется 10—20 октября 1825 г. *(Д. Б.)*

<ИЗ ПИСЬМА К ВЯЗЕМСКОМУ.>

(„В глуши, измучась жизнью постной").

(Стр. 378.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Вяземскому от начала ноября (около 7) 1825 г. *(ПВ)* — ГАФКЭ. Остафьевский архив. Напечатано (без двух последних стихов) Бартеневым в публикации „Письма Пушкина к Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, № 2, стб. 421; два последних стиха опубликованы Г. С. Чириковым в статье „Заметка на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1880, № 1, стр. 197.

Печатается по автографу.

Датируется 5—7 ноября 1825 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Д. Б.)*

---

[1] Грот не заметил, что на автографе Пушкина имеются зачеркивания и написания, сделанные М. Л. Яковлевым. Переделка Яковлевым стихов Пушкина установлена лишь в книге Б. Л. Модзалевского и Б. В. Томашевского „Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме. Научное описание". 1937, стр. 29.

[2] В издании все карандашные исправления Пушкина не отпечатались.

ПРИМЕЧАНИЯ

„БРОВИ ЦАРЬ НАХМУРЯ".

(Стр. 379.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Дельвигу от октября — первой половины ноября 1825 г. — *ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Напечатано Бартеневым в публикации „Письма Пушкина к Вяземскому" — „Русский Архив" 1874, № 2, стб. 450 с изменением, вероятно, по цензурным соображениям последнего стиха, правильный текст которого опубликован Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 300.

Печатается по автографу.

Датируется октябрем — первой половиной ноября 1825 г.

Опубликовано в 1874 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Д. Б.)*

СОЛОВЕЙ И КУКУШКА.

(„В лесах, во мраке ночи праздной").

(Стр. 380 и 919.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Урания, карманная книжка на 1826 год для любительниц и любителей русской словесности. Изданная М. Погодиным". М. стр. 265. *(Ур).* Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 31, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

Беловой автограф в письме Пушкина к Вяземскому от конца ноября — начала (не позднее 3) декабря 1825 г. *(ПВ) — ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Опубликовано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 310—311.

Под обозначениями „Кукушка" и „кук." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 86.

Печатается по *$СП_2$*.

Датируется январем — ноябрем 1825 г. *(Д. Б.)*

ДВИЖЕНИЕ.

(„Движенья нет, сказал мудрец брадатый").

(Стр. 381 и 919.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Урания, карманная книжка на 1826 год для любительниц и любителей русской словесности. Изданная М. Погодиным", М. стр. 155. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 29, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).*

СТИХОТВОРЕНИЯ 1825

Беловой автограф в письме Пушкина к Вяземскому от конца ноября — начала (не позднее 3) декабря 1825 г. *(ПВ)* — *ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Опубликовано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 311.

Под обозначениями „Движение" и „дв." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 89.

Печатается по $СП_2$.

Датируется январем — ноябрем 1825 г. *(Д. Б.)*

„ВСЁ В ЖЕРТВУ ПАМЯТИ ТВОЕЙ".

(Стр. 382 и 920.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф — *ПД* № 77а. Ст. 1—4 опубликованы Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина". — „Сочинения Пушкина". Издание Анненкова, т. I, 1855, стр. 346; полностью — Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг Пушкина". СПб. 1903, стр. 3.

Печатается по автографу.

Датируется, по помете в автографе, 23 числом какого-то месяца 1825 г.

Опубликовано в 1855 и 1903 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Геннади, 1859. *(Д. Б.)*

СЦЕНА ИЗ ФАУСТА.

(„Мне скучно, бес").

(Стр. 383 и 920.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1828, часть девятая, № 9, стр. 3—8. *(МВ).* Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 60—67, в отдел стихотворений 1825 г. *($СП_2$).* По требованию Николая I ст. 110—111 были в этих публикациях изъяты. Опубликованы они, вероятно, по копии письма Бенкендорфа к Пушкину от 22 августа 1827 г., Ефремовым в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки" 1861, № 9, стб. 276. Письмо Бенкендорфа напечатано Я. К. Гротом в публикации „Еще заметка о записанной Пушкиным былине о Стеньке Разине" в газете „Русь" 1881, № 13, стр. 18.

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Фауст" вошло в список стихотворений, предназначаемых для издания, составленный в конце мая — июне 1828 г. (*ПД* № 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 298—301.

Печатается по $СП_2$ и ст. 110—111 по письму Бенкендорфа.

Датируется 1825 г. *(Д. Б.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР.

(„Буря мглою небо кроет").

(Стр. 387 и 920.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Северные Цветы на 1830 год". СПб. 1829, стр. 34—35 отдела „Поэзия". Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" 1832, часть третья, стр. 190—192, в отдел стихотворений „Разных годов". *(СП₃)*.

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Зимн. вечер" и „Зимний вечер 1825" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные не позднее сентября 1831 г. *(ПД* №№ 515 и 716). См. „Рукою Пушкина", стр. 257 и 260.

Включено в цензурную рукопись третьей части „Стихотворений А. Пушкина" — *ПД* № 420, л. 85—85 об. *(ЦР)*.

Печатается по *ЦР*.

Датируется, по помете в *ЦР*, 1825 г. *(Д. Б.)*

„ВЕРТОГРАД МОЕЙ СЕСТРЫ".

(Стр. 388 и 920.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1829, часть первая, стр. 44, вместе со стихотворением „В крови горит огонь желанья" под общим заглавием „Подражания", занимая второе место. Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 57, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП₂)*.

Автографа не сохранилось.

Под обозначениями: „Подр. вост. стих." и „Подр. вост." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 214.

Датируется 1825 г. *(Д. Б.)*

„В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ."

(Стр. 389 и 920.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1829, часть первая, стр. 44, вместе со стихотворением „Вертоград моей сестры" под общим заглавием „Подражания", занимая первое место *(МВ)*. Вошло без изменений в тексте в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 56, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП₂)*.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 53. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 103; транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 4.

Под обозначением „Подр. вост. стих." и „Подр. вост." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 213.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется черновой автограф 1821 годом; окончательный текст — 1825 г. *(Д. Б.)*

БУРЯ.

(„Ты видел деву на скале").

(Стр. 390 и 921.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1827, часть первая, № II, стр. 91. *(МВ)*. Вошло в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 69—70, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП*$_2$*)*.

Автографа не сохранилось.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 18.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 1825 г. *(Д. Б.)*

ПРОЗАИК И ПОЭТ.

(„О чем, прозаик, ты хлопочешь?").

(Стр. 391.)

Напечатано Пушкиным впервые в „Московском Вестнике" 1827, часть первая, № 4, стр. 252.

Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина" 1829, часть вторая, стр. 28, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП*$_2$*)*.

Автографа не сохранилось.

Под обозначением „Прозаику" вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 91.

Печатается по *СП*$_2$.

Датируется 1825 г. *(Д. Б.)*

<ИЗ ВОЛЬТЕРА.>

(„Короче дни, а ночи доле").

(Стр. 392 и 921.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 68 б. Напечатано в виде сводки Морозовым в публикации „Новые стихи Пушкина" — „Русское Слово" 1916, № 83 от 10 апреля. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 287. Ст. 11—15 напечатаны впервые там же, стр. 201 основного текста, в качестве самостоятельного наброска.

Печатается по автографу.

Датируется 1825 г.; не ранее 20-х чисел июля.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1916. *(Д. Б.)*

ПРИМЕЧАНИЯ

„ХОТЯ СТИШКИ НА ИМЕНИНЫ".

(Стр. 393.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — копия руки Анны Ник. Вульф — *ПД*. Ф. 244, оп. 3, № 12. Опубликовано Анненковым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 89 первой пагинации.

Печатается по копии А. Н. Вульф.

Датируется 1—3 февраля; вероятно, 1825 г.

Опубликовано в 1857 г. *(Т. З.)*

„ПОД КАКИМ СОЗВЕЗДИЕМ".

(Стр. 394 и 922.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 81. Опубликовано Морозовым в публикации „Новые стихи Пушкина" — „Русское Слово" 1916, № 83 от 10 апреля.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1825 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1916. *(Д. Б.)*

„ЧТО С ТОБОЙ, СКАЖИ МНЕ, БРАТЕЦ".

(Стр. 395 и 923.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 79. Опубликовано по копии Анненкова Шляпкиным в книге „Из неизданных бумаг А. С. Пушкина". СПб. 1903, стр. 66; по автографу — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, стр. 200 и прим. стр. 285—286.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1825 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. *(Д. Б.)*

С ПОРТУГАЛЬСКОГО.

(„Там звезда зари взошла").

(Стр. 396 и 924.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2368, л. 1. Стихотворение (с пропуском ст. 25—36) опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — „Сочинения Пушкина". Изд. Анненкова, т. I, 1855, стр. 349—350; ст. 25—36 и варианты ст. 38 и 39 опубликованы В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июнь, стр. 533—534; другие варианты опубликованы Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 211—212.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1825 г.

Опубликовано в 1855 и 1884 гг. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Д. Б.)*

НАЧАЛО I ПЕСНИ „ДЕВСТВЕННИЦЫ".

(„Я не рожден святыню славословить").

(Стр. 398 и 926.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправками в тетради *ЛБ* № 2370, л. 85 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 37.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. *(Д. Б.)*

<АННЕ Н. ВУЛЬФ.>

(„Увы! напрасно деве гордой").

(Стр. 399 и 926.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии: 1. Руки Гаевского на отдельном листе. *(ГвЯ₈)*. — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 139. При тексте аннотация: „Сообщено Г. П. Данилевским, узнавшим от генер. Комсина, который слышал это стихотворение от Пушкина". 2. В сборнике Лонгинова-Полторацкого. *(Л)*. Здесь имеются под заглавием: „Отрывок" лишь два последних стиха, без указания источника. 3. Публикация Ефремова ст. 1—6 (вместо ст. 7 и 8 — две строчки многоточий) в статье „Поправки и дополнения к некоторым стихотворениям Пушкина" — „Библиографические Записки" 1861, № 19, стб. 594. *(БЗ)*. Публикации текста предшествует объяснение: „Из альбома NN. Сообщено мне одною особою, будто бы списавшею это стихотворение с автографа". В своем первом издании собр. соч. Пушкина, поместив стихотворение под заглавием „Из альбома А. Н. Вульф", т. II, 1880, стр. 256 *(Е₁)*, Ефремов в примечании к стихотворению сообщил, что стихи „передала нам А. П. Керн в 1861 г." (стр. 427). В примечании к письму Пушкина к А. П. Керн во втором издании собр. соч. Пушкина под ред. Ефремова (т. VII, 1882, стр. 246—247) он сообщал: „В 1858 г. А. П. Керн передала нам стихи, написанные Пушкиным для альбома Анны Ник. Вульф, причем он два последние стиха означил точками и никак не хотел объяснить, что означают эти точки". Наконец, в четвертом своем издании собр. соч. Пушкина (т. VIII, 1905, стр. 217) Ефремов утверждал, что стихотворение напечатано им в 1861 году „по записи второго мужа А. П. Керн, продиктовавшей ему всё стихотворение с последними двумя стихами, скрытыми Пушкиным от А. Н. Вульф". В этом издании (т. VIII. 1905, стр. 217) Ефремов опубликовал ст. 7 и 8. *(Е₁)*.

Печатается по *БЗ;* стихи 7 и 8 по *Е₄*.

Датируется предположительно 1825 г.

Опубликовано в 1861 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. *(М. Ц.)*

СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ГОДОВ

(1817—1825).

НА ТРАГЕДИЮ ГР. ХВОСТОВА, ИЗДАННУЮ С ПОРТРЕТОМ КОЛОСОВОЙ.

(„Подобный жребий для поэта").

(Стр. 403 и 927.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источник текста — копия, вероятно, с автографа Пушкина, руки кн. В. Ф. Вяземской на отдельном листе (8°), на котором, кроме текста этой эпиграммы, имеются „Иной имел мою Аглаю" и „Кто мне пришлет ее портрет" — *ГАФКЭ;* Остафьевский архив *(Вз₁)*. Опубликовано по копии в письме кн. П. А. Вяземского к А. И. Тургеневу от 15 сентября 1824 г., где не назван автор эпиграммы, Саитовым в книге „Остафьевский архив князей Вяземских. Переписка кн. П. А. Вяземского с А. И. Тургеневым", т. III, 1899, стр. 83 *(Вз₂)*.

Принадлежность эпиграммы Пушкину доказана Д. Д. Благим в статье „Неизвестный экспромт Пушкина" — „Пушкин. Временник Пушкинской Комиссии", 2, 1936, стр. 12—16.

Печатается по копии Вяземской.

Датируется 5 апреля 1821 — 30 июля 1824 г.

Опубликовано в 1899 г. (см. выше.)

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. *(М. Ц.)*

„ОТ МНОГОРЕЧИЯ ОТРЕКШИСЬ ДОБРОВОЛЬНО".

(Стр. 404 и 927.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф с поправкой в тетради Всеволожского, л. 12. Текст зачеркнут. Опубликовано Цявловским в заметке „Автографы Пушкина и его архив" — „Известия ЦИК" 1934, № 131 (3579) от 6 июня. Факсимиле — „Литературное Наследство" 1934, № 16—18, стр. 833.

Печатается по автографу.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 — 15 марта 1825 г.

Опубликовано в 1934 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с третьего издания ГИХЛ, 1935. *(М. Ц.)*.

СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ГОДОВ

„НЕТ НИ В ЧЕМ ВАМ БЛАГОДАТИ".

(Стр. 405 и 927.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Урания. Карманная книжка на 1826 год для любительниц и любителей русской словесности". Изданная М. Погодиным, стр. 109. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 169, в отдел стихотворений „Разных годов". *(СП₂).*

Беловой автограф в письме Пушкина к кн. П. А. Вяземскому от конца ноября — 3 декабря 1825 г. — *ГАФКЭ*; Остафьевский архив. Опубликовано В. И. Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 311.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 76.

Печатается по *СП₂*.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 — ноябрем 1825 г. *(М. Ц.)*

„О МУЗА ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ".

(Стр. 406 и 928.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова. *(Дл₂).* 2. Долгорукова *(Дл).* 3. Тихонравова *(Т).* 4. Лонгинова *(Л).* 5. Александрова *(Ал).* 6. Дашкова *(Дш).* 7. Запись в письме С. А. Соболевского к М. Н. Лонгинову от 1856—1857 гг. *(Сб₄)* — *ПД*. Архив Лонгинова. Сообщая стихи Лонгинову, Соболевский писал: „Эти стихи мы припомнили с Эристовым". Таким образом, текст, сообщаемый Соболевским, является записью по памяти. В конце письма Соболевский добавил: „Пушкин хотел издать особую книжку эпиграмм и приготовил для оной сообщаемое ныне предисловие". Напечатано М. Д. Беляевым в публикации „Соболевский о Пушкине. (Из переписки С. А. Соболевского с М. Н. Лонгиновым)" — „Пушкин и его современники", вып. XXXI—XXXII, 1927, стр. 43—44. Публикации: 8. Герцена в сборнике „Полярная Звезда на 1856, издаваемая Искандером", книжка вторая, Лондон, 1856, стр. 24—25 *(ПЗ).* 9. Анненкова в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 106 первой пагинации *(А).* 10. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1912, стр. 119—120, по записи Каверина, датированной: „1 августа 825. Калуга" в его тетради, теперь утраченной *(Кв).* 11. К. Дондуа в статье „Пушкин в грузинской литературе" в сборнике „Пушкин в мировой литературе" Госиздат, 1926. стр. 202—204 по копии грузинского царевича Теймураза, где текст дан в грузинской транскрипции. Текст опубликован в виде вариантов текста, опубликованного Анненковым *(Тз).*

В копиях *Т, Л, Ал* и *Дш* и публикации *ПЗ* стихотворение представляет собою ст. 27—45 стихотворения „Из письма к В. Л. Пушкину" („Христос воскрес, питомец Феба") (см. т. I, стр. 181).

Стихотворение написано онегинскими строфами, из которых кончается вторым четверостишием. [1]

---

[1] См. „Три заметки о Пушкине" (заметку III) С. М. Бонди — „Пушкинский сборник памяти С. А. Венгерова. Пушкинист IV" под редакцией Н. В. Яковлева. М. — Пгр., 1922, стр. 47—49.

Текст стихотворения известен не полностью, так как записывался по памяти, — не сохранились ст. 10—11; ст. 12 имеется лишь в копии *Тз*.

Печатается по *Кв*, кроме ст. 3, 7 и 12, которые печатаются по *Тз*.

Датируется маем 1823 — первой половиной 1825 г.

Опубликовано за границей в 1856 г. (см. выше); в России — в 1857 г. (см. выше). (М. Ц.)

<НА АЛЕКСАНДРА I.>

(„Воспитанный под барабаном").

(Стр. 407 и 928.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Копия под заглавием „Послужной список" рукою Анны Н. Вульф — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 73. *(АВ)*. 2. Публикация записи Алексея Н. Вульфа в одном из альбомов Вульфов и Осиповой М. И. Семевского в статье „К биографии Пушкина" — „Русский Вестник" 1869, т. LXXXIV, № 11, стр. 71. *(Смв)*.

Печатается по публикации М. И. Семевского, с заменой „Z***" словом „царь" и с конъектурным чтением ст. 4, предложенным (без указания источника) П. А. Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина т. I, 1880, стр. 503, и с написанием Австерлицем (ст. 3) по копии Вульф и обычному написанию Пушкина.

В изданиях сочинений Пушкина, начиная с первого издания под ред. Ефремова (1880 г., т. I, стр. 574), есть намеки на то, что эпиграмма направлена против Александра I. Прямо имя Александра I раскрыто Лернером в издании под ред. Венгерова (т. III, 1909, стр. 548).

Датируется предположительно 1823 г. — первой половиной 1825 г.

Опубликовано в 1869 г. (см. выше). Слово „царь" в ст. 2, заменявшееся в изданиях обозначением „Z..." и „Ц***", напечатано впервые В. Я. Брюсовым в его собр. соч. Пушкина, т. I, ч. I, 1919, стр. 207.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго изд. под ред. Геннади, 1870. *(М. Ц.)*

ДРУЖБА.

(„Что дружба? Легкий пыл похмелья").

(Стр. 408 и 929.)

Напечатано Пушкиным впервые в альманахе „Урания, карманная книжка на 1826 год для любительниц и любителей русской словесности". Изданная М. Погодиным. М., стр. 268. Вошло без изменений в „Стихотворения А. Пушкина", часть вторая, 1829, стр. 30, в отдел стихотворений 1825 г. *(СП$_2$)*.

Автографы: 1. Черновой в тетради *ЛБ* № 2370, л. 35.[1] Опубликовано Морозовым

[1] В. Е. Якушкин в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 9 и Морозов в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 22, принимали черновик стихов поэмы „Цыганы" на л. 28 об. тетради *ЛБ* № 2370 за набросок стихотворения „Дружба".

в акад. изд. собр. соч. Пушкина. т. IV, 1916, прим. стр. 22. 2. Беловой в письме Пушкина к Вяземскому от конца ноября — начала (не позднее 3) декабря 1825 г. — *ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Опубликовано Саитовым в акад. изд. переписки Пушкина, т. I, 1906, стр. 311.

Под обозначением „Др." вошло в списки стихотворений, предназначаемых для издания, составленные в конце апреля — августе 1827 г. и в конце мая — июне 1828 г. *(ПД* №№ 291 и 95). См. „Рукою Пушкина", стр. 238 и 240.

Включено в рукопись 1836 г. — *ЛБ* № 2393, л. 88.

Печатается по $СП_2$.

Датируется: черновой автограф — концом октября 1824 г.; беловой (несохранившийся) — первой половиной марта 1825 г. *(Д. Б.)*

ОТРЫВКИ

1817.

„ВЕНЕЦ ЖЕЛАНИЯМ! ИТАК, Я ВИЖУ ВАС".

(Стр. 411.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Публикация Бартенева в статье „А. С. Пушкин. Материалы для его биографии". Глава 3-я. (1817—1820) — «Литературный отдел „Московских Ведомостей"» 1855, № 142 от 26 ноября. Приведенным четырем стихам, причем между вторым и третьим стихами имеется строка многоточия, предшествуют слова: „В памяти слушателей доселе свежо сохраняется начало ее <т. е. речи>".[1] После объясняющего приведенные стихи абзаца, Бартенев писал: „В другом месте своей речи, рисуя портрет арзамасца, Пушкин говорит про него, что он". Приводятся еще два стиха (5—6), из которых первый — неполный. 2. Копия в сборнике Лонгинова-Полторацкого. *(Л).* В примечании Лонгинов ошибочно указал, что стихи напечатаны в „Материалах для биографии Пушкина" Анненкова. Копия Лонгинова пополняет текст, опубликованный Бартеневым: в ст. 3 между словами „Тиртей" и „и" у Лонгинова стоит „кисель", замененное в печати Бартеневым шестью точками, и в начале ст. 5 очевидная конъектура (в скобках): „Где арзамасец наш".

Печатается по тексту, опубликованному Бартеневым с введением в ст. 3 слова „кисель" по копии Лонгинова.

Датируется 25 (?) сентября — 5 (?) октября 1817 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(М. Ц.)*

1818.

„ПОСЛУШАЙ, ДЕДУШКА, МНЕ КАЖДЫЙ РАЗ".

(Стр. 412.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Запись в статье Л. С. Пушкина „Биографическое известие об А. С. Пушкине до 26 года". Автограф Л. С. Пушкина — *ГМП.* В автографе после слов: „Да и дурная?"

---

[1] Под „слушателями" нужно разуметь в первую очередь Д. Н. Блудова, со слов которого, очевидно, и записаны Бартеневым стихи.

стоят пять точек и „и т. д.", но последние три буквы зачеркнуты. Опубликована статья в „Москвитянине" 1853, № 10, стр. 50.

Печатается по автографу А. С. Пушкина.

Датируется 1818 г., предположительно мартом.

Опубликовано в 1853 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади, 1870. (В издании Анненкова помещено в „Материалах для биографии Пушкина", т. I, 1855, стр. 46). *(М. Ц.)*

„[СИЯТЕЛЬНЫЙ АРИСТОФАН]".

(Стр. 412 и 930.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 49 об. Опубликовано Морозовым в его втором изд. собр. соч. Пушкина, т. I, 1903, стр. 452, в качестве вариантов к стихотворению „И я слыхал". Как самостоятельный набросок напечатано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 53.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно второй половиной декабря 1818 г.

Опубликовано в 1903 г. (см. выше). *(Т. З.)*

<КОЛОСОВОЙ.>

(„О ты, надежда нашей сцены").

(Стр. 412 и 930.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографы: 1. Черновой набросок — *ПД* № 27 б. Опубликованы первые слова Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже" — „Пушкин и его современники", в XII, 1909, стр. 10, № 12. Транскрипция дана Томашевским в книге „Неизданный Пушкин. Собрание А. Ф. Онегина". 91. 1922, стр. 23. Факсимиле — П. А. Каратыгин. „Записки". Изд. „Academia". Лгр. 1930, т. II, стр. 273. 2. Черновой в тетради *ЛБ* № 2364, л. 48. Опубликовано в виде „сводки" В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 651. Транскрипция дана В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 49. Ю. Г. Оксман в статье „Пушкин и А. М. Колосова" — П. А. Каратыгин. „Записки", изд. „Academia", Лгр. 1930, т. II, стр. 314, дал „сводку" текстов обоих автографов. Иная „сводка" текста второго автографа дана Бонди в первом издании ГИХЛ собр. соч. Пушкина, т. I, 1931, стр. 434. Факсимиле там же, где и факсимиле первого автографа, стр. 277.

Печатается по второму автографу.

Датируется предположительно второй половиной декабря 1818 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1905. *(Т. З.)*

1819.

„МИЛЫЙ МОЙ, СЕГОДНЯ".

(Стр. 413 и 931.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 62 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 85. Факсимиле четырех последних стихов — там же, стр. 226—227, 2.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно январем — первой половиной февраля 1819 г.

Опубликовано в 1905 г. (см. выше). *(Т. З.)*

„ЗА СТАРЫЕ ГРЕХИ НАКАЗАННЫЙ СУДЬБОЙ".

(Стр. 413 и 931.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 64. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 657. Транскрипция и описание текста даны В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 83.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1—20 февраля 1819 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова, 1903. *(Т. З.)*

„[Я КЛЯЛСЯ НА СВОБОДНОЙ <ЛИРЕ> <?>]".

(Стр. 413 и 932.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — запись в тетради *ЛБ* № 2364, л. 72 об. Опубликовано (в неверном чтении) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 660; правильное чтение дано Брюсовым в книге „Лицейские стихи Пушкина", М. 1907, стр. 77 и 89.

Печатается по автографу.

Датировано Пушкиным 8 марта 1819 г.

Опубликовано в 1884 и 1907 гг. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. *(Т. З.)*

<ПОСЛАНИЕ К А. И. ТУРГЕНЕВУ.>

(„В себе все блага заключая").

(Стр. 413.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копия в письме А. И. Тургенева к кн. П. А. Вяземскому от 2 апреля 1819 г. — *ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Опубликовано В. И. Саитовым в книге „Остафьевский архив князей Вяземских". СПб., т. I, 1899, стр. 210.

ОТРЫВКИ 1819

Печатается по копии А. И. Тургенева.

Датируется 25 февраля — мартом 1819 г.

Опубликовано в 1899 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания 1905. *(М. Ц.)*

„[КТО ХОЧЕТ, ПОЙ]".

(Стр. 413.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой набросок в тетради *ЛБ* № 2364, л. 77. Опубликовано Т. Г. Зенгер в издании „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 363.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем 1819 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). *(Т. З.)*

„ШЛЯПА С РОЗАМИ".

(Стр. 414 и 932.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 50 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 652.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом июня — началом июля 1819 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания 1905 г. *(Т. З.)*

„ОНА МИЛА, ТВОЯ ПОДРУГА".

(Стр. 414.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 44 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 649.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом июня — началом июля 1819 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1905. *(Т. З.)*

<ДЕНИСУ ДАВЫДОВУ.>

(„[Красноречивый забияка]").

(Стр. 414.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 64. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 657.

Адресат вскрыт Цявловским в полном собр. соч. Пушкина, под ред. Ю. Г. Оксмана и М. А. Цявловского, изд. „Academia", т. I, 1935, стр. 478.

Печатается по автографу.
Датируется 1819 г., предположительно не позднее ноября.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1905. *(Т. З.)*

„ТЫ МНЕ ВЕЛИШЬ ОТКРЫТЬСЯ ПРЕД ТОБОЮ".

(Стр. 414 и 932.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 65. 1-й стих опубликован В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 657. Транскрипция его же в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 164.
Печатается по автографу.
Датируется 1819 г., предположительно не позднее ноября.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1905. *(Т. З.)*

„ОСТАВЬ, О ЛЕЗБИЯ, ЛАМПАДУ".

(Стр. 414 и 932.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автограф в тетради *ЛБ* № 2364, л. 67 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, март, стр. 658.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно ноябрем — 5 (?) декабря 1819 г.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1905. *(Т. З.)*

1820.

„[ЖУКОВСКОЙ] . . . . [КАК ТЫ ШАЛИШЬ И КАК ТЫ МИЛ]".

(Стр. 415.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в записной книжке Пушкина — *ПБЛ*, № 42, л. 13. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 369.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно концом августа — началом сентября 1820 г.
Опубликовано в 1905 г. (см. выше). *(С. Б.)*

„КОГДА В ЛИСТАХ ВОСПОМИНАНЬЯ".

(Стр. 415.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автограф наброска — в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 39, под черновым текстом ст. 147—150 части второй „Кавказского пленника".

ОТРЫВКИ 1821

Печатается по автографу.
Датируется октябрем — декабрем 1820 г.
Печатается впервые. *(С. Б.)*

1821.

„ТЕСНИТСЯ СРЕДЬ ТОЛПЫ ЕВРЕЙ СРЕБРОЛЮБИВЫЙ".

(Стр. 416 и 933.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 25 об. Напечатано Бартеневым в публикации „Рукописи А. С. Пушкина" — „Русский Архив" 1881, № 2, стр. 447. „Описание" наброска дано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 91. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 186.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно концом марта — началом апреля 1821 г.

Опубликовано в 1881 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова (т. VII, 1887, стр. 66). *(Т. З.)*

„ГЕНЕРАЛ НЕ ПОПАЛ".

(Стр. 416 и 933.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в *ПД* № 38. Опубликовано Н. В. Измайловым и Б. В. Томашевским в изд. „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 364.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1821 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). *(Т. З.)*

„ВО ДНИ ДАДОНА".

(Стр. 416 и 933.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 42. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 99. Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 187.

Печатается по автографу.

Датируется январем — июлем 1821 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. *(Т. З.)*

„В БЕСПЕЧНЫХ РАДОСТЯХ, В ЖИВОМ ОЧАРОВАНЬИ".

(Стр. 416 и 934.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 42 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 100.

Транскрипция дана Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 187.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно июлем 1821 г.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. *(Т. 3.)*

„ОДНА ЧЕРТА РУКИ МОЕЙ".

(Стр. 416 и 934.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 45. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, апрель, стр. 100. Факсимиле — изд. собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. II, 1908, стр. 159.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно июлем — августом 1821 г.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. *(Т. 3.)*

„ОН ДАЛЕЧЕ, ДАЛЕЧЕ ПЛЫВЕТ В ПЕЧАЛЬНОМ ТУМАНЕ".

(Стр. 416 и 935.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автограф находится среди набросков народным стихом к драме „Вадим" — *ПД* № 39. Опубликовано Б. В. Томашевским в статье „Из пушкинских рукописей" — „Литературное Наследство", № 16—18, 1934, стр. 278. Факсимиле — там же, стр. 283.
Датируется сентябрем 1821 г.
Опубликовано в 1934 г. (см. выше).
В собрание сочинений Пушкина входит впервые. *(Т. 3.)*

„[ВДАЛИ ТЕХ ПРОПАСТЕЙ ГЛУБОКИХ]".

(Стр. 417 и 935.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2365, л. 49. Опубликовано П. В. Анненковым в работе „Пушкин в Александровскую эпоху" — „Вестник Европы" 1874, январь, стр. 24. Факсимиле — акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 86—87.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно августом — декабрем 1821 г.
Опубликовано в 1874 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. *(Т. 3.)*

<ИЗ БАЙРОНА.>

(„Нет ветра — синяя волна").

(Стр. 417 и 936.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф — *ПД* № 49 в. и г. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 191.
Тексту перевода в стихах предшествует черновой автограф перевода прозой с

английского на французский язык начала поэмы Байрона „Гяур". Опубликованы первые слова (кончая: „sur la grève d'Athènes") Б. Л. Модзалевским в „Описании рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже" — „Пушкин и его современники", в. XII, 1909, стр. 21. Полностью опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 190.

Печатается по автографу.

Датируется 1821 г.

Опубликовано в 1909 и 1912 гг. (см. выше). *(Т. З.)*

„ВЕДИТЕ ЖЕ ПРЕЖДЕ ТЕЛЯТ ВЫ К ВЫМЕНИ ЮНИЦЫ".

(Стр. 417 и 936.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 47 об. Опубликованы первые четыре слова Б. Л. Модзалевским в книге „Рукописи Пушкина в собрании Госуд. Публичной Библиотеки в Ленинграде". Лгр. 1929, стр. 22. Полностью — Б. Л. Модзалевским и С. М. Бонди в книге „Рукою Пушкина". 1935, стр. 156.

Печатается по автографу.

Датируется 1821 г.

Опубликовано в 1929 и 1935 гг. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. *(Т. З.)*

1822.

„ОНА ... ПОДАРИЛА".

(Стр. 418 и 937.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — черновой набросок в записной книжке *ПБЛ* № 42, л. 48. Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 142, при черновом тексте „Она при мне красою нежной расцветала" (см. „Дубровы, где в тиши свободы"). Факсимиле — „Литературное Наследство" № 16—18, 1934, стр. 665.

Набросок позднее использован в XXII строфе второй главы „Евгения Онегина"; см. т. VI настоящего издания.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно апрелем — маем 1822 г.

Опубликовано в 1905 г. (см. выше).

Введено лишь в акад. изд. собр. соч. Пушкина 1905. *(Т. З.)*

<В. Ф. РАЕВСКОМУ.>

(„Не даром ты ко мне воззвал").

(Стр. 418 и 937.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в записной книжке Пушкина — *ПБЛ*, № 42, л. 48. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 186. Факсимиле — „Литературное Наследство" 1934, № 16—18, стр. 665.

Адресат вскрыт Н. О. Лернером в собр. соч. Пушкина под ред. Венгерова, т. VI, 1915, стр. 178.
Печатается по автографу.
Датируется 1822 г.; предположительно апрелем — маем.
Опубликовано в 1912 г. (см. выше). *(М. Ц.)*

„ДАЙ, НИКИТА, МНЕ ОДЕТЬСЯ".

(Стр. 418.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автографа не сохранилось. Источник текста — публикация Бартенева в работе „Пушкин в южной России" — „Русская речь и Московский вестник" 1861, № 90 от 9 ноября, стр. 591.
Печатается по публикации Бартенева.
Датируется мартом 1821—1822 г.
Опубликовано в 1861 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1912. *(М. Ц.)*

1823.

„МОЙ ПЛЕННИК ВОВСЕ НЕ ЛЮБЕЗЕН".

(Стр. 419 и 937.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф — *ПД* № 54. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 364.
Печатается по автографу.
Датируется 1823 г.; предположительно февралем.
Опубликовано в 1912 г. (см. выше). *(И. М.)*

„УЛЫБКА УСТ, УЛЫБКА ВЗОРОВ".

(Стр. 419.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автограф — запись в тетради *ЛБ* № 2369, л. 1 об. Опубликовано Щеголевым в статье „Из разысканий в области биографии и текста Пушкина" — „Пушкин и его современники", вып. XIV, 1911, стр. 144.
Печатается по автографу.
Датируется июнем 1822 — апрелем 1823 г.
Опубликовано в 1911 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы" 1930. *(Т. З.)*

„[СКАЖИ] — НЕ Я ЛЬ ТЕБЯ ЗАМЕТИЛ".

(Стр. 419 и 937.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2369, л. 6 об. Опубликовано без первого слова В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884,

июнь, стр. 553. Транскрипция напечатана Морозовым в акад. изд. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 362—363.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 28 мая — началом июня 1823 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. изд. 1912 г. *(И. М.)*

„МАДАМ РИЗНИЧ С РИМСКИМ НОСОМ".

(Стр. 419 и 938.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — запись в статье „Из дневника и воспоминаний" И. П. Липранди — *ГМП*. Опубликован лишь первый стих И. П. Липранди в статье „Из дневника и воспоминаний" — „Русский Архив" 1866, № 10, стб. 1477.

Печатается по записи Липранди.

Датируется 13—20 декабря 1823 г.

Опубликовано в 1866 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. *(М. Ц.)*

1824.

„КТО ТЫ НЕ СМЕЙ <?>".

(Стр. 420 и 938.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой, очень небрежный и не вполне поддающийся прочтению автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 1. Напечатано Т. Г. Зенгер в изд. „Красной Нивы" полн. собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 365.

Печатается по автографу.

Датируется 22 (?) мая 1824 г.

Опубликовано в 1930 г. (см. выше). *(Н. И.)*

„ПРИЮТ ЛЮБВИ, ОН ВЕЧНО ПОЛН".

(Стр. 420 и 938.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 3 (первая редакция) и л. 6 (вторая редакция). Опубликовано в виде сводки второй редакции В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 2; первая редакция, как отдельное стихотворение, напечатана Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. II, 1908, стр. 262; транскрипция обеих редакций — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 370.

Печатается по автографу второй редакции (*ЛБ* № 2370, л. 6).

Датируется концом мая — первой половиной июня 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908 г. *(Н. И.)*

„КАК УЗНИК, БАЙРОНОМ ВОСПЕТЫЙ".

(Стр. 420.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 9. Опубликовано (неполно) В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 5. Полностью — Т. Г. Зенгер в книге „Рукою Пушкина", 1935, стр. 158.

Печатается по автографу.

Датируется концом мая — началом июня 1824 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина вводится впервые. *(Н. И.)*

„[В ГЛАЗА]".

(Стр. 420 и 939.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 20.

Печатается впервые по этому автографу.

Датируется концом сентября — октябрем 1824 г. *(Н. И.)*

<НАБРОСКИ К НЕНАПИСАННЫМ „ПОДРАЖАНИЯМ КОРАНУ">.

(<1.> „Слаб и робок человек".)

(<2.> „Они твердили: пусть виденья").

(Стр. 420 и 939.)

При жизни Пушкина напечатаны не были.

Черновые автографы в тетради *ЛБ* № 2370, лл. 18 об. (1) и 37 об. (2). Опубликованы: 1 и 2 (последний неполно) — В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 7 и 16; 2-й набросок дополнен С. М. Бонди в изд. „Красной Нивы" собр. соч. Пушкина, т. I, 1930, стр. 366.

Печатаются по автографам.

Датируются: набросок 1 — концом сентября — октябрем, 2 — началом ноября 1824 г.

В собрания сочинений Пушкина входят: 1 — начиная со второго изд. под ред. Морозова, т. I, 1903; 2 (в неверном чтении) — начиная с изд. под ред. В. Я. Брюсова, т. I, 1919. *(Н. И.)*

„С ПЕРЕГОРОДКОЮ КОМОРКИ".

(Стр. 421 и 940.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф — *ПД* № 62 напечатан (по факсимиле — см. ниже) Брюсовым в собр. соч. Пушкина под его ред., т. I, ч. I, 1919, стр. 390—391; транскрипция дана Б. Л. Модзалевским в статье „Новинка Пушкинского текста по рукописям Пушкинского Дома" — „Сборник Пушкинского Дома на 1923 год", П. 1922, стр. 8; факсимиле — в изд. П. Н. Полевого „История русской словесности с древнейших времен до наших дней", т. III, 1900, стр. 137.

Печатается по автографу.
Датируется 13 ноября 1824 г.
Опубликовано (в виде факсимиле) в 1900 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с изд. под ред. Брюсова, 1919 (*Н. И.*)

„ИВАН-ЦАРЕВИЧ ПО ЛЕСАМ".

(Стр. 421 и 941.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 40. Опубликовано как прозаическая „программа сказки" В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 17; транскрипция — Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 485.
Печатается по автографу.
Датируется концом (до 29) ноября 1824 г.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1912. (*Н. И.*)

„ТАК <*НРЗБ.*> СЛЕЗАМИ".

(Стр. 421 и 941.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 51. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 20.
Печатается по автографу.
Датируется второй половиной декабря 1824 г.
Опубликовано в 1916 г. (см. выше). (*Т. З.*)

1825.

„ИГРАЙ, ПРЕЛЕСТНОЕ ДИТЯ".

(Стр. 422 и 941.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 52. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 26. Транскрипция П. О. Морозова в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 486.
Печатается по автографу.
Датируется предположительно 31 декабря 1824—1 января 1825 г.
Опубликовано в 1884 г. (см. выше).
В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания, 1912. *(Д. Б.)*

„ВКУС ВЕРНЫЙ, ОСТРЫЙ УМ И НРАВОВ<?> ЧИСТОТА".

(Стр. 422 и 942.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 51. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 281, где отрывок этот напечатан в примечании к стих. „Твое соседство нам опасно".

Печатается по автографу.

Датируется концом декабря 1824 — началом января 1825 г

Опубликовано в 1916 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина входит впервые. (*Н. И.*)

„СМЕЕТЕСЬ ВЫ, <ЧТО> ДЕВОЙ БОЙКОЙ".

(Стр. 422 и 942.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 51. Опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 281, где стихи напечатаны в примечании к стих. „Твое соседство нам опасно", в единой транскрипции с его черновиком.

Датируется концом декабря 1824 — началом января 1825 г.

Опубликовано в 1916 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина входит впервые. (*Н. И.*)

„ОН ВЕЖЛИВ БЫЛ В ИНЫХ ПРИХОЖИХ".

(Стр. 422 и 943.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 57. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 31.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1—25 января 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. изд. 1912. (*Н. И.*)

„СКАЖИ МНЕ, НОЧЬ, ЗАЧЕМ ТВОЙ ТИХОЙ МРАК".

(Стр. 422 и 943.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 56 об. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 30.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно 1—25 января 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. (*Д. Б.*)

<ИЗ ПИСЬМА К ЖУКОВСКОМУ.>

(„Веселого пути").

(Стр. 423.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме Пушкина к Жуковскому от 20—24 апреля 1825 г. — *ПБЛ* № 53. Напечатано Бартеневым в публикации „Новые письма Пушкина к В. А. Жуковскому и другим лицам" — „Русский Архив" 1870, № 6, стб. 1171.

ОТРЫВКИ 1825

Печатается по автографу.

Датируется 20—24 апреля 1825 г.

Опубликовано в 1870 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*Д. Б.*)

КХЛБКР.

<КЮХЕЛЬБЕКЕРУ.>

(„Да сохранит тебя твой добрый Гений").

(Стр. 423 и 943.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 59. Опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 32.

Печатается по автографу.

Датируется предположительно маем — июнем 1825 г.

Опубликовано в 1884 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. (*Д. Б.*)

„КАК ШИРОКО".

(Стр. 423 и 944.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Беловой автограф в письме к А. Н. Вульфу от 10 октября 1825 г. — *ПБЛ* № 65. Напечатаны первые три стиха М. И. Семевским в публикации „Письма Пушкина к А. Н. Вульфу" — „Русский Архив" 1867, № 1, стб. 156. Четвертый стих без последнего слова опубликован Ефремовым в его втором издании собр. соч. Пушкина 1882, т. VII, стр. 240. Последнее слово четвертого стиха опубликовано Венгеровым в его издании собр. соч. Пушкина, т. VI, 1915, стр. 13.

Печатается по автографу.

Датировано Пушкиным 10 октября. Год (1825) проставлен на автографе рукой А. Н. Вульфа.

Опубликовано в 1867 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина в составе стихотворений вводится впервые. (*Д. Б.*)

„В ПЕЩЕРЕ ТАЙНОЙ, В ДЕНЬ ГОНЕНЬЯ".

(Стр. 423 и 944.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Черновой автограф в тетради *ЛБ* № 2370, л. 68 об. Опубликовано Анненковым в „Материалах для биографии Пушкина" — „Сочинения Пушкина". Ред. Анненкова, т. I, 1855, стр. 348; полнее опубликовано В. Е. Якушкиным в описании рукописей Пушкина — „Русская Старина" 1884, июль, стр. 33. Транскрипция П. О. Морозова в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. III, 1912, прим. стр. 465—466.

Печатается по автографу.

Датируется 1825 г.

Опубликовано в 1855 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Морозова 1887. (*Д. Б.*)

1820—1826.

„ЧТО-ТО ГРЕЗИТ БАРАТЫНСКИЙ".

(Стр. 424)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источник текста — публикация Анненкова (в его издании собр. соч. Пушкина, т. VII, 1857, стр. 83 первой пагинации) записи Н. Ф. Щербины, сделанной со слов Л. С. Пушкина; последний вспомнил лишь два стиха из послания Пушкина к друзьям.

Печатается по публикации Анненкова.

Датируется предположительно летом 1820 — летом 1826 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания „Красной Нивы", 1930. *(М. Ц.)*

КОЛЛЕКТИВНОЕ.

1817.

„ПИСАТЬ Я НЕ УМЕЮ".

(Стр. 427 и 946.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПБЛ* № 1. Первые два стиха написаны рукою К. Н. Батюшкова, ст. 3—4 — рукою Пушкина, ст. 5—6 — рукою А. А. Плещеева, ст. 7—8 — рукою Жуковского. Опубликовано И. А. Бычковым в описании „Бумаги В. А. Жуковского, поступившие в имп. Публичную библиотеку в 1884 году" — „Отчет имп. Публичной библиотеки за 1884 г." СПб. 1887, прил. стр. 162—163, где и факсимиле.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете в автографе, 4 сентября 1817 г.

Опубликовано в 1887 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова 1903. (*М. Ц.*)

КН. П. А. ВЯЗЕМСКОМУ.

(„Зачем, забывши славу").

(Стр. 428.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПБЛ* № 1. Заглавие и первые два стиха написаны рукою Батюшкова, ст. 3—5 — рукою Пушкина, ст. 6 — рукою А. А. Плещеева, ст. 7—10 — рукою Жуковского. Опубликовано И. А. Бычковым в описании „Бумаги В. А. Жуковского, поступившие в имп. Публичную библиотеку в 1884 году" — „Отчет имп. Публичной библиотеки за 1884 г." СПб. 1887, прим. стр. 162—163, где и факсимиле.

Печатается по автографу.

Написано, очевидно, в тот же день, 4 сентября 1817,[1] что и первый экспромт. См. „Писать я не умею".

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Морозова 1903. (*М. Ц.*)

---

[1] В основном тексте ошибочно указана дата: 1818.

ПРИМЕЧАНИЯ

1819.

БАЛЛАДА.

(„Что ты, девица, грустна").

(Стр. 429 и 946.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПБЛ* № 5. Заглавие написано рукою неизвестного. Первый стих и первое слово второго написаны рукою Жуковского, всё остальное — рукою Пушкина. На листе пометы: рукою А. Н. Оленина: „Сочинено на случай рождения Ели. Марк. Олениной во 2 день Маиа 1819 Жуковским и Пушкиным для шарады, изобретенной И. А. Крыловым *Баллада*". Пониже рукою В. Н. Олениной: „Читал сам Жуковский во время шарады". Опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, стр. 72. Здесь раскрыты „Ж." в ст. 9 и „Г." в ст. 10.

Печатается по автографу.

Датируется, согласно помете А. Н. Оленина, 2 мая 1819 г.

Опубликовано в 1905 г. (см. выше). (*М. Ц.*)

1825.

ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ АННЫ ЛЬВОВНЫ.

(„Ох, тетинька! ох, Анна Львовна").

(Стр. 430 и 946.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: 1. Беловой автограф в письме Пушкина к кн. П. А. Вяземскому от 20—24 апреля 1825 г. Здесь стихотворение подписано: „(Я да Дельвиг)". — *ГАФКЭ;* Остафьевский архив. Напечатано Бартеневым в публикации „Письма Пушкина к кн. П. А. Вяземскому" — „Русский Архив", 1874, № 1, стб. 152—153. Копии в сборниках: 2. Алмазова. (*Алм*). 3. Успенского. (*У*). 4. Нейштадта. (*Н*$_1$). 5. Картавова. (*Крт*). 6. Долгорукова. (*Дл*$_2$). 7. Долгорукова. (*Дл*). Здесь текст исправлялся; исправления — (*Длб*). 8. Нейштадта. (*Н*$_2$). 9. Тихонравова. (*Т*). 10. Бартенева. (*Б*$_1$). Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", книга первая, 1936, стр. 532—533. 11. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 12. Александрова. (*Ал*). 13. Вревских. (*Вр*). Здесь текст исправлялся. Исправления — (*Врб*). 14. Гаевского. (*Гв*$_3$). 15. Дашкова. (*Дш*). 16. Ефремова. (*Е*). Отдельные копии: 17. В архиве кн. Урусовых. Листок 8°. Бум. <18>24. — *ГМП*. Инв. № 7508. 18. В архиве В. Е. Якушкина. Из материалов Гаевского (*ГвЯ*$_6$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 146. 19. В архиве В. Е. Якушкина. Из материалов Гаевского. (*ГвЯ*$_7$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 140. Здесь текст неполный: нет первых трех стихов. Публикации: 20. Гаевского в четвертой статье „Дельвиг" — „Современник" 1854, сентябрь, отд. III, стр. 18. (*Сво*). Здесь исключено последнее слово в ст. 15 и весь ст. 16. 21. А. Н. Афанасьева в дополнении к статье Е. И. Якушкина „По поводу последнего издания сочинений Пушкина" — „Библиографические Записки" 1858, № 12, стб. 366—367. (*БЗ*). Здесь напечатано последнее слово ст. 15 и ст. 16 без первого слова; вместо него: „П . . . . . . " (текст второй ред.; см. ниже). 22. Герцена и Огарева в сборнике „Полярная Звезда на 1858". Книжка четвертая. Лондон. 1858, стр. 273. (*ПЗ*). 23. Гербеля в

берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 44 *(Гр₁)* и 215 (вариант — *Гр₁в)*. 24. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон, 1861, стр. 93. *(О)*. 25. Гербеля в статье „Для будущего полного собрания сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1876, № 10, стр. 234—235. *(Гр₃)*. 26. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин", М. 1913, стр. 120—121. *(Кв)*.

Все копии и публикации дают редакцию, отличную от текста автографа и восходящую или к неизвестному автографу Пушкина, или к автографу Дельвига.

Печатается по автографу. В отделе „Другие редакции и варианты" печатаются из разночтений копий и публикаций лишь те, относительно которых можно предполагать, что они восходят к автографу.

Датируется 18 (?) — 24 апреля 1825 г.

Опубликовано в 1854 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова 1880. (*М. Ц.*)

DUBIA.

1818.

НА ЖЕНИТЬБУ ГЕНЕРАЛА Н. М. СИПЯГИНА.

(„Убор супружеский пристало").

(Стр. 433 и 948.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автографа не сохранилось.
Источники текста: Копии в сборниках: 1. Щербинина. (*Щб*). Заглавие: „На женитьбу генерал-адъютанта Сипягина". Под текстом дата: „1819". Ст. 3 явно испорченный: „Но к несчастью так их мало". 2. Нейштадта. (H_1). Заглавие: „На женитьбу генерала С — на". Подпись: „А. П." 3. Отдельная копия на обрывке листа ($ГвЯ_7$) — *ПД*. Ф. 244, оп. 4, № 140. Архив В. Е. Якушкина. Из бумаг Гаевского. Заглавие: „На В.". 4. Публикация Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 86 по записи в тетради Каверина. (*Кв*). Заглавие в тексте: „На женитьбу Сипягина". В оглавлении: „К Сипягину". Ст. 3 первоначально был написан: „Но к несчастью так их мало", но затем исправлен: „Но их к несчастию так мало". Под текстом дата записи: „10 ноя 824. Калуга".
Печатается по H_1 с раскрытием фамилии в заглавии.
Датируется предположительно сентябрем 1818 г.
Опубликовано в 1913 г.
В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

1819.

НА АРАКЧЕЕВА.

(„В столице он — капрал, в Чугуеве — Нерон").

(Стр. 434.)

При жизни Пушкина напечатано не было.
Автографа не сохранилось.
Источники текста: 1. Запись со слов рядового (разжалованного в рядовые из штабс-капитанов) Дмитрия Бранта, показавшего 18 июля 1827 г., что „бывший с ним в Московском сумасшедшем доме" юнкер Вас. Яков. Зубов „декламировал стихи и говорил ему, Бранту, что они сочинены Пушкиным, следующего содержания: на покойного государя императора: <приводится текст стихов>". — „Дело по рапорту Нижего-

родского коменданта о рядовом Бранте, объявившем, что он знает государственный секрет. О учреждении надзора над рядовым Зубовым и о производстве его в унтер-офицеры". Центральный Военно-Исторический Архив. № 136. Фонд по секретной части канцелярии дежурного генерала Главного Штаба, л. 8 об. — Опубликовано В. Ганцовой-Берниковой в статье „Отголоски декабрьского восстания 1825 г." — „Красный Архив" 1926, том третий (шестнадцатый), стр. 193. Копии в сборниках: 2. Чебоксарском. (*Чб*). Опубликовано Микусем в заметке „Рукописный сборник стихотворений А. С. Пушкина, Батюшкова и Рылеева" — „Горьковская Коммуна". Горький, № от 30 сентября 1936 г. 3. Ростопчиной. ($Р_2$). 4. Полторацкого. (*Пц*$_1$).

Текст всех записей одинаковый.

Заглавие: На Аракчеева — *Пц*$_1$*Р*$_2$

— Эпиграмма на А.... — *Чб*

Печатается по $Р_2$.

Датируется сентябрем — октябрем 1819 г.

В собрание сочинений вводится впервые. (*М. Ц.*)

„ЗА УЖИНОМ ОБЪЕЛСЯ Я".

(Стр. 435 и 948.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова. (*Дл*). 2. Долгорукова. (*Дл*$_2$). Отдельные копии: 3. На отдельном листе вместе со стихотворением „Сказка" (*Грч*$_4$) — *ГАФКЭ*. Архив А. М. Горчакова. 4. Греча в его „Записках" (*ГЗ*) — *ПД*. Собрание Дашкова, „Записки" Греча, 3-я часть, л. 84. Опубликовано Герценом и Огаревым в „Выдержке из записок одного не-декабриста" — „Полярная Звезда на 1862, издаваемая Искандером и Н. Огаревым". Книжка седьмая. Выпуск первый. Лондон. 1861, стр. 95. Публикации: 5. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 108. (*Гр*$_1$). 6. Бартенева в статье „Пушкин в Южной России" — „Русская Речь и Московский Вестник" 1861, № 94, от 23 ноября, стр. 658. (*РР*).

Печатается по *Грч*$_4$.

Датируется 9 сентября — 29 (?) декабря 1819 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная со второго издания под ред. Геннади 1870. (*М. Ц.*)

1817—1819.

„МЫ ДОБРЫХ ГРАЖДАН ПОЗАБАВИМ".

(Стр. 436 и 948.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: 1. Запись со слов рядового (разжалованного в рядовые из штабс-капитанов) Дмитрия Брандта, показавшего 18 июля 1827 г., что „бывший с ним в Московском сумасшедшем доме" юнкер Вас. Яков. Зубов декламировал „отрывок" Пушкина:

И у фонарного столба, попа последнего
кишкой царя последнего удавим".

— „Дело по рапорту Нижегородского коменданта о рядовом Бранте, объявившем, что он знает государственный секрет. О учреждении надзора над рядовым Зубовым и о производстве его в унтер-офицеры". Центральный Военно-Исторический Архив, № 136, фонд по секретной части канцелярии дежурного генерала Главного Штаба, л. 8 об. — Опубликовано В. Ганцовой-Берниковой в статье „Отголосок декабрьского восстания 1825 г." — „Красный Архив", 1926, том третий (шестнадцатый), стр. 193. Копии в сборниках: 2. опубликованном Сакулиным. (*С*). 3. Шереметева. (*Ш*). Тексту предшествуют: строка многоточия и стихи:

Et ses mains ourdiraient des entrailles du prêtre
A défaut d'un cordon pour étrangler les Rois etc.
Voltaire.[1]

Под текстом подпись „А. Пушкин". Опубликовано Цявловским в статье «О принадлежности Пушкину эпиграммы „Мы добрых граждан позабавим"» — „Красная Новь" 1937, январь, стр. 181. 4. Тихонравова. (*Т*). Опубликовано там же. 5. Александрова. (*Ал*). 6. Якушкина. ($Я_1$). Опубликовано там же. 7. Ефремова. (*Е*). Публикации: 8. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 79. (*О*). 9. Ю. Н. Щербачева в книге „Приятели Пушкина М. А. Щербинин и П. П. Каверин". М. 1913, стр. 92 по несохранившейся тетради П. П. Каверина. (*Кв*). По цензурным требованиям здесь ст. 3 и 4 заменены точками.

Озаглавлено стихотворение в копиях и публикациях по-разному:

Подражание французскому	*О С*
Подражание Мирабо	*Кв* (в тексте)
Слово Mirabeau	*Кв* (в оглавлении)
Экспромт	*Ал*

В *Е*, *Т*, *Ш* и $Я_1$ заглавия нет.

Печатается по *Ш*.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г.—1819 г.

Опубликовано в 1861 г. (см. выше).

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые.[2] (*М. Ц.*)

1817—1820.

НАДЕНЬКЕ.

(„С тобой приятно уделить").

(Стр. 437.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. Якушкина. ($Я_1$). 2. Ефремова. (*Е*). Опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 213.

Текст обеих копий одинаковый.

Печатается по *Е*.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1880 г. (см. выше). (*М. Ц.*)

---

[1] Авторство Вольтера указано ошибочно вместо Дидро. — *Ред.*

[2] В собр. соч. Пушкина под ред. Брюсова, т. I, ч. I, 1919, стр. 135, стихотворение введено в число эпиграмм, находящихся „безусловно в противоречии с подлинными стихами Пушкина".

„ОНА ТОГДА КО МНЕ ПРИДЕТ".

(Стр. 438.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Долгорукова. (*Дл*). 2. Тихонравова. (*Т*). 3. Александрова. (*Ал*). 4. Гаевского. (*Гв$_3$*). 5. Ефремова. (*Е*). Опубликовано Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 228. Публикации: 6. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 130. (*Гр$_1$*). 7. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 99. (*О*).

Текст во всех копиях и публикациях одинаковый, кроме ст. 1 у *О*, где „Она придет, она придет".

Печатается по *Дл*.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 — апрелем 1820 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликовано в 1880 г. (см. выше). (*М. Ц.*)

ПРО СЕБЯ.

(„Великим быть желаю").

(Стр. 439.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Горчакова. (*Грч*). 2. Тихонравова. (*Т*). 3. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 4. Александрова. (*Ал*). 5. Якушкина. (*Я$_1$*). 6. Гаевского. (*Гв$_3$*). 7. Дашкова. (*Дш*). 8. Ефремова. (*Е*). Публикации: 9. Неизвестного „Мелкие стихотворения А. С. Пушкина. (Из рукописных сборников)" — „Библиографические Записки" 1858, № 12, стб. 370. 10. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 102. (*Гр$_1$*). 11. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 77. (*О*). 12. П. И. Щукина «Выписки из тетрадей неизвестного, под заглавием „Всякая Всячина"» — „Щукинский сборник", выпуск четвертый, 1905, стр. 287.

Текст во всех копиях и публикациях одинаковый. Заглавие везде „Про себя", кроме *Грч*, где „Отрывок (про себя)". У *О*, кроме заглавия, подзаголовок: „(В Лицее)".

Печатается по *Т*.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

<К ПОРТРЕТУ МОЛОСТВОВА.>

(„Не большой он русский барин").

(Стр. 440.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста: Запись неизвестного на обороте портрета П. Х. Молоствова — *ПД*. Инв. № 4007. Опубликовано Н. Г. Молоствовым в заметке „Четверостишие Пушкина

к портрету П. X. Молоствова" — „Русский Архив" 1898, № 6, стр. 332. В указ. заметке и Л. Н. Майковым в акад. изд. собр. соч. Пушкина (т. I, изд. второе, 1900, прим. стр. 370) запись руки неизвестного принималась за автограф Пушкина.

Печатается по записи на портрете.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1898 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с акад. издания (второе издание первого тома), 1900. (*М. Ц.*)

„ВСЕГДА ТАК БУДЕТ, КАК БЫВАЛО".

(Стр. 441.)

Напечатано в альманахе „Листки граций, или собрание стихотворений для альбомов". М. 1829, стр. 56 (*ЛГ*).

Автографа не сохранилось.

Копии в сборниках: 1. Горчакова. (*Грч*). Здесь Пушкиным исправлена описка[1] переписчика и перечеркнут текст стихотворения. 2. Успенского. (*У*). 3. Шереметева. (*Ш*). 4. Тихонравова. (*Т*). 5. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 6. Дашкова. (*Дш*).

Заглавие.	В альбом Зубову	*Ш*
—	Экспромт.	*У*
—	Истина.	*Л*
—	*отсутствует.*	*Грч Дш Т*

Текст везде одинаковый, совпадающий с текстом *ЛГ*.

Печатается по *Грч*.

Датируется июнем (не ранее 11-го) 1817 г. — апрелем 1820 г.

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания Анненкова (т. VII), 1857. (*М. Ц.*)

НА К. ДЕМЕРОВСКОГО.

(„Когда смотрюсь я в зеркала").

(Стр. 442.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — публикация его в „Записках" П. А. Каратыгина — „Русская Старина" 1872, октябрь, стр. 305; четвертый стих опубликован в „Записках" П. А. Каратыгина, „новом издании по рукописи" под редакцией Б. В. Казанского, при участии Ю. А. Нелидова, Ю. Г. Оксмана и Н. С. Цемша. Изд. „Academia", Лгр., т. I, 1929, стр. 82.

Печатается по второму изданию.

Датируется сентябрем 1817 — апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1872 г.

В собрание сочинений Пушкина вводится впервые. (*М. Ц.*)

---

[1] В первом стихе вместо слова „как" было написано „ка".

1819—1820.

НА ГНЕДИЧА.

(„С тобою в спор я не вступаю").

(Стр. 443.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — запись в письме Я. Н. Толстого к М. Н. Лонгинову от 1/13 ноября 1856 г. — *ПД*. Ф. 244, оп. 17, № 47. Опубликовано Лонгиновым в его „Библиографических записках. XL. Несколько заметок о литературном обществе „Зеленая лампа" и участии в нем Пушкина (1818—1820)" — „Современник" 1857, № 4, отд. V, стр. 267.

Печатается по записи в письме Толстого.

Датируется декабрем 1819 — апрелем 1820 г.

Опубликовано в 1857 г. (см. выше).

В собрания сочинений входит, начиная с первого издания под ред. Ефремова, 1880. (*М. Ц.*)

1822—1824.

РАЗГОВОР ФОТИЯ С ГР. ОРЛОВОЙ.

(„Внимай, что я тебе вещаю").

(Стр. 444.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Тихонравова. (*Т*). 2. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 3. Александрова. (*Ал*). 4. Якушкина. ($Я_1$). 5. Дашкова. (*Дш*). 6. Ефремова. (*Е*). Публикация: 7. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. Пушкина" 1861, стр. 124. ($Гр_1$).

Текст везде одинаковый

Печатается по $Гр_1$.

Датируется предположительно 1822—1824 г.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше); в России опубликовано Ефремовым в четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 124 без последних четырех слов в ст. 3; полностью опубликовано В. Е. Якушкиным в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. II, 1905, прим. стр. 154. (*М. Ц.*)

ГР. ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ.

(„Благочестивая жена").

(Стр. 445 и 949.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Якушкина. ($Я_1$). 2. Библиотеки Украинской Академии Наук. ($АУ_5$). 3. Ефремова. (*Е*). Публикации: 4. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения А. Пушкина" 1861, стр. 123. ($Гр_1$). 5. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 94. (*О*).

Печатается по $Гр_1$, с которым совпадают $Я_1$ и *Е*.

Датируется предположительно 1822—1824 гг.

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше); в России опубликовано Ефремовым в его четвертом издании собр. соч. Пушкина, т. VIII, 1905, стр. 124. (*М. Ц.*)

1824.

<ИЗ ПИСЬМА К ВИГЕЛЮ.>

(„Скучной ролью Телемака").

(Стр. 446.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источник текста — публикация записи Ф. Ф. Вигеля, сделанной по памяти, в его статье „Письмо к приятелю в Симбирск" — Н. В. Сушков „Московский университетский пансион" 1858, стр. 16 приложений.

Печатается по публикации в книге Сушкова.

Датируется февралем — началом марта 1824 г.

Опубликовано в 1858 г. (см. выше).

В собрания сочинений Пушкина входит, начиная с издания под ред. Венгерова, 1908. (*Н. И.*)

НА ФОТИЯ.

(„Полу-фанатик, полу-плут").

(Стр. 447 и 949.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автографа не сохранилось.

Источники текста: Копии в сборниках: 1. Бартенева. ($Б_1$). Напечатано Цявловским в публикации „Из пушкинианы Бартенева. Тетрадь 1850-х годов" — „Летописи Гос. Литературного Музея", книга первая, 1936, стр. 513. 2. Лонгинова-Полторацкого. (*Л*). 3. Александрова. (*Ал*). 4. Якушкина. ($Я_1$). 5. Дашкова. (*Дш*). 6. Ефремова. (*Е*). Опубликованы ст. 4—6 Ефремовым в его первом издании собр. соч. Пушкина, т. I, 1880, стр. 212. Публикации: 7. Гербеля в берлинском сборнике „Стихотворения Пушкина" 1861, стр. 98. ($Гр_1$). 8. Огарева в сборнике „Русская потаенная литература XIX столетия". Лондон. 1861, стр. 94. (*О*).

В копиях *Ал*, $Б_1$, *Дш* и *Л* и публикации $Гр_1$ эпиграмма названа как направленная против кн. А. Н. Голицына, а в копиях *Е* и $Я_1$ и публикации *О* — против Фотия.

Печатается по $Гр_1$.

Датируется предположительно 1824 г. (не ранее июня).

Опубликовано за границей в 1861 г. (см. выше). В России опубликованы последние три стиха в 1880 г. (см. выше); полностью — в 1881 г. Г. С. Чириковым в статье „Заметки на новое издание сочинений Пушкина" — „Русский Архив" 1881, кн. первая, стр. 178. Ефремовым, несмотря на то, что в его сборнике (*Е*) эпиграмма озаглавлена „Фотию", она адресована кн. А. Н. Голицыну. Как направленная против Фотия эпиграмма печатается в собраниях сочинений Пушкина, начиная с первого издания под ред. Морозова, 1887. (*М. Ц.*)

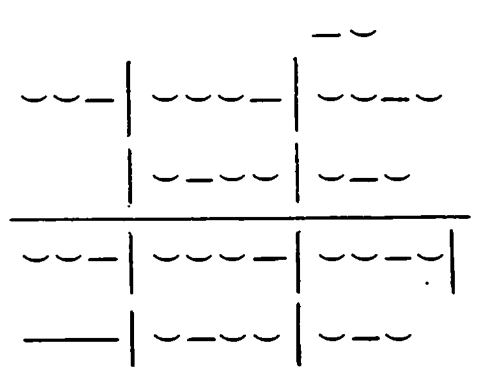
1825.

„РАСХОДИЛИСЬ ПО ПОГАНСКОМУ ГРАДУ".

(Стр. 448.)

При жизни Пушкина напечатано не было.

Автограф — *ПД* № 68 в. Ниже двустишия Пушкиным дважды записана метрическая схема его:



Первый стих опубликован В. И. Срезневским в описании „Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии наук А. А. Майковой" — „Пушкин и его современники" вып. IV, 1906, стр. 6. Полностью опубликовано Морозовым в акад. изд. собр. соч. Пушкина, т. IV, 1916, прим. стр. 286.

Печатается по автографу.

Датируется 1825 г., не ранее 19 июля.

Опубликовано в 1906 и 1916 гг. (см. выше). *(М. Ц.)*

ПЕРЕВОДЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ.

Книга 1.

Стр. 60.— О волшебство первой любви!..
Виланд *(нем.)*
Стр. 66.— Ноэль (Святочная песенка.)
Стр. 103.— „Твой и мой,— говорит Лафонтен —
Расторгло узы всего мира".—
Что до меня, я этому отнюдь не верю.
Что было бы, моя Климена,
Если бы ты больше не была *моей,*
Если б я больше не был *твоим?*
Стр. 184.— Любовнику Аглая без сопротивления
Уступила,— но он бледный и бессильный
Выбивался из сил, наконец, в изнеможении,
Совсем запыхавшись, удовлетворился... поклоном.
Ему Аглая высокомерным тоном:
„Скажите, милостивый государь, почему же мой вид
Вас леденит? не объясните ли причину?
Отвращение?"— Боже мой, не то.
„Излишек любви?" — Нет, излишек уважения.
Стр. 186.— У меня была порядочная любовница,
Я ей служил как <ей><?> подобает,—
Но головы ей не кружил,
Я никогда не метил так высоко.
Стр. 228.— Возврати мне юность мою! (*нем.*)
Стр. 256.— Горячие закуски.
Стр. 321.— *Стих 10.* S^{t} — сокращенное Saint: Сэн-Пере.
Стр. 334.— Когда на челе пирующего, на прекрасной груди Делии
Ослепительная <?> роза кончила жизнь свою

Вдруг [отрываясь] от родного стебля
Как легкий вздох ее нежная душа испаряется,
У берегов [Элизийских] благоуханные тени ее
Зачаруют безжизненные берега Леты.

Стр. 342.— Варианты в честь мадмуазель НН.
Стр. 349.— По когтям <узнают> льва. *(лат.)*
Стр. 352.— Так, когда я был печальным и пленным, моя лира всё же
Пробуждалась...
Стр. 356.— [1] Как последний луч, как последнее веяние
Оживляет вечер прекрасного дня,
У подножья эшафота я еще пробую свою лиру.
(См. Последние стихи Андрея Шенье).

---

[1] Переводы латинских текстов сопровождены пометой *лат.*, немецких — *нем.*, португальских — *португ.* Все остальные (без помет) являются переводами французских текстов.

[2] Авель, милый наперсник моих юношеских тайн (Элегия I):
Фанни, одна из любовниц Андрея Шенье. См. оды, к ней обращенные.

[3] См. Юная Пленница (М-ль де Куэньи).

[4] См. его ямбы.

Шенье заслужил ненависть мятежников. Он прославлял Шарлотту Кордэ, клеймил Колло д'Эрбуа, нападал на Робеспьера. — Известно, что король испрашивал у Конвента письмом, исполненным спокойствия и достоинства, права апеллировать к народу на вынесенный ему приговор. Это письмо, подписанное в ночь с 17 на 18 января, составлено Андреем Шенье.

(А. де ла Туш.)

[6] В свои последние минуты они беседовали о поэзии. Она была для них, после дружбы, прекраснее всего на свете. Предметом их разговора и последнего их восхищения был Расин. Им захотелось декламировать его стихи. Выбрали они первую сцену Андромахи.

(А. де ла Туш.)

[7] Всё же у меня здесь кое-что было.

Стр. 383.— Пресыщение есть покой *(лат.)*

Стр. 397.— Гонзаго *(португ.)*

Стр. 420.— Мама.

Стр. 431.— Сомнительные, приписываемые *(лат.)*

Другие редакции и варианты

Стр. 457.— С красной строки.

Стр. 485.— О волшебство первой любви! ..
Виланд *(нем.)*

Стр. 527.— Шампанское К. М. д., замороженное во льду.

Стр. 539.— «Твой и мой — говорит Лафонтен»

Твой и мой, говорит Лафонтен,
Расторгло узы всего мира —
Если бы ты не была *моей*! —
Если б я больше не был *твоим!* —

Стр. 539.— *Строки 10—9 снизу:*
а. Но что бы это было, Климена,
б. Потому что что бы это было, моя Климена,

Стр. 544.— *Строка 8 снизу.* — Ноэль (святочная песенка).

Стр. 545.— *Строка 26 сверху.* — „Твой и мой, говорит Лафонтен".

Стр. 546.— *Строка 37 сверху.* — „Любовнику Аглая без сопротивления".
Строка 25 снизу. — „У меня была порядочная любовница".

Стр. 548.— *Строка 25 снизу.* — „Когда на челе пирующего, на прекрасной груди Делии".

Стр. 574.— *Строки 9—10 сверху.* — Родина, прощай
Байрон *(англ.)*

Стр. 636.— «Любовнику Аглая без сопротивления...»

1 Любовнику Аглая без сопротивления
2 Уступила — но он в полном изнеможении [1]
3 Притих — наконец, в полном изнеможении
5 Сударь — Аглая небрежным тоном
6 Презрение [2] — отнюдь; совсем другое.

---

[1] *Описка (?):* в полном изнеможении *вместо:* бледный и бессильный
[2] бесчестие <?>

ПЕРЕВОДЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТОВ

Стр. 637.— «У меня была порядочная любовница...»

Я обладал порядочной женщиной[1]
Я имел женщин каких хотел

•

У меня была порядочная любовница
Я ей <служил> <?>

Стр. 652.— Строка 14 снизу. — Неблагодарное отечество..... *(лат.)*

Стр. 674.— Строки 4—3 снизу.— О [причине] другом преступлении должно мне умолчать.
Ов<идий> *(лат.)*

Стр. 704.— Строка 13 сверху. — Возврати мне юность мою *(нем.)*

Стр. 852.— Строка 13 сверху. — V. C. P. — сокращенное Veuve Cliquot Ponsardin. — Вдова Клико Понсардэн (название рода шампанского).

Стр. 853.— Строка 9 снизу. — Из Андрея Ш<енье>.

Стр. 869.— „Когда на челе пирующего, на прекрасной груди Делии. . ."
их благоуханные тени

Зачаровывают безжизненные берега древней[2] Леты

•

Чаруют безжизненные берега Леты

•

У берегов[3] Элизийских благоуханные тени ее
Чаруют Леты

•

Стр. 870.— Зачаруют безжизненные берега Леты

•

Роза испаряясь <?> кончила жизнь свою[4]

•

Когда чаши, на нежной груди Делии[5]
Ослепительная <?> роза кончила жизнь свою[6]
Внезапно —

•

<1> Когда на челе пирующего, на прекрасной груди Делии[7]
<2> Ослепительная <?> роза кончила жизнь свою

Внезапно отрываясь от стебля
Ее душа в небеса и отлетает[8]

•

---

[1] *Начато:* Он
[2] *а.* древней *б.* тихой
[3] *Начато:* У полей
[4] *а.* роза кончила жизнь свою
б. Цветущая <?> роза кончила жизнь свою
[5] *Начато: а.* Когда *б.* Когда на груди
в. Когда на нежной груди Делии
[6] роза кончила жизнь свою
[7] *Начато: а.* В<друг> <?> *б.* Когда на челе *в.* Когда
г. на прекрасной груди Делии
[8] *а.* Ее душа отрывается
б. Ее душа и испаряется

<3> Вдруг [отрываясь] от родного стебля [1]

<4> Как легкий вздох ее нежная душа испаряется

<5> У берегов [Элизийских] благоуханные тени ее

<6> Зачаруют безжизненные берега Леты.

Стр. 881.— Строка 10 сверху.— По когтям <узнают> льва (*лат.*)

Стр. 899.— Строка 3 сверху.— А<ндрей> Ш<енье>

Стр. 900.— Строка 18 снизу.— То была первая сцена Андромахи.

Стр. 913.— Строка 15 снизу.— Вариант.

Стр. 914.— Строки 17—18 снизу.— Теперь надлежит выпить.
Гор.<аций> (*лат.*)

Стр. 936.— Буквальный перевод

Ни одного дуновения воздуха, чтобы разбить этот вал, накатывающийся на Афинский берег; близ этой могилы, возвышающейся на скале (стремнина) — первый предмет, который приветствует на этой земле, напрасно им спасенной, корабль,[2] оттуда возвращающийся, когда возвратится к жизни такой герой?

. . . .

..... Мягкий климат, где всякое время года сладостно улыбается на эти благословенные острова, которые, когда видишь их с высоты *Колонны*, очаровывают сердце, которые радуют глаз и погружают его в [3] мечтательное созерцание.

Там смеющаяся поверхность океана отражает

Стр. 944.— Строка 9 сверху.— и т. д.

---

[1] *а. Начато:* Внезапно от их<?>
б. отрываясь от стебля
в. отрываясь от своего стебля.

[2] *Вместо:* близ этой могилы до *слова:* корабль:
а. эта могила являющаяся высоко на скале (стремнина) на земле, напрасно им спасенной, и которую приветствует первый корабль
б. эта могила, являющаяся высоко на скале (стремнина), первый предмет, который приветствует на земле, напрасно им спасенной, корабль

[3] и влекут к

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН[1]

[1] Составлен Л. А. Катанской.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТИХОТВОРЕНИЙ

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ.

Лицейские стихотворения, переделанные в 1817—1829 годах и напечатанные Пушкиным.

Стихотворения 1817—1825.

1817.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1817 — апрель 1820.

1820.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

1825.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

Переиздание осуществлено газетно-журнальным объединением «Воскресенье» совместно с издательством «Известия».

Ответственные за переиздание тома:
И. И. Жуков, С. В. Богачев, Т. В. Войнова, Ю. Ф. Ефремов, В. В. Милюков, Б. С. Миронов, Г. В. Пряхин, Д. К. Соколова, И. А. Тришкин, Л. М. Ульянова, Е. В. Шпикалова.

Художественный редактор *Э. Канаева*
Технический редактор *Е. Медведева*
Корректор *Л. Григорьева*

Сдано в набор 01.06.94. Подписано к печати 22.11.94.
Формат 70×108 1/16. Печать высокая. Бумага типографская № 1. Гарнитура «Балтика».
Усл. печ. л. 58,8. Усл. кр.-отт. 58,8. Тираж 10.000 экз. Заказ 2170.
ЛР № 010193 от 19.02.92.

Газетно-журнальное объединение «Воскресенье».
125137, Москва, ул. «Правды», 24.
Телефон для справок: (095) 257-35-00,
факс: (095) 257-33-12.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова издательства «Известия».
Москва, Пушкинская пл., 5.